

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.11.2023 15:47:49
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.13 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование
Год набора: 2023

Автор – составитель: Нездомина Я.А.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний	7
2.1. Задания для текущего контроля	7
2.2. Задания для промежуточного контроля	18
3. Критерии оценивания	19

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.13 Специальный рисунок основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.13 Специальный рисунок изучается в течение одного семестра.

Форма аттестации по семестру:

Семестр	Форма аттестации
Восьмой	Зачет с оценкой (Финальная презентация-просмотр всех творческих заданий за семестр)

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.13 Специальный рисунок, обучающийся должен:

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- оставлять план действия определять необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы;
- в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска;
- оформлять результаты поиска;
- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
- использовать современное программное обеспечение;
- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;

- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов.

знать:

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
- методы работы в профессиональной и смежных сферах;
- структуру плана для решения задач;
- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- приемы структурирования информации;
- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;
- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.13 Специальный рисунок учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - оставлять план действия определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы; в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном

		<p>контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности..
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -определять задачи для поиска информации; -определять необходимые источники информации; -планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; -оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -технологический процесс изготовления модели.
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов. <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.13 Специальный рисунок

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
5 семестр			
Тема 2. Основы изображения фигуры человека	ОК 01, ОК 02 ПК 2.1, ПК 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка рисунков-схем (по системе Г. Баммеса).
Тема 3. Основные понятия пластической анатомии	ОК 01, ОК 02 ПК 2.1, ПК 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка, и обсуждение рисунков фигуры человека с натуры по системе contrapost.
Тема 4. Стилизация формы при помощи графических средств	ОК 01, ОК 02 ПК 2.1, ПК 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка и обсуждение рисунков фигуры человека: линейный рисунок (линия в одно наполнение, «живая»)

			линия)
Тема 5. Основные тенденции развития современной fashion графики.	ОК 01, ОК 02 ПК 2.1, ПК 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Презентация доклада «Современная fashion графика» (по выбранной теме) Проверка и обсуждение рисунков фигуры человека по принципу «пятна»: силуэт и светотень
Тема 6. Рисование фигуры человека с натуры.	ОК 01, ОК 02 ПК 2.1, ПК 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка и обсуждение рисунков фигуры человека с применением графической фактуры: 1.графическая фактуры как композиционный центр; 2.полифактурность: ритмическое развитие графической декоративности.
Тема 7. Рисование головы человека с натуры	ОК 01, ОК 02 ПК 2.1, ПК 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка и обсуждение рисунка-схемы визуальной конструкции головы человека и пропорциональных соотношений основных форм и деталей. Проверка и обсуждение рисунка головы человека с натуры
Тема 1-7. Финальная презентация»	ОК 01, ОК 02 ПК 2.1, ПК 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Зачет (Финальная презентация-просмотр всех творческих заданий за семестр)

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОПЦ.13 Специальный рисунок предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме зачета (финальная презентация-просмотр всех творческих заданий за семестр) с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Тема 2. Основы изображения фигуры человека

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Практическое задание. Рисование схемы *contrapost* по системе Г. Баммеса.

Изучение объемов и плоскостей человеческого тела, их расположение в трехмерном пространстве, изучение силовых линий и принципов механики движений.

Цель: Сформировать целостное представление о системе *contrapost* и формообразовании фигуры человека.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания: Рисование схемы *contrapost* по системе Г. Баммеса.

Объяснение задания и плана его выполнения

Контрапост (от итал. *contrapposto* — «противоположность») — приём изображения фигуры человека в искусстве, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части. Контрапост позволяет передать пластическое движение фигуры, ее напряжение, не нарушая общего равновесия форм. Контрапост — это достижение равновесия (пондерации), создаваемого противоположно направленными движениями.

Рисование фигуры лучше начинать с рисования стоящей фигуры без сложного движения. Прежде чем начать рисунок фигуры, необходимо осмотреть ее с разных точек зрения для того, чтобы ясно представить положение тела в пространстве. Для лучшего понимания конструкции тела натурщика необходимо вжиться в эту позу, повторить ее собственным телом. Только после этого можно приступить к определению композиции листа, центра тяжести, площади опоры, движения фигуры и т.д.

1. Начинать рисунок следует с отметки линии центра тяжести, которая, начинается от яремной впадины (ямки) или от седьмого шейного позвонка, в зависимости от положения рисующего по отношению к фигуре. При рисовании фигуры спереди линию проводят от яремной ямки, при рисовании со спины — от седьмого шейного позвонка, а при рисовании сбоку — либо от яремной ямки, либо от седьмого шейного позвонка, а точнее, от их середины. После этого намечаются верхушка темени, основание стопы и уровень лобкового сочленения, а также уровень и направление плеча и таза, коленных суставов, высота и ширина таза, размер головы. Определив их, переходите к уточнению уже намеченных пропорциональных членений всей фигуры. Уточнив их размеры, приступайте к построению фигуры модели.

