

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.11.2024 16:30:39  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 № 308, профиля получаемого профессионального образования.

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии,  
гуманитарных дисциплин

Л.Н. Дегтеренко

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	12

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

## 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание рабочей программы по учебной дисциплине ОПЦ.06 История изобразительного искусства направлено на достижение цели: оказать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории изобразительного искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; формирование системы знаний в области истории изобразительного искусства.

Ключевыми задачами изучения Истории изобразительного искусства являются:

- научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
- развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;
- сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;
- дать представление об основных видах и жанрах искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- понятийный словарь изобразительного искусства;
- структуру анализа художественного произведения;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- о значении духовной культуры общества и разнообразии ее видов и форм;
- об искусстве как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и институтов; основах культурной динамики; особенностях процесса цифровизации и влиянии массовых коммуникаций на все сферы жизни общества; глобальных проблемах и вызовах современности; перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации в области искусства.

### **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия; раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия; осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд).
- владеть базовым понятийным аппаратом искусствоведческих наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины;
- использовать понятийный аппарат при анализе и оценке художественных явлений, для ориентации в истории изобразительного искусства и при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний;

- иметь представление о методах анализа художественных произведений, включая универсальные методы науки, а также специальные методы искусствоведческого анализа.
- владеть умениями применять полученные знания при анализе изучаемой информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах, публикации в средствах массовой информации;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения;
- владеть умениями проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности;
- готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по художественной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на исследуемую тематику;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач.
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам;
- систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы.

### **Перечень формируемых компетенций**

#### *Общие компетенции (ОК):*

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Иметь базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей специальности на уровне специалиста с профессиональным образованием	ЛР 20
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

**Количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальная учебная нагрузка обучающегося - 70 часов, в том числе
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 64 часа;
- промежуточная аттестация 6 часов.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
лекционные занятия	32
практические занятия	32
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Место изобразительного искусства в мировой художественной культуре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Особенности основных видов визуальных искусств. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусств: театр, кино и визуальные искусства. Функции искусства. Значимость общественно-воспитательной роли искусства.		
<b>Тема 1.2. История художественного процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Миф, магия и религия в искусстве. Народное искусство как особый тип художественного творчества.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
Роль куратора и критика в художественном процессе. Искусствоведение и искусствоведы.			
<b>Раздел 2. Жанровые и содержательные особенности изобразительного искусства</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 2.1. Многообразие жанров: анализ возникновения и становления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Специфика жанровых особенностей в искусстве. Высокие и низкие жанры. Зооморфные мотивы в изобразительном искусстве. Звериный стиль. Анималистика. Религиозное искусство. Канон. Появление человека в изобразительном искусстве. Портрет. Мир вокруг человека: пейзаж и натюрморт. История становления. Исторический и мифологический сюжет в искусстве.		
<b>Тема 2.2. Образы человека в искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Портрет и автопортрет в истории изобразительного искусства. История становления и развития жанра портрет. Женские образы в изобразительном искусстве. Мир детства и ребенок в искусстве. Психологические черты личности в визуальных искусствах.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
Автопортрет как отражение личности художника (на примере конкретного автора, по-выбору). Лондонская школа и ее представители. Анализ художественных произведений. Портрет в творчестве российских художников. Анализ художественных произведений.			

