

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.11.2024 16:30:39
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 № 308, профиля получаемого профессионального образования.

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии,
гуманитарных дисциплин

Л.Н. Дегтеренко

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание рабочей программы по учебной дисциплине ОПЦ.06 История изобразительного искусства направлено на достижение цели: оказать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории изобразительного искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности; формирование системы знаний в области истории изобразительного искусства.

Ключевыми задачами изучения Истории изобразительного искусства являются:

- научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
- развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;
- сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;
- дать представление об основных видах и жанрах искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- понятийный словарь изобразительного искусства;
- структуру анализа художественного произведения;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- о значении духовной культуры общества и разнообразии ее видов и форм;
- об искусстве как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и институтов; основах культурной динамики; особенностях процесса цифровизации и влиянии массовых коммуникаций на все сферы жизни общества; глобальных проблемах и вызовах современности; перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации в области искусства.

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия; раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия; осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд).
- владеть базовым понятийным аппаратом искусствоведческих наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины;
- использовать понятийный аппарат при анализе и оценке художественных явлений, для ориентации в истории изобразительного искусства и при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний;

- иметь представление о методах анализа художественных произведений, включая универсальные методы науки, а также специальные методы искусствоведческого анализа.
- владеть умениями применять полученные знания при анализе изучаемой информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах, публикации в средствах массовой информации;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения;
- владеть умениями проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности;
- готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по художественной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на исследуемую тематику;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач.
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам;
- систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Иметь базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей специальности на уровне специалиста с профессиональным образованием	ЛР 20
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося - 70 часов, в том числе
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 64 часа;
- промежуточная аттестация 6 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лекционные занятия	32
практические занятия	32
Промежуточная аттестация	6
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства		8	
Тема 1.1. Место изобразительного искусства в мировой художественной культуре	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Особенности основных видов визуальных искусств. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусств: театр, кино и визуальные искусства. Функции искусства. Значимость общественно-воспитательной роли искусства.		
Тема 1.2. История художественного процесса	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Миф, магия и религия в искусстве. Народное искусство как особый тип художественного творчества.		
	Практические занятия:	4	
Роль куратора и критика в художественном процессе. Искусствоведение и искусствоведы.			
Раздел 2. Жанровые и содержательные особенности изобразительного искусства		28	
Тема 2.1. Многообразие жанров: анализ возникновения и становления	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Специфика жанровых особенностей в искусстве. Высокие и низкие жанры. Зооморфные мотивы в изобразительном искусстве. Звериный стиль. Анималистика. Религиозное искусство. Канон. Появление человека в изобразительном искусстве. Портрет. Мир вокруг человека: пейзаж и натюрморт. История становления. Исторический и мифологический сюжет в искусстве.		
Тема 2.2. Образы человека в искусстве	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Портрет и автопортрет в истории изобразительного искусства. История становления и развития жанра портрет. Женские образы в изобразительном искусстве. Мир детства и ребенок в искусстве. Психологические черты личности в визуальных искусствах.		
	Практические занятия	6	
Автопортрет как отражение личности художника (на примере конкретного автора, по-выбору). Лондонская школа и ее представители. Анализ художественных произведений. Портрет в творчестве российских художников. Анализ художественных произведений.			

