

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.07.2023 11:19:16  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2022

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Макетирование костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	16
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	17

# 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Наименование дисциплины

Макетирование костюма

## 1.2. Цель дисциплины

Вооружение студентов знаниями основ и приемов макетирования в одежде, ознакомление с закономерностями композиции костюма, привитие профессиональных навыков для создания современных моделей одежды в соответствии с основами композиции, направлением моды, свойствами материалов, условиями производства, развитие индивидуальных творческих возможностей.

## 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- выработка способности к самостоятельному анализу, поиску аналогов, информации, необходимых для решения проектных задач;
- формирование навыков работы с материалом по формообразованию костюма;
- развитие творческих возможностей, креативного мышления;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- основные законы композиции и приемы применения их при решении поставленных задач;
- основные способы и методы макетирования в одежде;
- основные приемы формообразования костюма, принципы формирования стилистического образа проектируемого объекта;
- анализировать композиционное решение формы и средства формообразования;
- использовать свойства и пластику материала при проектировании формы костюма;
- осуществлять выбор средств и приемов макетирования костюма.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Макетирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды	ПК-1.1. Анализирует и прогнозирует дизайн-тренды, нужды, пожелания и предпочтения потребителей
	ПК-1.2. Проводит анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика
	ПК-1.3. Оформляет результаты исследований и формирует предложения о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды
ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций)	ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей,

одежды	используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4. Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Материаловедение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 3 курсе, 5 семестре.

### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		5 семестр
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	34	34
Лекции, час.	16	16
Практические занятия, час.	18	18
Самостоятельная работа	38	38
Курсовой проект (работа)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Основные способы макетирования одежды. Пластика материала**

Понятие макетирование одежды. Способы создания одежды при поиске новых форм костюма. Взаимосвязь пластичности материала и формы костюма.

#### **Тема 2. Виды манекенов, подготовка их к работе.**

Виды и назначение манекенов. Конструктивные пояса и их нанесение на манекен. Подготовка макетной ткани к наколке.

#### **Тема 3. Наколка поясных изделий.**

Наколка прямой юбки с одним и двумя швами. Наколка юбок с подрезом, кокеткой, рельефами, складками. Влияние долевой нити, структуры ткани на формообразование юбки и ее деталей.

Наколка авторской модели юбки из одного и нескольких кусков макетной ткани.

#### **Тема 4. Наколка переда и спинки плечевого изделия.**

Подготовка макетной ткани к работе. Проведение наколки переда плечевого изделия. Проведение наколки спинки плечевого изделия.

Перевод вытачек, в том числе в линии подрезов, рельефов, кокеток.

Проведение наколки спинки и переда с кокетками разной формы.

#### **Тема 5. Тема 8. Наколка деталей лифа усложненной формы.**

Использование асимметрии при макетировании плечевого изделия, драпировки.

Перенос деталей переда и спинки на бумагу.

Создание лекал по деталям, полученным с помощью наколки на манекене.

#### **Тема 6. Наколка лифа с втачным рукавом**

Подготовка макетной ткани. Наколка переда и спинки с использованием конструктивно-декоративных линий. Наколка одношовного рукава с локтевой вытачкой. Наколка двухшовного рукава с нижней половинкой.

#### **Тема 7. Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покровов.**

Наколка лифа изделия с рукавами покроя реглан.

Наколка лифа изделия с цельнокроеными рукавами мягкой формы.

Цельнокроенные рукава малого объема. Последовательность проведения наколки деталей изделия на человеке.

Проведение наколки плечевых изделий с разным объемом лифа и юбки. Изделия отрезные и не отрезные по линии талии.

#### **Тема 8. Воротники, их разновидности и способы накаливания**

Наколка изделия с цельновыкроеной стойкой. Проведение накладки отложного воротника. Наколка воротников цельнокроеных с изделием. Наколка воротников разного объема и формы.

**Тема 9. Выполнение накладки из целого куска ткани по заданию или на выбор студента.**

Создание модели плечевого изделия из целого куска материала методом макетирования. Особенности накладки изделия из ткани, выкроенной в косом направлении. Влияния рисунка материала (клетки, полосы) на зрительное восприятие формы изделия.

**Тема 10. Поиск новых форм костюма по эскизам студентов, фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе для конкурса.**

Поиск новых форм деталей костюма или изделия в целом из одного или нескольких кусков материала по эскизу, создание модели на манекене с помощью макетирования. Проведение анализа выполненной работы.

