

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2026 14:36:39  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн интерьера и городской среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2026

Рабочая программа дисциплины Проектирование в дизайне среды разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Банников В.С., Банникова А.Н.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна рисунка и живописи. Протокол №10 от 25.05.2026

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	20
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	20

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Проектирование в дизайне среды

### 1.2. Цель дисциплины

Овладение студентами теоретических знаний и практических навыков в области дизайна среды. Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» нацелена на формирование профессиональных навыков, отвечающих современному уровню развития дизайна среды и проектной культуры в целом, путем передачи им знаний в области дизайн – деятельности, основанной на взаимодействии технологического и художественного проектирования, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- выявлять визуальные структуры архитектурных, средовых объектов и их составляющих;
- извлекать из целого объекта отдельные его характеристики для дальнейшего проведения комбинаторики с определёнными составляющими;
- пользоваться модульными решётками (структурами), в качестве основы упорядочивания среды и её компонентов;
- выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник, умело изобразить форму, объём, фактуру, материал с помощью любой из техник, а также с помощью ограниченных возможностей уметь раскрыть пространство, перспективу и объём проектируемого объекта;
- планировать развитие самостоятельности и способности решать конструктивные, проектные и творческие задачи; формировать внутренний план действий в формах и методах профессионального мышления и деятельности, учитывая индивидуальную и личную направленность, потенциальные способности, мастерство, почерк и стиль деятельности;
- пользоваться различными источниками информации (книги, журналы, базы данных на компьютерных носителях);
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости про-

	екта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
<b>ПК-1</b> Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2 Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
<b>ПК-2</b> Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов	ПК-3.1 Осуществляет согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводит анализ содержания проектных задач выбирает методы и средства их решения
	ПК-3.2 Осуществляет творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений
	ПК-3.3 Применяет приемы компьютерного моделирования, методы моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений
<b>ПК-4</b> Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	ПК-4.1 Принимает и обосновывает выбор решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование.
	ПК-4.2 Производит расчет технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта
	ПК-4.3 Использует средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн интерьера и городской среды.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестр, 3 курсе, 5, 6 семестр, 4 курсе, 7, 8 семестр.

##### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам				
		4	5	6	7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	16	2	3	2	5	4
Общая трудоемкость, час.	<b>576</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>180</b>	<b>144</b>
Аудиторные занятия, час.	380	36	68	60	128	88
Лекции, час.	114	10	18	16	40	30
Практические занятия, час.	266	26	50	44	88	58
в т.ч. в форме практической подготовки	266	26	50	44	88	58
Самостоятельная работа	169	36	40	12	52	29
Курсовой проект (работа)						
Контроль	27					27
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	-	Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 5.1. Содержание дисциплины

**РАЗДЕЛ I. Взаимосвязь объёмно - пространственной композиции с архитектурно - дизайнерским проектированием.**

###### **Тема 1. Проектная документация.**

Виды проектной документации. Состав. Требования к чертежам, перспективным изображениям (характер, выбор ракурса). Форма подачи проектной документации. Масштабы чертежей. Линии чертежа. Нанесение размеров на чертежах. Наименования и маркировка строительных чертежей. Конструктивные элементы и схемы зданий. Элементы конструкций и их маркировка.

###### **Тема 2. «Соблюдение законов композиции на примере жилой среды».**

Использование композиционных средств (ритма, композиционного центра, осей, силовых линий) при проектировании жилого интерьера. План. Анализ исходных данных. Расстановка оборудования, доминант. Разрезы. Цвет как акцентирование зон. Макет.

**РАЗДЕЛ II. Проектирование жилого интерьера.**

**Тема 1. Принципы формирования структуры жилой ячейки. Основные функции жилища.**

Характеристика видов проживания. Пространственная организация жилой ячейки. Функция сна. Функция отдыха. Функция индивидуальной работы. Мебель и организация зоны для работы. Функция санитарной гигиены. Организация сантехнических помещений. Функция бытовой работы. Функция хранения. Мебель для хранения. Функция приготовления пищи. Мебель и организация зоны приготовления и приёма пищи.

