

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 17:59:01
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru,
schol7keys@rbiu.ru

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРЕДМЕТА «Труд (технология)»
3 КЛАСС

Челябинск, 2026 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
<ol style="list-style-type: none">1. Аппликация2. Практическая работа3. Проектная работа4. Контрольная работа5. Устный опрос6. Художественное конструирование	<ol style="list-style-type: none">1. Входная контрольная работа2. Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Аппликация

Цель аппликации на уроке труда (технологии) - практическое художественное творчество. Аппликация – изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что – либо кусков цветной бумаги, ткани, природных материалов; основа – опорная часть предмета (поделки), на которой укрепляются остальные части. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- I. Тема сюжета.
- II. Композиция.
- III. Эскиз.
- IV. Пространство.
- V. Цвет.
- VI. Ритм.
- VII. Форма.
- VIII. Узор.
- IX. Художественный образ в аппликации.
- X. Технические навыки владения художественными материалами и инструментами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки аппликации мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке труда (технологии).

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов у младших школьников, мы подразумеваем следующее:

- I. Тема сюжета.
 1. Выбор формата листа бумаги:
 - горизонтальный;
 - вертикальный.
 2. Составление эскиза к аппликации.
 3. Композиционный размер изображения:
 - нормальный;
 - мелкий;
 - крупный.

4. Композиционное равновесие изображения:
 - по массам изображения;
 - по распределению количества элементов композиции;
 - по цветовым пятнам.
5. Симметричность композиционного построения:
 - по массам;
 - по тону;
 - по форме.
6. Асимметричность композиционного построения.
7. Расположение главного и второстепенного в композиции.
8. Выделение композиционного центра:
 - цветом;
 - тоном;
 - «пробелом»;
 - размером.
9. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
 - горизонтали;
 - диагонали;
 - вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

- а) изображение движения неодушевленных предметов;
- б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

II. Форма в аппликации зависит от подбора бумаги или других материалов.

1. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).
2. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).
3. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).
4. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).
5. Изображение реалистичной формы.
6. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

III. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

1. «Свободное» изображение на листе.
2. Фризовые построения:
 - однофризовое на кромке листа;
 - однофризовое на полосе;
 - двух-, трехфризовое.
3. Развернуто-плановые построения:
 - совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
 - «египетский вариант».
4. Наличие загораживания.
5. Элементы пространственного построения:
 - передача масштаба;
 - передача планов;
 - наличие горизонта;
 - воздушная перспектива.
6. Перспективное построение изображения:
 - в системе центральной перспективы;
 - в системе угловой перспективы.

IV. Цвет в аппликации.

1. Использование простого цвета (монохромные)
Одноцветные композиции отличаются графичностью.
2. Использование сложного цвета –полихромного, многоцветного.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи тонирования готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

V. Тон в детской работе.

1. Выделение тоном главного в работе.
2. Передача плана при помощи тона.
3. Тональные отношения мягкие, сближенные.
4. Тональные отношения резкие, контрастные.

VI. Линия в детском рисунке.

1. Техника владения вырезания линий:
 - аккуратная (ребенок владеет техникой работы вырезания округлых и других форм);
 - небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы ножницами, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
 - хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии отрезаются со степенью случайности).

2. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

3. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

VII. Ритм в детском рисунке.

1. Появление в рисунке ритмических повторений:
 - ритм форм;
 - ритм пятен;
 - ритм линий.
2. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого

замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

VIII. Художественный образ в детском рисунке.

1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

6. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Труд (технология)» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 1-4 классов и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: цветная бумага, природный материал, ткань, солома.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

1. Примитивные навыки работы.

2. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков приводит к неуверенности в работе. Таким

образом, предложенные нами критерии оценки аппликации и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Труд (технология)».

**Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке
труда (технологии)**

Критерии	Уровни достижения предметных результатов обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами, применяет их в любом виде работ художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно – творческой деятельности
Безопасное использование ручных инструментов	Не владеет техникой безопасности на практической работе	Соблюдает технику безопасности ручных инструментов с участием учителя	Самостоятельно следит и соблюдает технику безопасности ручных инструментов
Термины	Не сопоставляет термин с обозначением техники изготовления изделия	Владеет терминами обозначающими технику изготовления изделия, с помощью учителя	Самостоятельно владеет терминами, равно как и названия операций
Технологические приёмы работы с разными	Владеет с помощью учителя	Использует приобретённые знания и умения о	Проявляет творческую активность в конструировании и

материалами при изготовлении изделий		видах и свойствах природных и текстильных материалов, бумаги при изготовлении изделий	моделировании несложного технического изделия
Аккуратность	Не чисто наклеивает деталь на деталь, видны излишки клея, не точно размечает детали по рисунку, вырезанные заготовки уменьшены или увеличены в размере от размера шаблона, стежки швов не ровные, не закреплена нитка двойной петлёй.	Чисто наклеивает детали аппликации, прочно соединяет части между собой, линия вырезания плавная, делает закрепку нитки двойной петлёй, швы стежков ровные, но не одинаковой длины	Умение точно размечать и выкраивать, ровно резать по прямой и овальным линиям, гармонично подбирать материалы, делать красивые узелки, закрепки, стежки, нет отпечаток клея на готовом изделии, делать ровную бахрому
Максимальное количество баллов:			16

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	16-15	14-11	10-9	8-0

2. Практическая работа

Практические работы с использованием учебника являются основной формой текущего контроля учебного предмета. Цель практической работы - обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний; ведущей дидактической целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование профессиональных компетенций (способности выполнять определенные действия, операции, необходимые в профессиональной деятельности) или общих компетенций (общие компетенции необходимы для успешной деятельности, как в профессиональной, так и во вне профессиональной сферах).

Практическую работу обеспечивает большой иллюстрированный материал, дополненный текстом. Из иллюстрированного материала по рисунку организовать своё рабочее место, выполнять задания в соответствии с указаниями знаков – помощников, выполнять работу с опорой на инструкционную карту; сравнивать результаты своей деятельности с заданным эталоном (рисунком, фотографией), освоение приёмов с инструментами и материалами, правила уборки рабочего места после окончания практической работы.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального образования являются:

1. Работа с пластическим материалом.
2. Работа с природными материалами.
3. Работа с бумагой.
4. Работа с текстильными материалами.
5. Правила безопасной работы с ножницами, стеклой.
6. Правила безопасной работы с иглами и булавками.
7. Конструирование и моделирование.

Под «критерием» для оценки детской работы мы понимаем признаки наличия в работе основ технологической грамотности (алгоритм продуктивной деятельности, приёмы работы с пластическим материалом, ориентировка в задании, организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, выполнение конструкции в соответствии с заданным эталоном, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке труда (технологии). Практические работы с использованием учебника являются основной формой текущего контроля учебного предмета.

Практическую работу обеспечивает большой иллюстрированный материал, дополненный текстом. Из иллюстрированного материала по рисунку организовать своё рабочее место, выполнять задания в соответствии с указаниями знаков – помощников, выполнять работу с опорой на инструкционную карту; сравнивать результаты своей деятельности с заданным эталоном (рисунком, фотографией), освоение приёмов с инструментами и материалами, правила уборки рабочего места после окончания практической работы.

На выполнение работы отводится 45 минут, включая инструктаж.

Уровни достижения результатов обучения на уроке «Труд (технология)»

Критерии	Уровни достижения предметных результатов обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами, применяет их в любом виде работ художественно-творческого замысла

Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведениями	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно – творческой деятельности
Безопасное использование ручных инструментов	Не владеет техникой безопасности на практической работе	Соблюдает технику безопасности ручных инструментов с участием учителя	Самостоятельно следит и соблюдает технику безопасности ручных инструментов
Термины	Не сопоставляет термин с обозначением техники изготовления изделия	Владеет терминами обозначающими технику изготовления изделия, с помощью учителя	Самостоятельно владеет терминами, равно как и названия операций
Технологические приёмы работы с разными материалами при изготовлении изделий	Владеет с помощью учителя	Использует приобретённые знания и умения о видах и свойствах природных и текстильных материалов, бумаги при изготовлении изделий	Проявляет творческую активность в конструировании и моделировании несложного технического изделия, отбирает и выполняет в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные приёмы их ручной обработки.
Аккуратность	Не чисто наклеивает деталь на деталь, видны излишки клея, не точно размечает детали по рисунку, вырезанные заготовки уменьшены или	Чисто наклеивает детали аппликации, прочно соединяет части между собой, линия вырезания плавная, делает закрепку нитки двойной петлёй, швы стежков	Умение точно размечать и выкраивать, ровно резать по прямой и овальным линиям, гармонично подбирать материалы, делать красивые узелки, закрепки, стежки, нет отпечаток клея на готовом изделии, делать ровную

	увеличены в размере от размера шаблона, стежки швов не ровные, не закреплена нитка двойной петлёй.	ровные, но не одинаковой длины	бахрому, экономично размечать материалы на глаз, по клеткам и по линейке.
Максимальное количество баллов:			16

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	16-15	14-11	10-9	8-0

3. Проектная работа

Цель состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.
- Результат проектной деятельности - изделие

Проектная работа по труда (технологии) состоит из реферата и, презентации и изделия.

Критерии оценки проектной работы.

Основные критерии и уровни оценки	Количество баллов	
	реферат	презентация
Введение. Степень изученности вопроса, его спорность, выделенные цели и задачи работы. Дополнительно оценивается наличие обзора и анализа источников информации, показ их сильных и слабых сторон.	1-5	1
2.Основная часть. Логичность изложения материала; формулировка названий глав и параграфов, их соответствие материалу, содержащемуся в них. Важным критерием является раскрытие основных положений выбранной темы, умение автора критически анализировать материалы, наличие собственного мнения по данному вопросу.	1-7	2
Заключение. Оцениваются подведение итогов выполненной работы, наличие краткого и четкого изложения полученных выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.	1-5	2
К общим критериям можно отнести следующее:		

1. соответствие реферата теме	1	1
2. глубина и полнота раскрытия темы	1	1
3. адекватность передачи содержания первоисточников	1	1
4. логичность	1	1
5. связанность	1	1
6. доказательность	1	1
7. структурная упорядоченность	1	1
8. оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	1	1
9. языковая грамотность	1	1
Специфика предмета обусловила критерии оценивания:		
1. владение технической терминологией	1	1
2. определение особенностей конструкции и труда (технологии) изготовления	1	1
3. подбор инструментов и материалов	1	1
4. выбор способов их обработки	1	1
5. реализация замысла	1	1
6. проверка изделия в действии	1	1
Итого:	32	20
Максимальное количество баллов:	52	

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение проектной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	52 - 49	48 - 44	43 - 35	35 - 1

4. Контрольная работа

Цель работы по предмету труд (технология) – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 3-х классов и установление фактического уровня теоретических и практических знаний за второе полугодие; при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов начального образования.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Инструкция по проверке и оценке работ

Планируемые результаты:

выделять детали, их форму, определять взаимное расположение,
изготавливать объёмное изделие по схеме
соотносить условные обозначения

№п/п	Критерий оценивания, указания к оцениванию	Баллы
1	Точность технологических операций	
	Изделие изготовлено с учетом всех требований	2
	Изделие изготовлено с нарушениями отдельных требований	1
	Изделие изготовлено со значительными нарушениями	0
Максимальный балл		2
2	Цветовое решение	
	Правильное цветовое решение	1
	Неправильно подобраны цвета	0

Максимальный балл		1
3	Самостоятельность выполнения	
	Работа выполнена самостоятельно	2
	Обращался за помощью	1
	Работа выполнялась под руководством учителя	0
Максимальный балл		2
4	Качество выполнения	
	Общий вид аккуратный	1
	Изделие оформлено небрежно	0
Максимальный балл		1
5	Оригинальность	
	Оформление работы отличается от образца (цвет, детали украшения)	3
	Работа выполнена по образцу	2
	Оформление отсутствует	0
Максимальный балл		3
Максимальный балл за всю работу		9

