Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2025 19:22:02
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очно-заочная
Год набора - 2025

Челябинск 2025

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин, кандидат педагогических наук, доцент Л.Н. Дегтеренко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 46

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 46

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....47

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 47

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 48

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....49

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

История искусств

1.2. Цель дисциплины

Раскрыть роль искусства в истории мировой и отечественной культуры, продемонстрировать исторические, национальные и стилевые особенности; рассмотреть искусство как феномен культуры, сформировавшийся в результате взаимодействия разнообразных факторов.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

– Рассмотреть основные этапы и художественные достижения в истории искусства.

– Описание важнейших процессов стиле и формообразования в различные культурно-исторические периоды.

– Выявление особенностей и динамики развития различных видов и жанров искусства.

– Ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов.

– Выявление своеобразия национальных традиций и художественных школ в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для

искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн и брендинг.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. Дисциплина изучается на 3, 4, 5 курсах, 6-9 семестрах.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам			
		6	7	8	9
Общая трудоемкость, зет.	**9**	2	3	1	3
Общая трудоемкость, час.	**324**	72	108	36	108
Аудиторные занятия, час.	**64**	12	20	12	20
Лекции, час.	32	6	10	6	10
Практические занятия, час.	32	6	10	6	10
Самостоятельная работа	247	60	84	24	79
Курсовой проект (работа)	+	-	-	-	+
Контроль	13	-	4	-	9
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен зачет	-	зачет	-	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ.

Место пластических искусств в мировой художественной культуре. Природа искусства и его социальные функции. Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Заказчик-мастер-зритель. Роль критика в художественном процессе. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Специфические задачи пластических искусств. Преобладающее значение зрения. Роль осязания, моторного аппарата и даже обоняния (на примере садово-паркового искусства).

Особенности основных видов пластических искусств. Тектонические и изобразительные искусства.

Тема 2. Образ мира в искусстве

Миф, магия и религия в искусстве. История художественного процесса. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Великие и “малые” мастера. Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера. Традиции и новации в искусстве. Синтез искусств и Проблема ансамбля. Народное искусство как особый тип художественного творчества.

Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства

Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Гипотезы о происхождении искусства. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие «неолитической революции».

Тема 4. Искусство древнего Египта

Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской культуры. Закрытость и традиционность цивилизации. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства. Периодизация. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства: «египетская перспектива».

Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвятительные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме).

Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане).

Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи Тутмесидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись (гробница Нахта).

Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись Амазонского периода. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона.

Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвятительных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу). Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари).

Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.

Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана

Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Искусство древней Месопотамии. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, «Овальный храм» в Хафадже). Круглая скульптура, рельеф (стела Эхнатума). Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла из гробниц Ура. Скульптура аккадского периода (голова Саргона, стела Нарам-Сина). Шумерская и аккадская глиптика.

Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов. Тип зиккурата. Ансамбль цитадели Ура. Круглая скульптура и рельеф (стела Хаммурапи). Монументальная живопись (дворец в Мари).

Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Сложение дворцовой планировки. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э.

Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.

Тема 6. Искусство Эгейского мира

Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили.

Искусство ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Мелкая пластика и керамика.

Тема 7. Искусство древней Греции

Периодизация, особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства.

Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа).

Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум). Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп. Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи. Мастера вазописи.

Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.

Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и вотивные рельефы. Вазопись высокой классики.

Особенности архитектуры поздней классики. Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. Роль эллинистической традиции.

Тема 8. Искусство Древнего Рима

Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.

Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства. Архитектура, монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вазопись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.

Искусство Рима периода Республики. Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек. Материал и роль ордера в римской архитектуре. Форум Романум. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись.

Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций.

Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

Раздел 2. Раздел 2. Искусство средневековья и Возрождения

Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии V-XV вв.

Историческое своеобразие средневековой культуры. Принципы историко-художественной периодизации и региональные особенности развития западного и восточного средневековья. Позднеантичная культура и ее художественные традиции, их значение в процессе формирования языка средневекового искусства. Идея единства христианского мира. Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства.

Возникновение и развитие христианской иконографии. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.

Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мартирий). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. Центрические постройки. Монументальная живопись раннего средневековья. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.

Искусство Восточной Римской империи V—VII вв. Культовая архитектура V—VII вв., формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись V-VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка.

Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв. Сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма, образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства этого времени. Книжная миниатюра IX-XII вв. Расцвет иконописи.

Византийское искусство XIII—XV вв. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени. Возрастание роли фресковой живописи. Иконопись XIII-XV вв. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.

Тема 2. Древнерусское искусство

Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в.

Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов

Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.

Иконопись. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.

Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладах.

Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи.

Градозащитная семантика храмов. Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий.

Усиление психологических характеристик и появление новых композиционно-пространственных решений в русском изобразительном искусстве. Творческое содружество русских мастеров с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески. Феофан Грек. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.

Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.) Идейно-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в.

Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.

Искусство Западной Европы V—X вв. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V—VIII вв.). Культовая архитектура V—VIII вв. Книжная миниатюра эпохи Меровингов. Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликального типа храма. Монументальная живопись VIII—IX вв.

Романский стиль. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.

Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Развитие монастыризма. Рост образования. Рыцарский эпос и народная культура средневековой Европы. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства (карнавалы, цирковые представления, религиозные мистерии и миракли). Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой

Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии

Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Античные традиции и их трансформация в романской пластике южной Франции. Скульптурные декоры лангедокской школы. Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов романских соборов Франции. Гражданское и крепостное строительство

Романское искусство Германии. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в.

«Византийская манера» в итальянской живописи XII — начала XIII в. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.

Готическое искусство XII—XIV вв. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики.

Художник внутри ремесленной корпорации, возрастающее значение индивидуального самовыражения. Система обучения и единство стиля. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.

Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.). Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв.

Готическое искусство Франции. Интенсивное строительство и украшение городских соборов. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре.

Готическое искусство Германии. Устойчивость романских традиций и форм в культовой и гражданской архитектуре Германии. Развитие готического скульптурного портрета и деревянной скульптуры.

