

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.08.2024 19:18:58  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033ebc36

**Частное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Международный Институт Дизайна и Сервиса»**  
**(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2024

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Банников В.С.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. № 09 от 22 апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                                | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                                                                                                | 4  |
| 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....                                                                                                                                                                              | 5  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....                   | 5  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....                                                                                 | 6  |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                                                                                          | 6  |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                         | 13 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....                                                                                                                           | 14 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем ..... | 14 |
| 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....                                                                                                                                | 16 |

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Пропедевтика

### **1.2. Цель дисциплины**

Формирование знаний в области современных строительных и отделочных материалов, анализ целесообразности применения данных материалов в проектной деятельности, учитывая их классификацию.

### **1.3. Задачи дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- выработка навыков работы с различным материалом;
- выработка навыков рационального выбора материалов для решения проектных задач;
- знание классификации и основ физико-механических свойств конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины (модуля) Пропедевтика направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника                                                                                                                                        | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                  | УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                  | УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией                                                                            |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде                                                                                        | УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                  | УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | команды                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
|  | ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.<br>ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.<br>ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.                                                                          |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1-2 семестрах.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

| Вид учебных занятий                     | Всего            | Разделение по семестрам |         |
|-----------------------------------------|------------------|-------------------------|---------|
|                                         |                  | 1                       | 2       |
| Общая трудоемкость, ЗЕТ                 | 6                | 3                       | 3       |
| Общая трудоемкость, час.                | 216              | 108                     | 108     |
| Аудиторные занятия, час.                | 110              | 34                      | 76      |
| Лекции, час.                            | 40               | 14                      | 26      |
| Практические занятия, час.              | 70               | 20                      | 50      |
| Самостоятельная работа                  | 106              | 74                      | 32      |
| Курсовой проект (работа)                | -                | -                       | -       |
| Контрольные работы                      | -                | -                       | -       |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | Экзамен<br>Зачет | зачёт                   | экзамен |

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **5.1. Содержание дисциплины**

#### **Введение**

Дизайн. Место дизайна в современной жизни. Цели и задачи курса. Материалы и инструменты. Бумага. Виды бумаги и область применения. Классификация бумаги. Кисти. Классификация кистей. Краски. Художественная гуашь, акварель.

### **Раздел I. Художественные средства построения композиции. композиция в плоскости.**

#### **Тема 1.1. Симметрия и асимметрия в композиции.**

Элементы симметрии. Виды симметрии. Асимметрия. Дисимметрия.

#### **Тема 1.2. Композиционный центр.**

Способы выделения композиционного центра. Варианты размещения центра композиции в формате листа. Доминанты в композиции. Варианты организации доминант.

#### **Тема 1.3. Ритм в композиции.**

Метрические и ритмические ряды в построении композиции. Виды прогрессий: арифметическая, геометрическая, гармоническая пропорция повтора. Способы задания ритма качественными категориями: линия, форма, расположение, интервал, пропорции, тон, цвет.

#### **Тема 1.4. Пропорции.**

Пропорции как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Масштаб и пропорции. Отношения как простой вид соразмерности. Системы пропорций. Простые и иррациональные отношения. Золотое сечение. Древнегреческая система пропорций. Система пропорций эпохи Возрождения. Современные системы пропорций. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.

#### **Тема 1.5. Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции.**

Средства решения задачи «статика в композиции», необходимые условия для создания статичной композиции. Динамика в композиции. Виды движения в композиции. Средства решения задачи «динамики в композиции, способы создания динамичной композиции. Закономерности равновесия элементов в композиции.

#### **Тема 1.6. Рельеф.**

Рельеф. Виды рельефа. Объективные свойства рельефа. Переход от плоских композиций из точечных и линейных структур в рельеф. Увеличение прочности бумаги (листового материала) путем преобразования сплошного листа в пространственную форму при помощи разрезов, надразов, отгибов.

#### **Тема 1.7. Стилизация.**

Зарисовки животных, насекомых, растений линейно, в тоне, в цвете. Выявление характерных признаков: пропорции силуэт, пластика, текстура, цвет. Стилизация.