## **Тема 2. Выявление специфики потребителя.**

Пол, возраст, знак зодиака, социальный статус, род деятельности, увлечения. Составление психологического портрета потребителя. Критерий ценностей: потребительских, духовных, нравственных. Степень значимости каждого из критериев – приоритеты.

## **Тема 3. Объёмно-пространственное решение интерьера квартиры.**

Зонирование проектируемого пространства. Необходимое количество проектируемых зон. Варианты планировочного решения. Расстановка оборудования. Определение общего стилового решения.

## **РАЗДЕЛ III. Проектирование интерьеров загородного дома с прилегающим участком.**

### **Тема 1. Особенности загородного дома как объекта дизайн – проектирования.**

Выбор проекта для индивидуального загородного дома в зависимости от: специфики эксплуатации, архитектурного стиля. Фундамент. Стены. Полы. Крыша. Перегородки. Лестницы. Окна и двери. Отопление. Исходные архитектурно - конструктивные элементы, определяющие общее стиловое решение.

### **Тема 3. Основы ландшафтной организации участка.**

Масштаб чертежей. Обследование участка. Симметрия на примере прямоугольного участка. Асимметрия. Планировочные формы, тяготеющие к кругам. Объёмное пространство сада. Зонирование сада. Стилистика сада. Основные графические приёмы выполнения чертежей. Сад как продолжение дома. Декоративные садовые полы и стены. Декоративное оборудование и принадлежности. Декоративная садовая мебель. Украшения и аксессуары для сада.

### **Тема 4. Специфика проектирования интерьеров загородного дома.**

Дизайн проектирование интерьеров загородного в зависимости от его архитектурно – конструктивных особенностей, характера и специфики эксплуатации потенциальными потребителями. Общее стиловое решение проектируемых интерьеров.

## **РАЗДЕЛ IV. Проектирование общественных интерьеров.**

### **Тема 1. Интерьеры предприятий торговли.**

Функционирование предприятий торговли. Технологическое (спец.) оборудование для предприятий торговли. Планирование. Дизайн интерьера. Конструирование и обслуживание. Мебель, обстановка и оборудование. Подбор аналогов. Ознакомление с особенностями бизнеса предприятия. Определение индивидуальных целей и задач. Сценарный замысел – идея проекта. Эскизный поиск.

### **Тема 2. Интерьеры предприятий питания.**

Функционирование служб общественного питания. Маркетинг и торговля. Особые требования. Планирование. Дизайн интерьера. Конструирование и обслуживание. Мебель, обстановка и оборудование. Подбор аналогов. Изучение основ бизнеса предприятия. Определение индивидуальных целей и задач. Сценарный замысел – идея проекта. Эскизный поиск.

### **Тема 3. Проектирование офисного пространства.**

Построение офисного пространства. Основные тенденции. Пространство (офис кабинетного типа, открытое пространство, комби-офис). Человек. Оборудование. Образ. Планировка офиса. Оборудование для презентации. Стандарты оборудования офисов. Системный подход. Пять категорий офисного пространства (базовый, экономичный, стандартный, улучшенный, современный). Напольные покрытия. Классификация (каменные материалы, паркет, коммерческие покрытия на основе ПВХ, ковровые покрытия, ковровая плитка). Как сделать правильный выбор. Тип волокон (шерсть, полипропилен, нейлон). Потолки. Оштукатуренное покрытие. Подвесной потолок. Конструкция (бесшовные потолки, открытые потолки, модульные потол-

ки). Материалы (гипс, минеральное волокно, стекловолокно, металлические панели). Функция (акустические потолки, охлаждающие потолки). Прозрачность: офис 21-го века. Перегородки (несущие перегородки). Конструкция (ненесущие перегородки: каменные, каркасные, разборные-модульные). Функция (коридорная перегородка, межофисная перегородка. Офисная мебель. Рабочие места. Эргономические кресла. Правильное положение при сидении. Детали эргономичного кресла, сиденье, высота сиденья, подставка для ног, спинка, положение головы, пространство для ног). Освещение. Функциональность, гибкость, здоровье, атмосфера, схемы освещения (прямой и отражённый свет), улучшения основных схем освещения.

