

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2024.04.30
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн и моделирование одежды

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.05 «История дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>реализовывать составленный план</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>
	<p>Знания:</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>структуру плана для решения задач</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>

<p>ОК 02</p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации,</p> <p>и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умения:</p> <p>определять задачи для поиска информации</p> <p>определять необходимые источники информации</p> <p>планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знания:</p> <p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
<p>ПК 1.2.</p> <p>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Умения:</p> <p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p>

	владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
	<p>Знания:</p> <p>законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>принципы и методы эргономики</p>

6 семестр

Компетенция: ОК-01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Знания:

актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

1. Готфрид Земпер -

а) немецкий архитектор и теоретик искусства

б) немецкий график

в) австрийский художник

2. Эkleктика - это ...

а) единство элементов

б) современность и технологичность

в) смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов

3. Узоры извилистых линий, изысканные контуры, асимметрия и экзотика - признаки стиля ...

а) модерн

б) арт-деко

в) конструктивизм

4. Кто первым реализовал на практике идеи движения за возрождение искусств и ремесел?

а) У. Моррис

б) Г. Земпер

в) Ф. Рело

5. Термин «промышленное искусство» предложил ...

а) Д. Пекстон в 1851 г.

б) Ф.Рело в 1863г.

в) Г.Коул в 1845 г.

6. Первая всемирная промышленная выставка состоялась в ...

а) **Лондоне в 1851 году**

б) Париже в 1861

в) Мюнхене в 1871

7. Садовник Дж.Пэкстон при строительстве «Хрустального Дворца» применил инновационные материалы:

а) камень

б) металл и стекло

в) дерево

8. Г.Эйфель к Всемирной выставке 1889 г. построил

а) Дом над водопадом

б) дворец машин

в) Хрустальный дворец

г) ткацкий станок

д) башню в Париже

9. Безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект: ...

а) функционализм

б) художественный кич

в) архитектурный стиль

10. Теоретический труд «Стиль в технических и тектонических искусствах, или Практическая эстетика» (1863 г.) написал ...

а) Ф. Рело

б) Дж. Рескин

в) У. Моррис

г) Г. Земпер

Умения:

*распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения
задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или
проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными
методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план
оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)*

11. Основатель движения за обновление искусств и ремесел в Англии ...

а) Г. Коул

б) Ф.Рело

в) Дж. Рескин

г) Г. Земпер

12. Изобретатель технологии массового выпуска гнутой мебели по протодизайнерской программе в 19 веке

- а) Г. Ритвельд
- б) В. Татлин
- в) А.Аалто
- д) **Михаэль Тонет**

13. В 1760-е годы раньше других стран Европы вступила в полосу машинного переворота ...

- а) Франция
- б) Америка
- в) Германия
- г) Италия
- д) **Великобритания**

14. Наиболее значимые центры художественного ремесла в России начала XX века были

Правильный ответ: **Абрамцево и Талашкино**

15. Наиболее развитой отраслью производства в первой пол. 19 века была

- а) **текстильная**
- б) сельскохозяйственная
- в) горнодобывающая

16. Шухов В.Г. - основоположник современных строительных конструкций. Каких?

Правильный ответ: **сетчатых конструкций**

17. Цель создания германского Веркбунда:

- а) получение прибыли
- б) повышение статуса страны
- в) **повышение качества промышленной продукции путем совместных усилий искусства, индустрии и ремесла**

18. Кем был разработан первый «фирменный стиль»?

- а) **П. Беренсом**
- б) В. Гропиусом
- в) Э.Лисицким

19. Годы работы дизайнерской школы нового типа Баухауз:

- а) 1914 - 1920
- б) 1920 -1930
- в) 1900-1910
- г) **1919-1933**

20. Кто из архитекторов строил дома в стиле "дом прерий"?

