

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.04.2024 11:39:53
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022. № 308.

Автор-составитель: Ивченко Е.В., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 27.05.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5, ПК4.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1	<ul style="list-style-type: none"> -владеть навыками последовательного решения графических задач; -выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения изобразительных задач; - выполнять графическую работу, используя выразительные возможности художественно-графических средств; -прогнозировать результат и представлять последствия своей художественной деятельности (самостоятельно или с помощью наставника); -владеть классическими изобразительными средствами, техническими приемами и художественными материалами; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами графики. 	<ul style="list-style-type: none"> -понимать логику алгоритма выполнения графических работ; -представлять последовательность организации изо деятельности; -ключевых понятий художественно-графической деятельности; -ориентироваться в выразительных возможностях художественных средств и изобразительных материалов; -теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; -закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания	Код личностных результатов реализации рабочей программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	

Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	Разделение по семестрам	
		3 семестр	4 семестр
Объем образовательной программы учебной дисциплины	186	128	58
в т.ч. в форме практической подготовки	186	128	58
в т. ч.:	-	-	-
теоретическое обучение	64	46	18
практические занятия	116	82	34
<i>Самостоятельная работа</i>	-	-	-
Промежуточная аттестация	6	Зачет с оценкой	6 Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в т.ч. в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	5
3 семестр		180/112	
Тема 1.1. Выразительные средства графики	Содержание учебного материала¹ 1. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно 2. Линейный рисунок. Тональный рисунок. 3. Направленность и характер штриха. Характер и форма пятна. 4. Технические приемы в изображении. В том числе практических занятий 1. Учебно-творческая работа «Выразительные средства графики: линия, пятно, текстура»	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
Тема 1.2. Композиция в рисунке натюрморта	Содержание учебного материала 1. Изобразительная плоскость листа 2. Композиция картины. Схема композиционного построения. Средства композиции. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам. 3. Варианты расположения предметов в формате листа. Выбор масштаба изображения. 4. Технические приемы в графике В том числе практических занятий 1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта»	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
Тема 2.1. Общие сведения о перспективе	Содержание учебного материала 1. Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы и их применение в рисунке 2. Характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. 3. Понятие: “точка зрения”, “угол зрения”, “линия горизонта”, “точка схода”, “линии вспомогательного построения”. В том числе практических занятий 1. Учебно-творческая работа «Основы наблюдательной перспективы. Ближе - дальше» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива плоскости»	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
Тема 2.2. Перспективное изображение	Содержание учебного материала 1. Законы перспективы применительно изображению геометрических фигур. Фронтальная и угловая перспектива 2. Использование принципов линейной и воздушной перспективы при изображении предметов. Конструктивно-	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16,

¹ Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

ение геометри- ческих тел	аналитический подход в изображении геометрических тел призматической формы.		ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	В том числе практических занятий		
	1. Учебно-творческая работа «Угловая перспектива» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива куба»		
Тема 3.1. Шесть элементов в светотени	Содержание учебного материала	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Основные принципы светотеневого рисунка. Шесть элементов светотени 2. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Формальное и реальное решение светотеневой моделировки формы на призматических телах 3. Рисование по представлению		
	В том числе практических занятий		
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на кубе» 2. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы»		
Тема 3.2. Светотень на телах вращения	Содержание учебного материала	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Основные принципы распределения светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. 2. Формальное решение светотени на телах вращения (цилиндр, конус).		
	В том числе практических занятий		
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на телах вращения» 2. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из геометрических тел вращения»		
Тема 3.3. Светотень на сфере	Содержание учебного материала	20	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Основные принципы светотеневого рисунка. Светотеневой подход в изображении шара 2. Конструктивно-аналитический подход в изображении 3. Использование знаний светотени в трактовке объемной формы		
	В том числе практических занятий		
	1. Учебная работа «Конструктивно-аналитический рисунок сферы» 2. Учебно-творческая работа «Светотень на сфере»		
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой		
4 семестр			
Тема 4.1. Графическое моделирование	Содержание учебного материала	10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Конструктивно-аналитический подход в изображении. Изображение конструкции формы объемных тел. 2. Использование принципов линейной и воздушной перспективы при конструктивном изображении предметов. Конструктивно-аналитический подход в изображении геометрических тел. 3. Основные принципы графического моделирования		
	В том числе практических занятий		