## Раздел V. Преддипломный проект.

### Тема 1. Аналитическая часть преддипломного проекта.

Обоснование выбора темы. Объект исследования. Предмет исследования. Цель. Задачи. Методы. Научная новизна. Практическая значимость. Задание на проектирование.

### Тема 2. Научно-исследовательская часть проекта.

Классификация подобных проектируемых объектов. Анализ аналогов. Функционально – конструктивные требования. Варианты стилевого решения.

### Тема 3. Проектно-композиционная часть проекта.

Объёмно – пространственное решение проекта. Принцип новизны. Пластический образ интерьера. Идея проекта. Художественное раскрытие темы. Выбор стиля. Логически востребованный стиль. Композиционное раскрытие темы. Объекты композиции, связи объектов композиции. Спец. предложения по элементам объекта.

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов						
	Общая трудоёмкость	из них					
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них			Контроль
				Лекции	Практические занятия	из них Практическая подготовка	
<b>4 семестр</b>							
<b>Раздел I. Взаимосвязь объёмно-пространственной композиции с архитектурно-дизайнерским проектированием</b>							
<b>Тема 1.</b> Проектная документация	24	12	12	4	8	8	
<b>Тема 2.</b> «Соблюдение законов композиции на примере жилой среды».	48	24	24	6	18	18	
<b>Итого по разделу I</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
<b>Итого изучено за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
<b>ЗЕТ</b>	<b>2</b>						
<b>5 семестр</b>							
<b>Раздел II. Проектирование жилого интерьера</b>							

<b>Тема 1.</b> Принципы формирования структуры жилой ячейки. Основные функции жилища.	24	10	14	4	10	10	
<b>Тема 2.</b> Выявление специфики потребителя.	32	12	20	6	14	14	
<b>Тема 3.</b> Объёмно-пространственное решение интерьера квартиры.	52	18	34	8	26	26	
<b>Итого по разделу II</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	
<b>Итого изучено за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	
<b>Зачёт с оценкой</b>							
<b>ЗЕТ</b>	<b>3</b>						
<b>6 семестр</b>							
<b>Раздел III. Проектирование интерьеров загородного дома с прилегающим участком</b>							
<b>Тема 1.</b> Особенности загородного дома как объекта дизайн-проектирования.	10	2	8	4	4	4	
<b>Тема 2.</b> Основы ландшафтной организации участка.	30	4	26	6	20	20	
<b>Тема 3.</b> Специфика проектирования интерьеров загородного дома.	32	6	26	6	20	20	
<b>Итого по разделу III</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	
<b>Итого изучено за 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	
<b>Экзамен</b>							
<b>ЗЕТ</b>	<b>2</b>						
<b>7 семестр</b>							
<b>Раздел IV. Проектирование общественных интерьеров</b>							
<b>Тема 1.</b> Интерьеры предприятий торговли.	62	18	44	14	30	30	
<b>Тема 2.</b> Интерьеры предприятий питания.	62	18	44	14	30	30	
<b>Тема 3.</b> Проектирование офисного пространства	56	16	40	12	28	28	
<b>Итого по разделу IV</b>	<b>180</b>	<b>52</b>	<b>128</b>	<b>40</b>	<b>88</b>	<b>88</b>	
<b>Итого изучено за 7 семестр</b>	<b>180</b>	<b>52</b>	<b>128</b>	<b>40</b>	<b>88</b>	<b>88</b>	
<b>Зачёт с оценкой</b>							
<b>ЗЕТ</b>	<b>5</b>						
<b>8 семестр</b>							
<b>Раздел V. Преддипломное проектирование</b>							
<b>Тема 1.</b> Аналитическая часть преддипломного проекта.	28	8	20	4	16	16	
<b>Тема 2.</b> Научно – исследовательская часть проекта.	49	13	36	12	24	24	
<b>Тема 3.</b> Проектно – композиционная часть проекта.	40	8	32	14	18	18	
<b>Итого по разделу V</b>	<b>117</b>	<b>29</b>	<b>88</b>	<b>30</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	
<b>Экзамен</b>							
<b>Контроль</b>	<b>27</b>						<b>27</b>

