

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.04.2024 12:39:21
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Автор составитель: Ивченко Е.В.

Челябинск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	5
1.3. Показатели оценки результатов обучения	7
2. Задания для контроля и оценки результатов	9
2.1. Задания для текущего контроля успеваемости	9
2.2. Задания для промежуточной аттестации	21
3. Критерии оценивания.....	21

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), направленность 3Д моделирование.

Форма промежуточной аттестации по семестрам.

Семестр	Форма аттестации
Третий	Зачет с оценкой
Четвертый	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих компетенций**:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ПК 4.1. Планировать работу коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы обучающиеся должны:

уметь:

- владеть навыками последовательного решения графических задач;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения изобразительных задач;
- выполнять графическую работу, используя выразительные возможности художественно-графических средств;
- прогнозировать результат и представлять последствия своей художественной деятельности (самостоятельно или с помощью наставника);
- владеть классическими изобразительными средствами, техническими приемами и художественными материалами;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами графики;

знать:

- понимать логику алгоритма выполнения графических работ;
- представлять последовательность организации изобразительной деятельности;
- ключевых понятий художественно-графической деятельности;

- ориентироваться в выразительных возможностях художественных средств и изобразительных материалов;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания	Код личностных результатов реализации рабочей программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности;

ПК 2.2	Выполнять технические чертежи;	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческие идеи в макете; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии сборки эталонного образца изделия;
ПК 4.1	Планировать работу коллектива;	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - система управления трудовыми ресурсами в организации;

1.3. Показатели оценки результатов обучения

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
3 семестр			
Раздел 1. Выразительные средства рисунка			
Тема 1.1. Выразительные средства графики	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 1.2. Композиция в рисунке натюрморта	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Раздел 2. Наблюдательная перспектива			
Тема 2.1. Общие сведения о перспективе	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.2. Перспективное изображение геометрических тел	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных работ
Раздел 3. Светотеневой рисунок			
Тема 3.1. Шесть элементов светотени	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 3.2. Светотень на телах вращения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5	Текущий	Просмотр учебных заданий

	ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25		
Тема 3.3. Светотень на сфере	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Темы 3.1.-3.3.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Промежуточный	Зачет с оценкой
4 семестр			
Раздел 4. Конструктивно-аналитический рисунок			
Тема 4.1. Графическое моделирование	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных работ Фронтальная проверка таблиц
Тема 4.2. Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Раздел 5. Декоративные качества рисунка			
Тема 5.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий

Тема 5.2. Рисование фигуры человека	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 5.3. Рисование фрагментов интерьера	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Темы 4.1.-5.3.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Промежуточный	Экзамен

2. Задания для контроля и оценки результатов

2.1. Задания для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Выразительные средства рисунка

Тема 1.1. Выразительные средства графики

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Выполнение учебно-творческой работы «Выразительные средства графики»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области выразительных средств изобразительного искусства

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите основные выразительные средства изобразительного искусства, выделите и зафиксируйте в альбоме выразительные средства графики.

Основными изобразительными и выразительными средствами в графике являются точка, линия, пятно



Точка- начало начал. С неё начинается и ей завершается. Она мельчайшая частица в художественной графике.

Точка в движении даёт нам линию. Расплываясь и расплываясь на плоскости листа, она превращается в пятно.

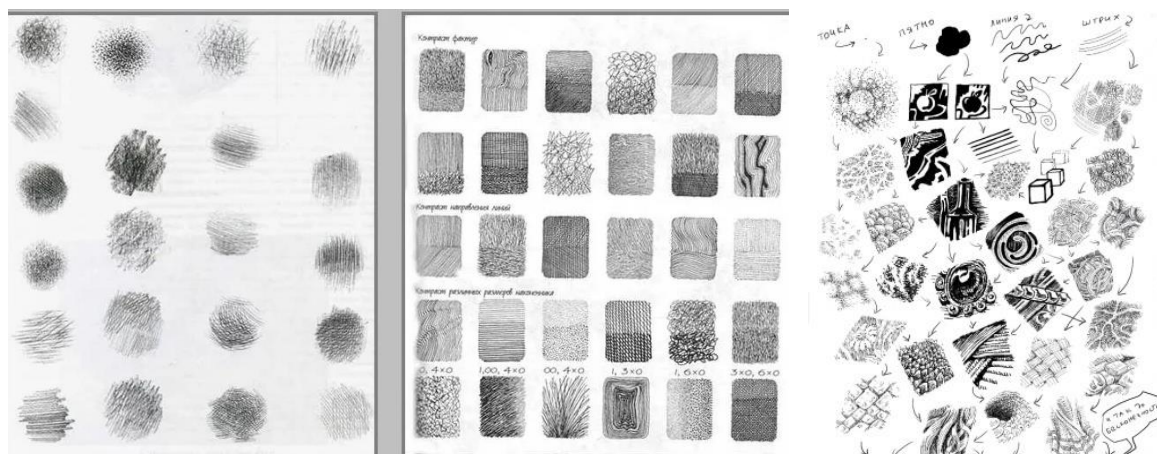
Пятно- важнейший элемент в азбуке изобразительного искусства: это абрис, закрашенный черным или любым другим тоном.



