

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.05.2026 15:10:25  
Уникальный программный идентификатор:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ГРАФИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль):  
Дизайн одежды и управление модным брендом  
Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе-освоения образовательной программы.....	8
4. Методические материалы определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Специальная графика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды</p>	<p>ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования</p>
	<p>ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям</p>
	<p>ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам</p>
<p>ПК-4. Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов</p>	<p>ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды</p>
	<p>ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты</p>
	<p>ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций</p>

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-3	ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p><i>1 этап - Знать:</i> ПК-3.1. - способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p><i>2 этап - Уметь:</i> ПК-3.2. - подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям;</p> <p><i>3 этап - Владеть:</i> ПК-3.3. - навыками подготовки пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.</p>
2.	ПК-4	ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 этап - Знать:</i> ПК-4.1. - способы разработки конструкций моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;</p> <p><i>2 этап - Уметь:</i> ПК-4.2. - изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды; - находить и устранять конструктивные и технологические дефекты;</p> <p><i>3 этап - Владеть:</i> ПК-4.3. - навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p>

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p><i>1 этап - Знать:</i>            ПК-3.1.            - способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p><i>2 этап - Уметь:</i>            ПК-3.2.            - подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям;</p> <p><i>3 этап - Владеть:</i>            ПК-3.3.            - навыками подготовки пояснительной записки, включающей обоснование основной</p>	<p>Зачет с оценкой:  <b>Оценка «отлично»</b> выставляется студенту, если:            – представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;            – не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;            – в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании:            представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы;            – в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями;            – представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.</p>

			идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.	<p><b>Оценка «хорошо»</b></p> <p>выставляется студенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;</li> <li>– имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения, или отражении образа;</li> <li>– в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы;</li> <li>– в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями;</li> <li>– представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.</li> </ul> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b></p> <p>выставляется студенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;</li> <li>- имеются существенные ошибки в композиции или</li> </ul>
2.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 этап - Знать:</i> ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы разработки конструкций моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;</li> </ul> <p><i>2 этап - Уметь:</i> ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды;</li> <li>- находить и устранять конструктивные и технологические дефекты;</li> </ul> <p><i>3 этап - Владеть:</i> ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</li> </ul>	

				<p>технике исполнения, или отражении образа;  – в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам;  – в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;  - представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.</p> <p><b>Оценка</b>  <b>«неудовлетворительно»</b>  выставляется студенту, если:  – представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;  – имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения, или отражении образа;  – в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании:  –представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по</p>
--	--	--	--	---

				<p>идеям и приемам;  – в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;  – представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.</p>
--	--	--	--	---

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП - ЗНАТЬ:**

**Устные ответы на вопросы без сдачи текста**

1. Назовите основные форматы чертежей.
2. Как образуются дополнительные форматы чертежей?
3. В каких пределах должна быть толщина сплошной основной линии?
4. Какая толщина принята для штриховой, штрих – пунктирной тонкой и сплошной волнистой линии в зависимости от толщины сплошной основной линии?
5. Какова длина штрихов в штрих – пунктирной и штриховой линии?
6. Какие установлены размеры шрифта и чем определяется размер шрифта?
7. В каких случаях уменьшается расстояние между буквами?
8. В каких случаях допускается отклонение от принятого масштаба?
9. Как провести перпендикуляр с помощью циркуля и линейки?
10. Как определить центр дуги окружности если он не задан?
11. Сформулируйте понятие сопряжения.
12. Нужно ли уменьшать проставляемые на чертеже размеры, если чертеж выполнен в масштабе 1:10?
13. На каком расстоянии от контура проводится размерная линия?
14. На какое расстояние за контур выходят осевые и центровые линии?
15. Какое расстояние должно быть между параллельным размерным линиями?
16. Что называется уклоном, конусность и как определить уклон и конусность?
17. Применяя, какие условные обозначения, можно только по одному изображению представить форму цилиндрических, конических, призматических (с основанием квадрат) и сферических элементов деталей?