<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>88</b>	<b>30</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>27</b>
<b>ЗЕТ</b>	<b>4</b>						
<b>Итого изучено по дисциплине</b>	<b>576</b>	<b>169</b>	<b>380</b>	<b>114</b>	<b>266</b>	<b>266</b>	<b>27</b>
<b>Всего зачетных единиц</b>	<b>16</b>						

### 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел I. Взаимосвязь объёмно-пространственной композиции с архитектурно-дизайнерским проектированием</b>			
<b>Тема 1.</b> Проектная документация	Виды проектов, их состав. Состав полного дизайн – проекта. Форма подачи проектной документации. Требования к чертежам, перспективным изображениям.	4	ПК-1, ПК-3
<b>Тема 2.</b> «Соблюдение законов композиции на примере жилой среды».	Способы выявления композиционного центра, акцентные зоны. Ритм, пропорции, кратность размеров. Ограничение выразительных средств (тона, цвета, текстур).	6	ПК-1, ПК-3
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел II. Проектирование жилого интерьера</b>			
<b>Тема 1.</b> Принципы формирования структуры жилой ячейки. Основные функции жилища.	Функциональное зонирование. Зона сна. Рабочая зона. Зона приёма и приготовления пищи. Гигиена. Принципы взаимосвязей. Степень изоляции.	4	ПК-1, ПК-3
<b>Тема 2.</b> Выявление специфики потребителя.	Факторы, определяющие специфику потребителя: пол, возраст, род деятельности, хобби, социальный статус, характер. Влияние их на характер оборудования и общее стилевое решение проектируемого интерьера квартиры.	6	ПК-1, ПК-3
<b>Тема 3.</b> Объёмно-пространственное решение интерьера квартиры.	Требования соблюдения эргономических норм. Прихожая. Гостиная. Спальня. Рабочая зона, кабинет. Кухня. Обеденная зона. Ванная. Санитарный узел.	8	ПК-1, ПК-3
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел III. Проектирование интерьеров загородного дома с прилегающим участком</b>			
<b>Тема 1.</b> Особенности загородного дома как объекта дизайн проектирования.	Выбор проекта для индивидуального загородного дома в зависимости от: специфики эксплуатации, архитектурного стиля.	4	ПК-1, ПК-3
<b>Тема 2.</b> Основы ландшафтной организации участка.	Симметрия на примере прямоугольного участка. Асимметрия. Планировочные формы, тяготеющие к кругам. Объёмное пространство сада. Зонирование сада. Стилистика сада.	6	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 3.</b> Специфика проектирования интерьеров	Общестилевое решение экстерьера и интерьеров загородного дома. Учёт технического оснащения, архитектурных особенностей, индивиду-	6	ПК-1, ПК-3

загородного дома.	альных потребностей потенциального потребителя.		
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел IV. Проектирование общественных интерьеров</b>			
<b>Тема 1.</b> Интерьеры предприятий торговли.	Функционирование предприятий торговли. Ознакомление с спецификой работы предприятия. Специальное оборудование для предприятий торговли. Определение индивидуальных целей и задач.	14	ПК-1, ПК-3
<b>Тема 2.</b> Интерьеры предприятий питания.	Функционирование служб общественного питания. Ознакомление с спецификой работы предприятия. Специальное оборудование, особые требования. Определение индивидуальных целей и задач.	14	ПК-1, ПК-3
<b>Тема 3.</b> Проектирование офисного пространства	Ознакомление с спецификой работы административно офисных предприятий. Специальное оборудование, особые требования. Определение индивидуальных целей и задач. Фирменный стиль.	12	ПК-1, ПК-3
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел V. Преддипломное проектирование</b>			
<b>Тема 1.</b> Аналитическая часть преддипломного проекта.	Обоснование выбора темы. Требуемая степень разработанности. Объект и предмет исследования. Цель. Задачи. Методы. Научная новизна. Практическая значимость.	4	ПК-1, ПК-3
<b>Тема 2.</b> Научно – исследовательская часть проекта.	Классификация подобных проектируемых объектов. Специфика процесса. Оборудования. Эргономика. Нормы освещённости.	12	ПК-1, ПК-3
<b>Тема 3.</b> Проектно – композиционная часть проекта.	Методы проектирования. Художественное раскрытие темы. Оригинальность замысла, индивидуальность образа	14	ПК-1, ПК-3
<b>Итого:</b>		<b>114</b>	