Линия бывает прямой, волнистой, зигзагообразной, тонкой, толстой, прерывистой, пунктирной и т. д.

Замкнутая линия образует абрис изображаемого и уже практически даёт нам достаточно ёмкую информацию об объекте.

2. Выполните учебно-творческую работу «Выразительные средства графики», начните работу с простой штриховки постепенно перейдите к творческим вариантам



Тема 1.2. Композиция в рисунке натюрморта

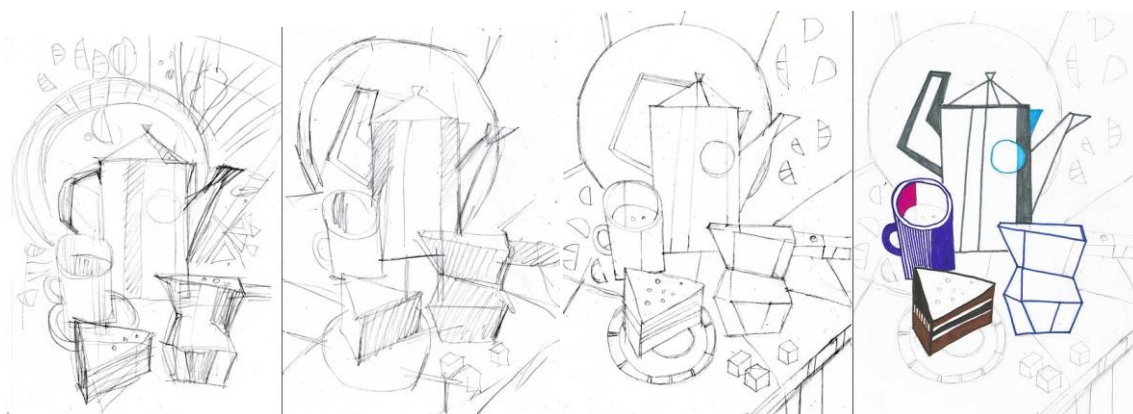
Практическое занятие № 2.

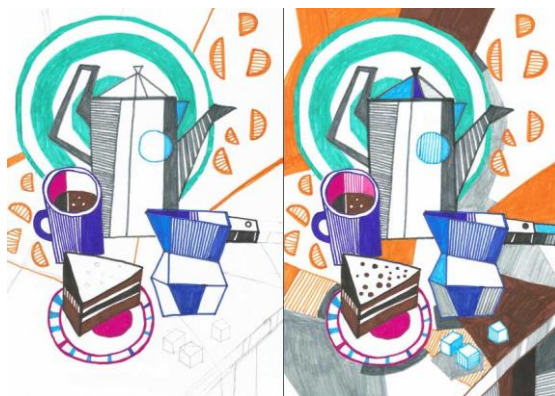
Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта»

Цель: расширение и закрепление знаний в области выразительных средств изобразительного искусства и основ композиции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь с теорией композиции картины, схемами композиционного построения (симметрия, асимметрия, статика, динамика, равновесие по массам).
2. Рассмотрите таблицы «Композиция в рисунке натюрморта».
3. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения натюрморта с помощью выразительных средств графики и выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта» на их основе.
4. Разместите на листе 7 - 8 графических композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу цветными карандашами, гелиевыми ручками, фломастерами, подобрав цвета.





Раздел 2. Наблюдательная перспектива

Тема 2.1. Общие сведения о перспективе

Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Основы наблюдательной перспективы. Ближе - дальше»

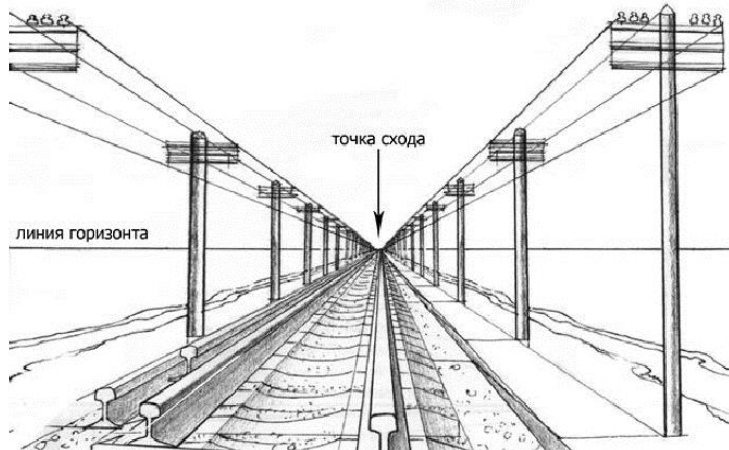
Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите основные законы наблюдательной перспективы, запишите основные понятия, зарисуйте примеры в альбоме.