### **Раздел II. Специализация**

#### **Тема 2.1. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей**

Архитектурно – строительные чертежи. Состав основного комплекта рабочих чертежей. Основные надписи. Линии чертежа. Масштабы. Шрифты чертёжные. Нанесение размеров и отметок на чертежах. Выноски и ссылки на строительных чертежах. Координационные оси. Виды. Разрезы. Сечения.

#### **Тема 2.2. Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства.**

Аксонметрические проектные изображения. Перспективные изображения интерьеров.

### Тема 2.3. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.

Приёмы линейной графики. Тоновые покрытия. Приёмы работы с кроющими красками. Способы представления объёмной формы графическим методом отмывки. Способы передачи фактуры и текстуры материала.

### Тема 2.4. Принципы формообразования.

Формообразующие факторы и их учет в процессе конструирования. Зависимость формы от использования материалов и технологий производства. Органичность и целостность форм.

### Тема 2.5. Специфика проектирования жилого интерьера.

Зонирование. Эргономика жилого пространства. Построение планов. Развёртки, разрезы. Построение перспектив.

### Тема 2.6. Элемент оборудования для жилого интерьера.

Эскизы элементов оборудования жилого интерьера в определенном стиле. Аналоговый ряд. Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка эксплуатационных возможностей. Выполнение рабочего макета элемента оборудования жилого интерьера.

## 5.2. Тематический план

| Номера и наименование разделов и тем                                                       | Количество часов   |                        |                    |           |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|--------------------|-----------|----------------------|
|                                                                                            | Общая трудоёмкость | из них                 |                    |           |                      |
|                                                                                            |                    | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | из них    |                      |
|                                                                                            |                    |                        |                    | Лекции    | Практические занятия |
| <b>1 семестр</b>                                                                           |                    |                        |                    |           |                      |
| <b>Раздел I. Художественные средства построения композиции.</b>                            |                    |                        |                    |           |                      |
| <b>Композиция в плоскости</b>                                                              |                    |                        |                    |           |                      |
| <b>Тема 1.1.</b> Симметрия и асимметрия в композиции                                       | 12                 | 8                      | 4                  | 2         | 2                    |
| <b>Тема 1.2.</b> Композиционный центр                                                      | 12                 | 8                      | 4                  | 2         | 2                    |
| <b>Тема 1.3.</b> Ритм в композиции                                                         | 18                 | 12                     | 6                  | 2         | 4                    |
| <b>Тема 1.4.</b> Пропорции                                                                 | 16                 | 12                     | 4                  | 2         | 2                    |
| <b>Тема 1.5.</b> Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции                  | 16                 | 12                     | 4                  | 2         | 2                    |
| <b>Тема 1.6.</b> Рельеф                                                                    | 16                 | 10                     | 6                  | 2         | 4                    |
| <b>Тема 1.7.</b> Стилизация                                                                | 18                 | 12                     | 6                  | 2         | 4                    |
| <b>Итого по разделу I</b>                                                                  | <b>108</b>         | <b>74</b>              | <b>34</b>          | <b>14</b> | <b>20</b>            |
| <b>2 семестр</b>                                                                           |                    |                        |                    |           |                      |
| <b>Раздел II. Специализация</b>                                                            |                    |                        |                    |           |                      |
| <b>Тема 2.1.</b> Правила оформления архитектурно-строительных чертежей                     | 22                 | 6                      | 16                 | 6         | 10                   |
| <b>Тема 2.2.</b> Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства | 22                 | 6                      | 16                 | 6         | 10                   |