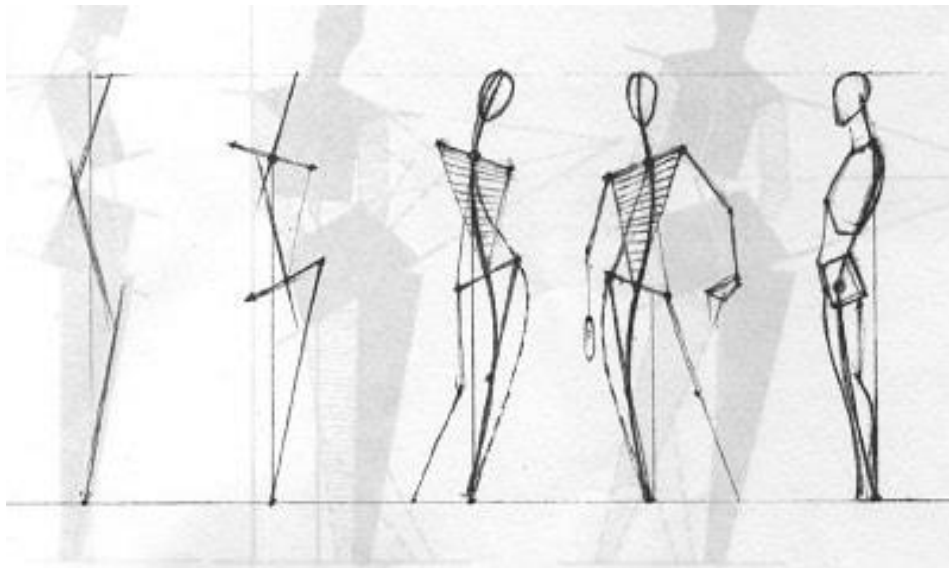


Рис.1.Методика построения фигуры в contrapost

2. При построении модели очень важно помнить о взаимодействии двух частей туловища: грудной клетки с плечевым поясом и таза. Из-за расслабленной ноги, таз, теряя опорную функцию с одной стороны принимает наклонное положение. грудная клетка с плечевым поясом, подчиняясь положению таза, принимает прямо противоположный наклон. плечо и таз со стороны опорной ноги как бы устремляются друг к другу, сокращая расстояние. И наоборот, со стороны расслабленной ноги они дистанцируются друг от друга, увеличивая расстояние.

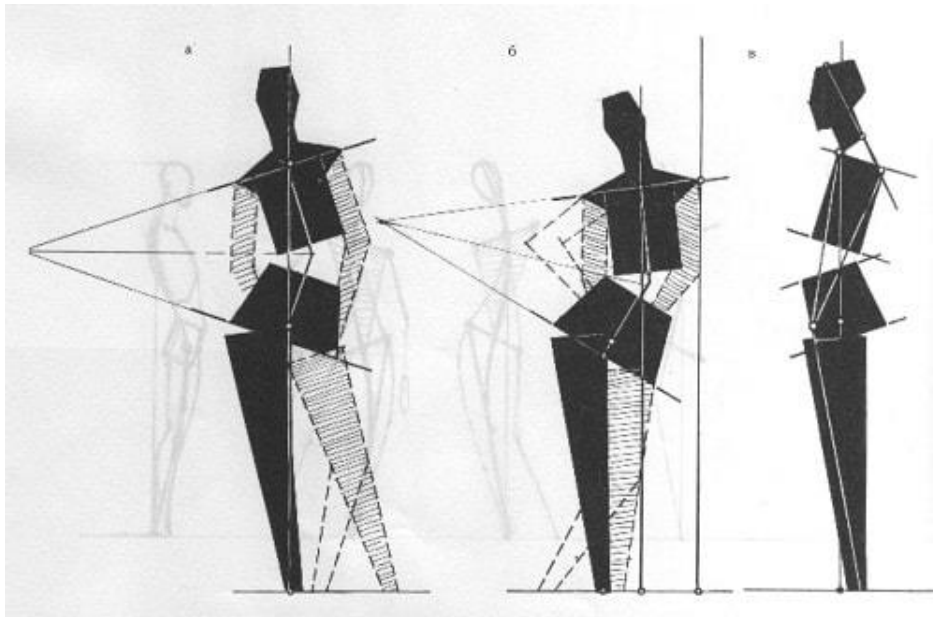


Рис.2. Пластическое взаимодействие основных масс фигуры человека: Плоскостное контурное изображение фигуры человека в контрапосте:

- а - с опорой на одну ногу (без дополнительной опоры);
- б - с опорой на одну ногу (с дополнительной опорой - плечом);
- в - обычное положение фигуры (с опорой на две ноги - статика)

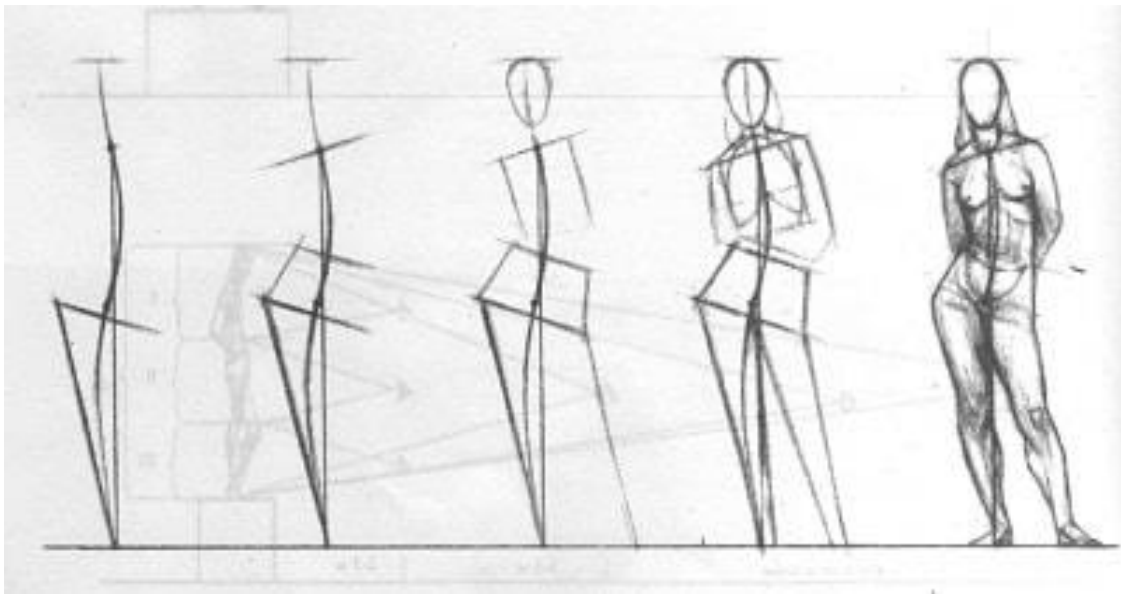


Рис. 3. Последовательность построения рисунка и фигуры человека. Главная задача - придать ей устойчивое равновесие

Тема 3. Основные понятия пластической анатомии

Практическое занятие № 2.