Законы линейной и воздушной перспективы

- Все ближние предметы воспринимаются нашим зрением подробно, а удаленные – обобщенно. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.
 - Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно. Для передачи пространства контуры близких предметов надо делать резче, а удаленные – мягче.
 - На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних. Для передачи пространства удаленные светлые предметы слегка притесняют, а темные – высветляют (особенно в пейзаже).
 - Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Значит, для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.
2. Основываясь на правилах наблюдательной перспективы, с помощью цветных карандашей выполните рисунок, отметьте на нем линию горизонта и точку схода.

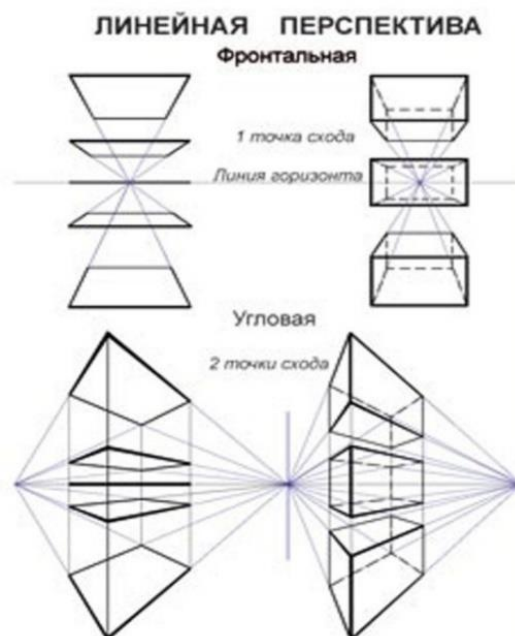


Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Перспектива плоскости»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

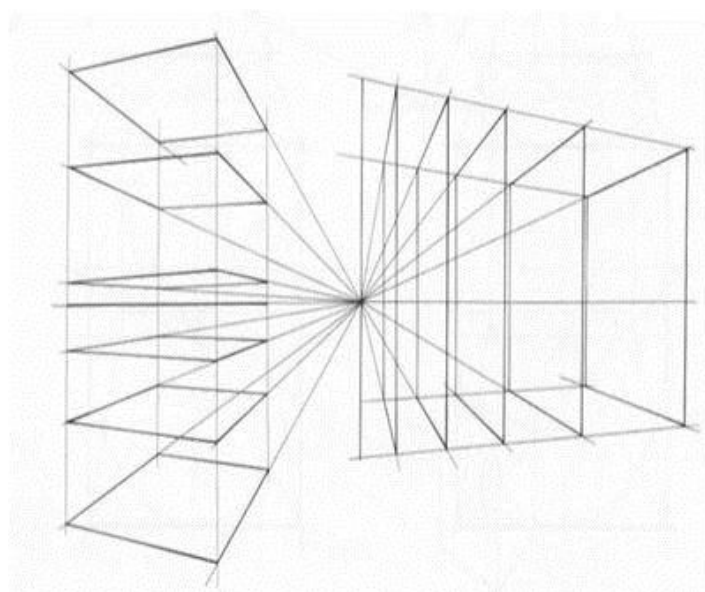
1. Продолжите знакомство с понятием «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».
2. Познакомьтесь с примерами и выполните на формате А3 карандашом учебно-творческую работу «Перспектива плоскости».

**Тема 2.2.** Перспективное изображение геометрических тел**Практическое занятие № 4.****Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Угловая перспектива»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с понятием «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».
2. Познакомьтесь с примерами и выполните на формате А3 карандашом учебно-творческую работу «Угловая перспектива».

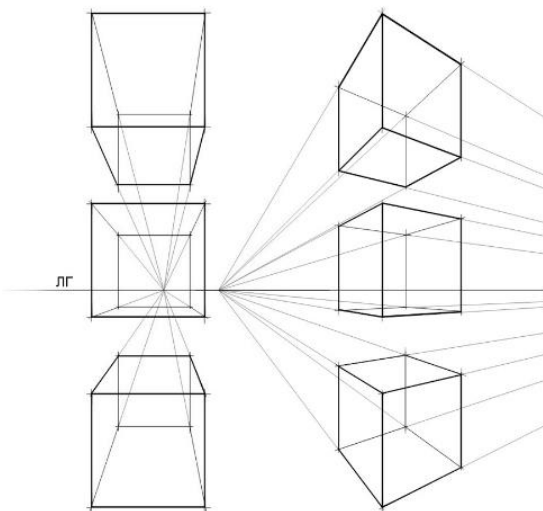


Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Перспектива куба»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