|                                                                            |            |            |            |           |           |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|
| <b>Тема 2.3.</b> Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала. | 12         | 4          | 8          | 2         | 6         |
| <b>Тема 2.4.</b> Принципы формообразования.                                | 14         | 6          | 8          | 2         | 6         |
| <b>Тема 2.5.</b> Специфика проектирования жилого интерьера.                | 22         | 6          | 16         | 6         | 10        |
| <b>Тема 2.6.</b> Элемент оборудования для жилого интерьера.                | 16         | 4          | 12         | 4         | 8         |
| <b>Итого по разделу II</b>                                                 | <b>108</b> | <b>32</b>  | <b>76</b>  | <b>26</b> | <b>50</b> |
| <b>Итого изучено за 2 семестр</b>                                          | <b>108</b> | <b>32</b>  | <b>76</b>  | <b>26</b> | <b>50</b> |
| <i>Итого изучено по дисциплине</i>                                         | <b>216</b> | <b>106</b> | <b>110</b> | <b>40</b> | <b>70</b> |
| <i>Всего зачетных единиц</i>                                               | <b>6</b>   |            |            |           |           |

### 5.3. Лекционные занятия

| Тема                                                                      | Содержание                                                                                                                               | час. | Формируемые компетенции |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|
| <b>1 семестр</b>                                                          |                                                                                                                                          |      |                         |
| <b>Раздел I. Художественные средства построения композиции.</b>           |                                                                                                                                          |      |                         |
| <b>Композиция в плоскости</b>                                             |                                                                                                                                          |      |                         |
| <b>Тема 1.1.</b> Симметрия и асимметрия в композиции                      | Элементы симметрии. Виды симметрии. Асимметрия.                                                                                          | 2    | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4   |
| <b>Тема 1.2.</b> Композиционный центр                                     | Определение, роль и способы выделения композиционного центра, доминант.                                                                  | 2    | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4   |
| <b>Тема 1.3.</b> Ритм в композиции                                        | Ритм как средство формирования композиции. Ритмической композиции различной степени сложности.                                           | 2    | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4   |
| <b>Тема 1.4.</b> Пропорции                                                | Отношения как простой вид соразмерности. Системы пропорций. «Золотое сечение».                                                           | 2    | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4   |
| <b>Тема 1.5.</b> Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции | Статика и динамика в композиции. Развитие динамичных композиций. Статичные композиции. Закономерности равновесия элементов в композиции. | 2    | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4   |
| <b>Тема 1.6.</b> Рельеф                                                   | Виды рельефа. Влияние функции на характер рельефа. Масштаб. Аналоги места применения. Объективные свойства рельефа. Масштаб.             | 2    | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4   |
| <b>Тема 1.7.</b> Стилизация                                               | Виды стилизации. Влияние функции на характер стилизации.                                                                                 | 2    | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4   |
| <b>2 семестр</b>                                                          |                                                                                                                                          |      |                         |
| <b>Раздел II. Специализация</b>                                           |                                                                                                                                          |      |                         |
| <b>Тема 2.1.</b> Правила оформления архитектурно-строительных             | Состав проектной документации. Правила оформления. Виды линий, штриховки. Условные обозначения. Пояснительный текст.                     | 6    | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4   |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                               |   |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------|
| чертежей                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                               |   |                       |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства | Ручная графика. Ортогональные проекции. Аксонометрия. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Способы построения. Компьютерная графика. Принципы построения и изображение объектов трёхмерного пространства в ArchiCAD. | 6 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.                 | Ручная графика. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материалов. Компьютерная графика. Способы передачи фактуры и текстуры материала в ArchiCAD.                                                                    | 2 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 |
| <b>Тема 2.4.</b> Принципы формообразования.                                                   | Факторы формообразования изделий. Пластические способы моделировки формы.                                                                                                                                                     | 2 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 |
| <b>Тема 2.5.</b> Специфика проектирования жилого интерьера.                                   | Исходные данные проектируемого интерьера. Функциональное зонирование. Специфика мебельного оборудования. Эргономика.                                                                                                          | 6 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 |
| <b>Тема 2.6.</b> Элемент оборудования для жилого интерьера.                                   | Виды, характерные особенности и характер эксплуатации мебельного оборудования в жилом интерьере. Составление краткого задания на проектирование элемента оборудования для жилого интерьера.                                   | 4 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 |