Выполнение учащимся работы в целом оценивается итоговым баллом. Оценивание происходит на основе «принципа сложения»

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
100%	9	5	Повышенный
80-90%	7-8	4	
50-70%	4-6	3	Базовый
0-40%	0-3	2	Недостаточный

5. Устный опрос

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Нормы оценки устных ответов на предложенную тему

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочётов в последовательности и в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего

раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуменно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

6. Художественное конструирование

Цель – дать общее представление о конструкции приборов, познакомить с видами и способами соединения деталей, конструирование и моделирование из металлических стандартных деталей технических моделей, моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями, конструирование объектов с учётом технических декоративно- художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов, читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы.)

Уровни достижения результатов обучения на уроке «Труд (технология)»

Критерии	Уровни достижения предметных результатов обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами, применяет их в любом виде работ художественно- творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведениями	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно –творческой деятельности
Безопасное использование ручных инструментов	Не владеет техникой безопасности на практической работе	Соблюдает технику безопасности ручных инструментов с участием учителя	Самостоятельно следит и соблюдает технику безопасности ручных инструментов
Термины	Не сопоставляет термин с обозначением	Владеет терминами обозначающими технику	Самостоятельно владеет терминами, равно как и названия операций

	техники изготовления изделия	изготовления изделия, с помощью учителя	
Технологические приёмы работы с разными материалами при изготовлении изделий	Владеет с помощью учителя	Использует приобретённые знания и умения о видах и свойствах природных и текстильных материалов, бумаги при изготовлении изделий	Проявляет творческую активность в конструировании и моделировании несложного технического изделия, отбирает и выполняет в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные приёмы их ручной обработки.
Аккуратность	Не чисто наклеивает деталь на деталь, видны излишки клея, не точно размечает детали по рисунку, вырезанные заготовки уменьшены или увеличены в размере от размера шаблона, стежки швов не ровные, не закреплена нитка двойной петлёй.	Чисто наклеивает детали аппликации, прочно соединяет части между собой, линия вырезания плавная, делает закрепку нитки двойной петлёй, швы стежков ровные, но не одинаковой длины	Умение точно размечать и выкраивать, ровно резать по прямой и овальным линиям, гармонично подбирать материалы, делать красивые узелки, закрепки, стежки, нет отпечаток клея на готовом изделии, делать ровную бахрому, экономично размечать материалы на глаз, по клеткам и по линейке.
Максимальное количество баллов:			16

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	16-15	14-11	10-9	8-0

7. Входная контрольная работа

Цель работы по труда (технологии) – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 3-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса труда (технологии) на уровне базового общего образования.

Работа включает в себя 14 заданий с представленными вариантами. На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение каждого из заданий 1–14 выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	14-13	12-8	7	6

7. Итоговая контрольная работа за год

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 3-х классов по труда (технологии) и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения. Диагностическая работа состоит из практической работы.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 13.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	13-10	9-7	5-4	3-0

Практическую работу обеспечивает большой иллюстрированный материал, дополненный текстом. Из иллюстрированного материала по рисунку организовать своё рабочее место, выполнять задания в соответствии с указаниями знаков – помощников, выполнять работу с опорой на инструкционную карту; сравнивать результаты своей деятельности с заданным эталоном (рисунком, фотографией), освоение приёмов с инструментами и материалами, правила уборки рабочего места после окончания практической работы.

На выполнение работы отводится 45 минут, включая инструктаж.

