

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.12.2023 15:30:39  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 г. №308.

Автор-составитель: Кетова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	13

## **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):**

Общепрофессиональный учебный цикл.

### **1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен

#### ***уметь:***

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
- определять этапы решения задачи
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
- составлять план действия
- определять необходимые ресурсы
- владеть актуальными методами работы
- оценивать практическую значимость результатов поиска
- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

#### ***знать:***

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях в профессиональной и смежных сферах
- перечень номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
- приемы структурирования информации
- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информации

### **Перечень формируемых компетенций**

#### *Общие компетенции (ОК):*

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

#### **Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 174 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 168 часов,
- промежуточная аттестация 6 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	3 семестр	4 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>174</b>	<b>64</b>	<b>110</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>168</b>	<b>64</b>	<b>104</b>
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	40	12	28
практические занятия	128	52	76
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
Промежуточная аттестация в форме		Зачёт с оценкой	Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Цвет в природе и в живописи</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Цвет в природе и в живописи	<b>Содержание учебного материала<sup>1</sup></b>	8	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Природа света и цвета. Спектральные цвета 2. Основные характеристики цвета: светлота (тон), насыщенность 3. Основные и производные цвета 4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Несобственные качества цвета 5. Особенности смещения красок. Техники акварельной живописи		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Основные и производные цвета» 2. Составление таблицы «Оптическое и механическое смещение цветов».		
<b>Тема 1.2.</b> Цветовая гармония	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теории цветовой гармонии 2. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания комплиментарных цветов. 3. Создание цветowych гармоний с помощью моделей геометрических фигур. 4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета 5. Цветовая композиция		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Типы цветowych гармоний»		
<b>Тема 1.3.</b> Контраст	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Явление контраста (светлотный и цветовой) 2. Особенности светлотного контраста. Светлотный диапазон 3. Цветовой контраст теплого и холодного 4. Контраст по насыщенности		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Контраст светлого и темного» 2. Учебно-творческая работа «Контраст теплого и холодного»		
<b>Тема 1.4.</b> Декоративность в живописи	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ОК 1, ОК 2, ОК 4,
	1. Понятие "декоративность" и "условность" в искусстве 2. Творческий процесс обобщения и стилизации изображения реального мира.		

<sup>1</sup> Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

	3. Использование разнообразных технических приемов живописи гуашью в передаче образности, пластичности и выразительности постановки		ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Декоративные этюды несложного натюрморта		
<b>Тема 1.5.</b> Колорит	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Живописность и живописная культура. Живописные средства и их гармонизация		
	2. Колорит как чувство цвета и образное цветовое решение.		
	3. Закономерности колорита. Типы колоритов		
	4. Целостность живописного изображения		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Цветовой круг с ахроматическими рядами»		
	2. Учебно-творческая работа «Цветовое тело Манселла»		
<b>Раздел 2. Натюрморт</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Последовательность работы над натюрмортом	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Общие сведения о натюрморте. Появление натюрморта как самостоятельного жанра. Роль натюрморта в учебном процессе		
	2. Композиционные схемы построения натюрмортов		
	3. Этапы работы над натюрмортом: определение композиции листа, выявление декоративных рядов, ритмов цветовых плоскостей, определение пространственного положения предметов и колористического решения постановки; выполнение подготовительного рисунка на основном формате; обобщенная передача объемов предметов, определение основных цветовых отношений в натюрморте; детальная проработка форм; выделение планов натюрморта; обобщение		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта		
	2. Этюд несложного натюрморта		
<b>Тема 2.2.</b> Законы контрастов в живописи	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. закон контраста по насыщенности (чистоте цвета)		
	2. Закон контраста по площади цветового пятна		
	3. Выразительные средства живописи		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Закон контраста по насыщенности»		
	2. Учебно-творческая работа «Закон контраста по площади цветового пятна»		