	1. Учебно-творческая работа «Опираие» 2. Учебно-творческая работа «Врезка» 3. Учебно-творческая работа «Вынос»		
Тема 4.2. Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета	Содержание учебного материала 1. Закономерности формообразования — система взаимодействующих пластических движений, их совокупность; «рентгеновское» изображение объема, закономерности конструкции, пластической культуры объемов. 2. Особенности рисования крупногабаритных предметов: линейная и воздушная перспектива крупных предметов. 3. Условный рисунок. Живописность в рисунке. Мера условности и декоративности в графике. Пространственное положение предметов. В том числе практических занятий 1. Учебно-творческая работа «Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета»	10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
Тема 5.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов в	Содержание учебного материала 1. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Живописность в графике. 2. Сюжетность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм 3. Пространственное положение предметов и драпировок в натюрморте. Многоплановость сложного натюрморта. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Условность и образность в изображении. 4. Материальность предметов В том числе практических занятий 1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из бытовых предметов»	10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
Тема 5.2. Рисование фигуры человека	Содержание учебного материала 1. Пропорции человеческого тела. Принципы рисования фигуры человека. Рисунок линейно-объемный, тоновой. Основные пластические массы и узлы человеческого тела, повторение формы тела в драпировках и складках одежды. 2. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека с помощью простых геометрических и пластических объемов. Выявление объема, основных анатомических масс, особенностей, характера и направленности движения фигуры. Выбор пластической структуры для более точного выявления объемной формы. 3. Переработка реалистического изображения фигуры человека в формальные композиции с целью выявления в стилизованно-графическом виде одного конкретного свойства пластики фигуры. Мера активности, различная степень условности, пропорциональные отношения выразительных средств в раскрытии художественного образа. Формирование художественного образа. Варианты решения объема, пластики и образности натуры различными графическими средствами. В том числе практических занятий 1. Зарисовки фигуры человека	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
Тема	Содержание учебного материала	10	ОК1, ОК2, ОК3,

5.3. Рисование фрагментов интерьера	1. Особенности передачи глубокого пространства, организации пространственных планов, выявление взаимосвязи пространства и элементов, его наполняющих. Выбор компоновки и масштаба изображения. 2. Этапы рисования: выбор точки зрения (ракурса), выбор формата, зарисовка отдельных деталей и фрагментов, композиционная и тематическая связь объектов интерьера, распределение акцентов, тоновых пятен, выбор доминант, композиционного и сюжетного центра, выбор общей композиционной схемы в изображении пространства. Краткосрочное и длительное рисование фрагментов интерьера, глубинных средовых пространств, тематических интерьеров с проведением конструктивного и тонового анализа формообразования пространства. 3. Разнообразии технических приемов в графике. Смешанные техники графики. Лаконичность графического языка в передаче глубокого пространства интерьера.		ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	В том числе практических занятий		
	1. Учебно-творческая работа «Рисование фрагментов интерьера»		
Промежуточная аттестация	Экзамен	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
Всего:		186	

2.1.Перечень примерных тем рефератов (докладов)

В образовательной программе учебной дисциплины рефераты (доклады) не предусмотрены.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательной учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы предусматривает наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Помещение учебного кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.3648-20).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет рисунка и живописи № 402 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазма Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Мольберт