Готическое искусство Англии. Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов.

Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто

Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах.

Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и пр.

Византийская манера в живописи XIII в. Новые тенденции в живописи римской школы. Ведущая роль флорентийской школы в процессе обновления живописи Проторенессанса. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичное выявление пластического объема и пространственных отношений. Джотто ди Бондоне — реформатор итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Росписи Джотто и мастеров римской школы в Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Новаторские тенденции в росписи Капеллы дель Арена в Падуе — центральной работе в творческом наследии Джотто. Станковые произведения Джотто.

Творчество Симоне Мартини — ведущего мастера сиенской готической живописи. Тонкий лиризм, одухотворенность образов, изящество нежного колорита, стремление к

достоверности поэтического рассказа — отличительные особенности живописной манеры Симоне Мартини. Развитие книжной миниатюры.

Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения.

Архитектура Раннего Возрождения. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрического и базиликального храма) и светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти — два пути развития архитектурных новаций Возрождения. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Обращение к наследию античности и развитие идеи центрического храма в творчестве Л.Б.Альберти. Архитектурная теория Альберта и ренессансная утопия.

Углубление содержания, обновление пластического языка, драматизм и внутреннее напряжение образов в зрелой пластике Донателло. Создание нового типа конного монумента и свободно стоящей статуи. Экспрессия художественного языка и трагический драматизм образов в поздних произведениях Донателло. Ведущие скульптурные мастерские второй половины XV в. — А. Верроккио и братьев Поллайоло. Развитие скульптурного портрета.

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Интерес к проблемам живописного пространства и его передачи на плоскости, изучение анатомии и рисование с натуры для верного изображения человеческого тела в движении, выявление пластического объема, разработка теории пропорции и перспективы, освоение законов оптики. Продолжение традиций Мазаччо в творчестве Д. Венециано, П. Уччелло, Андреа дель Кастаньо. Мягкий лиризм и жизнерадостность образов Фра Филиппе Липпи. Религиозное искусства Фра Беато Анджелико.

Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Стремление к документальной точности и выразительности живописного рассказа в творчестве Д. Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в.

Умбрийская школа XV в. Конструктивное понимание пространства в архитектурных фонах Мелоццо да Форли и П. Перуджино. Творческий метод Пьеро делла Франчески. Художественная теория Пьеро делла Франчески, его трактаты о правильных телах, пропорциях и перспективе.

Творчество А. Мантеньи и его влияние на развитие ренессансного искусства на севере Италии. “Археологические” увлечения Мантеньи и его страстный интерес к античности. Влияние исторической и философской традиций Падуи на содержание искусства Мантеньи. Графика Мантеньи.

Искусство Венеции Раннего Возрождения. Специфика развития венецианской художественной школы. Влияние византийской художественной традиции. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции. Сочетание ренессансных ордерных элементов и конструктивных решений с византийскими особенностями купольной базилики, многоцветность фасадов, использование скругленных форм фронтонов и волют.

Своеобразие развития ренессансной живописи Венеции. Творчество Якопо Беллини. Яркость бытовых зарисовок и пространственная убедительность архитектурных фонов в повествовательных циклах Витторе Карпаччо. Отличительные особенности творческого почерка Дж.Беллини. Портретное творчество Антонелло да Мессины.

Тема 5. Искусство Высокого Возрождения

Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта. Архитектура Высокого

Возрождения. Творчество Д. Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.

Творчество Леонардо да Винчи. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурного рисунка в творческом методе художника, использование мягких графических материалов для передачи объемной поверхности и игры светотени. Архитектурные идеи Леонардо. Значение естественнонаучных экспериментов Леонардо. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. Новое восприятие античности, свежесть и тонкость колорита, динамика мажорных композиций. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Создание монументального типа алтарной картины, глубина и поэтическая одухотворенность образов. Римские портреты Рафаэля. Школа Рафаэля в Риме.

Творчество Микеланджело. Влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой индивидуальности Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения, основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи. Усложнение пластического языка скульптуры и трагическая конфликтность образов гробниц Медичи в Новой сакристии церкви Сан Лоренцо. Драматизм поздних скульптурных и живописных произведений Микеланджело («Пьета» для Флорентийского собора, «Страшный суд»). Роль рисунка в позднем творчестве мастера. Микеланджело — архитектор. Скульптурно-пластическое восприятие архитектурных объемов в их контрастных соотношениях (строительство собора св. Петра, библиотека Лауренциана во Флоренции).

Венецианская школа. Джорджоне. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П. Веронезе. Новаторские поиски в области динамизации пространственных построений, использовании освещения как эмоционального фактора, в усложнении драматургии колористических решений в творчестве Я. Тинторетто. Архитектура А. Палладио. Палладио в развитии европейской архитектуры. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения.

Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах

Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в. Развитие духовных и художественных традиций средневековой культуры в сторону более пристального внимания к внутреннему миру человека, пантеистическое восприятие природы, интерес к отдельному явлению природы или предметного окружения человека, слитых с миром и содержащих глубокий символический смысл.

Творчество Яна ван Эйка. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи. Создание нового типа монументальной алтарной картины (“Гентский алтарь”, “Мадонна канцлера Ролена”) и портрета. Развитие традиций Яна ван Эйка в нидерландской живописи 1-й половины XV в. (Рогир ван дёр Вейден, Гуго ван дёр Гус, Г.Давид, Х.Мемлинг). Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И.Босха. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин “Времена года”.

Тема 7. Искусство Возрождения в Германии

Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и

искусства Германии первой четверти XVI в. А. Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Гравюры Дюрера. Портреты и автопортреты А. Дюрера. Связь творчества М. Грюневальда с идеологией народных низов. Характерность портретных изображений в произведениях Л. Кранаха. Дунайская школа. Творчество Г. Гольбейна Младшего. Гравюры и рисунки Гольбейна.