#### 5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел I. Взаимосвязь объёмно - пространственной композиции с архитектурно - дизайнерским проектированием</b>				
<b>Тема 1.</b> Проектная документация.	Оформление проектной документации. Масштабы чертежей. Линии чертежа. Нанесение размеров на чертежах.	8	УК-2, ПК-2, ПК-3	Заслушивание сообщений Контрольные задания
<b>Тема 2.</b> «Соблюдение законов композиции на примере жилой среды».	Использование композиционных средств (ритма, композиционного центра, осей, силовых линий) при проектировании жилого интерьера. Расстановка	18	УК-2, ПК-2, ПК-3	Контрольные задания Заслушивание сообщений

	оборудования, доминант. Разрезы. Цвет как акцентирование зон. Макет. Проектная графика.			
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел II. Проектирование жилого интерьера</b>				
<b>Тема 1.</b> Принципы формирования структуры жилой ячейки. Основные функции жилища.	Характеристика видов проживания. Пространственная организация жилой ячейки. Функция сна. Функция отдыха. Функция индивидуальной работы. Мебель и организация зоны для работы. Функция санитарной гигиены. Организация сантехнических помещений. Функция бытовой работы. Функция хранения. Мебель для хранения. Функция приготовления пищи. Мебель и организация зоны приготовления и приёма пищи.	10	УК-2, ПК-2, ПК-3	Заслушивание сообщений Контрольные задания
<b>Тема 2.</b> Выявление специфики потребителя.	Пол, возраст, знак зодиака, социальный статус, род деятельности, увлечения. Составление психологического портрета потребителя. Критерий ценностей: потребительских, духовных, нравственных. Степень значимости каждого из критериев – приоритеты.		УК-2, ПК-2, ПК-3	Контрольные задания Заслушивание сообщений
<b>Тема 3.</b> Объёмно-пространственное решение интерьера квартиры.	Зонирование проектируемого пространства. Необходимое количество проектируемых зон. Варианты планировочного решения. Расстановка оборудования. Определение общего стилового решения.	26	УК-2, ПК-2, ПК-3	Контрольные задания Заслушивание сообщений Защита творческого проекта
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел III. Проектирование интерьеров загородного дома с прилегающим участком</b>				
<b>Тема 1.</b> Особенности загородного дома как объекта дизайн – проектирования.	Функционально конструктивные и архитектурные особенности загородного дома. Определение базовых требований, предъявляемых к архитектурно конструктивным деталям.	4	УК-2, ПК-2, ПК-3	Защита доклада сообщений
<b>Тема 2.</b> Основы ландшафтной организации участка.	Основные графические приёмы выполнения чертежей. Сад как продолжение дома. Декоративные садовые полы и стены. Декоративное оборудование и принадлежности. Декоративная садовая мебель. Украшения и аксессуары для сада.	20	УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Защита доклада Расчётно-графическая работа.

<b>Тема 3.</b> Специфика проектирования интерьеров загородного дома.	Дизайн – проект интерьеров загородного дома, с учётом специфики его эксплуатации и архитектурно - конструктивных возможностей.	20	УК-2, ПК-2, ПК-3	Контрольное задание Заслушивание сообщений Защита творческого проекта
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел IV. Проектирование общественных интерьеров</b>				
<b>Тема 1.</b> Интерьеры предприятий торговли.	Идея проекта. Определение общего планировочного и стилового решения предприятия торговли. Развёртки, разрезы. Перспективы	30	УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Расчётно-графическая работа. Творческое задание
<b>Тема 2.</b> Интерьеры предприятий питания.	Идея проекта. Определение общего планировочного и стилового решения предприятия питания. Развёртки, разрезы. Перспективы.	30	УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Расчётно-графическая работа. Творческое задание
<b>Тема 3.</b> Проектирование офисного пространства.	Идея проекта. Определение общего планировочного и стилового решения офисного пространства. Развёртки, разрезы. Перспективы.	28	УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Расчётно-графическая работа. Творческое задание Защита творческого проекта
<b>8 семестр</b>				
<b>Раздел V. Преддипломное проектирование</b>				
<b>Тема 1.</b> Аналитическая часть преддипломного проекта	Исходные данные проектируемого объекта. Постановка проблем. Составление задания на проектирование.	16	УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Кейс-задача
<b>Тема 2.</b> Научно – исследовательская часть проекта.	Анализ аналогов. Функционально – конструктивные требования. Выводы практического характера.	24	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Контрольное задание
<b>Тема 3.</b> Проектно – композиционная часть проекта.	Определение доминирующего метода проектирования. Идея проекта. Варианты стилового, планировочных решений. Развёртки, перспективные изображения.	18	УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Расчётно-графическая работа Защита творческого проекта
<b>Итого:</b>		266		

