

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2025.12.11-14
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.18 КНИЖНАЯ И ПЛАКАТНАЯ ГРАФИКА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.18. Книжная и плакатная графика разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 № 308.

Автор-составитель: Воробьева О.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика..	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика

1.1. Область применения рабочей программы

Учебная дисциплина является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК 01, 02 ПК 1.3., 1.4., 2.1., 2.2., 2.4., 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ПК 1.2	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и

	трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
ПК 1.3	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
ПК 1.4	производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта
ПК 2.1	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	технологический процесс изготовления модели
ПК 2.2	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
ПК 2.4	выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств	современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
ПК 2.5	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании	технологии сборки эталонного образца изделия

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16

Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	6 семестр	7 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66	28	38
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60	28	32
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	28	14	14
практические занятия	32	14	18
Промежуточная аттестация	6		6
Промежуточная аттестация в форме		Просмотр практических и творческих работ	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
6 семестр			
Тема 1. Эволюция книжной конструкции и становление книжной графики как искусства	Содержание учебного материала: 1. Лекция-визуализация. Понятие о книге. Древние формы хранения и передачи информации. Глиняные клинописные таблички Междуречья. Древнеиндийская пальмовая книга потхи. Папирус и двигательная поверхность свитка. Новый тип книги – кодекс. Пергамент и первое фальцевание, и форматирование книг. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья. Древние названия форматов: от фолианта до тетради. 2. Лекция-визуализация. Изобретение и производство бумаги. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер. Инкунабулы. Книжные миниатюры иллюстрации. Изменения печатной книги. Высокая печать, офорт. Известные издательские марки Европы.	4	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия	4	
	1. Защита доклада с презентацией на одну из предложенных тем 2. Составление хронологической таблицы «Эволюция книжной конструкции и становление книжной графики как искусства»		
Тема 2. Форматы книжных изданий	Содержание учебного материала: 1. Понятие формата издания и доли листа. Понятие книжной пропорции. Исторические наименования форматов. Классификация полиграфических форматов. Виды фальцовки листа бумаги и форма тетради. Понятия «обрезной» и «дообрезной» формат. Выбор формата: функциональные и эстетические параметры выбора.	4	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия	4	
	1. Изучение форматов по таблице ГОСТ 2. Создание полиграфического формата по таблице ГОСТ. 3. Создание нестандартного формата с учетом ГОСТ.		
Тема 3. Страница и разворот в книжных изданиях	Содержание учебного материала:	6	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5
	1. Определение размеров и пропорций основных композиционных элементов издания. Понятие «поля»: различные значения термина, функциональное назначение. Эстетические требования к полям, зрительное соотношение полей и полос набора (правила Мильхзаха). Поля в различных		

	типах композиции страницы. Композиционные схемы разворота. 2. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения». Математические составляющие дизайна книги – числовые ряды. Универсальный геометрический метод определения полосы набора и полей на развороте. Виды размещения наборных полос на развороте.		ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия	6	
	1. Презентация тем и понятийных блоков для проекта книги-раскладушки «Азбука» 2. Составление композиционной вариативности (комбинаторики) для проекта издания «Азбука». 3. Зачет (Просмотр выполненных работ)		
7 семестр			
Тема 4. Особые страницы в книжных изданиях.	Содержание учебного материала:	4	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Понятие об особых страницах издания. Титульный лист. Необходимые данные титульного листа и логика их расположения. Композиция титульного листа.		
	2. Авантитул. Шмуцтитул. Композиция начальной полосы. Композиция концевой полосы.		
	Практические занятия	4	
	1. Проверка, обсуждение результатов по созданию moodbord для проекта издания «Азбука».		
Тема 5. Иллюстрации	Содержание учебного материала:	4	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Понятие об иллюстрации. Формальные типы иллюстраций. Задачи иллюстрации в книге и ее классификация по месту расположению, по связям с особенностями текста, по технике исполнения.		
	2. Познавательные иллюстрации. Особенности познавательной иллюстрации, методика работы над познавательной иллюстрацией. Художественно-образные иллюстрации. Типы и виды иллюстраций. Связь иллюстраций со стилем произведения. Виды верстки иллюстраций.		
	Практические занятия	4	
	1. Творческое задание на тему: «Создание moodbord (а) для цвето-графического решения иллюстраций». Проверка и обсуждение творческих эскизов иллюстраций для проекта издания книги-раскладушки «Азбука».		
Тема 6. Внешние элементы дизайна книги	Содержание учебного материала:	4	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Функциональные особенности внешнего дизайна книги. Внешние элементы дизайна книги (терминология и значение). Пять типов оформления внешних элементов книги. Принцип композиционного построения элементов обложки, переплета.		
	Практические занятия:	4	
	1. Технологическая работа: методика и материалы исполнения переплета книги. Проверка функциональности технологии выполнения переплета для книги-раскладушки «Азбука».		
Тема 7. Дизайн-макет книги-раскладушки «Азбука»	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19,
	1. Особенности стилизация образов в книжной иллюстрации. 2. Художественные приемы и графические техники иллюстрации.		

	Практические занятия:	6	21-25
	1. Практическое задание: единства Перевод (импортирование) иллюстраций в систему цифрового изображения Коррекция иллюстраций в контексте стилистического и пластической взаимосвязи разворотов книги. 2. Экзамен (финальная презентация).		
Промежуточная аттестация		6	ОК 01, 02 ПК 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
Всего		66	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика требует наличия лаборатории графики и культуры экспозиции.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория графики и культуры экспозиции, № 331	(Лаборатория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Столбы компьютерные Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс
2.	Библиотека Читальный зал	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф

	Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс
--	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш.Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Бабурина, Н.И. Россия-XX век. История страны в плакате: альбом / Н.И.Бабурина. - М.: Панорама, 2020. - 256с.: ил.
3. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов / С.С.Водчиц. - М.: Техносфера, 2021. - 416с.
4. Герчук, Е. Архитектура книги / Е.Герчук. - М.: ИндексМаркет, 2021. - 208 с.
5. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие для вузов / Ю.Я.Герчук. - 2-е изд., исправ.и доп. - М.: РИП-холдинг, 2021. - 316с.: ил.
6. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги: учеб. для вузов / Ю.Я.Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2021. - 213с.: ил.
7. Клиффорд, Д. Иконы графического дизайна / Д. Клиффорд. - М.: Эксмо, 2019. - 240 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Колошкина, И.Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для спо / И.Е. Колошкина, В.А. Селезнев, С.А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. —

- 237 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562117> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Основы дизайна и композиции: Современные концепции: учебник для спо / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для спо/ А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Щелкунов, М.И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М.И. Щелкунов. — Москва: Юрайт, 2025. — 267 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567479> (дата обращения: 22.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г.А.Кнабе.-СПб., М.,Киев:Диалектика, 2021 .-736с.
2. Серов, С. Дан Райзингер: альбом / С.Серов. - М.: Alma mater, 2021. - 128с.
3. Серов, С. Польская школа плаката: альбом / С.Серов,К.Дыдо. - М.: Alma mater, 2019. - 300с.: ил. - (Парадигмы графического дизайна).
4. Серов, С. Юрий Гулитов: альбом / С.Серов. - М.: Alma mater, 2019. - 132с.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися заданий практического занятия, ответа на экзамене.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
- собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ; - разрабатывать концепцию; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - работать в графических редакторах	Систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой учебного материала	Просмотр практических и творческих работ
- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии.		Практические занятия, творческие задания. Итоговый просмотр учебных работ. Экзамен.