

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20/07/2025 17:05:49

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.12 ОРНАМЕНТ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Ивченко Е.В.

Челябинск 2025

## **Содержание**

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.12 Орнамент .....	5
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний .....	6
2.1. Задания для текущего контроля .....	6
2.2. Задания для промежуточной аттестации. ....	8
3. Критерии оценивания .....	8

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.12 Орнамент изучается в течение одного семестра.

Форма аттестации по семестрам

Семестр	Форма аттестации
Четвертый	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций:**

*Общие компетенции (OK):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

### Личностные результаты реализации программы воспитания

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

Освоение содержания дисциплины ОПЦ.12 Орнамент обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**уметь:**

- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
- определять этапы решения задачи;
- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;

**знать:**

- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
- порядок применения информационных источников и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- технологический процесс изготовления модели;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> </ul>
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения профессиональной деятельности.	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок применения информационных источников и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;</li> </ul>
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологический процесс изготовления модели;</li> </ul>
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;</li> </ul>

	продукции до соответствия технической документации.	знатъ: - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
--	---	--

**1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине  
ОПЦ.12 Орнамент**

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>4 семестр</b>			
Тема 1. Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка орнаментальных композиций
Тема 2. Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 3. Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 4. Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 5. Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 6. Орнамент народов России.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 7. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 8. Подготовка к дифференцированному зачету	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 1. - 8.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен

## **Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.12 Орнамент предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамена (просмотр творческих работ) с выставлением итоговой оценки за весь курс.

## **2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

**Тема 1.** Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.

#### **Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание открытых и закрытых орнаментальных композиций.

Цель: научиться создавать орнаментальные композиции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Создание орнаментальных композиций из строительных материалов.

Цель: научиться создавать варианты орнаментальных композиций с применением строительных материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- ресёрч и скетчи на основании задания.
- составление композиции с применением строительных материалов в различных стилях.

**Тема 2.** Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

#### **Практическое занятие № 1.**

Цель: научиться определять стили и отличительные элементы, орнаментов Древнего Египта.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала, Древней Греции и Древнего Рима.

#### **Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Экскурсия по городу с целью выявления орнаментальных композиций.

Цель: научиться определять варианты орнаментальных композиций, применяемых в архитектуре города.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- ресёрч и скетчи на основании задания.
- составление композиции с применением вариантов орнаментальных композиций, применяемых в архитектуре города.

**Тема 3** Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

#### **Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 4. Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей.**

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 5 Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.**

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнамента стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 6. Орнамент народов России.**

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов, с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Экскурсия на предприятие по окрашиванию текстиля.

Цель: ознакомиться с технологиями и процессом окрашивания текстиля

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- посещение предприятия и различных цехов, участвующих в процессной, работе по окрашиванию текстиля;
- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 7. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.**

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание авторского принта и его печать методом сублимации.

Цель: научиться создавать авторский принт.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.
- печать авторского принта, методом сублимации.

**Тема 8.** Подготовка к дифференцированному зачету.

**Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Создание основных орнаментальных композиций по ранее пройденному материалу.

Цель: навык создания орнаментальных композиций

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- рисунки и схемы на основании пройденного материала.
- создание орнаментальной композиции.

**2.2. Задания для промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация по дисциплине ОПЦ.12 Орнамент проводится в форме просмотра творческих работ.

### **3. Критерии оценивания**

#### **Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий**

Оценка «**отлично**» – безошибочное выполнение практического задания в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «**хорошо**» – задание выполнено в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «**удовлетворительно**» – задание выполнено в полном объеме, есть грубая ошибка в практическом задании и ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка «**неудовлетворительно**» – грубые ошибки при выполнении практического задания, ответов нет, выводов нет.

#### **Критерии оценивания творческой работы**

Оценка «**отлично**» – безошибочное выполнение творческой работы в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «**хорошо**» – творческая работа выполнена в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «**удовлетворительно**» – творческая работа выполнена в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка «**неудовлетворительно**» – грубые ошибки при выполнении творческой работы, ответов нет, выводов нет.

#### **Критерии оценивания промежуточной аттестации**

##### **Оценка «**отлично**»**

1. Предоставление студентом всех заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

##### **Оценка «**хорошо**»**

1. Предоставление студентом всех заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

##### **Оценка «**удовлетворительно**»**

1. Предоставление студентом не всех заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

**Оценка «неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.