Задание № 1. Основные системы пластической анатомии человека. Опорно-двигательная система (скелет и мышцы). Кифозы и лордозы. Линия красоты (S-образная пластика по У.Хогарту). Формы телосложения и их отличительные признаки. Рисование фигуры человека с натуры по системе *contrappost*

Цель: Сформировать устойчивые практические навыки рисования фигуры человека в системе *contrappost*

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания: Рисование схемы *contrappost* по системе Г. Баммеса.

Объяснение задания и плана его выполнения

Изучение пластической анатомии начинается с понимания того, что образует внешний вид человека: его скелет и мышцы, а также занимается освоением метода изображения фигуры исходя из анатомических основ:

Скелет состоит из костей, которых более 200, они скреплены соединительной тканью. Основой фигуры человеческого тела является костный скелет, представление о котором необходимо приобрести перед выполнением наброска, т.к. он дает рисующему обучающемуся вспомогательные ориентиры – контрольные точки для рисования. Таковыми обычно служат темя, яремная ямка, 7-й шейный позвонок, акромиальные концы ключицы, мечевидный отросток грудной кости, нижние углы грудной клетки, углы подвздошных костей, лонное сращение, большие вертелы бедра, крестцовые ямки и все суставы с видимыми мышечками и отростками, хорошо видимыми под кожей.

Скелет выполняет различные функции, которые условно подразделяют на несколько групп: механические и биологические;

Мышечные массы образуют основу объема человеческого тела, и изменяет форму фигуры при сокращении или расслаблении.

Полное и свободное овладение рисунком возможно лишь после приобретения необходимых знаний и навыков путем постепенного изучения натуры, выполнения целого ряда упражнений по рисованию

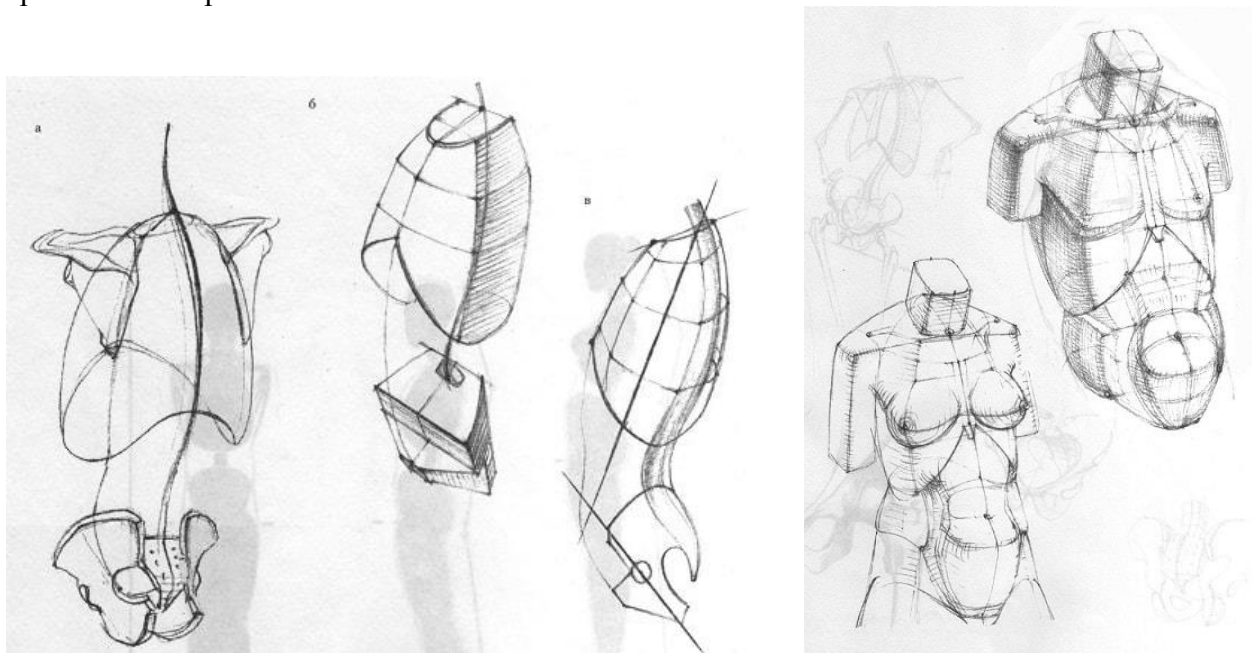


Рис.4. Метод анализа и изображения обобщенной конструкции формы скелета туловища (а,б); положение грудной клетки и таза по отношению друг к другу. Конструктивно-структурное изображение формы туловища.

При рисовании стоящей фигуры с пластическим движением – опорой на одну ногу (при свободной другой) – *contrapost*, следует придерживаться методической последовательности ведения рисунка с визуальным наблюдением за натурой. В кратковременных рисунках (набросках) для большей художественной выразительности движение (пластику) можно даже несколько прибавить.

Одна из главных задач для рисующего – это определить линию «большого движения». Она изображается дугообразной линией, идущей от яремной ямки по направлению к лобковой кости и дальше от лонного сращения в противоположном направлении дуги на пятку опорной ноги. Эта пластика и называется «Линией красоты» (S-образная пластика по У.Хогарту).