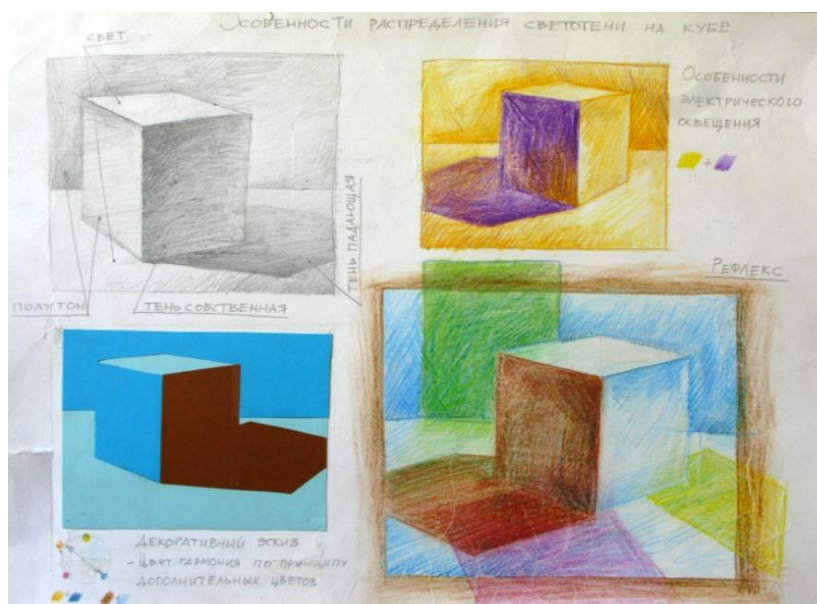
1. Продолжите знакомство с понятием «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».
2. Познакомьтесь с примерами и выполните на формате А3 карандашом учебно-творческую работу «Перспектива куба», расположив на листе 15 кубиков.

**Раздел 3. Светотеневой рисунок****Тема 3.1. Шесть элементов светотени****Практическое занятие № 5.****Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Светотень на кубе»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки работы цветными карандашами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы распределения светотени на простейших геометрических телах - куб.
2. Фронтальная работа. Выполните рисунок, подпишите шесть элементов светотени на кубе. Выполнение традиционного академического рисунка и декоративных вариантов решения светотени (цветная бумага, цветные карандаши).

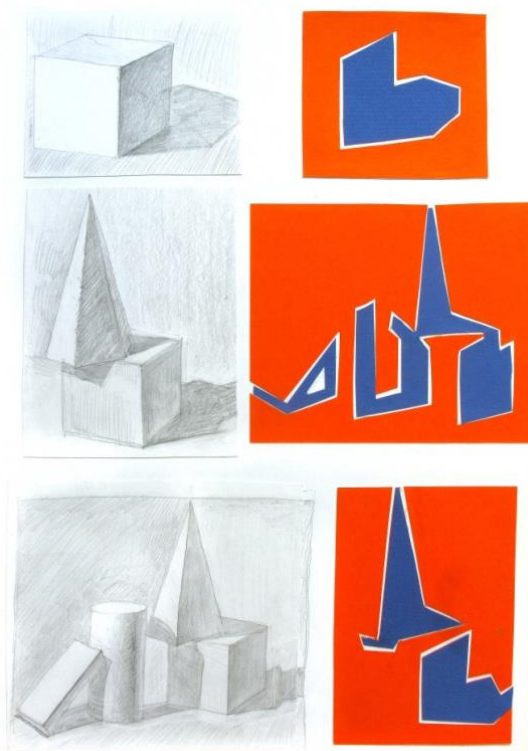


Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения геометрических тел по правилам наблюдательной перспективы, этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Познакомьтесь с примерами работы
2. На основе композиционно-пластических решения натюрморта выполните рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы на формате А2 в смешанной технике.



Тема 3.2. Светотень на телах вращения

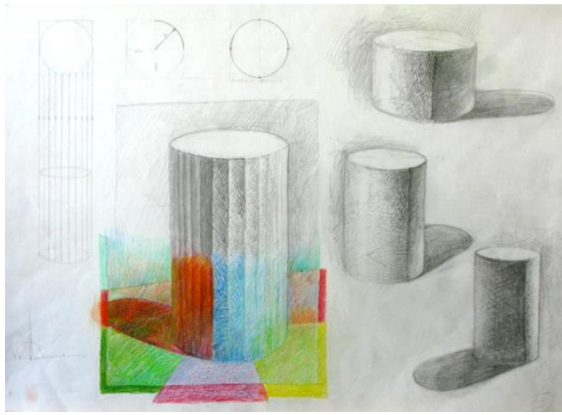
Практическое занятие № 6.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Светотень на телах вращения»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки работы цветными карандашами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы распределения светотени на цилиндре.
2. Фронтальная работа. Выполните рисунок, подпишите шесть элементов светотени на цилиндре. Выполнение традиционного академического рисунка и декоративных вариантов решения светотени.
3. Выполните три варианта распределения светотени на кружке, на правой части листа