**2 ЭТАП - УМЕТЬ:**

**Темы творческих работ**

**Тема 2.** Понятие композиции в графике. Элементы графики.

*Задание:*

1. Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа.

2. Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения. Специфика линейного изображения костюма.

3. Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы.

4. Линейно-пятновое изображение. Возможности линейно-пятнового решения костюма.

5. Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декалькомания и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.

6. Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.

**Тема 3.** Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике.

*Задание:*

1. Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике.

2. Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции.

**Тема 4.** Развитие жанровой графики. Стили и стилизация в композиции.

*Задание:*

1. Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX - XX века. Модная Современная графика костюма. Цифровая графика.

2. Понятие стилизации. Стилль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации.

3. Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения.

4. Основные принципы стилизации предметов и человека.

**Тема 5.** Художественный образ.

*Задание:*

1. Понятие художественного образа. Выразительность: понятия, критерии выразительности. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Выбор графической подачи. Роль пластики человеческой фигуры в образном восприятии эскиза.

2. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.

3. Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония и пр.

**Тема 6.** Рекламно-графическая композиция.

*Задание:*

1. Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном.

2. Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.

### 3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ:

#### Задание к зачету с оценкой (Итоговый просмотр учебных работ)

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра учебных работ

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

#### Задание 1. Понятие композиции в графике. Элементы графики.

Выполнение вариантов композиция простого и сложного соподчинения изображения шрифта:

– симметричность, соразмерность, простое и сложное равновесие (размещение изображений, знаков на плоскости; цветовое решение, характер и особенности применения основных элементов графики).

– асимметрия: выделение из окружающей среды, динамика изобразительных знаков в картинном поле.

– ритм: повторность элементов, мерность чередования элементов, простые и сложные ритмические ряды.

– пластика: характер расположения, движение, протяженность изобразительных знаков графики.

Выполнение вариантов содержательных и бессмысловых композиций.

#### Задание 2. Рекламно-графическая композиция.

Компоновка стилизованных рисунков в различные типы изобразительной плоскости. Выявление зрительного (композиционного) и геометрического центра изобразительной плоскости. Семантика формата в графической композиции. Диагональные и S-образные расположение изобразительных знаков: конструктивная доминанта и образное воздействие графической композиции.

#### Задание 3. Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике.

Презентация задания с анализом выполненных графических композиций:

– образно-смысловой (символический) анализ: характер и смысл сюжета, фабула повествования, тип и характер образов и других элементов изображения.

– сюжетно-смысловой анализ: значимость изображения.

– пространственно-пластический анализ: стиль, изобразительная структура, система изобразительных элементов, композиционные схемы.

– фактурно-декоративный анализ: изобразительная поверхность

### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

### 1 ЭТАП - ЗНАТЬ:

#### Критерии оценивания устных ответов на вопросы.

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

*Критерии оценивания устного опроса.*

Оценка	Кол-во верных ответов	Критерии
2	до 50%	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень владения терминами и определениями
3	50-69%	Низкий уровень владения терминами и определениями
4	70-94%	Средний уровень владения терминами и определениями
5	95%-100%	Высокий уровень владения терминами и определениями

## **2 ЭТАП - УМЕТЬ:**

### **Индивидуальные творческие задания**

В курсе данной дисциплины студенты выполняют ряд творческих заданий в виде серий космографических работ. Критерий успешной работы – быстрота и глубина изучаемых приемов работы, и основной результат не полученный вариант костюма, а освоенный метод. Креативные методы дизайна предполагают предварительный графический анализ творческого источника. Графический анализ, выполняемый самостоятельно, включает следующие этапы:

- основными видами оценочных средств для проведения текущей аттестации являются:
- текущий просмотр работ,
- зачет.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами. В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о графических приемах костюмографии в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов костюмографии при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографии;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра. По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

*Критерии оценивания практических и творческих заданий*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

**3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ:****Критерии оценивания знаний на зачете с оценкой**

Итоговый просмотр учебных работ

*Критерии оценивания итогового задания*

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения, или отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения, или отражении образа;
  - в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам;
  - в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения, или отражении образа;
  - в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании:
    - представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам;
    - в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
  - представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.