Уточнение полученного макета на фигуре манекенщицы. Формирование лекал изделия для последующего раскроя.

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>5 семестр</b>					
Тема 1. Основные способы макетирования одежды Пластика материала	2	-	2	2	-
Тема 2. Виды манекенов, подготовка их к работе	4	2	2	2	-
Тема 3. Наколка поясных изделий.	8	4	4	2	2
Тема 4. Наколка переда и спинки плечевого изделия.	4	2	2	2	-
Тема 5. Наколка деталей лифа усложненной формы.	8	4	4	2	2
Тема 6. Наколка лифа с втачным рукавом	6	2	4	2	2
Тема 7. Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покровов.	10	4	6	2	4
Тема 8. Воротники, их разновидности и способы накаливания	8	4	4	2	2
Тема 9. Выполнение накладки из целого куска ткани по заданию или на выбор студента.	8	6	2	-	2
Тема 10. Поиск новых форм костюма по эскизам студентов, фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе для конкурса.	14	10	4	-	4
<b>Итого по 5 семестру</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>	<b>2</b>				

## 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
<b>Раздел I Формообразование в моделировании одежды</b>			
Тема 1. Основные способы макетирования одежды. Пластика материала	Понятие макетирования одежды. Способы создания одежды при поиске новых форм костюма. Взаимосвязь пластичности материала и формы костюма.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
Тема 2. Виды манекенов, подготовка их к работе.	Виды и назначение манекенов. Конструктивные пояса и их нанесение на манекен. Подготовка макетной ткани к наколке.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
Тема 3. Наколка поясных изделий.	Наколка прямой юбки с одним и двумя швами. Наколка юбок с подрезом, кокеткой, рельефами, складками. Влияние долевой нити, структуры ткани на формообразование юбки и ее деталей. Наколка авторской модели юбки из одного и нескольких кусков макетной ткани.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
Тема 4. Наколка переда и спинки плечевого изделия.	Подготовка макетной ткани к работе. Проведение накладки переда плечевого изделия. Проведение накладки спинки плечевого изделия. Перевод вытачек, в том числе в линии подрезов, рельефов, кокеток. Проведение накладки спинки и переда с кокетками разной формы.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
Тема 5. Наколка деталей лифа усложненной формы.	Использование асимметрии при макетировании плечевого изделия, драпировки.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
Тема 6. Наколка лифа с втачным рукавом	Подготовка макетной ткани. Наколка переда и спинки с использованием конструктивно-декоративных линий. Наколка одношовного рукава с локтевой вытачкой. Наколка двухшовного рукава с нижней половинкой.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
Тема 7. Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев.	Наколка лифа изделия с рукавами покроя реглан. Наколка лифа изделия с цельнокроеными рукавами мягкой формы. Цельнокроеные рукава малого объема. Последовательность проведения накладки деталей изделия на человеке. Проведение накладки плечевых изделий с разным объемом лифа и юбки. Изделия отрезные и не отрезные по линии талии.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4



Тема 8. Воротники, их разновидности и способы накалывания	Наколка изделия с цельнокроеной стойкой. Проведение накладки отложного воротника. Наколка воротников цельнокроеных с изделием. Наколка воротников разного объема и формы.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
---	---	---	------------------

#### 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 3. Наколка поясных изделий.	Наколка юбок с подрезом, кокеткой, рельефами, складками. Определение влияния долевой нити на формообразующие свойства ткани при наклке юбки и ее деталей.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Практическая работа
Тема 5. Наколка деталей лифа усложненной формы.	Наколка плечевого изделия с элементами драпировки. Перенос деталей переда и спинки на бумагу.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
Тема 6. Наколка лифа с втачным рукавом	Наколка одношовного рукава с локтевой вытачкой.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Практическая работа
Тема 7. Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев.	Наколка лифа изделия с рукавами покроя реглан. Наколка лифа изделия с цельнокроеными рукавами мягкой формы, малого объема.	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Практическая работа
Тема 8. Воротники, их разновидности и способы накалывания	Наколка воротников цельнокроеных с изделием. Наколка воротников разного объема и формы.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Практическая работа
Тема 9. Выполнение накладки из целого куска ткани по заданию или на выбор студента.	Наколка модели плечевого изделия из целого куска материала. Проработка влияния рисунка материала(клетки, полосы) на зрительное восприятие формы изделия.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
Тема 10. Поиск новых форм костюма по эскизам студентов, фотографиям журналов используя	Создание модели на манекене методом накладки по фотографиям и эскизам.	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание

метод макетирования, в том числе для конкурса.				
--	--	--	--	--

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 2. Виды манекенов, подготовка их к работе.	Подготовка манекена к работе. Нанесение на манекен конструктивных поясов.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 3. Наколка поясных изделий.	Наколка авторской модели юбки из одного и нескольких кусков макетной ткани.	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 4. Наколка переда и спинки плечевого изделия.	Выполнение накладки переда и спинки плечевого изделия.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 5. Наколка деталей лифа усложненной формы.	Наколка авторской модели с элементами драпировки. Создание лекал по деталям, полученным при помощи накладки на манекене	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 6. Наколка лифа с втачным рукавом	Выполнение накладки лифа с втачным рукавом	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 7. Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев.	Выполнение накладки плечевых изделий с разными объемами лифа и юбки. Изделия отрезные и не отрезные по линии талии.	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 8. Воротники, их разновидности и способы накалывания	Выполнение накладки воротников цельнокроеных с изделием и накладки воротников разного объема и формы.	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 9. Выполнение накладки из целого куска ткани по заданию или на выбор студента.	Выполнение накладки авторской модели плечевого изделия из целого куска материала	6	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 10. Поиск новых форм костюма по эскизам студентов,	Поиск новых форм деталей костюма или изделия в целом из одного	10	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Проверка выполненного

фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе для конкурса.	или нескольких кусков материала по авторскому эскизу. Создание модели на манекене с помощью макетирования. Проведение анализа выполненной работы			задания
---	--	--	--	---------

## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Макетирование костюма» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 449 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515230> (дата обращения: 18.05.2023).

2. Кузьмичев В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 543 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515419> (дата обращения: 18.05.2023).

3. Кузьмичев В. Е. Основы теории системного проектирования костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 392 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515420> (дата обращения: 18.05.2023).

4. Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 18.05.2023).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учеб. пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2011. - 184с.

2. Кичемазова Л. Н. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды [Текст]: учеб. пособие / Л. Н. Кичемазова, И. Э. Малышева. - Ростов н/Д: Март, 2011. - 224с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### ***Электронные образовательные ресурсы***

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Макетирование костюма» изучает методы макетирования и формообразования одежды, ее зрительное восприятие и графический анализ, тектонику человеческой фигуры. Рассматривает различные приемы выполнения накладки поясных и плечевых моделей одежды. Во время выполнения творческих и практических заданий формируются необходимые навыки и умения выполнения накладки деталей одежды, определения пластики материала и возможность применения их в авторских коллекциях. Курс должен сформировать необходимый фундамент для последующих специальных дисциплин.

**Цель дисциплины** – вооружение студентов знаниями основ и приемов макетирования в одежде, ознакомление с закономерностями композиции костюма, привитие профессиональных навыков для создания современных моделей одежды в соответствии с основами композиции, направлением моды, свойствами материалов, условиями производства, развитие индивидуальных творческих возможностей.

### **Основные задачи дисциплины:**

- выработка способности к самостоятельному анализу, поиску аналогов, информации, необходимых для решения проектных задач;
- формирование навыков работы с материалом по формообразованию костюма;
- развитие творческих возможностей, креативного мышления;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- основные законы композиции и приемы применения их при решении поставленных задач;
- основные способы и методы макетирования в одежде;
- основные приемы формообразования костюма, принципы формирования стилистического образа проектируемого объекта;
- анализировать композиционное решение формы и средства формообразования;
- использовать свойства и пластику материала при проектировании формы костюма;
- осуществлять выбор средств и приемов макетирования костюма.

**Структура дисциплины** включает в себя десять тем, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Макетирование костюма», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к контрольному опросу.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, практическая работа, самостоятельная работа.

Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу «Макетирование костюма», составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые моменты, обязательным условием освоения программы является фиксация последовательности этапов выполнения макетирования. Участие в практическом занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными.