- а) Вальтер Гропиус
- б) **Фрэнк Ллойд Райт**
- в) Анри Ван де Велде

Компетенция: ОК- 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

***Знания:** номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств*

21. Шотландский архитектор, лидер «Школы Глазго», родоначальник «геометрического модерна»

- а) А. Ван де Вельде
- б) Ч.Р.Макинтош**
- в) М. Тонет
- г) В. Гропиус

22. Стиль «прямого угла» красно-сине-желтого цвета, созданный Питом Мондрианом

...

- а) супрематизм
- б) футуризм
- в) неопластицизм**
- г) конструктивизм

23. Объект, созданный Г.Т.Ритвелдом и ставший отправной точкой для новой линии формообразования мебели

- а) стул из гнутой древесины
- б) стул из металлических труб
- в) кресло из слоистого пластика
- г) красно-синее кресло**

24. Как способ создания единства предметной среды и формирования хорошего вкуса Г. Мутезиус выдвинул идею

- а) индивидуального творчества проектировщика
- б) креативности творчества
- в) типизации**

25. Деятельность дизайнеров Баухауза характеризовало стилистическое направление

- а) функционализм**
- б) арт деко
- в) модерн
- г) супрематизм

26. «Сецессион» - название стиля модерн в ...

- а) Франция
- б) Австрии, Германия**
- в) Италия

27. С какого промышленного объекта П. Беренс начал разработку фирменного стиля Всеобщей электрической компании

а) серии электрических чайников-кипятильников

б) проектирования зданий

в) плакатов

г) станков

28. Из г.Веймара Баухауз переехал в здание, выстроенное в стиле «функционализм» в городе ...

а) Ваймар

б) Дессау

в) Берлин

г) Мюнхен

29. Международная выставка «Art decoration», проходившая в Париже в 1925 году, положила начало стилю ...

а) модерн

б) функционализм

в) ар деко

г) конструктивизм

30. Стилиевое направление, в котором здания, инфраструктура и предметы создаются как единая среда, соответствующая бытовым и производственным условиям жизни человека - это

Правильный ответ: **функционализм**

Умения: определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач

31. И.Иттен, О.Шлеммер, Л.Мохой-Надь, П.Клее, В.Кандинский - представители коллектива ...

а) архитекторов ВХУТЕМАСа

б) конструктивистов

в) ИНХУКА

г) Германского Веркбунда

д) педагогов Баухауза

32. К. Малевич на выставке картин «0, 10» заявил термин ...

а) Абстракционизм

б) футуризм

в) супрематизм

г) кубизм

33. Родоначальник конструктивизма ...

а) К. Малевич

б) Э. Лисицкий

в) В. Татлин

г) В. Кандинский

34. В послереволюционное время советских художников, которые желали слияния искусства непосредственно с жизнью, с производством, называли ...

а) **«производственниками»**

б) конструкторами

в) искусствоведами

г) революционерами

35. Основоположниками фотомонтажа в советской дизайн-рекламе стали ...

а) К. Малевич, В. Татлин

б) Э. Лисицкий, В. Маяковский

в) **А. Родченко, Г. Клуцис**

36. ВХУТЕМАС это:

а) Всемирная технические мастерские

б) Всероссийские художественно-технические мастерские

в) **Высшие Художественно-Технические мастерские**

37. После реорганизации в 1927 году ВХУТЕМАС стал называться ...

а) Баухауз

б) **ВХУТЕИН**

в) СГХМ

г) Строгановка

38. Автор проекта памятника III Интернационалу (1920)

а) В. Гропиус

б) Г. Эйфель

в) В. Шухов

г) **В. Татлин**

39. Кто был основателем и первым директором дизайнерской школы Баухауз?

а) М. Бройер

б) Л. Мохрь-Надь

в) Л. Мис ван дер Роэ

г) **В. Кандинский**

д) В. Гропиус

40. «Проуны» Эль Лисицкого -

а) скульптурные композиции

б) **абстрактных геометрических композиций**

в) архитектурные композиции призматических объемов, скомбинированных в пространстве

Компетенция: ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие

методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

41. Пионером коммерческого дизайна, или стайлинга, стал автор фирменного стиля «Кока-Кола» ...