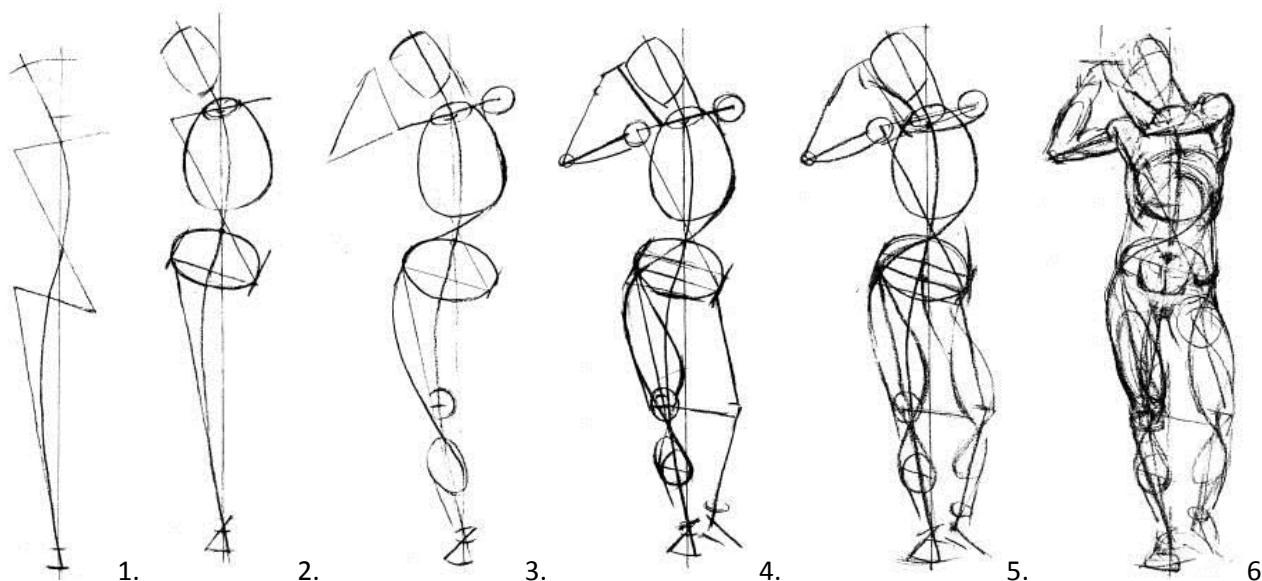


Рис.5. Последовательность пластического построения в системе *contrapost* с «линией красоты»

Тема 4 Стилизация формы при помощи графических средств

Практическое задание 3.

Задание 1. Творческое задание. Рисование фигуры человека: линейный рисунок (линия в одно наполнение, «живая» линия)

Цель: Сформировать устойчивые практические навыки рисования фигуры человека в графической линейной стилистике

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания: Рисование фигуры человека: линейный рисунок (линия в одно наполнение, «живая» линия).

Объяснение задания и плана его выполнения

Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы. Стилизация – обобщение изображаемых фигур с помощью условных приемов: линейный рисунок – это тоже форма графической стилизации.

Перед началом работы над рисунком модели фигуры непременно следует изучить ее со всех сторон, чтобы получить наиболее полные сведения о рисуемом объекте: о строении формы, положении, движении, объеме формы и ее характере.

Ключом к любой позе является положение позвоночника как основного стержня, на котором держится все тело, поэтому начинать набросок рекомендуется именно с общего движения человека, постепенно переходя, сначала к большим массам фигуры, и только потом к

деталюм. Степень завершенности рисунка всегда имеет определенную условность и зависит от задачи, которую себе ставит рисовальщик. В быстром рисовании очень часто используется линейный принцип создания изображения, когда с помощью небольшого количества линий ограничивают контурные очертания и основные элементы формы предмета от остальной части листа бумаги. При линейном рисунке обычно рисунок носит характер более лаконичный, так как качество рисунка будет во многом зависеть от красоты линии. Существует ряд общих закономерностей, присущих линейному (линейному) рисунку:

1. Линия, обрисовывая в наброске края уходящей в глубину формы предмета, теряет свою толщину и активность (черноту). Наиболее акцентируется начало формы, наименее — ее конец.
2. Линии, изображающие вертикальные и наклонные края или грани форм, теряют свою активность по мере удаления в глубину рисунка.
3. Контурные освещенных поверхностей намечаются легкой (светлой) линией, а границы затененных — более четкой (темной) линией с учетом характера касаний форм к окружающей среде. Наиболее активно подчеркивается ближайший к переднему плану край собственной или падающей тени.
4. Степень активности линий соответствует тональным отношениям: темный предмет имеет более четкий силуэт и поэтому может быть намечен более активным контуром, чем светлый.
5. Качество линий изменяется сообразно с различными качествами поверхности предметов: металл — четкая, жесткая линия; шерстяная ткань — мягкая, более широкая и т. д.

При выполнении линейного наброска следует избегать элементарной обводки скучной проволочной линией. Линия, следуя форме, подчиняясь ей, обязательно должна где-то усиливаться, где-то стать исчезающе слабой, где-то жестко подчеркнуть форму, где-то рыхло расплыться на плавных переходах. Однако, специально думать о красоте проводимой линии не имеет смысла. Это резко ограничит свободу рисовальщика.