<b>Тема 2.3. Религиозные и мифологические сюжеты в изобразительном искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 1-9; ПК 2.2 ЛР 13,16-18, 20, 25
	Язык визуальных искусств. Визуализация религиозных и мифологических сюжетов. Символизм искусства. Античная мифология в западноевропейском искусстве. Библейский сюжет и язык символов в произведениях искусства. Символы и аллегории в изобразительном искусстве.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Анализ художественных произведений по выбору.		
<b>Раздел 3. История изобразительного искусства от древности до современности</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 3.1. Искусство Древних цивилизаций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Художественное наследие Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая и Индии. Обзор специфики визуального ряда древних цивилизаций: общее и особенное. Ритуально-магический характер изобразительного искусства.		
<b>Тема 3.2. Искусство Античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Крито-Микенское искусство. Кносский дворец. Микены. Искусство Древней Греции. Вазопись, скульптура, живопись. Искусство Древнего Рима. Синтез скульптуры и архитектуры в античном храме. Композиции фронтонов и метоп. Формирование типов керамики. Вазопись.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Памятники Древних цивилизаций в музеях мира. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.		
<b>Тема 3.3. Искусство Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-7, 9 ЛР 13,16-18, 20, 25
	Итальянское Возрождение. Становление, идеи, имена Высокое Возрождение Роль итальянских городов в развитии школ живописи Значение итальянского Возрождения в истории искусства Северное Возрождение: Голландия, Германия, Франция, Англия Специфика Северного Возрождения Мастера, сюжеты, анализ произведений.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Анализ и обсуждение творчества мастеров (по выбору из каждого периода): биография и художественное наследие.		
<b>Тема 3.4. Искусство Нового Времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Искусство барокко и классицизма. Главные мастера в изобразительном искусстве 17 века. Главные мастера в изобразительном искусстве 18 века. Европеизация русского искусства. Специфика развития изобразительного искусства в России. Основные имена, жанровые особенности.		

	<b>Практические занятия</b> Характеристика эпохи. Главные черты и тенденции в изобразительном искусстве. От неоклассицизма к романтизму, от академизма к модерну. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн. Национальные художественные школы, традиции и имена. Реализм в изобразительном искусстве.	4	
<b>Тема 3.5. Современное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор основных тенденций в современном искусстве от авангарда до постмодернизма. Искусство русского авангарда. Школы, направления, имена, художественные проекты. Творческие биографии наиболее важных художников современности. Словарь современного искусства.	2	ОК 1-7, 9 ЛР 13,16-18, 20, 25
	<b>Практические занятия</b> Обзор музеев и выставок современного искусства.	6	
	Экзамен	6	
<b>Всего</b>		<b>70</b>	

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет социально-гуманитарных дисциплин	<p><b>Кабинет социально-гуманитарных дисциплин № 121</b> (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Парты (2-х местные) Стулья. Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b> Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p>

		<p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - 6-е изд., перераб.и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 517с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб.для спо / Н.М.Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2019. - 304с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО/ Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Юрайт, 2023. — 296 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535225> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный//

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227> (дата обращения: 16.04.2024).

5. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Юрайт, 2022. — 611 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676> (дата обращения: 16.04.2024).

1. 6. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО/ С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 256 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514699> (дата обращения: 16.04.2024).

### Электронные образовательные ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>

## 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися заданий практического занятия, ответа на экзамене.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности искусства разных исторических эпох;</li> <li>- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</li> <li>- о значении духовной культуры общества и разнообразии ее видов и форм;</li> <li>- об искусстве как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и институтов; основах культурной динамики; особенностях процесса цифровизации и влиянии массовых коммуникаций на все сферы жизни общества; глобальных проблемах и вызовах современности; перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации в области искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;</li> <li>- использовать знания в творческой и профессиональной работе;</li> <li>- анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия; раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия; осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд).</li> <li>- владеть базовым понятийным аппаратом искусствоведческих наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины;</li> <li>- использовать понятийный аппарат при анализе и оценке художественных явлений, для ориентации в истории изобразительного искусства и при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний;</li> <li>- иметь представление о методах анализа художественных произведений, включая универсальные методы науки, а также специальные методы искусствоведческого анализа.</li> <li>- владеть умениями применять полученные знания при анализе изучаемой информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах, публикации в средствах массовой информации;</li> </ul>	<p>выполнение заданий практического занятия, ответ на экзамене</p>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения;</li><li>- владеть умениями проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности;</li><li>- готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по художественной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на исследуемую тематику;</li><li>- использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач.</li><li>- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;</li><li>- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам;</li><li>- систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы.</li></ul> |  |
|---|--|