

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.03.2023 10:56:54  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: бакалавр

Год набора - 2022

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Челябинск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Современные проектные технологии» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1. - технико-экономические и эргономические требования к разработке художественно-конструкторских проектов продуктов; - уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям;</p> <p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-2.2. - подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия);</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3. - навыками разработки необходимой технической документации на проектируемое изделие; - - навыками подготовки пояснительных записок к проектам и защите.</p>
2.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1. - способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-3.2. - подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3. - навыками подготовки пояснительной</p>

			записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.
3.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1. - способы разработки конструкций моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;</p>
	<p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-4.2. - изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды; - находить и устранять конструктивные и технологические дефекты;</p>		
	<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3. - навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p>		

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1. - технико-экономические и эргономические требования к разработке художественно-конструкторских проектов продуктов; - уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответ-</p>	<p>ЭКЗАМЕН Оценка "отлично"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тема раскрыта в полном объеме на высоком уровне.</li> <li>• работу отличает четкая логическая выстроенность иллюстративного материала.</li> <li>• продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, сви-</li> </ul>

			<p>ствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям;</p> <p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-2.2. - подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия);</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3. - навыками разработки необходимой технической документации на проектируемое изделие; - - навыками подготовки пояснительных записок к проектам и защите.</p>	<p>детельствующий об обширных знаниях данного вопроса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе представлены дополнительные сведения по теме, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.</li> <li>• на отличном уровне продемонстрировано умение применять иллюстративные примеры, раскрывающие основные теоретические положения.</li> </ul> <p>Оценка "хорошо"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тема раскрыта в полном объеме на хорошем уровне.</li> <li>• материал логически выстроен, иллюстративный материал в целом подобран верно.</li> </ul>
2.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1. - способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-3.2. - - подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствуют существенные ошибки и упущения.</li> <li>• недостаточно полное изложение теоретического аспекта.</li> <li>• наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.</li> <li>• в работе присутствуют дополнительные сведения, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.</li> <li>• на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.</li> </ul> <p>Оценка "удовлетворительно"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материал представлен в</li> </ul>

			физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям;	достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - навыками подготовки пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе представлено поверхностное усвоение программного материала.</li> <li>• затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.</li> <li>• наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.</li> <li>• имеются упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.</li> <li>• недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.</li> </ul>
3.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы разработки конструкций моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие навыков научного стиля изложения.</li> </ul> <p>Оценка "неудовлетворительно"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе присутствует логичность в изложении материала.</li> </ul>
			<p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды;</li> <li>- - находить и устранять конструктивные и технологические дефекты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.</li> <li>• присутствуют грубые ошибки в подборе иллюстративного материала.</li> <li>• большая часть материала дана не по теме.</li> <li>• теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.</li> </ul>
			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - навыками оформления показов, про-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной</li> </ul>

			смотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.	части программного материала. • отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.
--	--	--	--	---

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Подготовка сообщений без сдачи текста:**

**Тема 1. Поиск авторской концепции проектной деятельности**

Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.

**Тема 2. Разработка дизайн-проекта**

Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции моделей одежды. Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей. Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи. Изучение основных признаков коллекции: цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции, единство типов и образов. Выявление потребительской группы и формирование ассортимента.

**Тема 3. Разработка графической композиции**

Разработка серии фор-эскизов. Создание графической композиции коллекции в соответствии с авторской концепцией. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

**2 ЭТАП – УМЕТЬ**

**Индивидуальные практические задания**

**Тема 4. Разработка объемно-пространственной композиции**

*Задание:*

Разработать макет костюма с учетом свойств формы, креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма и конструктивных линий.

*Цель:*

Целью является формирование у студентов ряда значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки специалистов - будущих дизайнеров. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности.

*Ход задания:*

- проверка лекционного материала по темам.
- понятие основных особенностей работы;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.;



- Выводы.

### **Тема 5. Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия**

*Задание:*

Разработать авторскую коллекцию используя:

- образного решения;
- стилевого решения;
- цветового решения;
- формы;
- базовых конструкций;
- применяемых в коллекции материалов.

Составить технологическую карту используемых материалов для коллекции.

*Цель:*

Научится использовать различные текстуры, цвета и материалы для изготовления авторской коллекции одежды.

*Ход задания:*

- проверка лекционного материала по темам.
- понятие основных особенностей работы;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.;
- выводы.

### **Тема 6. Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды**

*Задание:*

Выполнить серию технических рисунков моделей с учетом расположения композиционного центра. Акцентирование доминанты. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.

*Цель:*

Основными целями разработки технических рисунков являются:

- расширение и углубление знаний, обучающихся;
- профессиональных умений в соответствии с заданной темой;
- овладение обучающимися основными приемами научно-исследовательской работы или художественно-проектной деятельности

*Ход задания:*

- проверка лекционного материала по темам.
- понятие основных особенностей работы;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.;
- выводы.

### **Тема 7. Подготовка презентации авторской коллекции**

*Задание:*

Завершение работы над моделями блока коллекции, оценка результата, подготовка моделей к показу (выбор саундтрека, разработка сценария, подбор макияжа).