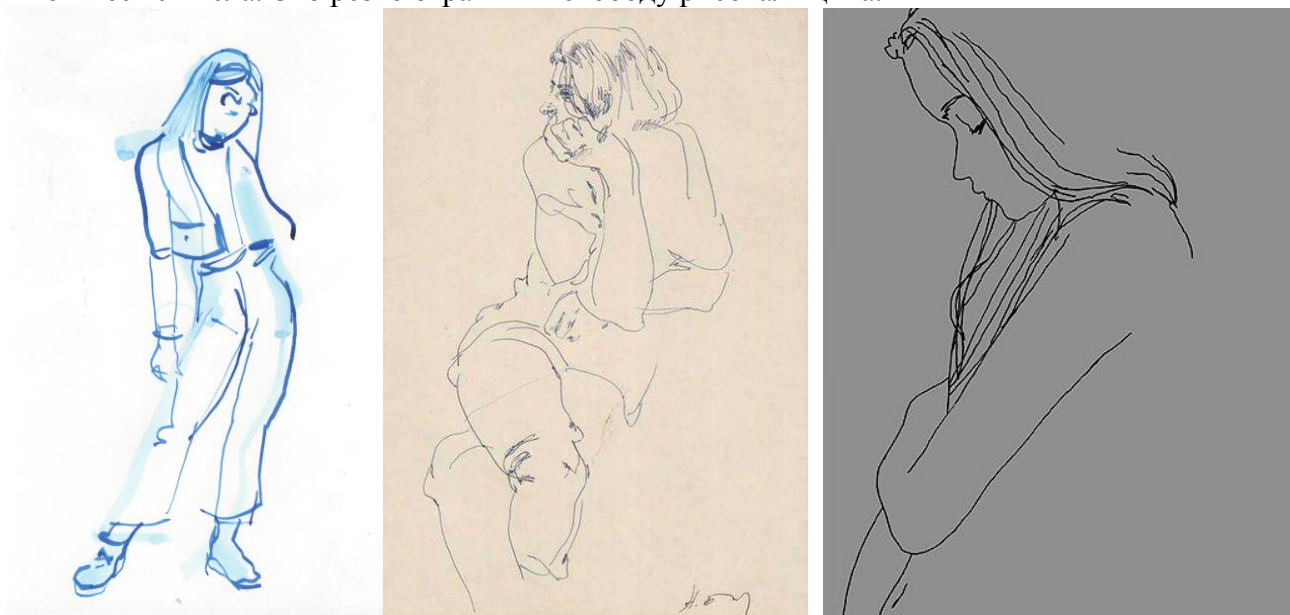


Рис.6. Примеры линейных (линейных) рисунков человека с натуры

Тема 5. Основные тенденции развития современной fashion графики.

Практическое задание 4.

Задание 1. Создание доклада с презентацией на одну из предложенных тем:

1. История возникновения fashion-иллюстрации. Гравюры и офорты XVIвека. Вацлав Холлар.
2. Модная журнальная графика Европы 18-19 веков. Джованни Болдини и Чарльз Дана Гибсон.
3. «Золотая эра» fashion-иллюстрации – 1900-1920гг. Поль Ирибе, ЖоржБарбье, ЖоржЛепап.

4. Журналы HarpersBazaar и Vogue и его fashion иллюстраторы – Коль Филипс, Эрте, Эдуард Бенито.
5. Американские fashion иллюстраторы 1930-1950 годов.
6. Классики французской fashion-иллюстрации – Рене Буше и Рене Грюо.
7. «Смелые» эксперименты 50-60гг. и 60-70гг.
8. От концепции до воплощения: выдающийся fashion иллюстратор Антонио Лопес – 1970-1980 гг.
9. Современные классики fashion-иллюстрации: Дэвид Даунтони, Джордж Ставринос.
10. Новое видение современной fashion-иллюстрации.
11. Цифровые технологии современной fashion-иллюстрации.
12. Фэшн-блогеры и иллюстрированные «луки». Конкурсы современной fashion-иллюстрации
Цель: научиться создавать профессиональные презентации на основе полученных на занятиях знаний и самостоятельно собранной, дополнительной информации.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания по созданию презентации на одну из выбранных тем

Объяснение задания и плана выполнения презентации

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе. Презентация выступает как профессиональная визитная карточка. Эта технология позволяет визуально воспринимать большой объем работы обучающегося. Любая технология, в том числе и создание презентаций, компьютерной или другой, имеет свои правила, принципы, приемы.

Общие требования к презентации:

Общие положения:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, схемы и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей автора, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть 20-25, При защите проекта рассчитывайте, что на один слайд должно уходить не более 1,5 минуты;
3. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию рекомендуется выделять как композиционный центр слайда;
4. Презентацию проекта представлять в формате PDF

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – содержание, где представлены основные проблемы, решенные в ходе работы над проектом. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимый слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключительную страницу и вернуться вновь на содержание;
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких теоретических и визуальных материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman), в зависимости от концепции проекта допустимы и другие шрифты;
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

3. Допустимо использовать курсив, подчеркивание, жирный шрифт, акцидентные и прописные литеры для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Допустимо использовать небольшие декоративные элементы, линейки или плашки для выделения заголовков или других необходимых композиционных акцентов.
6. Основной текст может быть отформатирован по ширине, в флаговой системе или по центру в зависимости от общей концепции композиции презентации.

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более, чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации, ее композиционная целостность и профессиональная подача;
2. Желателен «спокойный» фон неярких пастельных тонов, так как активные цвета могут выходить вперед, или «забивать» главное изображение
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться);
4. Степень декоративного оформления презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.
5. Графическая информация:
 1. Рисунки, фотографии, схемы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
 2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
 3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
 4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Задание 2. Творческое задание. Рисование фигуры человека по принципу «пятна»: силуэт и светотень.

Цель: Сформировать устойчивые практические навыки рисования фигуры человека в графической стилистике «пятна»

ХОД ЗАНЯТИЯ

1.Рисование фигуры человека по принципу «пятна»: силуэт и светотень.