Тема 2.3. Религиозные и мифологические сюжеты в изобразительном искусстве	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ПК 2.2 ЛР 13,16-18, 20, 25
	Язык визуальных искусств. Визуализация религиозных и мифологических сюжетов. Символизм искусства. Античная мифология в западноевропейском искусстве. Библейский сюжет и язык символов в произведениях искусства. Символы и аллегии в изобразительном искусстве.		
	Практические занятия:	4	
Анализ художественных произведений по выбору.			
Раздел 3. История изобразительного искусства от древности до современности		28	
Тема 3.1. Искусство Древних цивилизаций	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Художественное наследие Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая и Индии. Обзор специфики визуального ряда древних цивилизаций: общее и особенное. Ритуально-магический характер изобразительного искусства.		
Тема 3.2. Искусство Античности	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Крито-Микенское искусство. Кносский дворец. Микены. Искусство Древней Греции. Вазопись, скульптура, живопись. Искусство Древнего Рима. Синтез скульптуры и архитектуры в античном храме. Композиции фронтонов и метоп. Формирование типов керамики. Вазопись.		
	Практические занятия:	2	
Памятники Древних цивилизаций в музеях мира. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.			
Тема 3.3. Искусство Возрождения	Содержание учебного материала	2	ОК 1-7, 9 ЛР 13,16-18, 20, 25
	Итальянское Возрождение. Становление, идеи, имена Высокое Возрождение Роль итальянских городов в развитии школ живописи Значение итальянского Возрождения в истории искусства Северное Возрождение: Голландия, Германия, Франция, Англия Специфика Северного Возрождения Мастера, сюжеты, анализ произведений.		
	Практические занятия:	6	
Анализ и обсуждение творчества мастеров (по выбору из каждого периода): биография и художественное наследие.			
Тема 3.4. Искусство Нового Времени	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ЛР 13,16-18, 20, 25
	Искусство барокко и классицизма. Главные мастера в изобразительном искусстве 17 века. Главные мастера в изобразительном искусстве 18 века. Европеизация русского искусства. Специфика развития изобразительного искусства в России. Основные имена, жанровые особенности.		

	Практические занятия Характеристика эпохи. Главные черты и тенденции в изобразительном искусстве. От неоклассицизма к романтизму, от академизма к модерну. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн. Национальные художественные школы, традиции и имена. Реализм в изобразительном искусстве.	4	
Тема 3.5. Современное искусство	Содержание учебного материала: Обзор основных тенденций в современном искусстве от авангарда до постмодернизма. Искусство русского авангарда. Школы, направления, имена, художественные проекты. Творческие биографии наиболее важных художников современности. Словарь современного искусства.	2	ОК 1-7, 9 ЛР 13,16-18, 20, 25
	Практические занятия Обзор музеев и выставок современного искусства.	6	
	Экзамен	6	
Всего		70	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет социально-гуманитарных дисциплин	<p>Кабинет социально-гуманитарных дисциплин № 121 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Парты (2-х местные) Стулья. Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p>

		<p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - 6-е изд., перераб.и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 517с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб.для спо / Н.М.Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2019. - 304с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО/ Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Юрайт, 2023. — 296 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535225> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный//

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227> (дата обращения: 16.04.2024).

5. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Юрайт, 2022. — 611 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676> (дата обращения: 16.04.2024).

1. 6. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО/ С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 256 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514699> (дата обращения: 16.04.2024).

Электронные образовательные ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися заданий практического занятия, ответа на экзамене.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; - о значении духовной культуры общества и разнообразии ее видов и форм; - об искусстве как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и институтов; основах культурной динамики; особенностях процесса цифровизации и влиянии массовых коммуникаций на все сферы жизни общества; глобальных проблемах и вызовах современности; перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации в области искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; - использовать знания в творческой и профессиональной работе; - анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия; раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия; осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд). - владеть базовым понятийным аппаратом искусствоведческих наук, уметь различать существенные и несущественные признаки понятий, определять различные смыслы многозначных понятий, классифицировать используемые в социальных науках понятия и термины; - использовать понятийный аппарат при анализе и оценке художественных явлений, для ориентации в истории изобразительного искусства и при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний; - иметь представление о методах анализа художественных произведений, включая универсальные методы науки, а также специальные методы искусствоведческого анализа. - владеть умениями применять полученные знания при анализе изучаемой информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах, публикации в средствах массовой информации; 	<p>выполнение заданий практического занятия, ответ на экзамене</p>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения;- владеть умениями проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности;- готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по художественной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на исследуемую тематику;- использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач.- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам;- систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы. | |
|---|--|