

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2024 12:36:53  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОО.03.01 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Рабочая программа учебной дисциплины СОО.03.01 Основы профессионального развития разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022. № 308.

Автор-составитель: Ивченко Е.В., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 27.05.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО.03.01 Основы профессионального развития .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОО.03.01 Основы профессионального развития

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина СОО.03.01 Основы профессионального развития является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК4.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04	- самостоятельно выделить и сформулировать профессиональные цели; - использовать базовый инструментарий в решении профессиональных задач; - выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- представление о значимости профессии дизайнера и стремление качественно выполнять профессиональные задачи разнопланового характера; - представлять последовательность организации своей практической деятельности.

### Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации рабочей программы воспитания
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	

Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	Разделение по семестрам	
		1 семестр	2 семестр
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>318</b>	<b>128</b>	<b>190</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>318</b>	<b>128</b>	<b>190</b>
в т. ч.:	-	-	-
теоретическое обучение	82	32	50
практические занятия	230	96	134
<i>Самостоятельная работа</i>	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	-	6 Зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОО.03.01 Основы профессионального развития

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в т.ч. в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>		<b>312/230</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК1, ОК2, ОК4, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1.История развития профессии. 2.Представление дисциплины в системе профессиональной подготовки дизайнера. Структура и особенности курса. Особенности профессиональной деятельности дизайнера. Терминология. Историческая хронология развития дизайна. Виды дизайн-продуктов. Виды дизайнерской деятельности. 3.Художественно-практическая деятельность. Оборудование и материалы. Особенности художественной деятельности.		
<b>Тема 1. Основы рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	66	ОК1, ОК2, ОК4, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Графика линий. Особенности использования графического материала. Разработка навыков координации и глазомера. 2. Пропорции. Разработка навыков пропорционального членения, соотношения предметов. 3. Перспектива. Натурное наблюдение законов перспективы. Основные изобразительные приемы выявления перспективы.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	Упражнения. Натурные зарисовки.		
<b>Тема 2. Основы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	66	ОК1, ОК2, ОК4, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Введение. Представление дисциплины в системе профессиональной подготовки дизайнера. Понятие композиция. Терминология. Оборудование и материалы. Особенности художественной деятельности. 2. Средства выразительности; 3. Законы изобразительной композиции и механизмы ее реализации. Понятие статики и динамики в композиции. Средства решения задач «динамика», «статика» в композиции. Понятие «замкнутой» и «открытой» композиции. Взаимодействие элементов в «замкнутой» и «открытой» композиции. Способы организации центра в композиции. Варианты размещения центра композиции в формате листа.		

	4.Творческая адаптация учебного материала. Решение художественного образа, целостности и выразительности - как основа любой композиции. Ассоциативные образы геометрических фигур и изменение восприятия композиции от их расположения на плоскости листа. 5. Просмотр. Организация отчетной учебной выставки. Развеска работ.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	Учебно-практическая работа (графические упражнения).		

## 2семестр

<b>Тема 3. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	87	ОК1, ОК2, ОК4, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	<p>1. Введение. Основные представления об общих понятиях и категориях науки о цвете и знаниями о художественных возможностях цвета. Оборудование и материалы. Особенности художественной деятельности.</p> <p>2. Цветовой круг как способ подбирать гармоничные цветовые комбинации. Первичные, составные или цвета вторичного порядка. Дополнительные цвета.</p> <p>3. Цвет как фактор субъективно-психологического восприятия мира. Деление цветового круга на холодные и тёплые цвета. Смысловое звучание спектральных цветов.</p> <p>4. Контраст. Контраст по цветовому тону. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по размеру цветowych пятен. Последовательный контраст. Пограничный (краевой) контраст.</p> <p>5. Научиться получать и использовать нюансные цветовые сочетания. Монохромные (одноцветные) гармонические сочетания. Родственные (аналогичные) гармонические цвета.</p>		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<p>1.Выполнить выкраску 12 цветов методом растяжки от наиболее насыщенного до прозрачного за счет водного растворении.</p> <p>2. Выполнить схему построения цветового круга Иттена. Заполнить схему цветом.</p> <p>3. Выполнить таблицы-выкраски холодных и теплых цветов.</p> <p>4. Выполнить четыре таблицы-выкраски холодных и теплых цветов (желтый, красный, зеленый, синий).</p> <p>5. Выполнить три таблицы-выкраски контрастных пар.</p> <p>6. Выполнить композицию простого пейзажа и разработать его в четырех</p>		