## 4 семестр

4 семестр			
<b>Тема 2.3.</b> Особенности передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Технические приемы в живописи акварелью. 2. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Пуантилизм 3. Отмывка 4. Живопись по сырому		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка» 2. Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм» 3. Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому»		
<b>Тема 2.4.</b> Этюд натюрморта, освещенного холодным светом	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения. Влияние освещения на цветовоздушную перспективу. 2. Техника лессировок		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом		
<b>Тема 2.5.</b> Этюд натюрморта, освещенного теплым светом	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения 2. Особенности передачи цветового состояния при электрическом свете.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом		
<b>Тема 2.6.</b> Пространственный натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. Плановость в изображении. 2. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Этюд пространственного натюрморта		
<b>Тема 2.7.</b> Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материалности	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. 2. Особенности передачи материалности предметов живописными средствами 3. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материалности		
<b>Тема 2.8.</b> Краткосрочные этюды	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК
	1. Особенности краткосрочных этюдов, этапы ведения работы. 2. Орнаментальность и декоративность в решении живописной постановки 3. Разнообразии технических приемов в живописи гуашью.		

	<b>Практические занятия</b> 1. Краткосрочные этюды натюрморта		2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	
<b>Тема 2.9.</b> Натюрморт с орнаментированными тканями	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Пространственные и декоративные задачи в решении натюрморта 2. Целостность живописного изображения. 3. Особенности передачи живописными средствами орнаментированных тканей.	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	
	<b>Практические занятия</b> 1. Длительный этюд натюрморта с орнаментированными тканями			
	<b>Тема 2.10.</b> Многоуровневый натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта. 2. Цветовоздушная среда сложного натюрморта. 3. Композиционный и смысловой центр работы.		10
	<b>Практические занятия</b> 1. Длительный этюд многоуровневого натюрморта		ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	
<b>Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Эстетический анализ живописного произведения	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Композиция картины. Схема композиционного построения. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам 2. Анализ декоративной ситуации. 3. Большие светотональные отношения 4. Анализ цветового решения. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит. 5. Особенности ведения эстетического анализа живописной работы в графических редакторах	10	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение цветовых эскизов по теме в графических редакторах			
	<b>Экзамен</b>			6
<b>Всего:</b>		<b>174</b>		

### 3. Условия реализации учебного предмета

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОП.04 Живопись с основами цветоведения требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет рисунка и живописи	<p><b>Кабинет рисунка и живописи № 323</b>            (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            Плазменная панель            Парты (2-х местные)            Стулья            Стол преподавателя            Стул преподавателя            Мольберты            Доска меловая            Проекторы            Шкафы для методических пособий            Объекты для рисования            Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            ESET Endpoint Antivirus            Microsoft™ Office®            Google Chrome            «Гарант аэро»            КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b>            Автоматизированные рабочие места библиотекарей            Автоматизированные рабочие места для читателей            Принтер            Сканер            Стеллажи для книг            Кафедра            Выставочный стеллаж            Каталогный шкаф            Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)            Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>            Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p>

		<p>Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>          1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)          Mozilla Firefox          Adobe Reader          ESET Endpoint Antivirus          Microsoft™ Office®          Google Chrome          «Гарант аэро»          КонсультантПлюс</p>
--	--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

##### Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст] : sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2019. - 224 с. : ил.
3. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил.
4. Свет и цвет [Текст] / пер.с англ. Л.Степановой. - М.: АСТ, 2019. - 80с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). —Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО/ В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 16.04.2024).

4. Хворостов, А.С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО/ А.С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 16.04.2024).

**Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Юрайт, 2023. — 171 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 16.04.2024).

2. Тугендхольд, Я.А. Живопись и зритель / Я.А. Тугендхольд. — Москва: Юрайт, 2023. — 120 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517353> (дата обращения: 16.04.2024).

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и основные свойства цвета;</li> <li>- теоретические основы работы с цветом;</li> <li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> <li>- различные виды техники живописи.</li> </ul>	<p>Текущий контроль Зачёт с оценкой</p> <p>Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ Экзамен</p>