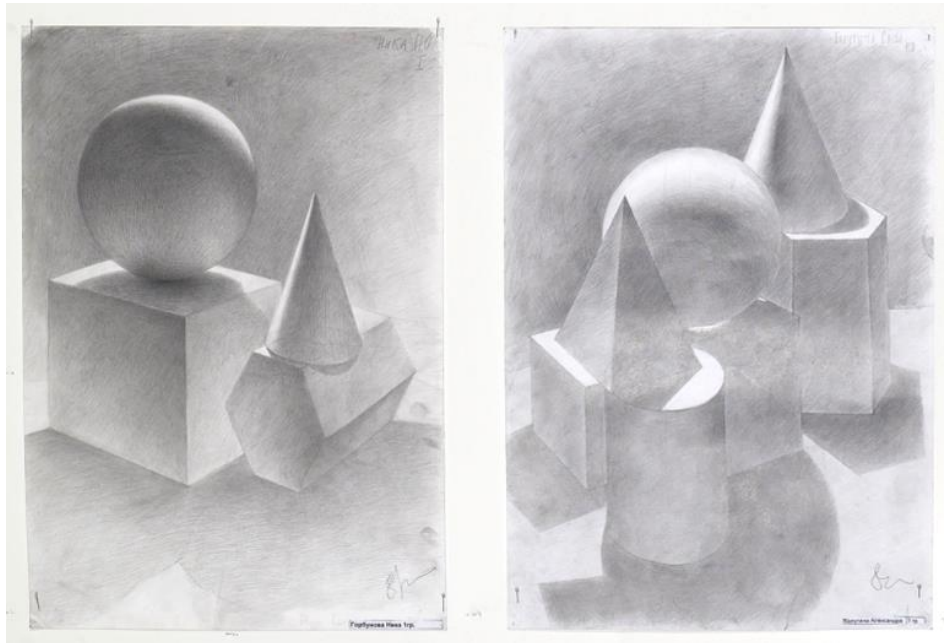


Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из геометрических тел вращения»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки работы различными художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Познакомьтесь с примерами работы, определите этапы работы над натюрмортом.
2. На основе композиционно-пластических решения натюрморта выполните рисунок натюрморта из геометрических тел вращения на формате А2 в смешанной технике.



Тема 3.3. Светотень на сфере

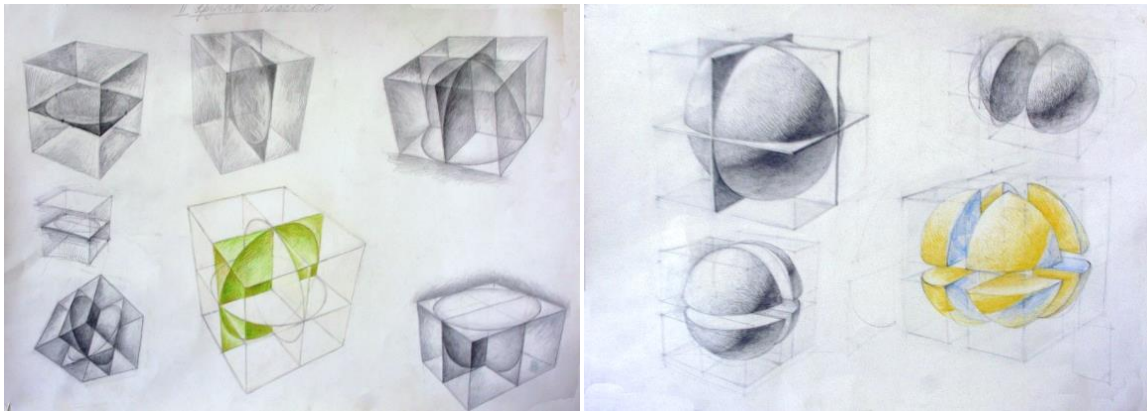
Практическое занятие № 7.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Светотень на сфере»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки передачи объема и пространства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении сферы.
2. Рассмотрите принципы распределения светотени на сфере.
3. Фронтальная работа. Выполните конструктивно-аналитический рисунок сферы