	вариантах нюансной палитры цвета.		
<b>Тема 4. Основы живописи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	87	ОК1, ОК2, ОК4, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Введение. Подготовка художественных материалов и оборудования. Композиционная составляющая натюрморта. 2. Силуэтный натюрморт. Локальный цвет в натюрморте. 3. Ахроматический натюрморт. Гризайль. Шкала тона. 4. Натюрморт в цвет. Шкала цвета\тона. 5. Светотень в натюрморте. 6. Рефлекс. 7. Фактура в натюрморте. 8. Итоговый натюрморт.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	Учебно-практическая работа (графические упражнения). Выполнение кратковременных этюдов несложных натюрмортов.		
<b>Тема 5 Итоговый просмотр</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК1, ОК2, ОК4, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	Подведение итогов пройденного курса. Организация отчетной учебной выставки (просмотр).		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	Самостоятельная работа. Развеска работ.	6	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Всего:</b>		<b>318</b>	



## 2.1. Перечень примерных тем рефератов (докладов)

В образовательной программе учебной дисциплины рефераты (доклады) не предусмотрены.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательной учебной дисциплины СОО.03.01 Основы профессионального развития предусматривает наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Помещение учебного кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.3648-20).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	<b>Кабинет рисунка и живописи № 402</b> (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазма Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Мольберт Доска маркерная Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс
2.	<b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b>	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-

		<p>двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### Основная литература:

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 183с.
3. Клиффорд, Д. Иконы графического дизайна [Текст] / Д. Клиффорд. - М.: Эксмо, 2019. - 240 с.: ил.
4. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил
5. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2020. - 288 с.: ил.
6. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2019. - 120с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО/ А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.05.2024).
2. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078> (дата обращения: 16.05.2024).
3. Зуб, А.Т. Управление проектами: учебник и практикум для СПО/ А.Т. Зуб. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 397 с. — (Профессиональное образование). —

Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533227> (дата обращения: 16.05.2024).

4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для СПО/ Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823> (дата обращения: 16.05.2024).

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для СПО/ Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 16.05.2024).

#### *Дополнительная литература:*

1. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. — СПб.: Питер, 2019. — 272 с.: ил.

2. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. — СПб.: Питер, 2019. — 208 с.: ил.

### **3.1.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: <http://www.gramota.ru>
2. Основы композиции в прикладной графике – базовые понятия [http://www.i2r.ru/static/469/out\\_17573.shtml](http://www.i2r.ru/static/469/out_17573.shtml)
3. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс <http://darrsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=143>
4. World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства <http://www.world-art.ru>
5. Галерея современного декоративно-прикладного искусства <http://gallerydpi.rusba.ru/index.html>
6. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
8. Государственный Эрмитаж <https://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
9. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

### **Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"  
<https://www.culture.ru>
2. Энциклопедия Кругосвет  
<http://www.krugosvet.ru>
3. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств  
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>
4. Музеи России  
<http://www.museum.ru/>
5. МАРС – центр современного искусства  
<http://www.marsgallery.ru/>
6. Эрмитаж  
<https://bit.ly/33nCrQg>
7. Третьяковская галерея  
<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>
8. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)  
<https://bit.ly/2IOQDjq>
9. Сайт профессиональных портфолио дизайнеров  
<https://www.behance.net/>
10. СофтКультура – образовательный проект сообщества молодых архитекторов  
<https://softculture.cc/>
11. Дизайн среды, дизайн пространства  
<https://aerodizain.com/archi>

#### Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - представление о значимости профессии дизайнера и стремление качественно выполнять профессиональные задачи разнопланового характера; - представлять	- понимание значимости профессии дизайнера; - представление об оценке качества результатов практической деятельности; - описание структуры плана для организации своей практической деятельности.	Текущий контроль: оценка практических работ и творческих проектов; Промежуточная аттестация: зачет с оценкой - просмотр.

последовательность организации своей практической деятельности.		
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выделить и сформулировать профессиональные цели;</li> <li>- использовать базовый инструментарий в решении профессиональных задач;</li> <li>- выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять задачи в поиске информации и реализации практической деятельности;</li> <li>- научиться пользоваться художественным инструментарием в решении графических задач;</li> <li>- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</li> </ul>	