#### 5.4. Практические занятия

| Тема                                                            | Содержание                                                                                                                                                                                                                      | час. | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>1 семестр</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |      |                         |                                                 |
| <b>Раздел I. Художественные средства построения композиции.</b> |                                                                                                                                                                                                                                 |      |                         |                                                 |
| <b>Композиция в плоскости</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |      |                         |                                                 |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Симметрия и асимметрия в композиции         | Элементы симметрии. Виды симметрии. Асимметрия. Закрепление теоретических знаний на практике.                                                                                                                                   | 2    | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4   | Коллоквиум<br>Кейс-задача                       |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Композиционный центр                        | Способы выделения композиционного центра. Варианты и способы выделения композиционного центра, доминант. Закрепление теоретических знаний на практике. Выявление композиционного центра, используя законы контрастов. Работа по | 2    | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4   | Коллоквиум<br>Кейс-задача                       |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                       |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------|----------------------------------|
|                                                                           | выявлению композиционного центра представляется в эскизах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                       |                                  |
| <b>Тема 1.3.</b> Ритм в композиции                                        | Ритм композиции различной степени сложности. Закрепление теоретических знаний на практике. Поэтапное построение ритмической композиции, различной степени сложности. Работа с ритмом представляется в виде ручной графики.                                                                                                                                                              | 4  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Кейс-задача        |
| <b>Тема 1.4.</b> Пропорции                                                | Пропорции как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Системы пропорций. Закрепление теоретических знаний на практике. Основные закономерности построения композиции на основе пропорциональных отношений по «Золотому сечению», представляются в эскизах.                                                                                                          | 2  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Кейс-задача        |
| <b>Тема 1.5.</b> Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции | Статика и динамика в композиции. Развитие динамичных композиций. Статичные композиции. Закономерности равновесия элементов в композиции. Закрепление теоретических знаний на практике. Средства решения задачи «статика в композиции». Средства решения задачи «динамики в композиции, способы создания динамичной композиции. Работа со статикой и динамикой представляется в эскизах. | 2  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Кейс-задача        |
| <b>Тема 1.6.</b> Рельеф                                                   | Выполнение композиций с рельефом, применяя заданный модуль, в требуемом масштабе. Закрепление теоретических знаний на практике. Макет из бумаги.                                                                                                                                                                                                                                        | 4  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Кейс-задача        |
| <b>Тема 1.7.</b> Стилизация                                               | Зарисовки животных, насекомых, растений линейно, в тоне, в цвете. Выявление характерных признаков: пропорции силуэт, пластика, текстура, цвет. Стилизация.                                                                                                                                                                                                                              | 4  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Творческое задание |
| <b>2 семестр</b>                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                       |                                  |
| <b>Раздел II. Специализация</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                       |                                  |
| <b>Тема 2.1.</b> Правила оформления архитектурно-строительных чертежей    | Чертежи планов квартир и зданий. Чертежи развёрток стен. Ручная графика. Компьютерная графика                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Кейс-задача        |
| <b>Тема 2.2.</b> Геометрические построения и                              | Ручная графика. Выполнение аксонометрических проектных изображений. Чертежи построения                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 10 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Кейс-задача        |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |                       |                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------|-----------------------------------------------|
| изображение объектов трёхмерного пространства                                 | перспективы интерьера с одной точкой схода Чертежи построения перспективы интерьера с двумя точками схода. Компьютерная графика.                                                                                                                                                                                                 |    |                       |                                               |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала. | Графические приёмы передачи фактуры и текстуры дерева, камня, стекла. Светотеневая моделировка формы. Цветовое решение. Практическая работа.                                                                                                                                                                                     | 6  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Кейс-задача                     |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Принципы формообразования.                                | Сбор аналогов. Анализ возможных вариантов конструктивных решений мебельного оборудования. Проверка зарисовок, эскизов. Разработка эскизов мебельного оборудования на базе принципов формообразования - приемов и методов различных комбинаций, сочетаний, размещений элементов, декоративных деталей для проектируемого объекта. | 6  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Разноуровневые задачи и задания |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Специфика проектирования жилого интерьера.                | Построение плана комнаты (или квартиры) с размещением мебельного оборудования. Масштаб 1:50. Построение развёрток стен проектируемых зон, с указанием размещения отделочных материалов. Обозначение необходимых размеров. Масштаб 1:25. Построение жилого интерьера в трёхмерном изображении освоенными средствами.              | 10 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Разноуровневые задачи и задания |
| <b>Тема 2.6.</b> Элемент оборудования для жилого интерьера.                   | Разработка эскиза проектируемого изделия. Уточнение функционально - конструктивных особенностей, пропорций. Уточнение размеров деталей. Проверка чертежей. Итоговая практическая работа.                                                                                                                                         | 8  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Коллоквиум<br>Защита проекта. Просмотр.       |