Тема 8. Искусство Возрождения во Франции

Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж.Фуке. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азе ле Ридо). Постройка нового корпуса Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П. Леско), антикизированного скульптурного декора (Ж. Гужон). Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I. Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж. Клуэ Младший, Э. и П. Дюмустье, Ф. Клуэ). Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж. Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж. Пилона.

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в.

Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира. Актуализация космологических проблем. Значение веры, разума с новыми доказательствами его могущества и понятия чести для преодоления страха перед космическими и социальными катаклизмами.

Рим и Париж — крупнейшие художественные центры. Расширение сюжетной и эмоциональной сферы искусства. Неповторимая черта — искусство крайностей, противоречивость. Эпоха барокко, иррационального и чувственного стиля. Классицизм — второе основное стилевое течение эпохи. Рационалистические основы и в то же время откровенная барочная окрашенность классицизма XVII в. Традиции искусства позднего Возрождения и маньеризма. Академизм как явление художественной культуры. Взаимодействие и антагонизм стилей.

Итальянское искусство XVII в. Архитектура Италии XVII в. Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д. Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу).

Л. Бернини и Ф. Борромини — архитекторы зрелого барокко. Работы Л. Бернини в соборе св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко. Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры. Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б.Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).

Болонский академизм и караваджизм — ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в.

Художественные открытия Караваджо. Новое отношение к реальности и возможностям ее воплощения на полотне. Роль светотеневого контраста в драматургии сюжета. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.

Испанское искусство XVII в. Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI—XVII в. в творчестве Эль Греко. Х. Рибера - придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса — крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Значение наследия Веласкеса для европейского искусства последующих времен.

Искусство Фландрии 17 века. Голландское искусство XVII в. Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс — мастер живописи барокко. Исторические циклы Рубенса и его эскизы. Портреты и камерная линия в творчестве барочного живописца. Образ природы в живописи Рубенса. Графика Рубенса. Значение искусства Рубенса для современников, учеников и художников последующих эпох.

А. ван Дейк, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс. Роль бюргерства в культуре Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Творчество Рембрандта ван Рейна.

Малые голландцы. Становление и развитие национального голландского пейзажа. Природа как среда повседневного существования человека. Естественность мотива и зрительно достоверное его воспроизведение. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Разнообразие его типов. Популярность мотивов бренности бытия. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления. Выражение идеи тихой повседневной жизни.

Французское искусство XVII в. Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительные искусства), возвышенный характер человеческих чувств.

Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж. Лемерсье, Ф. Мансар.

Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XVII в.

Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль. Версаль и Лувр. Клод Перро и его теоретические идеи. Творчество Ж. Ардуэна-Мансара. Площади Парижа и развитие регулярных принципов планировки города. Ясность композиции и уравновешенность объемов собора Дома инвалидов.

Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Французское искусство XVIII века

Исторический оптимизм Просвещения. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Секуляризация культуры. Религия в новых условиях. Культ общечеловеческих ценностей. Рост индивидуализма. Поиски истинности и естественности в искусстве. XVIII век.

Формирование искусства рококо. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).

Развитие идеалов гражданственности, рационализм и ориентация на античность. Отличие от классицизма XVII в. Роль теории, а также достижений археологии, истории и других гуманитарных наук. Культ естественного чувства и течение сентиментализма во второй половине XVIII в. Предромантические тенденции в искусстве как осознание противоречия между идеалом и реальностью.

Ведущие художественные школы в XVIII в. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Эстетические взгляды просветителей (Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Выставки и зритель.

Утрата “большого стиля” в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру “галантных празднеств”. Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто.

Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века. Сложение стиля рококо. Архитекторы и декораторы рококо К. Одран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Нанси. Формирование типа городского особняка. Отель "Субиз" и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф. Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).

Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная живопись середины XVIII в. Морис Кантон де Латур. Портрет-диалог. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр.

Творчество О. Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к “Счастливым возможностям качелей”. Чувственная экспрессия сюжетов и живописной манеры. Роль пейзажа Фрагонара в обогащении чувства природы. Мастерство рисовальщика.

Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж.А. Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи.

Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции. Социальная острота характеристики в его портретах Лаконизм живописного языка. Обращение к современной истории (“Клятва в зале для игры в мяч”, “Смерть Марата”), портреты героев революции как начало нового этапа мирового художественного процесса.

Итальянское искусство XVIII века.

Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Дж.-Б. Тьеполо — крупнейший венецианский живописец-монументалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П. Лонги). Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет.

Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности.

Английское искусство XVIII в. Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением.

Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. Английское градостроительство в 18 веке. Роль палладианства в зодчестве Англии. Сосуществование палладианских традиций и псевдоготики.

Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Идея естественности пейзажной среды и основные принципы планировки английского парка. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Живописные и гравированные циклы. Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его “сатире нравов”. Портретная живопись Хогарта. Колористическое мастерство и выражение лирической эмоциональности.

Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Дж. Рейнолдс. Его теоретические принципы. Репрезентативность и трактовка индивидуального характера (“Лорд Хитфильд” и др.). Внимание к эффектам света. Аллегория как средство характеристики модели. Мифологические картины Рейнолдса. Искусство Т. Гейнсборо. Основные этапы развития. Сочетание парадной композиции с камерной интонацией. От рококо к сентиментализму. Внимание к внутреннему состоянию модели. Роль пейзажной среды. Пейзажные работы Гейнсборо.

Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени

Светский характер культуры. Постижение реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века.

Сложение новых эстетических представлений. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и его направленность. Неоднородность русского искусства XVIII в. Три основных «потока»: ученое профессиональное искусство, художественный примитив, народное искусство. Проблема их взаимоотношения. Основные художественные центры России XVIII в. Соотношение столицы (столиц) и провинции. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в. Периодизация искусства XVIII в.:

Русское искусство первой четверти XVIII века. Петербург — город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам (Ж.-Б. Леблон, Д. Трезини). Повышение роли общественных зданий в ансамбле города (здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера). Регулярность и классический ордер в архитектуре. Светский облик и новая пространственная концепция церковных построек. Стиль как явление искусства Нового времени. Многостильность петровского искусства.

Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Отражение в искусстве деятельного характера личности. Формирование нового изобразительного языка. Освоение приемов передачи реального мира в живописи и графике.

Художественное образование начала XVIII в. Роль творчества иностранных мастеров в условиях открытого характера культуры (Б.-К. Растрелли, И.-Г. Таннауэр, Л. Каравакк). Искусство и наука. Повышение роли достоверной и документальной передачи реальных событий. Выдвижение гравюры на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве (А. Шхонебек, П. Пикарт, А.Ф. Зубов, И.Ф. Зубов). Жанровое разнообразие гравюры.

Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII в. Традиции парсуны. Трансформация типа европейского шутовского портрета. Первый русский придворный живописец И.Н. Никитин. Значение искусства петровского времени для последующего развития русской художественной культуры.

Русское искусство середины XVIII в. Расширение сферы нового искусства. Стабилизация процесса развития художественной культуры. Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле. Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко.

Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.П. Евлашев). Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.

Творческий метод русских портретистов и отечественное художественное наследие. Новое и традиционное в портретах И. Я. Вишнякова. Парадный и камерный портрет в творчестве А. П. Антропова и И. П. Аргунова. Иностранные живописцы в середине XVIII в. (братья Г.-Х. Гроот и И.-Ф. Гроот, Л. Токке, П. Ротари). Рококо в русской художественной культуре.

Русское искусство второй половины XVIII века. Прогресс в области художественного творчества в условиях общего подъема русской культуры. Значение идеалов Просвещения. Периодизация и основные принципы классицизма в России.

Русская архитектура второй половины XVIII в. Дальнейший прогресс русского градостроительства. Взаимодействие и специфика петербургской, московской и провинциальной школ зодчества.

В.И. Баженов — московский архитектор раннего классицизма. Проект Кремлевского дворца. Эволюция творчества М.Ф. Казакова. Тематическое и типологическое разнообразие его построек. Петербургские постройки И. Е. Старова. Палладианство в России (Н.А. Львов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон). Архитектура русской усадьбы. Поэтика пейзажного парка.

Подъем национальной школы скульптуры. Ф.И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII - начала XIX в. (памятники Петру I Э. - М. Фальконе, А.В. Суворову М.И. Козловского, Минину и Пожарскому И.П. Мартоса). Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Типология и структура творчества Д.Г. Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм. Предромантические тенденции в русской художественной культуре конца XVIII в. Значение XVIII в. как первой стадии искусства Нового времени в России. Место русского искусства XVIII в. среди других европейских школ. Специфика национальной художественной традиции.

Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.

Стиль классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. Значение Рима как интернационального художественного центра. Господство академических традиций с характерной для них идеализацией, ложной патетикой и холодным благородством совершенных форм (творчество художника А. Менгса, сульпторов А. Кановы и Б. Торвальдсена). Обращение к формам и темам античного искусства, достижениям классического Возрождения как к идеальному образцу. Формирование эстетики классицизма. Деятельность И. Винкельмана. Архитектура классицизма начала XIX века К.Н. Леду, Э.Л. Булле, Ж. Леке.

Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения. Сложность и внутренняя противоречивость европейского романтизма.

Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. Исторические и национальные особенности французского романтизма, его связь с социальными движениями. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Э. Делакруа - глава французского романтизма. Историческая и монументальная живопись Делакруа. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.

Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля. Влияние Констебля на развитие европейского реалистического пейзажа. Творчество Дж.У. Тернера. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.

“Братство прерафаэлитов”, его эстетическая и художественная программа. Требование эстетизации современной жизни, преобладание стилизации и декоративизма, усложнение плоскостной орнаментальности рисунка и мистическая окраска образного строя (Д. Россетти, Дж.Э. Миллес и Х. Хант). Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.

Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Развитие анималистического жанра. Борьба Г. Курбе против салонного искусства. Крестьянские жанры Ф. Милле. Социально-критический характер творчества О. Домье, его политическая и бытовая сатира. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа.

Расцвет салонного искусства. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи. Рост условно-стилизаторских и мистико-символических тенденции в творчестве Пюви де Шавана и религиозно-мистических композициях Г. Морро. Становление художественной критики.

Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э. Мане. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись.

Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока. Стремление средствами живописи передать состояние природы, изменчивость освещения, связь человека с природным и городским окружением, обращение к жизни большого города, актуализация искусства. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX- XX веков.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.

Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Портреты Ван Гога. Синтетизм П. Гогена. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Выразительность гибкой контурной линии и яркого цветового пятна. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.

Тема 6. Русское искусство в XIX в.

Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Искусство первой половины XIX в. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампир. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. Московский ампир. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. В.

Боровиковский, С. Щукин. О. Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Влияние и отпечаток основных черт содержания времени. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его творчества. В. Тропинин. Разработка типа “портрет-действие”. Академизм как стиль. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины “Явление Мессии”. Метод создания и его особенности. Проблема законченности.

"Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. Г. Мясоедов, К.Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В. Маковский. Проблема типического в изображении характеров и “обстоятельств”. И.Н. Крамской Портретная концепция. Эволюция. Типическое и индивидуально характерное. Картина “Христос в пустыне” и роль евангельском темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н. Ге. Традиции К. Брюллова и А. Иванова в его стилистике. Поздний Ге.

Пейзаж 60-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А. Куинджи: варианты преобразования романтической традиции.

Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемерной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни.

Роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонтов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.

Раздел 4. Современное искусство

Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.

Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смешение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Поленовой, А. Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области.

Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. Ярославский вокзал Ф. О. Шехтеля, дом Перцова С.В. Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А. Фомин, В.А. Щуко, И.В. Жолтовский, Р.И. Клейн.

Русская живопись рубежа веков. Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. Творчество И.И. Левитана. Национальные особенности русского импрессионизма. К. А. Коровин, И.Э Грабарь. Живописное новаторство Серова. Исторические произведения Серова, проблема монументальности и декоративности.

Стилистика модерна в произведениях в начале века. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А. Врубель — крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества. Значение фантастического в творчестве Врубеля.

Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идейно-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики. Ретроспективизм: проблемы стиля и стилизации. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики. Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в.

Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М. Кустодиева. Н.К. Рерих. Прошлое в символическом созвучии с современностью.

Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников.

Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века (Европа, США, Россия)

Периодизация и основные направления. Общеевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). Тенденции протоавангарда:

искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм.

Русские художники объединения «Бубновый валет». Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Звучная декоративность открытого чистого цвета, плоскостный, «ковровый» принцип композиции, упрощение рисунка, «натюрмортность» видения, что определило выбор пластических мотивов.

Творчество А. Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности. Рисунки и аккупажи (композиции из цветной бумаги) Матисса.

Творчество А. Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р. Дюфи. Литературный и художественный экспрессионизм: болезненное напряжение эмоций, мистика, иррационизм и грубый гротеск. Интерес к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Роттлуфа и Э.Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского и Ф. Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Книга В. Кандинского «О духовном в искусстве».

Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К. Карра, А. Сент-Элиа в Италии. Литературный и художественный кубофутуризм в России (В. Маяковский, Д. и В. Бурлюки, А. Крученых, М. Матюшин, К. Малевич, лучизм М. Ларионова, творчество Н. Гончаровой).

От кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. Контррельефы В. Татлина. Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба, цилиндра и конуса.

Творчество П. Пикассо. Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. Тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг. Рождение кубизма как способа пластического самовыражения художника. Проблема формы, пространства и движения в кубистических произведениях Пикассо.

Новые декоративные и пластические возможности синтетического кубизма. Творчество Ж. Брака. Выход кубизма и футуризма в беспредметность геометрической абстракции.

Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма.

Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преображенной среды. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в.— М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер РОЭ, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ и Ф.Л. Райт. Значение их творчества в развитии современного языка мировой архитектуры.

Искусство в период первой мировой войны (1910-е гг.) Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т. Тзара, Г. Балла и французских поэтов А. Бретона, Луи Арагона и П. Элюара). Центры дадаизма в Цюрихе, Париже, Берлине и Ганновере. «Политический» дада. Выставки и акции дадаистов (творчество

Г. Арпа, П. Клее, М. Дюшана, Ф. Пикабия, М. Рея, К. Швиттерса, Г. Гросса и Р. Хаусмана). Антивоенные графические серии Г.Гросса и О. Дикса. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920—1930-е гг.)

Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. Провозглашение основных принципов сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924). Влияние психоанализа З. Фрейда на «метод психического автоматизма», лежащий в основе творческого метода сюрреализма. Творчество М. Эрнста, Х. Миро, И. Танги, А. Массона. «Метафизическая живопись» Дж. Де Кирико. Творчество С. Дали. Слово и текст в искусстве XX в., значение теоретического и публицистического высказывания художника.

Искусство Америки в первой половине XX в. Группа «Восьмерка» (так называемая «школа мусорного ящика») и влияние ее представителей (Р. Генри, Д. Беллоуз, Д. Слоун) на формирование нового реализма, его идейную направленность и образную природу. Творчество Рокуэлла Кента. Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Ч. Шилера, Н. Спенсера, Джорджии О′ Кифф. «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджионализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Дж.С. Карри).

Влияние русской революции на развитие искусства. Участие деятелей авангарда в послереволюционном управлении искусством, в формировании новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН), выставочная и теоретическая деятельность К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина и др. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России (С. Коненков, Н. Андреев и пр.). Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А. Моор, В. Дени). Русский конструктивизм 20-х гг. Конкурс на проект здания Дворца Советов. Постройки конструктивистов в Москве и Петербурге. Творчество братьев Весниных, К. Мельникова, А. Щусева. Принцип общественной пользы и участие художников в «конструировании вещей».

Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. (Италия, Германия, Россия). Государственная политика в области культуры и искусства в фашистской Германии и Италии. Выработка официального национального стиля, призванного выражать основные идеологические установки и национал-социалистические идеи. Обращение к национальным традициям реалистической живописи и к монументальным формам неоклассицизма. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти.

Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Творчество А. Герасимова, П. Кончаловского, В. Иогансона, С. Герасимова, А. Дейнеки, В. Пименова, М. Нестерова, П. Корина и А. Самохвалова. Формирование советской иконографии в историко- революционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.

Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.

Последствия Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки). Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В.

Вазарелли.

Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х гг. Американский поп-арт и массовая культура. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд.

Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппенинг, перфоманс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства. Творчество Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга. Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). Творчество Й. Бойса.

Контрискусство и контркультура 70-х гг.: минимальное искусство, бодиарт, ландарт, концептуализм. Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями.

Новейшие технологии и современное искусство.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		Контроль
				Лекции	Практические занятия	
6 семестр						
Раздел 1. Искусство Древнего мира						
Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ	9	8	1	0,5	0,5	
Тема 2. Образ мира в искусстве	9	8	1	0,5	0,5	
Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства	9	8	1	0,5	0,5	
Тема 4. Искусство древнего Египта	8	7	1	0,5	0,5	
Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана	9	7	2	1	1	
Тема 6. Искусство Эгейского мира	9	7	2	1	1	
Тема 7. Искусство Древней Греции	10	8	2	1	1	
Тема 8. Искусство Древнего Рима	9	7	2	1	1	
Итого за 6 семестр	**72**	**60**	**12**	**6**	**6**	
7 семестр						
Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения						
Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии	12	10	2	1	1	
Тема 2. Древнерусское искусство	12	10	2	1	1	
Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.	12	10	2	1	1	
Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто	12	10	2	1	1	
Тема 5. Искусство Высокого Возрождения	16	14	2	1	1	

Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах	12	10	2	1	1	
Тема 7. Искусство Возрождения в Германии	14	10	4	2	2	
Тема 8. Искусство Возрождения во Франции	14	10	4	2	2	
Контроль	4					4
Итого за 7 семестр	**108**	**84**	**20**	**10**	**10**	**4**
8 семестр						
Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени						
Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в.	7	5	2	1	1	
Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Французское искусство XVIII века	4	2	2	1	1	
Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени	7	5	2	1	1	
Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.	4	2	2	1	1	
Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	7	5	2	1	1	
Тема 6. Русское искусство в XIX в.	7	5	2	1	1	
Итого за 8 семестр	**36**	**24**	**12**	**6**	**6**	
9 семестр						
Раздел 4. Современное искусство						
Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.	24	20	4	2	2	
Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века	27	19	8	4	4	
Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.	28	20	8	4	4	
Курсовая работа	20	20	-	-	-	
Контроль	**9**	**-**	**-**	**-**	**-**	**9**
Итого за 9 семестр	**108**	**79**	**20**	**10**	**10**	**9**
Всего по дисциплине	**324**	**247**	**64**	**32**	**32**	**13**
Всего зачётных единиц	**9**					

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
РАЗДЕЛ 1. Искусство Древнего мира			
Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ	1. Место пластических искусств в мировой художественной культуре. 2. Природа искусства и его социальные функции. Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Заказчик-мастер-зритель. 3. Роль критика в художественном процессе. 4. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Специфические задачи пластических искусств.	0,5	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Тема 2. Образ мира в искусстве	1. Архаические мотивы в искусстве. Миф, магия, обряд и ритуал.	0,5	УК-5 ОПК-1

	2. Формирование мифологической картины мира. Образы и сюжеты. Символическое значение. 3. Многообразие художественной практики. Связь древнего искусства с современным.		ОПК-2
Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства	1. Проблема возникновения искусства. Гипотезы о происхождении искусства. 2. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов.	0,5	УК-5 ОПК-2
Тема 4. Искусство древнего Египта	1. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской культуры. Закрытость и традиционность цивилизации. 2. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства. 3. Периодизация. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства: “египетская перспектива”.	0,5	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана	1. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. 2. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. 3. Искусство древней Месопотамии**.** 4. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов.	1	УК-5 ОПК-2
Тема 6. Искусство Эгейского мира	1. Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру. 2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили. 3. Искусство ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Мелкая пластика и керамика.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Тема 7. Искусство древней Греции	1. Периодизация, особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства. 2. Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2

	3. Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Скульптура архаики. Композиции фронтонов и метоп. Формирование типов керамики. 4. Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура и скульптура.		
Тема 8. Искусство Древнего Рима	1. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности. 2. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства. 3. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима. 4. Искусство Рима периода Республики. Принципы римской архитектуры. Материал и роль ордера в римской архитектуре. 5. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
РАЗДЕЛ 2. Искусство средневековья и Возрождения			
Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии	1. Историческое своеобразие средневековой культуры. 2. Принципы историко-художественной периодизации и региональные особенности развития западного и восточного средневековья. 3. Позднеантичная культура и ее художественные традиции, их значение в процессе формирования языка средневекового искусства. 4. Идея единства христианского мира. Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства. 5. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства. 6. Искусство Восточной Римской империи V—VII вв.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Тема 2. Древнерусское искусство	1. Древнейшие истоки русского искусства. 2. Искусство Киевской Руси. 3. Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. 4. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2

	культуры. Уничтожение художественных ценностей. 5. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.		
Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.	1. Искусство Западной Европы V—X вв. 2. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв. Романский стиль. 3. Романское искусство Франции. 4. Романское искусство Германии. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в. 5. Романское искусство Италии.	1	УК-5 ОПК-2
Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто	1. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. 2. Джотто ди Бондоне — реформатор итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. 3. Творчество Симоне Мартини — ведущего мастера сиенской готической живописи. 4. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития региональных художественных центров. Ведущая роль флорентийской школы, утверждение принципов ренессансных гуманизма и искусства в ее культуре XV в.	1	УК-5 ОПК-2
Тема 5. Искусство Высокого Возрождения	1. Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. 2. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения. 3. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии XVI в.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах	1. Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в. 2. Творчество Яна ван Эйка. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи.	1	УК-5 ОПК-2
Тема 7. Искусство Возрождения в Германии	1. Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. 2. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями.	2	УК-5 ОПК-2

	3. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в.		
Тема 8. Искусство Возрождения во Франции	1. Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. 2. Творчество Ж. Фуке	2	УК-5 ОПК-2
РАЗДЕЛ 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени			
Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в.	1. Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира. 2. Итальянское искусство XVII в. Барокко. 3. Испанское искусство XVII в.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Французское искусство XVIII века	1. Исторический оптимизм Просвещения. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Секуляризация культуры. Поиски истинности и естественности в искусстве. XVIII век. 2. Формирование искусства рококо. 3. Ведущие художественные школы в XVIII в. 4. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная и жанровая живопись середины XVIII в.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени	1. Сложение новых эстетических представлений. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и его направленность. 2. Роль и место отечественной культурной традиции. Становление художника нового типа в русском искусстве XVIII в. 3. Петербург — город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.	1. Стиль классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. 2. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2

	Просвещения. 3. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Творчество Дж. Констебля, Дж.У. Тернера.		
Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	1. Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. 2. Расцвет салонного искусства с его любовью к красочным "костюмированным" историческим полотнам. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи. 3. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане. 4. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Тема 6. Русское искусство в XIX в.	1. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра 1. 2. Искусство первой половины XIX в. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. 3. Живопись и графика первой четверти XIX в. 4. "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
РАЗДЕЛ 4. Современное искусство			
Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.	1. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. 2. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смешение жанров в искусстве начала века. 3. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. 4. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка,	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2

	расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». 5. Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры 6. Русский авангард.		
Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века	1. Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине века. Периодизация и основные направления. 2. Общеевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. 3. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). 4. Тенденции протоавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм. Русские художники объединения «Бубновый валет». 5. Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. 6. Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. 7. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. 8. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. 9. Провозглашение основных принципов сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924).	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.	1. Последствия Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки). Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли. 2. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2

	художественной культуре 60-х гг. Американский поп-арт и массовая культура. 3. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд. 4. Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппенинг, перфоманс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства. 5. Контрискусство и контркультура 70-х гг.: минимальное искусство, бодиарт, ландарт, концептуализм. Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями.		