Выполнение одного практического задания для всех студентов, активное обсуждение со студентами группы всех этапов его выполнения будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

При подготовке к практическому занятию студенту необходимо сначала прочитать и повторить основные понятия и термины по теме домашнего задания, ознакомиться со списком основной и обязательной литературы. Далее студенту целесообразно просмотреть конспект лекций по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными, их надо зафиксировать и предложить для разъяснения, и выполнения на практическом занятии. Вся необходимая для подготовки литература имеется в читальном зале библиотеки ЧОУВО МИДиС.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в выполнении практического задания. При выполнении практического задания нужно сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку аналогов, являющихся конкретным примером по заданию. Затем понять какими способами и методами макетирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты и ткани для выполнения этого задания. Весь собранный и подготовленный материал принести на урок.

По учебному плану на изучение курса «Макетирование костюма» отводится 72 часа в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования, из них 34 часа – на аудиторную работу и 38 часов на самостоятельную работу студентов.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Лектор акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты, а также выполнять практические работы. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

Целесообразно:

- Использовать тетрадь А5 или А4 формата.
- Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде абзацев;
- Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;
- Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;
- Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после ее прочтения и на перемене, дома заново просмотреть лекционный материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по макетированию костюма, конструированию костюма, выполнению проекта в материале, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные понятия и приемы макетирования. Знание предмета макетирования костюма является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как является фундаментом при изучении последующих дисциплин, формирующих профессию дизайнера костюма.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки,

закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому, несмотря на приоритет лекционного материала, большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных совместных задач под руководством педагога. Педагог по «Макетированию костюма» должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания, развить практические умения и навыки, но и выработать у студентов понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач. Во время учебного процесса педагог должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

При подготовке к практическому занятию, рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе:

1. Сначала повторить, а при необходимости изучить лекционный материал, относящийся к пройденному материалу: практические работы, схемы и иллюстрации, просмотреть аналоги;
2. Повторить специальные слова и профессиональные термины;
3. Прочитать и повторить текст лекций и учебной литературы.
4. Просмотреть материал практических занятий.

Освоение студентами знаний по курсу «Макетирование костюма» контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего и рубежного контроля. Основными формами контроля по данной дисциплине являются собеседование и выполнение практических работ. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, на практических занятиях по проблематике курса. Итоговый контроль по данной дисциплине может происходить в различных формах: в форме отчета по выполненным практическим работам или защиты своей итоговой творческой работы. Выбор конкретной формы контроля принадлежит ведущему педагогу.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по пройденной теме, ключевые моменты темы зафиксировать в тетради в виде иллюстраций и схем.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку аналогов, являющихся конкретным примером по заданию. Затем понять какими способами и методами макетирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого задания. Весь собранный и подготовленный материал принести на занятия.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в задании, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задания. Обдумать ход решения и поработать с аналогами по конкретному заданию.

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к итоговой работе следует в первую очередь повторить весь пройденный за семестр материал.

Во время защиты итоговой работы для успешного ответа рекомендуется несколько раз повторить материал, прежде чем воспроизводить его перед преподавателем; составить для себя план, порядок выполнения, схемы

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в виде практической работы (выполнение накладки на манекене).

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по макетированию костюма:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение аналогов с использованием рекомендованной литературы;

- выполнение практических работ по теме;
- подготовка материала-презентации.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и отражается в электронном журнале.

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронной информационно-образовательной среде, к чему имеют доступ и ваши родители.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
 Онлайн платформа для командной работы Miro;  
 Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
 Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
 Mozilla Firefox  
 Adobe Reader  
 ESET Endpoint Antivirus  
 Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
 Microsoft™ Office®  
 Google Chrome  
 «Балаболка»  
 NVDA.RU

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»  
 КонсультантПлюс  
 Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

#### Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>



## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311	<p><b>Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311</b>  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            МФУ            Плазменная панель            Стол учителя            Стул учителя            Стулья            Стеллаж            Зеркало            Закройный стол            Швейная машинка            Гладильная доска            Манекен            Доска магнитно-маркерная            Оверлок            Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
2.	<b>Библиотека. Читальный зал № 122</b>	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b>            Автоматизированные рабочие места библиотекарей            Автоматизированные рабочие места для читателей            Принтер            Сканер            Стеллажи для книг            Кафедра            Выставочный стеллаж            Каталогный шкаф            Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)            Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>            Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ            Линза Френеля            Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата            Клавиатура с нанесением шрифта Брайля            Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ            Световые маяки на дверях библиотеки            Тактильные указатели направления движения</p>

	<p>Тактильные указатели выхода из помещения</p> <p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
--	--