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

| Тема                                                            | Виды самостоятельной работы                         | Часы | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------|-------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>1 семестр</b>                                                |                                                     |      |                         |                                                 |
| <b>Раздел I. Художественные средства построения композиции.</b> |                                                     |      |                         |                                                 |
| <b>Композиция в плоскости</b>                                   |                                                     |      |                         |                                                 |
| <b>Тема 1.1.</b> Симметрия и асимметрия в                       | Разработка эскизных вариантов построения композиций | 8    | УК-2<br>УК-3            | Кейс-задача                                     |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |    |                       |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------|---------------------------------|
| композиции                                                                    | различной степени сложности, с применением симметрии и асимметрии.                                                                                                                                                                            |    | ОПК-4                 |                                 |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Композиционный центр                                      | Разработка эскизных вариантов способов выявления композиционного центра, используя закон контрастов.                                                                                                                                          | 8  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Кейс-задача                     |
| <b>Тема 1.3.</b> Ритм в композиции                                            | Композиция на ритм из геометрических форм. Линейно. В тоне. В цвете. Ручная графика.                                                                                                                                                          | 12 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Кейс-задача                     |
| <b>Тема 1.4.</b> Пропорции                                                    | Подборка аналогов изображений (техника, архитектура, животные, насекомые), с дальнейшим поиском в них определённых пропорциональных соотношений.                                                                                              | 12 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Кейс-задача                     |
| <b>Тема 1.5.</b> Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции     | Эскизное построение из геометрических фигур статичной и динамичной композиций. Достижения равновесия в композиции средствами тона, цвета, опираясь на силовые линии в композиции.                                                             | 12 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Кейс-задача                     |
| <b>Тема 1.6.</b> Рельеф                                                       | Подбор аналогов формальных композиций с включением рельефа. Разработка эскизов композиций с рельефом, применяя заданный модуль, в требуемом масштабе.                                                                                         | 10 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Кейс-задача                     |
| <b>Тема 1.7.</b> Стилизация                                                   | Подборка аналогов стилизованных изображений птиц, животных, насекомых. Эскизные зарисовки.                                                                                                                                                    | 12 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Разноуровневые задачи и задания |
| <b>2 семестр</b>                                                              |                                                                                                                                                                                                                                               |    |                       |                                 |
| <b>Раздел II. Специализация</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |    |                       |                                 |
| <b>Тема 2.1.</b> Правила оформления архитектурно-строительных чертежей        | Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, и подготовка к их защите. Форма проведения на тему: «Общие правила графического оформления строительных чертежей». | 6  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Кейс-задача                     |
| <b>Тема 2.2.</b> Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного | Подготовка эскизов, чертежей. Построить перспективу помещения и объектов в нем по размерам в заданном варианте.                                                                                                                               | 6  | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Кейс-задача                     |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                       |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------|---------------------------------|
| пространства                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                       |                                 |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала. | Подборка аналогов ручной графики, имитирующей дерево, камень, стекло, металл. Тональное решение, в цвете. Выполнение эскизов в тоне, в цвете. Способы графического моделирования формы: технические приемы и изобразительные эффекты                                                                                                                     | 4 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Кейс-задача                     |
| <b>Тема 2.4.</b> Принципы формообразования.                                   | Проверка эскизов. Поиск новых форм элементов стандартного оборудования с учётом используемых материалов. Решение практических задач.                                                                                                                                                                                                                     | 6 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Разноуровневые задачи и задания |
| <b>Тема 2.5.</b> Специфика проектирования жилого интерьера.                   | Зонирование. Варианты планировочного решения. Масштаб 1:50. Проверка эскизов. Варианты цветового решения, подбор отделочных, декоративных материалов. Подборка мебельного оборудования и осветительных приборов с учётом общестилевого решения. Проверка чертежей. Выбор ракурса. Построение перспектив. Проверка выполненных перспективных изображений. | 6 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Разноуровневые задачи и задания |
| <b>Тема 2.6.</b> Элемент оборудования для жилого интерьера.                   | Подборка аналогов. Аналитические зарисовки. Изготовление чертежей. Ортогональные проекции, аксонометрическое изображение проектируемого элемента оборудования. Анализ и синтез личных идей. Изготовление деталей макета. Подготовка к защите проекта                                                                                                     | 4 | УК-2<br>УК-3<br>ОПК-4 | Кейс-задача                     |