Уровни достижения результатов обучения на уроке «Труд (технология)»

Критерии	Уровни достижения предметных результатов обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами, применяет их в любом виде работ художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ

Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведениями	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно –творческой деятельности
Безопасное использование ручных инструментов	Не владеет техникой безопасности на практической работе	Соблюдает технику безопасности ручных инструментов с участием учителя	Самостоятельно следит и соблюдает технику безопасности ручных инструментов
Термины	Не сопоставляет термин с обозначением техники изготовления изделия	Владеет терминами обозначающими технику изготовления изделия, с помощью учителя	Самостоятельно владеет терминами, равно как и названия операций
Технологические приёмы работы с разными материалами при изготовлении изделий	Владеет с помощью учителя	Использует приобретённые знания и умения о видах и свойствах природных и текстильных материалов, бумаги при изготовлении изделий	Проявляет творческую активность в конструировании и моделировании несложного технического изделия
Аккуратность	Не чисто наклеивает деталь на деталь, видны излишки клея, не точно размечает детали по рисунку, вырезанные заготовки уменьшены или увеличены в размере от размера шаблона, стежки швов не ровные, не закреплена нитка двойной петлёй.	Чисто наклеивает детали аппликации, прочно соединяет части между собой, линия вырезания плавная, делает закрепку нитки двойной петлёй, швы стежков ровные, но не одинаковой длины	Умение точно размечать и выкраивать, ровно резать по прямой и овальным линиям, гармонично подбирать материалы, делать красивые узелки, закрепки, стежки, нет отпечаток клея на готовом изделии, делать ровную бахрому
Максимальное количество баллов:			16

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
--------------------------------------	------------	------------	------------	------------

Общий балл	16-15	14-11	10-9	8-0
------------	-------	-------	------	-----

III. Контрольно-измерительные материалы

Темы для проектной работы.

1. Дом своей мечты.
2. Панно с трилистником.
3. Модульное оригами. Конструирование «Стрекозы».
4. Надувные игрушки. Оригами.
5. Конструирование из развёртки.
6. Вышивка крестом.
7. Создание планёра.
8. Текстильная аппликация.
9. Витражная роспись.
10. Картины из пластилина.
11. Киригами – оригами.
12. Динамическая открытка.
13. Объёмные открытки.
14. Арис – фолдинг из фантиков.
15. Квиллинг.
16. Игрушки – сувениры из пластмассовых упаковок капсул.
17. Аппликация – мозаика.
18. Коллаж.
19. Объёмная аппликация.
20. Техника «Жалюзи».
21. Проект из конструктора.

Входная контрольная работа. 3 класс.

Фамилия _____

Имя _____

_____ класс

Выбери правильный ответ из нескольких представленных вариантов на тестовые вопросы.

1. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру:

- а) шаблон
- б) разметка
- в) эскиз

2. Шаблон на материале необходимо размещать:

- а) по центру материала;
- б) как можно ближе к краю материала;
- в) так, как захочется, это значения не имеет.

3. Какие утверждения верны:

- а) чтобы подготовить листья к работе высуши их на подоконник;
- б) передавай ножницы кольцами вперед;
- в) работай с пластилином на подкладной доске; г) после работы пересчитай иголки в игольнице;
- д) при выполнении аппликации вырезай детали по одной и сразу их наклеивай.

4. Развёрнутая на плоскости поверхность детали или целого тела сложной формы:

- а) развертка;
- б) размётка;
- в) композиция.

5. Закончи фразу «Мозаика — это...»

- а) изображение, составленное из кусочков бумаги или других материалов;
- б) вид аппликации;
- в) игра.

6. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы; в) линейка;
- б) игла; г) карандаш.

7. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- д) хранить ножницы после работы в футляре.

8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) эскиз;
- б) композиция;
- в) аппликация.

9. На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) лицевую;
- б) изнаночную.

10. В каком порядке выполняют аппликацию?

- _____ вырежи;
- _____ разметь детали;
- _____ приклей.

11. Выбери инструменты для работы с пластилином:

- а) стеки;
- б) подкладная доска;
- в) катушечные нитки.

12. Выбери правила безопасной работы с иглой и булавками:

- а) храни в игольнице;
- б) вкалывай в одежду;
- в) не бери в рот;
- г) не подноси близко к глазам.

