

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.07.2026 14:23:49
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ЭЛЕКТИВНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДЭ.09.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн одежды и управление модным брендом

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Моделирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

6 семестр

Компетенция: ПК-2. Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований

ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ

1. Какие требования обязательно учитываются при разработке художественно-конструкторского проекта?

- а) Только эстетические;
- б) Только технические;
- в) Потребительские, эстетические, технико-экономические, эргономические и технологические;**
- г) Только экономические.

2. Считаете ли вы, что зрительные иллюзии могут улучшить визуальное восприятие одежды на фигуру разного типа?

- а) Да**
- б) Нет

3. Какой из следующих факторов вы считаете наиболее важным при выборе метода моделирования для тканей с рисунком?

- а) Текстура материала
- б) Цвет рисунка
- в) Направление рисунка**
- г) Плотность ткани

4. Что, по вашему мнению, оказывает наибольшее влияние на выбор техники раскладки деталей?

- а) Сложность рисунка**
- б) Состав материала
- в) Эстетические предпочтения
- г) Технические характеристики

5. Какой аспект рисунка наиболее важен для вас при выборе метода моделирования?

- а) Симметрия
- б) Цветовая палитра
- в) Размер рисунка**
- г) Стил (классический/современный)

6. При создании технического эскиза, что для вас важнее: точность пропорций или креативность дизайна?

- а) Точность пропорций**
- б) Креативность дизайна
- в) Они одинаково важны

7. Как вы считаете, что более критично для успешного моделирования: понимание пропорций тела или знание материалов

- а) Понимание пропорций тела**

- б) Знание материалов
- в) Оба фактора одинаково важны

8. В каких случаях применение иллюзий зрительного восприятия более целесообразно: при создании вечерних нарядов или повседневной одежды?

- а) При создании вечерних нарядов
- б) При создании повседневной одежды
- в) Оба случая одинаково актуальны

9. Каким способом можно получить конический силуэт юбки?

Правильный ответ: графическим путем или методом технического моделирования, путем раскрытия талиевых выточек вниз изделия.

10. При моделировании юбки, что важнее: функциональность или эстетика?

- а) Функциональность
- б) Эстетика
- в) Оба аспекта одинаково важны

11. Что более эффективно для создания объемного эффекта в юбке: использование драпировки или горизонтальных складок?

- а) Использование драпировки
- б) Горизонтальные складки
- в) Оба метода одинаково эффективны

12. Считаете ли вы, что симметричные линии лучше подходят для формальных нарядов?

- а) Да
- б) Нет

ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)

1. Считаете ли вы, что композиционное равновесие важно для восприятия силуэта одежды?

- а) Да
- б) Нет

2. Какое из следующих утверждений наиболее точно отражает ваше мнение о силуэтах в дизайне одежды?

- а) Силуэт является ключевым элементом, определяющим общий стиль одежды.
- б) Силуэт не так важен, как детали отделки и текстуры.
- в) Силуэт и детали имеют равное значение в создании образа.

3. Считаете ли вы, что пластичность материала влияет на выбор дизайна изделия?

- а) Да
- б) Нет

4. Что такое рельеф в конструировании одежды?

- а) Декоративная отделка в виде оборки;
- б) **Конструктивная линия, делящая основную деталь на части и выполняющая одновременно декоративную функцию;**
- в) Вид складки, заутюженной по центру;
- г) Отрезная деталь нижней части изделия.

5. Какую функцию выполняет кокетка?

- а) Увеличивает длину изделия;
- б) Служит исключительно для украшения;
- в) **Является декоративной отрезной деталью верхней части одежды, может влиять на силуэт и посадку;**
- г) Заменяет пояс.

6. Что представляет собой подрез как конструктивный приём?

- а) Сшивание двух деталей по криволинейному контуру;
- б) **Разрезание детали в намеченном месте с последующим закладыванием сборки или складок на одной стороне;**
- в) Нанесение декоративных строчек по краю детали;
- г) Увеличение припуска на шов.

7. Какие складки называют двусторонними?

- а) Складки, расположенные только с лицевой стороны;
- б) **Встречные или бантовые складки, имеющие сгибы в противоположные стороны;**
- в) Складки, обработанные с двух сторон подкладкой;
- г) Складки, идущие от талии к низу изделия.

8. Что такое драпировка?

- а) Жёстко заутюженные складки, зафиксированные строчкой;
- б) **Способ получения объёмной формы с помощью групп мягких не заутюженных складок, закреплённых в нужном положении;**
- в) Вид декоративной строчки по краю детали;
- г) Техника аппликации ткани на основу.

9. Где может располагаться драпировка на детали изделия?

- а) Только по центру детали

- б) Исключительно по боковым швам;
- в) **Симметрично или асимметрично от подрезов и срезов деталей;**
- г) Только в области талии.

10. Что происходит с вытачками при моделировании драпировки от подреза?

- а) Их оставляют без изменений;
- б) Полностью удаляют из конструкции;
- в) **Растворы вытачек переводят в линии драпировки, закрывая старое положение вытачки;**
- г) Переносят на противоположную сторону детали.

11. Что является основной целью моделирования юбки с драпировками?