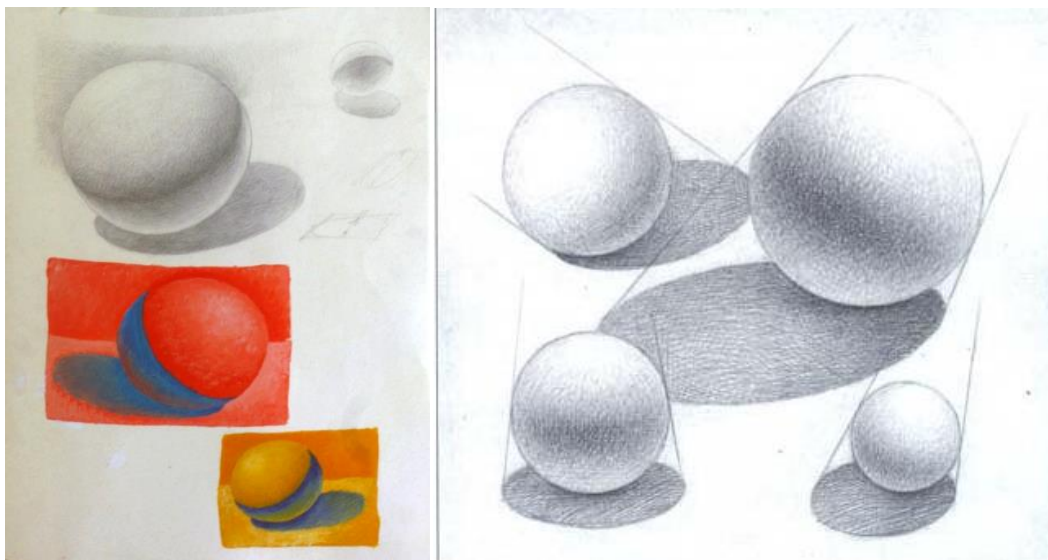


Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Светотень на сфере»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки передачи объема и пространства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении сферы.
2. Рассмотрите принципы распределения светотени на сфере.
3. Фронтальная работа. Выполните конструктивно-аналитический рисунок сферы
4. Выполните светотеневой рисунок сферы



Раздел 4. Конструктивно-аналитический рисунок

Тема 4.1. Графическое моделирование

Практическое занятие № 8.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Опираие»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении предметов.
2. Рассмотрите принципы графического моделирования на телах призматической формы.
3. Фронтальная работа. Примените принципы графического моделирования – опираие, используя законы линейной и воздушной перспективы, выполните рисунок на

формате А4 цветными карандашами, используя принципы светотеневой моделировки формы

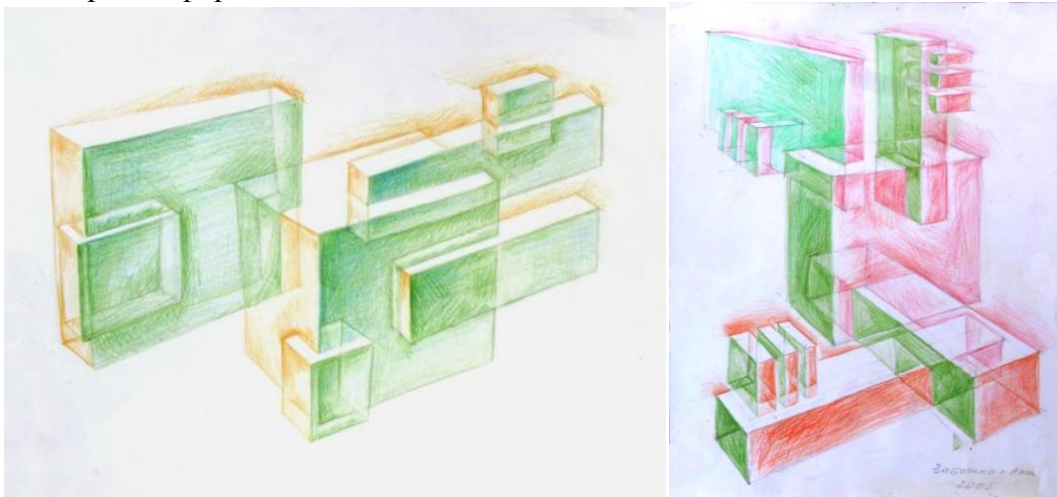


Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Врезка»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении предметов.
2. Рассмотрите принципы графического моделирования на телах призматической формы.
3. Фронтальная работа. Примените принципы графического моделирования – врезка, используя законы линейной и воздушной перспективы, выполните рисунок на формате А4 цветными карандашами, используя принципы светотеневой моделировки формы.