*Цель:*

Мотивировать интерес к изучению и созданию презентаций для авторской коллекции одежды

*Ход задания:*

- проверка лекционного материала по темам.
- понятие основных особенностей работы;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.;
- выводы;
- оценка результата.

**3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ****Итоговое практическое задание**

Итоговое практическое задание- это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Работы выполняются в письменном виде (ответы на вопросы).

**Перечень вопросов к экзамену:**

1. Что такое композиция и какие ее средства вы знаете?
2. Расскажите про художественное средство композиции: ритм.
3. Расскажите про художественное средство композиции: метр.
4. Расскажите про художественное средство композиции: асимметрия.
5. Расскажите про художественное средство композиции: симметрия.
6. Художественное средство композиции: динамика.
7. Художественное средство композиции: статика.
8. Художественное средство композиции: контраст.
9. Художественное средство композиции: нюанс.
10. Художественное средство композиции: пропорции.
11. Художественное средство композиции: масштаб.
12. Рассказать про принцип равновесия и единства.
13. Рассказать про приемы комбинаторно-модульного построения формы.
14. Рассказать про модульные сетки.
15. Рассказать про комбинаторно-модульное построение орнамента.
16. Рассказать про освоение приемов трансформации формы.
17. Корпоративная идентичность. Элементы.
18. Какие методы и возможности графического дизайна применяются для продвижения товаров и услуг?
19. Преобразующие методы формообразования: стилизация, трансформация.
20. Технические приемы создания дизайн – продукта. Методы креативных разработок.
21. Понятие проекта, проектной деятельности. Цели проектной деятельности
22. Виды и формы проектов, критерии отбора
23. Терминальные (конечные), развивающиеся и открытые проекты
24. Мультипроекты
25. Правовая деятельность: история и современность
26. Виды проектной деятельности
27. Правовая деятельность в зарубежных странах (30е г. XX в. по настоящее время)

28. История проектной деятельности в России
29. Проблемы вхождения России в мировое сообщество проектной деятельности
30. История развития проектного метода. Идеи Джона Дьюи
31. Развитие методов проектного управления в России
32. Отличие традиционного обучения от проектного
33. Управление проектом
34. Организационная структура проектной деятельности
35. Система взаимоотношений участников проектной деятельности
36. Содержание проекта
37. Организационная структура и содержание проекта
38. Организационная структура и окружение проекта
39. Принципы выбора организационной структуры
40. Содержание и этапы проектной деятельности. Управление проектом
41. Правила написания проектов и оформления заявки на финансирование
42. Юридическая клиника как ресурс развития и применения проектных навыков
43. Понятие, цели и виды юридических клиник. Нормативная основа организации и деятельности юридических клиник
44. История юридических клиник. Юридические клиники России и зарубежных стран
45. Клиническое юридическое образование: понятие, цели, формы. История клинического юридического образования
46. Юридическая клиника «Живое право»: цель, формы работы
47. История юридической клиники «Живое право», концепция «Живого права»
48. Интерактивные методы как основа Живого права (понятие, цели, виды, формы и т.д.)
49. Презентация: виды, формы, правила составления
50. Правила составления PowerPoint presentation

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

###### *Критерии оценивания устных сообщений*

Оценка	<b>Правильность (ошибочность) выполнения задания</b>
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

##### 2 ЭТАП – УМЕТЬ

###### **Индивидуальные творческие задания**

###### *Критерии оценивания индивидуальных практических заданий*

*оценка «отлично»:*

- Глубокое и прочное усвоение программного материала.
- Умение ставить цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;

- Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
- Безошибочное выполнение практического задания.
- Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.
- оценка «хорошо»:*
- Хорошее знание программного материала.
- Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
- Негрубая ошибка при выполнении практического задания.
- Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
- Правильные ответы на дополнительные вопросы.
- оценка «удовлетворительно»:*
- Поверхностное усвоение программного материала.
- Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
- Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- Неумение четко сформулировать выводы.
- Грубая ошибка в практическом задании.
- Неточные ответы на дополнительные вопросы.
- оценка «неудовлетворительно»:*
- Незнание значительной части программного материала.
- Незнание основных терминов, классификаций.
- Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
- Грубые ошибки при выполнении практического задания.
- Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

#### **Критерии оценивания итогового практического задания (экзамен)**

##### Оценка "отлично"

- тема раскрыта в полном объеме на высоком уровне.
- работу отличает четкая логическая выстроенность иллюстративного материала.
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- в работе представлены дополнительные сведения по теме, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на отличном уровне продемонстрировано умение применять иллюстративные примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

##### Оценка "хорошо"

- тема раскрыта в полном объеме на хорошем уровне.
- материал логически выстроен, иллюстративный материал в целом подобран верно.
- отсутствуют существенные ошибки и упущения.
- недостаточно полное изложение теоретического аспекта.
- наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.

- в работе присутствуют дополнительные сведения, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

#### Оценка "удовлетворительно"

- материал представлен в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
- в работе представлено поверхностное усвоение программного материала.
- затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.
- имеются упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
- недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- отсутствие навыков научного стиля изложения.

#### Оценка "неудовлетворительно"

- в работе присутствует логичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
- присутствуют грубые ошибки в подборе иллюстративного материала.
- большая часть материала дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.