13. Выбери, кто работает с тканью:

- а) швея;
- б) архитектор;
- г) повар.

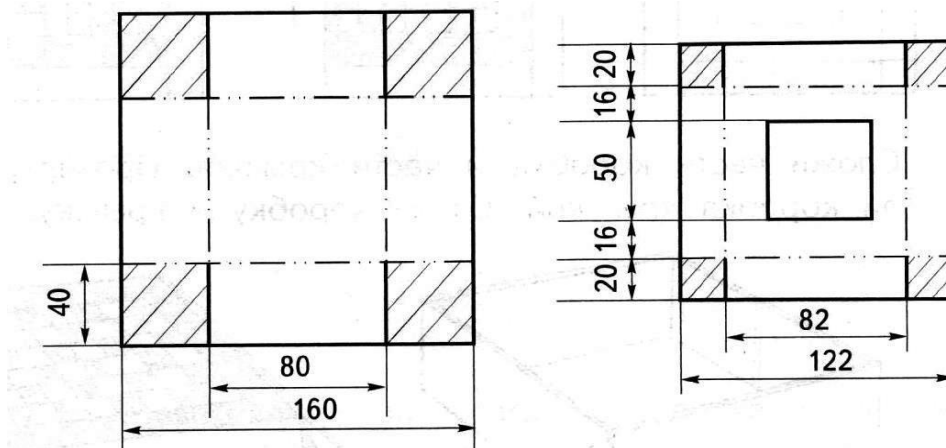
14. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а ... "

- а) ... мастера
- б) ... печи
- в) ... солнце

Контрольная работа за 1 полугодие 3 класс.

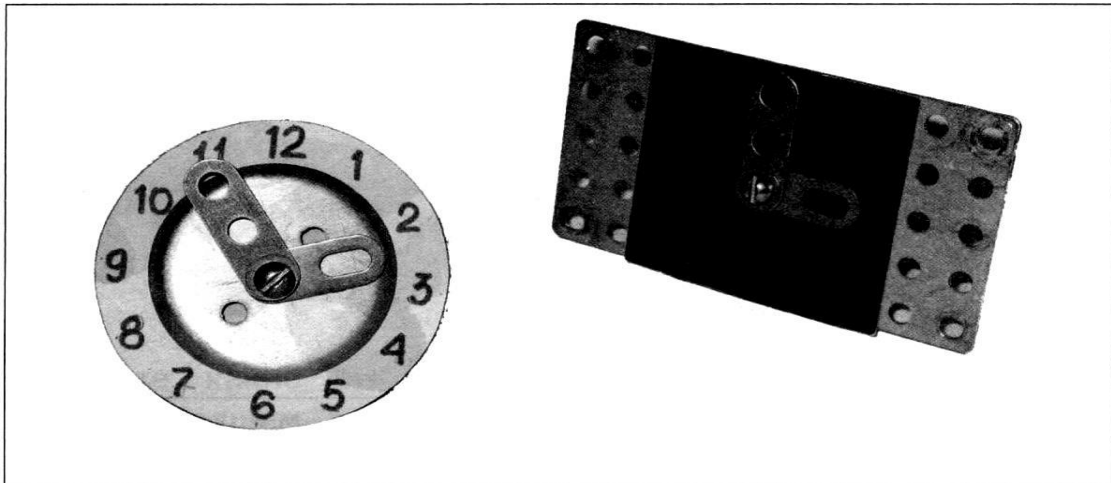
Коробка со съёмной крышкой.

1. Выполни разметку развёртки коробки и крышки по чертежу.
2. Вырежи размеченные детали.
3. Надрежь линии сгиба на вырезанных деталях.
4. Сделай прорези.
5. Склей коробку и крышку.