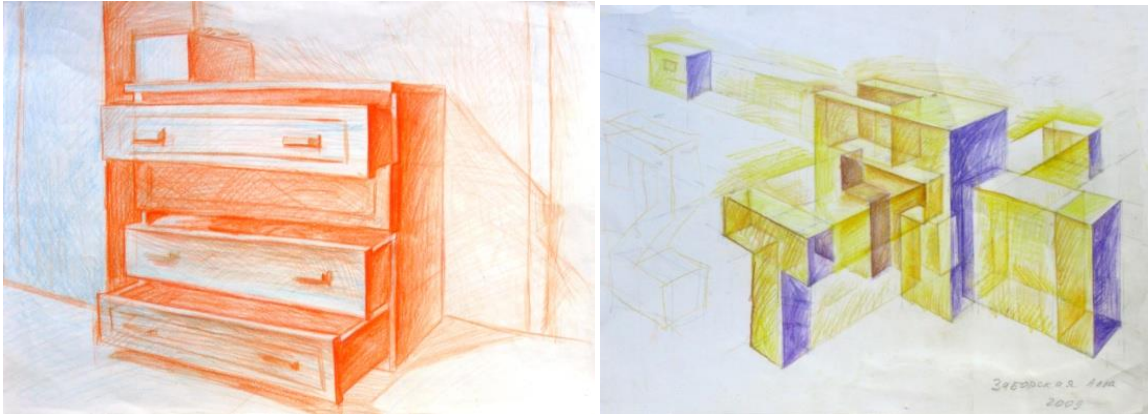
Задание № 3. Выполните учебно-творческую работу «Вынос»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении предметов.
2. Рассмотрите принципы графического моделирования на телах призматической формы.

3. Фронтальная работа. Примените принципы графического моделирования – вынос, используя законы линейной и воздушной перспективы, выполните рисунок на формате А4 цветными карандашами, используя принципы светотеневой моделировки формы.



Тема 4.2. Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета

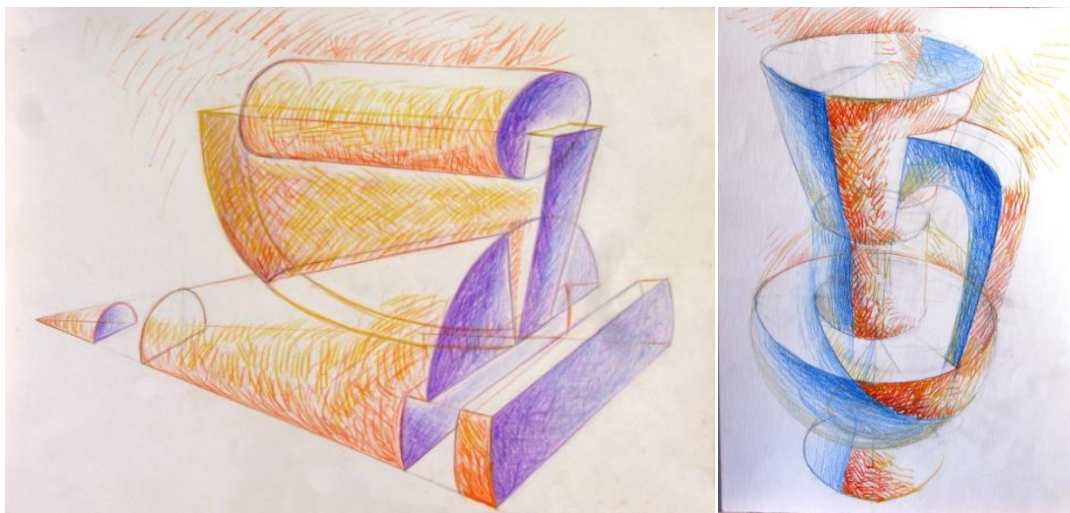
Практическое занятие № 9.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении бытовых предметов.
2. Примените принципы графического моделирования в конструктивно-аналитическом рисунке бытового предмета.
3. Выполните рисунок на формате А3 цветными карандашами, используя принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении бытовых предметов и светотеневой моделировки формы



Раздел 5. Декоративные качества рисунка

Тема 5.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов

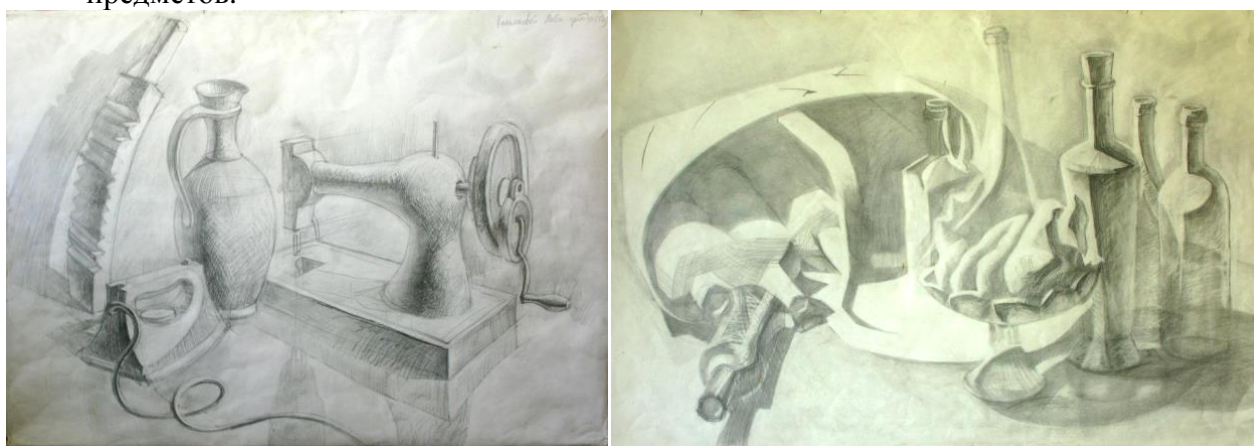
Практическое занятие № 10.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из бытовых предметов»