Любой графический рисунок можно отнести либо к линейной графике, либо к пятновой. В первом случае это будет рисунок линиями, во втором – рисунок пятном. Возможно также сочетание различных вариантов линии и пятна и графической фактуры в одной композиции. В каждом из этих случаев есть своя особенность для восприятия, свой смысл и красота. Силуэт в графике - это самый простой вариант черно-белых композиций: черное изображение на белом фоне или белое на черном. Подобная графическая стилистика активно использовалась в книжной графике в 18 -19веках начале 20 веков



Методика выполнения рисунка с натуры в стилистике силуэта

1. В ходе практического задания сначала нужно выполнить предварительный линейный рисунок с натуры и обозначить те плоскости, которые следует «закрывать» черным пятном.
2. Элементы (детали), которые следует оставить нетронутыми (белыми)
3. Залить черным (тушь, гуашь) плоскости рисунка, предназначенные для эффекта силуэта.



Рис.6. Примеры силуэтных рисунков человека с натуры

Методика выполнения рисунка с натуры в стилистике светотень

1. В ходе практического задания сначала нужно выполнить предварительный линейный рисунок с натуры и обозначить светотеневые плоскости, которые формируют объем объекта рисования

2. Залить черным (тушь, гуашь) плоскости рисунка, предназначенные для эффекта светотени. Технические приемы, способствующих передаче пространственных, объемных и материальных качеств изображения:

- светотеневой контраст усиливается по мере приближения предмета к источнику света и наблюдателю, что проявляется в рисунке в большей подчеркнутости краев на переднем плане, в снижении активности штриховки по мере движения формы в глубину.
- вследствие воздушной перспективы предметы или элементы формы второго плана более обобщены, менее рельефны и контрастны по светотени.
- штрих, идущий по форме, способствует объемному восприятию изображения.
- пассивный штрих применяется на предметах дальнего плана и на фоне; активный штрих как по направлению, так и нажиму, и фактуре на форме ближайших предметов.
- границы собственных и падающих теней при соприкосновении всегда сливаются, поэтому края формы в тени не должны подчеркиваться активной линией.
- штрих в свету и световых полутенях должен быть острым, активным, направленным по форме и, как правило, более коротким в силу его моделирующего характера.



Рис.7. Примеры светотеневых рисунков человека с натуры

Тема № 6. Рисование фигуры человека с натуры

Практическое занятие 5

Задание 1. Рисование фигуры человека с применением графической фактуры

1. графическая фактуры как композиционный центр;
2. полифактурность: ритмическое развитие графической декоративности.

Цель: сформировать устойчивые практические навыки рисования фигуры человека в графической стилистике «фактура».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

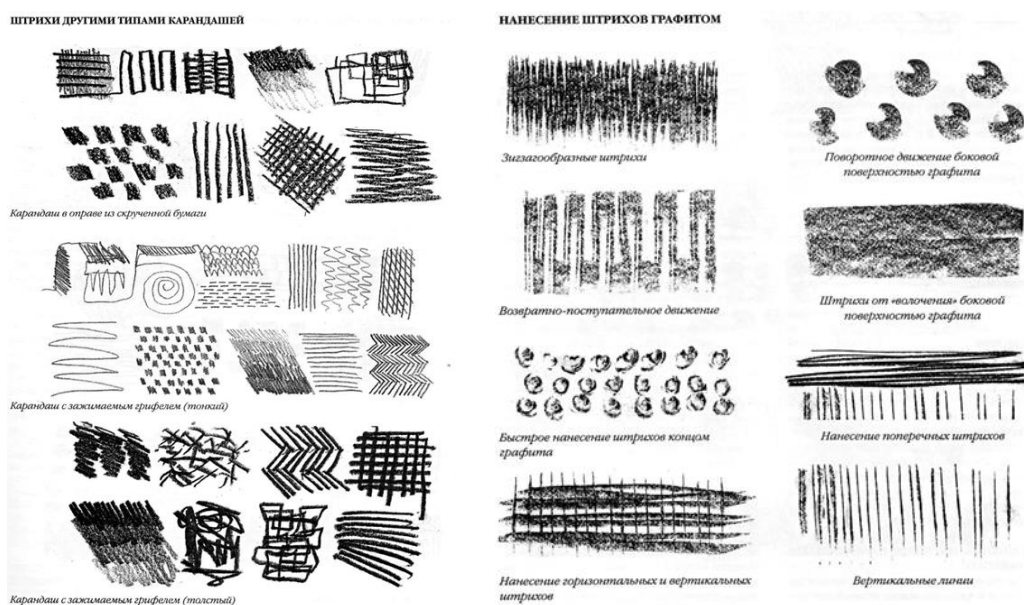
1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания по рисованию фигуры человека с применением графической фактуры

Объяснение задания и плана его выполнения

Использование в кратковременном рисунке различных графических приемов (фактур) может значительно «украсить» рисунок и привнести в него характер авторской индивидуальности.

В современной fashion графике активно используются как «ручное» исполнение фактурно-графического изображение, так и цифровое.



Основой графической фактуры является штрих. Штрих — это короткий след пера или карандаша, простейший элемент техники рисования. Системой штрихов передается пространство, выявляются объемно-пластические свойства предметов, их фактура, создаются выразительные эффекты динамики, света и тени. С помощью простого карандаша можно передать фактуру поверхности листвы, травы, коры деревьев.

Для выявления графической фактуры используются различные приемы:

1. линия карандаша может быть то широкой, то узкой. Это достигается тем, что сам карандаш можно поворачивать то плоскостью грифеля, то его кончиком. В итоге, линия становилась то тонкой и острой, то широкой и мягкой;
2. линии штриха. могут быть разнонаправленным, а могут быть направлены только в одну сторону;
3. линия штриха различается: в некоторых штриховках она прямая, в других изогнутая, в третьих — «корявая», в четвёртых — овальная или волнистая;
4. поверхность рисунка может заштриховываться частями или фрагментами. Форма и размеры этих кусочков могут быть разными и, следовательно, будет разным и соединение этих частей в единое целое. Это влияет на создание той или иной фактуры. Помимо стыковки этих «кусочков», на фактуру ещё влияет и соединение отдельных линий штриха;



Тема 7. Рисование головы человека с натуры.