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых
------	-----------------------------	------	-------------------------	-------------------------------------

				компетенций
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел I. Взаимосвязь объёмно - пространственной композиции с архитектурно - дизайнерским проектированием</b>				
<b>Тема 1.</b> Проектная документация.	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы. Поиск, отбор и классификация необходимой информации. Подготовка сообщения «Проектная документация необходимая при архитектурно-дизайнерском проектировании»	12	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Заслушивание сообщения
<b>Тема 2.</b> Соблюдение законов композиции на примере жилой среды.	Проведение исследования по изучаемой теме. Варианты планировочного решения. Планы, развёртки. Размещение оборудования. Проектная графика. Демонстрационный макет. Подготовка сообщения «Выявление ритма в жилой среде».	24	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Заслушивание сообщения
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел II. Проектирование жилого интерьера</b>				
<b>Тема 1.</b> Принципы формирования структуры жилой ячейки. Основные функции жилища.	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы. Подготовка доклада «Характеристика видов проживания. Пространственная организация жилой ячейки».	10	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Защита доклада
<b>Тема 2.</b> Выявление специфики потребителя.	Определение основных индивидуальных черт, потребностей потребителя. Художественно-композиционные средства передачи требуемого образа, состояния.	12	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Контрольное задание
<b>Тема 3.</b> Объёмно-пространственное решение интерьера квартиры.	Варианты планировочного решения. Развёртки, разрезы. Перспективы. Цветовое решение.	18	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Защита творческого проекта
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел III. Проектирование интерьеров загородного дома с прилегающим участком</b>				
<b>Тема 1.</b> Особенности загородного дома как объекта дизайн – проектирования.	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы. Решение практических заданий по теме.	2	УК-2, ПК-1, ПК-2	Контрольное задание

<b>Тема 2.</b> Основы ландшафтной организации участка.	Варианты планировочного решения прилегающей территории на базе различных структур. Зонирование, стилистика проектируемого участка.	4	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Контрольное задание
<b>Тема 3.</b> Специфика проектирования интерьеров загородного дома.	Эскизное проектирование с учётом архитектурных особенностей загородного дома. Жилые помещения. Лестничный марш, мансарда.	6	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Защита творческого проекта
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел IV. Проектирование общественных интерьеров</b>				
<b>Тема1.</b> Интерьеры предприятий торговли.	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы. Подбор аналогов. Эскизный поиск. Варианты планировочного решения и характера оформления интерьера предприятия торговли.	18	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Защита творческого проекта
<b>Тема2.</b> Интерьеры предприятий питания.	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы. Подбор аналогов. Эскизный поиск. Варианты планировочного решения и характера оформления интерьера предприятия питания.	18	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Защита творческого проекта
<b>Тема 3.</b> Проектирование офисного пространства	Подбор аналогов. Эскизный поиск. Варианты планировочного решения и характера оформления интерьера офисного пространства.	16	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Защита творческого проекта
<b>8 семестр</b>				
<b>Раздел V. Преддипломное проектирование</b>				
<b>Тема 1.</b> Аналитическая часть преддипломного проекта	Актуальность темы, ее значение для практики в области дизайна. Изучение исходных данных и постановка проблем. Цель, задачи. Определение круга решаемых задач.	8	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	кейс-задача
<b>Тема 2.</b> Научно – исследовательская часть проекта.	Подбор специальной (монографической, периодической и т.п.) литературы и официально-документальных источников, относящихся к теме дипломного исследования.	13	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	кейс-задача
<b>Тема 3.</b> Проектно – композиционная часть проекта.	Объёмно – пространственное решение проекта. Пластический образ интерьера. Выбор стиля. Композиционное раскрытие темы.	8	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Защита творческого проекта
<b>Итого:</b>		169		