	промежуточной аттестации)	<p>Доска маркерная</p> <p>Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)</p> <p>Mozilla Firefox</p> <p>Adobe Reader</p> <p>ESET Endpoint Antivirus</p> <p>Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)</p> <p>Microsoft™ Office®</p> <p>Google Chrome</p> <p>«Гарант аэро»</p> <p>КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей</p> <p>Автоматизированные рабочие места для читателей</p> <p>Принтер</p> <p>Сканер</p> <p>Стеллажи для книг</p> <p>Кафедра</p> <p>Выставочный стеллаж</p> <p>Каталожный шкаф</p> <p>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)</p> <p>Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ:</p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p> <p>Линза Френеля</p> <p>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p> <p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p> <p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ</p> <p>Световые маяки на дверях библиотеки</p> <p>Тактильные указатели направления движения</p> <p>Тактильные указатели выхода из помещения</p> <p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)</p> <p>Mozilla Firefox</p> <p>Adobe Reader</p> <p>ESET Endpoint Antivirus</p> <p>Microsoft™ Office®</p> <p>Google Chrome</p> <p>«Гарант аэро»</p> <p>КонсультантПлюс</p>

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

Печатные издания:

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2019. - 208 с.: ил.
2. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст]: учеб.пособие / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2019. - 296 с.

Электронные издания:

1. Барышников, А.П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва: Юрайт, 2024. — 178 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008> (дата обращения: 16.05.2024).
2. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия : учебник для СПО / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 16.05.2024).
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512543> (дата обращения: 16.05.2024).
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 16.05.2024).

3.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: <http://www.gramota.ru>
2. Основы композиции в прикладной графике – базовые понятия http://www.i2r.ru/static/469/out_17573.shtml
3. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс <http://darrsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=143>
4. World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства <http://www.world-art.ru>
5. Галерея современного декоративно-прикладного искусства <http://gallerysdpi.rusba.ru/index.html>
6. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
8. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
9. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"
<https://www.culture.ru>
2. Энциклопедия Кругосвет
<http://www.krugosvet.ru>
3. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>
4. Музеи России
<http://www.museum.ru/>
5. МАРС – центр современного искусства
<http://www.marsgallery.ru/>
6. Эрмитаж
<https://bit.ly/33nСpQg>
7. Третьяковская галерея
<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>
8. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)
<https://bit.ly/2IOQDjq>
9. Сайт профессиональных портфолио дизайнеров
<https://www.behance.net/>
10. СофтКультура – образовательный проект сообщества молодых архитекторов
<https://softculture.cc/>
11. Дизайн среды, дизайн пространства
<https://aerodizain.com/archi>

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - понимать логику алгоритма выполнения графических работ; - представлять	-описание алгоритмов выполнения графических работ; -использование последовательности в организации изобразительной деятельности;	Текущий контроль: - оценка практических работ и творческих проектов; Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен - просмотр.

<p>последовательность организации из деятельности;</p> <p>-ключевых понятий художественно-графической деятельности;</p> <p>-ориентироваться в выразительных возможностях художественных средств и изобразительных материалов;</p> <p>-теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>-закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.</p>	<p>-понимание ключевых понятий художественно-графической деятельности;</p> <p>-представление о выразительных возможностях изобразительных материалов;</p> <p>- понимание теоретических основ художественно-графической деятельности;</p> <p>- применение законов формообразования.</p>	
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>-владеть навыками последовательного решения графических задач;</p> <p>-выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения художественно-графических задач;</p> <p>-выполнять графическую работу, используя выразительные возможности художественно-графических средств;</p> <p>-прогнозировать результат и представлять последствия своей художественной деятельности (самостоятельно или с помощью наставника);</p> <p>-владеть классическими изобразительными средствами, техническими приемами и художественными материалами;</p> <p>-выполнять эскизы в соответствии с тематикой</p>	<p>- применение навыка последовательности решения задачи и разделение её на составные части;</p> <p>- использование поиска и эффективного выявления информации, необходимой для решения художественно-графических задач;</p> <p>-использование выразительных художественно-графических средств в организации изобразительной деятельности;</p> <p>- умение прогнозировать результат и представлять последовательные этапы его достижения в реализации художественной идеи;</p> <p>- владеть художественными материалами и классическими изобразительными средствами в организации своей изобразительной деятельности;</p> <p>- использование эскиза для разработки проекта, творческой идеи в соответствии с заданием;</p> <p>- адекватное применение</p>	

проекта; -изображать окружающую предметно- пространственную среду средствами графики.	графических средств в предметно-пространственном отображении окружающей среды.	
---	---	--