Практическое занятие № 6

Задание № 1 Творческое задание. Рисунки головы человека с натуры

Цель: Сформировать устойчивые навыки рисования головы человека с натуры, базируясь на знаниях пластической анатомии человека.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Повторение лекционного материала

2. Презентация тем и понятийных блоков для проекта книги-раскладушки «Азбука»

Объяснение задания и плана его выполнения

Анатомия головы человека. Пропорции головы человека, закономерности пропорциональных отношений.

Голова человека является одним из наиболее сложных объектов визуального графического изображения. Для правильного изображения головы необходимо изучить анатомические закономерности строения костей и мышц, уметь выполнять конструктивные построения головы и её деталей на двухмерной плоскости листа бумаги. Изучение общей формы головы должен производиться одновременно с изучением её деталей на конструктивно-анатомической основе. Перед этим необходимо сначала ознакомиться с анатомическим строением черепа как основы конструкции головы человека:

Этапы рисования головы человека:

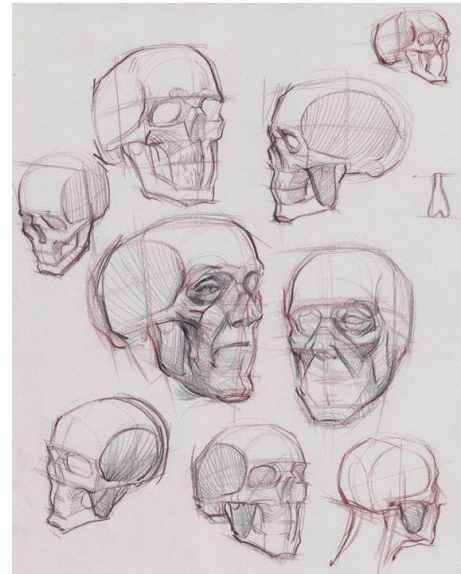
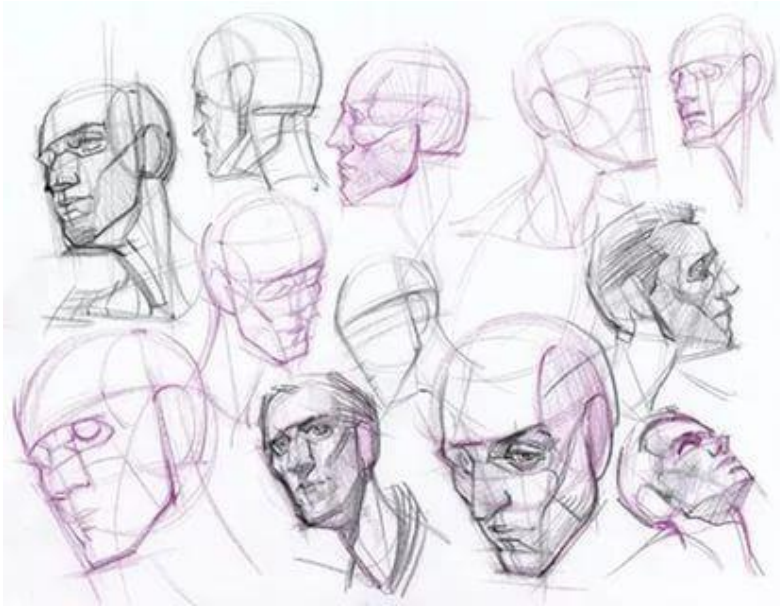
1 Любая живая форма в своей основе является и рассматривается, как геометрический объём, тем самым подчиняясь единым закономерностям перспективы и освещения. Череп состоит из двух отделов: черепной (мозговой) коробки, имеющей шарообразную форму и лицевой части, состоящей из глазниц, верхних и нижних челюстей. Черепная коробка состоит из восьми костей, образующих полость, содержащую головной мозг. Лицевая часть черепа образована четырнадцатью костями. Наиболее крупными здесь являются парные верхнечелюстные, парные скуловые и нижнечелюстная непарная кости. Верхняя челюсть (парная) имеет форму, напоминающую трёхгранную призму с четырьмя отростками. Форма свода черепа проста и статична в отличие от более сложной формы лицевой части черепа.

2. Сначала работы над построением рисунка с натуры, необходимо строго соблюдать методическую последовательность в рисунке. Сразу же нужно правильно выбрать точку зрения. Затем необходимо обратить внимание на линию горизонта. Она должна быть примерно на уровне глаз. При этом условии можно избежать перспективных искажений, а также от лишних ошибок в процессе изображения формы черепа.

3. Размер головы по отношению к листу должен быть оптимальным, т.е. не маленьким и не слишком крупным. Следует учитывать, что с лицевой стороны изображения, как правило, должно оставаться несколько больше свободного места, чем со стороны затылка.

4. При построении изображения головы следует ориентироваться по средней профильной (осевой) линии, проходящей вдоль всей формы головы и условно разделяющей голову симметрично на две половины (правую и левую). Ведя построение формы по линейно-конструктивной схеме, необходимо соблюдать парность строения формы головы и определять по натуре местоположение конструктивных (опорных) точек и линий.

5. Приступая к тональной моделировке формы головы, следует определить положение источника света относительно модели. Это необходимо для того, чтобы точно определять угол направления светового луча к поверхности модели, на которую этот луч падает, а также для дальнейшей светотональной корректировки. Законы и правила изображения рисунка с применением светотени имеют единую для всех форм закономерность.