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ 1. Искусство Древнего мира				
Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ	1. Проблемы градостроительства. Архитектура и стиль эпохи. Функциональное и эстетическое в произведениях архитектуры. 2. Связь архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Значение материала, его роль в художественном образе предмета. Человек и вещь в аспекте художественных идеалов эпохи. 3. Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Скульптура и другие виды искусства. 4. Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности.	0,5	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 2. Образ мира в искусстве	1. Древние мифологические образы их символический контекст. 2. Орнамент как образ мира. 3. Неомифология и современное искусство.	0,5	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства	1. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. 2. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические	0,5	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений

	сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.			
Тема 4. Искусство древнего Египта	1. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвятительные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). 2. Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений. 3. Новое царство. Внутренняя периодизация. Развитие храмовой типологии. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Памятники гробницы Тутанхамона. Архитектура эпохи Рамесидов: Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари). 4. Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.	0,5	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана	1. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э. 2. Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 6. Искусство Эгейского мира	1. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). 2. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 7. Искусство древней Греции	1. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений

	2. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. 3. Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. “Пергамский алтарь”. Роль эллинистической традиции.			
Тема 8. Искусство Древнего Рима	1. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. 2. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
РАЗДЕЛ 2. Искусство Средневековья и Возрождения				
Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии	1. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись V-VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка. Ранневизантийская иконопись (создание икон в технике энкаустики, переход к темперной технике на яичном желтке). 2. Византийская эстетика македонского и комниновского периодов. 3. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 2. Древнерусское искусство	1. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. 2. Идейно-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений

	влияние на становление городского собора особого типа. 3. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. 4. «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI — нач. XVII в. 5. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.).			
Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.	1. Готическое искусство XII—XIV вв**.** Формирование национальных художественных школ и региональных центров. Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.). Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв. 2. Готическое искусство Франции. 3. Готическое искусство Германии. 4. Готическое искусство Англии.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто	1. Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Д. Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в. 2. Умбрийская школа XV в. Творческий метод Пьеро делла Франчески. 3. Искусство Венеции Раннего Возрождения.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 5. Искусство Высокого Возрождения	1. Творчество Леонардо да Винчи. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурного рисунка в творческом методе художника. 2. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений

	— вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. 3. Творчество Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения, основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи. 4. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П. Веронезе. Архитектура А. Палладио.			
Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах	1. Обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок. 2. Творчество И. Босха. 3. Творчество Питера Брейгеля Старшего.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 7. Искусство Возрождения в Германии	1. А. Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. 2. Связь творчества М. Грюневальда с идеологией народных низов. 3. Поэтическое восприятие природы, тонкая наблюдательность и острая характерность портретных изображений в произведениях Л. Кранаха. Дунайская школа. 4. Творчество Г. Гольбейна Младшего. Гравюры и рисунки Гольбейна.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 8. Искусство Возрождения во Франции	1. Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I. Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. 2. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж. Клуэ Младший, Э. и П. Дюмустье, Ф. Клуэ). 3. Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж. Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж. Пилона.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
РАЗДЕЛ 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени				

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в.	1. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. 2. А. ван Дейк, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс. 3. Творчество Рембрандта ван Рейна. 4. Становление и развитие национального голландского пейзажа. 5. Формирование и расцвет голландского натюрморта. 6. Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. 7. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Французское искусство XVIII века	1. Утрата “большого стиля” в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. Вклад Ф. Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная античность и пасторали живописца Буше. 2. Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. 3. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр. 4. Творчество О. Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к “Счастливым возможностям качелей”. 5. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж. А. Гудона. 6. Творчество Ж.-Л. Давида. 7. Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений

	(Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. 8. Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. 9. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. 10. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта.			
Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени	1. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях. 2. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский, А. П. Евлашев). Значение коронационных торжеств. Ансамбль Анненгофа. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы. 3. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров. 4. Эволюция творчества М.Ф. Казакова. Тематическое и типологическое разнообразие его построек. Московская архитектура времени зрелого классицизма. М.Ф. Казаков и его школа на рубеже столетий. Ф.И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII - начала XIX в. (памятники Петру I Э. - М. Фальконе, А.В. 5. Суворову М.И. Козловского, Минину и Пожарскому И.П. Мартоса). 6. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Эволюция его живописной системы. Интимные	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений

	портреты Ф. С. Рокотова. Типология и структура творчества Д. Г. Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В. Л. Боровиковский и русский сентиментализм.			
Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.	1. “Братство прерафаэлитов”, его эстетическая и художественная программа. 2. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	1. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена. Принцип эскизности и незаконченности, подчеркивание фактурной осязательности материала, выявление его природных особенностей и свойств. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX- XX веков. 2. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв. Портреты Ван Гога. Синтетизм П. Гогена. Поиски красоты и 3. гармонии в естественной жизни “природного” человека. 4. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений

Тема 6. Русское искусство в XIX в.	1. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А. Воронихин (1759-1814). К. Росси (1777-1849). Апогей ампира. Московский ампир. 2. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О. Кипренский. 3. Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим «культом Италии». От Академии до пленэристических поисков. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции. 4. Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. 5. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита доклада, сообщений
РАЗДЕЛ 4. Современное искусство				
Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.	1. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажа- картины, так называемого “пейзажа настроения”. Идейная значимость и философская глубина пейзажей художника. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи 20 в. 2. Национальные особенности русского импрессионизма. К. А. Коровин, И.Э Грабарь. 3. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М. А. Врубель — крупнейший представитель русского модерна. 4. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников. «Бубновый валет», цели объединения.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Коллоквиум /Дискуссия

	Художественная программа и художественная практика московских живописцев. 5. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.			
Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века	1. Творчество А. Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности. 2. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Роттлуфа и Э. Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского и Ф. Марка. 3. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К. Карра, А. Сент-Элиа в Италии. Литературный и художественный кубофутуризм в России (В. Маяковский, Д. и В. Бурлюки, А. Крученых, М. Матюшин, К. Малевич, лучизм М. Ларионова, творчество Н. Гончаровой). От кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. Контррельефы В. Татлина. 4. Творчество П. Пикассо. Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. Тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг. 5. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Коллоквиум /Дискуссия Защита презентации

	европейского функционализма. Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преображенной среды. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в.— М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер РОЭ, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ и Ф.Л. Райт. Значение их творчества в развитии современного языка мировой архитектуры. 6. Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. (Италия, Германия, Россия). Государственная политика в области культуры и искусства в фашистской Германии и Италии. 7. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. 8. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.			
Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.	1. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки). 2. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд 3. Творчество Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга. 4. Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). 5. Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство.	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Коллоквиум /Дискуссия Защита презентации

	6. Советское искусство конца 50-х—60-х гг. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Неофициальное искусство 70-х гг.			