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Пропедевтика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Меркулова Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для вуза / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Беляева О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О.А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 59 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 17.04.2024).
2. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С.П. Заварихин. — Москва: Юрайт, 2024. — 186 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539030> (дата обращения: 17.04.2024).
3. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540049> (дата обращения: 17.04.2024).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству / И.Б. Ветрова. - М.: Ижица, 2014. - 174 с.: ил.
2. Даглдиян К. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / К. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 144с.: ил.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов. -2-е изд. уточн. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2019. - ил. - 239с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru/>;
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Пропедевтика» должна сформировать практические навыки работы студента с композицией в дизайне.

**Цель дисциплины** - формирование знаний в области современных строительных и отделочных материалов, анализ целесообразности применения данных материалов в проектной деятельности, учитывая их классификацию.

### **Задачи дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- выработка навыков работы с различным материалом;
- выработка навыков рационального выбора материалов для решения проектных задач;
- знание классификации и основ физико-механических свойств конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.

**Структура дисциплины** включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению.

Дисциплина пропедевтика включает в себя разделы:

Раздел I. Художественные средства построения композиции. Композиция в плоскости.

Раздел II. Специализация

При самостоятельном освоении дисциплины, студенту необходимо:

1. Ознакомиться с программой курса
2. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.
3. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.
4. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).
5. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к зачету/экзамену следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельной работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение практического задания по теме;
- Подготовка доклада, презентации и т.д.
- Выполнение домашнего задания.

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Битрикс 24  
Яндекс браузер  
Mozilla Firefox  
Microsoft™ Office®  
МойОфис  
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)  
Figma (Edu)  
AliveColors Business  
Мовавика Фото

***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»  
КонсультантПлюс

**Сведения об электронно-библиотечной системе**

| №<br>п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе                                                                                                                                                                                     | Краткая характеристика                                                             |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> |

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

| №<br>п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения                                                          |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Дизайн-мастерская № 333                                                          | Компьютер<br>Плазменная панель<br>Принтер цветной<br>Стол компьютерный<br>Парты (одноместные)<br>Стулья<br>Стол для дизайна<br>Стеллаж |

|    |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                             | <p>Жалюзи</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2. | Лаборатория разработки веб-приложений № 329 | <p>Компьютер</p> <p>Плазменная панель</p> <p>Столы компьютерные</p> <p>Стулья</p> <p>Стол преподавателя</p> <p>Стул преподавателя</p> <p>Доска магнитно-маркерная</p> <p>Доска для объявлений</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3. | Библиотека<br>Читальный зал<br>№ 122        | <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей</p> <p>Автоматизированные рабочие места для читателей</p> <p>Принтер</p> <p>Сканер</p> <p>Стеллажи для книг</p> <p>Кафедра</p> <p>Выставочный стеллаж</p> <p>Каталожный шкаф</p> <p>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)</p> <p>Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ:</p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p> <p>Линза Френеля</p> <p>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p> <p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p> <p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ</p> <p>Световые маяки на дверях библиотеки</p> <p>Тактильные указатели направления движения</p> <p>Тактильные указатели выхода из помещения</p> <p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> |