- а) Ф.Л. Райт
- б) Р. Лоуи**
- в) У. Дорвин Тиг
- г) Н. Бел Геддес

42. Обтекаемые каплевидные формы, скругленные грани, гладкие поверхности - признаки стиля ...

- а) стайлинг
- б) аэродинамический**
- в) органический

43. Дизайнер первых фотоаппаратов из пластмассы фирмы «Истмен Кодак»

- а) Ф.Л. Райт
- б) Р. Лоуи
- в) У. Дорвин Тиг**
- г) Н. Бел Геддес

44. Дизайнер, автор одной из первых книг по эргономике «Антропометрия. Человеческий фактор в проектировании»

- а) Ф.Л. Райт
- б) Р. Лоуи
- в) У. Дорвин Тиг
- г) Н. Бел Геддес
- д) Г. Дрейфус**

45. Особый тип формально-эстетической модернизации, при которой изменяется внешний вид изделия, не меняется функция и технические качества - ...

- а) кич
- б) функционализм
- в) открытая форма
- г) стайлинг**

46. Один из первых архитектурных журналов, основанный в 1928 г. Дж. Понти ...

- а) «Сделай сам»
- б) «Стиль»
- в) «Техническая эстетика»
- г) «Domus»**

47. Самый большой и самый уникальный самолет в мире в 1930-х гг

Правильный ответ: **агитсамолет «Максим Горький»**

48. Училище художественного конструирования - Ульмская школа дизайна, официально открылась в ..

- а) 1953 г. в городе Ульме**
- б) 1951 г. в городе Мюнхен

в) 1955 г. в городе Берлин

49. Международная организация дизайнеров ИКСИД была создана в ...

- а) 1950 г. в Гааге
- б) 1957 г. в Лондоне**
- в) 1955 г. в Париже
- г) 1959 г. в Нью-Йорке

50. Для какой фирмы М. Ниццоли спроектировал модели «Лексикон-80» в 1948 г. и «Литтера-22» в 1950 г., ставшие манифестом органического стиля?

- а) «Браун»
- б) «Тонет»
- в) «Оливетти»**
- г) «Мемфис»

Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

51. Кто сформулировал свои знаменитые «десять заповедей» дизайна, которые до сих пор служат руководством для дизайнеров по всему миру

Правильный ответ: **Дитер Рамс**

52. Ведущими дизайнерами автомобильной моды США 1950-х гг. были...

- а) Ф. Порше, К. Бенц
- б) Х.Эрл, В.Экснер, Дж.Уолкер**
- в) Ф. Ламборгини, Э.Феррари

53. Дизайнер легендарного автомобиля «Фольксваген Жук» (1939-1950 гг.)

- а) Дж. Уолкнер
- б) А. Кириллов
- в) Ф. Порше
- г) К. Бенц

54. Черты стиля «хай-тек» в дизайне ...

- а) высокие технологии, прямые линии, стекло и металл
- б) гнутое дерево
- в) обилие пластиковых форм

55. «Постмодернизм» в дизайне - ...

- а) аскетичные цвета, минимализм
- б) дорогие материалы и отделка
- в) яркие цвета, декоративные элементы, гротеск и ирония**

56. Два направления в итальянском дизайне последней трети XX века ...

- а) **«реальный» и концептуальный дизайн**
- б) хай тек и «бел» дизайн
- в) футуризм и абстракционизм

57. Стиль 1960-х, использующий белый и серебряный цвет, отражающие поверхности, форму кокона, футуристические мотивы -

- а) футуризм
- б) поп арт
- в) космический стиль**
- г) оп арт

58. Сочетание высоких технологий, новейших материалов, структурности с откровенной пикантностью, самоиронией, знаковостью, коллажностью -

- а) стилистическая основа модернизма
- б) стилистическая основа постмодернизма
- в) стилистическая основа конструктивизма**

59. Для стиля «Оп-арт» характерны ...

- а) игровая геометрическая структура вещей
- б) кич
- в) зрительные иллюзии**

60. Лидер студии «Алхимия» (1980-е), превращавшей повседневные изделия в ироничные художественно-эстетичные объекты -

Правильный ответ: **А.Мендини**