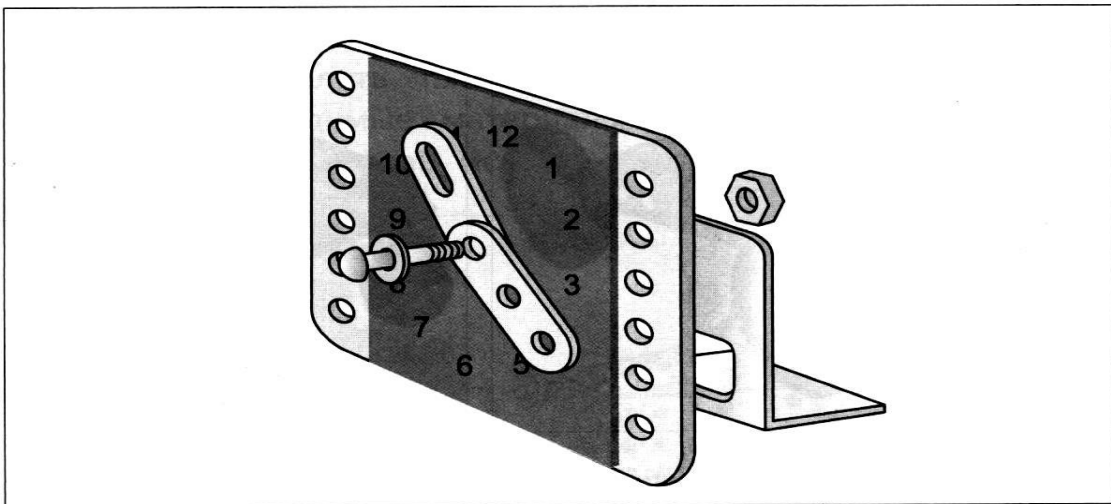


**Итоговая контрольная работа по
труда (технологии) для 3 класса ____**
Модель часов.

Сделай модель часов для уроков математики. Подбери детали для корпуса, для подставки, для стрелок часов. Не забудь про детали соединения!



Циферблат из цветного картона может быть квадратным или круглым. В качестве шаблона для его разметки используй детали конструктора — пластину или диск. Наметь места расположения цифр на циферблате и напиши их фломастером. В середине циферблата сделай отверстие шилом.



Собери детали. Проверь модель часов в действии. Стрелки вращаются?

Список дополнительной литературы

1. Рагозина Т.М, Гринева А.А., Мылова И.Б. Труд (технология). 1-4 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2013 г.
2. Рагозина Т.М, Гринева А.А., Мылова И.Б. Труд (технология). 1-4 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник, 2016 г.
3. Рагозина Т.М, Гринева А.А., Мылова И.Б. Труд (технология).. 1-4 класс: Методическое пособие для учителя. — М.: Академкнига/Учебник, 2012 г
4. Авторская программа по труда (технологии) Т.М. Рагозиной, И.Б. Мыловой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. — Ч.2: 192 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).
5. Примерная рабочая программа «Труд (технология)» 1- 4 классы Т.М. Рагозиной, И.Б. Мыловой, М.: Академкнига/учебник , 2015 г.
6. Лыкова, Е.С. // Омский научный вестник. Статья «Критерии оценки детского рисунка»
7. Игнатьев, С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / С. Е. Игнатьев. — М., 2007. — 41 с.
8. Игнатьев, С. Е. Линия в рисунках детей / С. Е. Игнатьев // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. — 2007. — № 1. - С. 13-21.
9. Ломов, С. П. Образовательная область «Искусство» в системе общеобразовательных дисциплин стандартов второго поколения / С. П. Ломов // Педагогический журнал Башкортостана. - 2010. - № 4. - С. 118-124.
10. Горбунова, Г. А. Педагогическое определение параметров (критериев) оценки и развития изобразительно-творческих способностей младших школьников на уроках изо // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Педагогика. — 2008. — № 1. - С. 131-137.
11. Лыкова, Е. С. Учебники по изобразительному искусству в системе эстетического воспитания детей / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. - 2014. - № 2 (126). - С. 243-245.
12. Лыкова, Е. С. Изображение натюрморта школьниками младших классов / Е. С. Лыкова // Образование и наука. — 2014. - №8(117). - С. 136-148.