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ 1. Искусство Древнего мира				
Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.	8	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 2. Образ мира в искусстве	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка сообщения.	8	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию; -дискуссия на практическом занятии; -тестирование.
Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.	8	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект); - самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 4. Искусство древнего Египта	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.	7	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой.	7	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект);

	Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.			-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 6. Искусство Эгейского мира	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.	7	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 7. Искусство древней Греции	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники	8	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания(конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 8. Искусство Древнего Рима	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.	7	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
РАЗДЕЛ 2. Искусство средневековья и Возрождения				
Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме.	10	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 2. Древнерусское искусство	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме.	10	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (знание понятий); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.	10	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания(конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию

Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.	10	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 5. Искусство Высокого Возрождения	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.	14	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания(конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.	10	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания(конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 7. Искусство Возрождения в Германии	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.	10	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 8. Искусство Возрождения во Франции	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме.	10	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени				
Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в.	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.	5	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию

Французское искусство XVIII века				
Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.	5	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.	5	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
Тема 6. Русское искусство в 19 в.	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.	5	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию
РАЗДЕЛ 4. Современное искусство				
Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме. Подготовка конспекта, презентации, доклада.	20	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию -дискуссия на практическом занятии; -тестирование.
Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме. Подготовка конспекта, презентации, доклада.	19	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опорос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию; -дискуссия на практическом занятии

				-тестирование.
Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.	Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме. Подготовка конспекта, презентации, доклада.	20	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию; -дискуссия на практическом занятии.
Курсовая работа	Определение тематики курсовой работы. Составление плана курсовой работы. Подбор литературы по теме курсовой работы. Написание текста курсовой работы. Оформление курсовой работы	20	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	- проверка этапов работы над курсовой работой; -проверка соответствия структуры, содержания и оформления курсовой работы; -защита курсовой работы.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «История искусств» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавриата / Т.В. Ильина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 517с.: ил. - (Бакалавр. Академический курс).

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавриата / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2021. - 330 с. - (Бакалавр. Академический курс).

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.1: учеб. для вуза / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2021. - 304с.: ил. - (Бакалавриат).

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.2: учеб. для вуза / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2021. - 208с.: ил. - (Бакалавриат).

5. Трушникова Е.Л. История искусств: основы искусствоведческого анализа в вузе: практикум / Е.Л. Трушникова. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2022. - 48с.

6. Трушникова Е.Л. История искусств: технология организации работы обучающихся с произведением искусства: учебно-методическое пособие / Е.Л. Трушникова. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2022. - 73с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А.А. Франковский. — Москва: Юрайт, 2025. — 296 с. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563902 (дата обращения: 24.04.2025).

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 401 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559632 (дата обращения: 24.04.2025).

3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 370 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559631 (дата обращения: 24.04.2025).

4. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т.В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497676 (дата обращения: 24.04.2025).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Агратина Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е.Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 325 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562945 (дата обращения: 24.04.2025).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: https://minobrnauki.gov.ru
- Федеральный портал «Российское образование»: http://ro-edu.ru
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" http://www.i-exam.ru
- Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусств обладает огромным гуманистическим потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию осведомленности в области сокровищницы мировой художественной культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку в направлении дизайна, развивает мировоззрение и видение студентов, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств. Гуманитарное образование в вузе нацелено на развитии интеллектуальных (рефлексии и пр.) и духовных качеств на основе изучения наследия и достижений всемирной и отечественной культуры.

Цель дисциплины - раскрыть роль искусства в истории мировой и отечественной культуры, продемонстрировать исторические, национальные и стилевые особенности; рассмотреть искусство как феномен культуры, сформировавшийся в результате взаимодействия разнообразных факторов.

Структура дисциплины включает в себя четыре тематических раздела, лекционные, практические занятий и самостоятельную работу студентов.

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Раздел 4. Современное искусство

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, тест для самоконтроля, а также вопросы к экзамену (зачету).

При самостоятельном изучении необходимо заранее составить тезисный план подготовки к вопросу, относящимся к основным разделам дисциплины:

- прочитать основные понятия и логику изложения темы в лекционном материале;
- определить историко-хронологические рамки вопроса;
- выполнить практическое задание (если оно предусмотрено в изучаемой теме).

Для выступления, на практических занятиях обучающиеся готовят сообщения (мультимедийные презентации), которые заслушиваются и обсуждаются в группе. Доклады в монологической (или диалогической) форме развивают навыки работы с аудиторией, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, используют методы и средства философской рефлексии для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности. Для любой формы самостоятельной работы важно развивать навыки освоения научного (учебного) материала, умение изложить результаты своих интеллектуальных усилий и в логически корректной форме представить их.

При подготовке к экзамену (зачету) следует обратить внимание на содержание основных разделов дисциплины, определение основных понятий курса, формулировку основных концепций и мировоззренческих установок. Необходима работа с основными определениями и категориями теории и истории искусства, которые должны формулироваться точно, логично, и отражается в работе со словарем.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет гуманитарных дисциплин № 117 (Лекционная аудитория) (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Монитор Клавиатура Проектор Парты Стол учителя Стулья Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

		Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».