Цель: расширение и закрепление знаний в области пространственного положения предметов и драпировок в сложном натюрморте. Плановость в изображении, этапы работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы графическими материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Рассмотрите особенности многоплановости натюрморта
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью выразительных средств графики выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из бытовых предметов».
4. На основе композиционно-пластических поисков выполните рисунок натюрморта на листе формата А2, используя практические приемы передачи материальности предметов.



Тема 5.2. Рисование фигуры человека

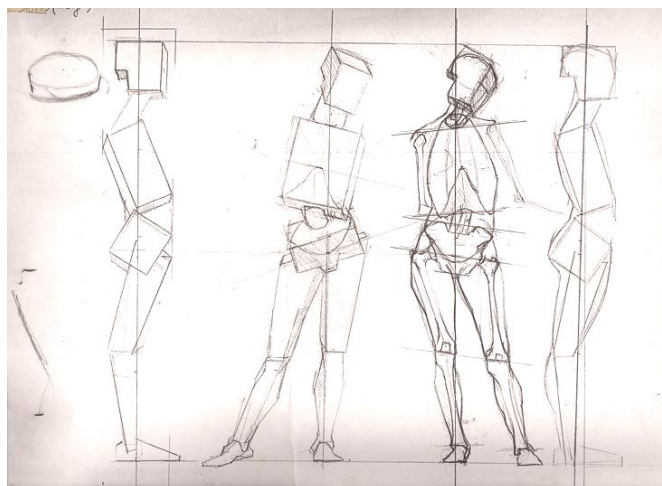
Практическое занятие № 11.

Задание № 1. Выполните зарисовки фигуры человека

Цель: расширение и закрепление знаний в области рисовании фигуры человека. Практическое закрепление навыков работы графическими материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Определение пропорций фигуры девушки из группы, определение формы и пропорции деталей фигуры.
2. Выполните 4 зарисовки фигуры человека на формате А4, постарайтесь передать пропорции и индивидуальные особенности фигуры, обратите внимание на характер одежды.
3. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека с помощью простых геометрических и пластических объемов
4. Выбор пластической структуры для более точного выявления объемной формы.
5. Переработка реалистического изображения фигуры человека в формальные композиции с целью выявления в стилизованно-графическом виде одного конкретного свойства пластики фигуры.
6. Варианты решения объема, пластики и образности натуры различными графическими средствами и материалами.



Тема 5.3. Рисование фрагментов интерьера

Практическое занятие № 12.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Рисование фрагментов интерьера»

Цель: расширение и закрепление знаний в области рисования глубокого пространства. Практическое закрепление навыков работы графическими материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Знакомство с особенностями передачи глубокого пространства, организации пространственных планов, выявлением взаимосвязи пространства и элементов, его наполняющих.
2. Выбор компоновки и масштаба изображения.
3. Определение этапов рисования: выбор точки зрения (ракурса), выбор формата, зарисовка отдельных деталей и фрагментов, композиционная и тематическая связь объектов интерьера, распределение акцентов, тоновых пятен, выбор доминант, композиционного и сюжетного центра, выбор общей композиционной схемы в изображении пространства.
4. Краткосрочное и длительное рисование фрагментов интерьера, глубинных средовых пространств, тематических интерьеров с проведением конструктивного и тонового анализа формообразования пространства.
5. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания графической работы.
6. Познакомьтесь с примерами и с помощью выразительных средств графики, на основе композиционно-пластических поисков выполните учебно-творческую работу «Рисование фрагментов интерьера» на листе формата А2.



2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы проводится в форме просмотра учебно-творческих работ.

Практическая часть работы предлагается руководителю на просмотр в виде практических работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях. Тему и структуру выполнения каждой практической работы студент получает от преподавателя. Результатом становятся графические листы.

Студенты получают зачет, если:

- выполняют рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполняют линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполняют рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
- технически грамотно выполняют упражнения по теории рисунка;
- умеют определять пропорции человека, типы конституции, типы телосложения;
- знают и применяют принципы перспективного построения геометрических форм;
- знают и применяют основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- знают и применяют приемы черно-белой графики.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен) на просмотре учебно-творческих работ

Оценка «отлично»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

Оценка «хорошо»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

Оценка «удовлетворительно»

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.