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие для вузов / под ред. М.В. Лисициана, Е.С. Пронина. - стереотип. изд. - М.: Архитектура-С, 2022. - 488с.: ил.
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие для вузов / А.Л.Гельфонд. - М.: Архитектура-С, 2022. - 280с.
3. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад.: иллюстр. справ. для заказчика и проектировщика / Петер Нойферт, Людвиг Нефф; пер.с нем. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2022. - 255 с.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Жданов Н.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика: учебник для вузов / Н.В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Юрайт, 2026. — 78 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588240> (дата обращения: 20.05.2026).
2. Жердев Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебник для вузов / Е.В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва: Юрайт, 2026. — 573 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586451> (дата обращения: 20.05.2026).
3. Клиорина Г.И. Инженерная подготовка городских территорий: учебник для вузов / Г.И. Клиорина, В.А. Осин, М.С. Шумилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2026. — 331 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584947> (дата обращения: 20.05.2026).
4. Опарин С.Г. Архитектурно-строительное проектирование: учебник для вузов / С.Г. Опарин, А.А. Леонтьев; под общ. ред. С.Г. Опарина. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2026. — 276 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583759> (дата обращения: 20.05.2026).
5. Теодоронский В.С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / В.С. Теодоронский, В.А. Фролова, Е.Д. Сабо; под ред. В.С. Теодоронского. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 440 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/577325> (дата обращения: 20.05.2026).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2022. - 256с.: ил.
2. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие для вузов / А.В. Сычева. - 3-е изд. испр. - М.: Оникс, 2022. - 87с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» должна сформировать практические навыки работы студента.

**Цель дисциплины** - овладение студентами теоретических знаний и практических навыков в области дизайна среды. Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» нацелена на формирование профессиональных навыков, отвечающих современному уровню развития дизайна среды и проектной культуры в целом, путем передачи им знаний в области дизайн – деятельности, основанной на взаимодействии технологического и художественного проектирования, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.

### **Основные задачи дисциплины:**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- выявлять визуальные структуры архитектурных, средовых объектов и их составляющих;
- извлекать из целого объекта отдельные его характеристики для дальнейшего проведения комбинаторики с определёнными составляющими;
- пользоваться модульными решётками (структурами), в качестве основы упорядочивания среды и её компонентов;
- выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник, умело изобразить форму, объём, фактуру, материал с помощью любой из техник, а также с помощью ограниченных возможностей уметь раскрыть пространство, перспективу и объём проектируемого объекта;
- планировать развитие самостоятельности и способности решать конструктивные, проектные и творческие задачи; формировать внутренний план действий в формах и методах профессионального мышления и деятельности, учитывая индивидуальную и личную направленность, потенциальные способности, мастерство, почерк и стиль деятельности;
- пользоваться различными источниками информации (книги, журналы, базы данных на компьютерных носителях);
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности.

**Структура дисциплины** включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

### **1. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой компьютерные технологии.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи.

### **2. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.**

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

### **3. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.**

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и образцы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

### **4. Советы по организации самостоятельной работы.**

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в решении заданий, решении практических упражнений, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение расчётных задач.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной среды, к чему имеют доступ и ваши родители.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;  
 текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
 портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
 Битрикс 24  
 Яндекс браузер  
 Mozilla Firefox  
 Adobe Reader  
 Microsoft™ Office®  
 МойОфис  
 Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)  
 Figma (Edu)  
 Acrobat Pro  
 Photoshop  
 Illustrator  
 InDesign  
 AliveColors Business  
 Мовавика Фото

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»  
 КонсультантПлюс

#### Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Студия дизайна и веб-приложений № 326	Компьютер Плазма Компьютерный стол Стол учителя Стул учителя Стул Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет»..
2.	Лаборатория компьютерного дизайна № 332  (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
3.	Дизайн-мастерская № 333  (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
4.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж

	<p>Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
--	--