2.2 Задания для промежуточного контроля

Тема 1-7

Финальная презентация

Задание для промежуточного контроля включает в себя создание презентации, состоящей из всех заданий, выполненных за семестр в виде специально составленной экспозиции (просмотра) и ее публичную демонстрацию и презентацию.

План финальной презентации-экспозиции:

1. Сформулировать состав авторского проекта (например, «Линейные рисунки человеческой фигуры с натуры» и т.д.)
2. Цели и задачи проекта
3. Концепция проекта – это идея проекта, сформулированная как ряд базовых (визуальных) позиций-задач, на которых выстраивается вся последующая работа дизайнера (например, «выразительная пластика линейного рисунка и выявление различных декоративных и пространственных эффектов»)
4. Этапы работы над проектом:
 - Изучение пропорций фигуры человека и закономерностей пропорциональных отношений. Компановка фигуры в формате листа бумаги. Построение стоящей фигуры человека в системе *contraposta*.
 - Изучение объемов и плоскостей человеческого тела, их расположение в трехмерном пространстве, изучение силовых линий и принципов механики движений. Рисование схемы *contrapost* по системе Г. Баммеса.
 - Практическое изучение системы пластической анатомии человека:

- - опорно-двигательная система (скелет и мышцы)
 - - кифозы и лордозы
 - - линия красоты (S-образная пластика по У.Хогарту)
 - - формы телосложения человека и их отличительные признаки
 - Рисование фигуры человека с натуры по системе *contrapost*.
 - Рисование фигуры человека: линейный рисунок (линия в одно наполнение, «живая» линия).
 - Рисование фигуры человека по принципу «пятна»: силуэт и светотень
 - Рисование фигуры человека с применением графической фактуры
 - Изучение анатомии головы человека. Пропорции головы человека, закономерности пропорциональных отношений (зарисовки)
 - Рисование схемы визуальной конструкции головы человека и пропорциональных соотношений основных форм и деталей.
 - Рисование головы человека с натуры
5. Заключение: выводы по работе (например, «В результате выполнения проекта первоначальные цели и задачи были выполнены полностью (или частично), положительными качествами проекта являются... в качестве недостатков следует отметить...»)

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания творческого, практического заданий

Оценка **«отлично»** - все этапы задания выполнены в полном объеме, на высоком эстетическом, профессиональном уровне в соответствии с требованиями.

Оценка **«хорошо»** - все задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые незначительные недостатки (недоработки).

Оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено не в полном объеме (менее 50%) или качество не соответствует требованиям задания

Оценка **«неудовлетворительно»** - задания выполнены частично (менее 60%) или задание не выполнено

Критерии оценивания экспозиции с презентацией

Оценка **«отлично»** - тема раскрыта в полном объеме, пояснения грамотные, экспозиция с презентацией соответствует всем требованиям;

Оценка **«хорошо»** - незначительные недочеты в оформлении экспозиция с презентацией.

Оценка **«удовлетворительно»** - тема раскрыта, но есть существенные замечания по экспозиции с презентацией (например, количество и качество рисунков не отвечает требованиям задания)

Оценка **«неудовлетворительно»** - тема не раскрыта, экспозиция с презентацией не соответствует требованиям

Критерии оценивания зачета

Общая оценка за зачет формируется из оценок за экспозицию с презентацией, творческое задания

Оценка **«отлично»**:

1. Глубокое и прочное усвоение теоретического и практического программного материала.
2. Владение профессиональной терминологией в контексте ее практического применения.
3. Финальная экспозиция составлена по всем обозначенным позициям.
4. Эстетика подачи финальной экспозиция с презентацией отвечает дизайн-концепции проекта.

5. Изложение по экспозиции грамотное, уверенное, самостоятельное
6. Выполнен полный объем творческого практического задания
7. Самостоятельная работа и практическое задание выполнены на оценку «отлично»

Оценка «хорошо»:

1. Хорошее усвоение теоретического, практического программного материала.
2. Владение профессиональной терминологией в контексте ее практического применения.
3. Финальная экспозиция составлена по всем обозначенным позициям, однако имеет частные недостатки.
4. Эстетика подачи финальной экспозиции отвечает дизайн-концепции проекта, однако имеет ряд незначительных замечаний.
5. Изложение по финальной экспозиции грамотное, уверенное, самостоятельное
6. Выполнен полный объем творческого практического задания, однако имеет ряд незначительных замечаний.
7. Самостоятельная работа и практическое задание выполнены на оценку «хорошо»

Оценка «удовлетворительно»:

1. Поверхностное усвоение теоретического и практического, программного материала.
2. Владение профессиональной терминологией в контексте ее практического применения носит удовлетворительный характер
3. Финальная экспозиция составлена с видимыми ошибками и имеет недостатки по всем обозначенным позициям,
4. Эстетика подачи финальной экспозиции отвечает дизайн-концепции проекта, однако имеет ряд значительных замечаний.
5. Изложение по финальной экспозиции имеет ряд недостатков, хотя и носит самостоятельный характер
6. Выполнено менее 50% всех творческого, практического задания, и имеет ряд замечаний.
7. Самостоятельная работа и практическое задание выполнены на оценку «удовлетворительно»

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Отсутствие знаний по значительной части теоретического и практического программного материала.
2. Профессиональная терминология не используется в контексте ее практического применения, носит ошибочный характер
3. Финальная экспозиция выполнена небрежно, с грубыми ошибками и имеет недостатки по всем обозначенным позициям или не выполнена совсем
4. Практические задания выполнены частично (менее 60%) или не выполнены вообще.
5. Самостоятельная работа и практическое задание с грубыми ошибками на оценку «неудовлетворительно».