- а) Уменьшение расхода ткани;
- б) **Создание объёмных, пластических форм для достижения художественного эффекта;**
- в) Упрощение процесса пошива;
- г) Замена вытачек на декоративные элементы.

12. Какая ткань наиболее подходит для создания выраженных драпировок?

- а) Плотный драп;
- б) Жёсткий лён;
- в) **Мягкий шёлк или вискоза с хорошей драпируемостью;**
- г) Полиэстер с пропиткой.

13. Какие факторы вы учитываете при выборе материала с рисунком для моделирования? Пожалуйста, перечислите.

- а) **Тип рисунка: Размер, форма и направление рисунка могут сильно повлиять на восприятие изделия. Например, крупные рисунки могут визуально увеличивать объем, в то время как мелкие узоры могут создавать более утонченный вид.**
- б) **Пластичность материала: Важно оценить, насколько хорошо материал будет держать форму и как он будет вести себя при раскройке и шитье.**
- в) **Текстура: Текстура материала может влиять на то, как рисунок воспринимается визуально и тактильно.**

ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите

1. Какова основная цель пояснительной записки к проекту?

- а) Перечислить все использованные источники;
- б) Представить ключевую информацию о проекте для быстрого понимания его сути заинтересованными лицами;**
- в) Детально описать каждый этап работы без акцента на результат;
- г) Заменить полноценный план проекта.

2. Какой метод изменения формы прямой юбки позволяет создать более свободный силуэт?

- а) Параллельное разведение
- б) Коническое разведение**
- в) Уменьшение вытачек
- г) Увеличение длины

3. Как вы считаете, какие ткани наиболее подходят для моделирования прямой юбки и почему?

а) Хлопок

- это дышащая и натуральная ткань, которая обеспечивает комфорт в носке. Она хорошо держит форму и легко поддается обработке, что делает ее идеальной для моделирования прямой юбки.

б) Шерсть

Шерсть обладает отличной теплоизоляцией и способностью к драпировке. Она подходит для создания юбок на холодное время года и придает изделию структурированный вид.

в) Лен

это легкая и натуральная ткань, которая хорошо пропускает воздух. Он идеально подходит для летних юбок, но может мяться, что стоит учитывать при выборе модели.

г) Полиэстер

Полиэстер устойчив к сминанию и износу, а также хорошо сохраняет форму. Это делает его популярным выбором для юбок, особенно в сочетании с другими волокнами для улучшения свойств ткани.

4. С чего начинается техническое моделирование брюк по эскизу?

- а) С построения новой базовой выкройки;
- б) С анализа технического эскиза и выявления ключевых параметров модели и (длина, силуэт, модельные особенности);**
- в) С выбора ткани и фурнитуры;
- г) С расчёта себестоимости изделия.

5. Используете ли вы исследования рынка для анализа предпочтений потребителей при моделировании брюк?

- а) Да**
- б) Нет**

6. Считаете ли вы, что рельефы и подрезы могут улучшить посадку брюк?

- а) Да**
- б) Нет**

7. Что относится к «модельным особенностям» брюк?

- а) Только цвет ткани;
- б) **Наклонные карманы, гульфик, складки, подрезы, кокетки, особенности застёжки и пояса;**
- в) Только длина изделия;
- г) Только тип шва.

8. Как моделируют складки на передней половинке брюк?

- а) Добавляют вытачки;
- б) **Разрезают деталь по линиям складок, делают вставки, равные глубине складок, и соблюдают расстояние между складками больше их глубины;**
- в) Увеличивают длину детали на 5 см;
- г) Оставляют без изменений.

9. Для чего при моделировании брюк наносят контрольные метки (надсечки)?

- а) Для украшения;
- б) **Для точного совмещения деталей при сборке (например, боковых и шаговых швов, карманов, пояса);**
- в) Для обозначения длины изделия;
- г) Для указания направления долевой нити.

10. Как вы определяете нужды и пожелания потребителей при разработке новых дизайнов брюк?

Правильный ответ: Необходимо использовать комплексный подход: анализ отзывов и продаж, проведение опросов, мониторинг трендов в соцсетях, примерки на реальных людях и анализ конкурентов.

11. Ключевые аспекты для исследования при создании дизайна брюк, которые отвечают реальным ожиданиям потребителей.

- а) Посадка
- б) **Материал**
- в) **Функциональность**
- г) **Стиль**

Компетенция: ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды

ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования

1. Какова основная функция коммерческой концепции в дизайне одежды?
 - а) Выразить личное мировоззрение дизайнера без учёта рынка;
 - б) Обеспечить соответствие продукта запросам целевой аудитории и его конкурентоспособность, включая рентабельность и масштабируемость производства;**
 - в) Создать максимально экстравагантный образ для модных показов;
 - г) Следовать историческим канонам костюма.
2. Используете ли вы графическое изображение силуэтов для визуализации ваших дизайнов?
 - а) Да**
 - б) Нет
3. Применяете ли вы современные технологии (например, 3D-дизайн) в процессе моделирования плечевых изделий?
 - а) Да**
 - б) Нет
4. В каком из следующих аспектов моделирования плечевых изделий вы видите больше возможностей для инноваций:
 - а) Силуэтные формы и линии**
 - б) Выбор тканей и материалов
5. Как вы оцениваете влияние отзывов клиентов на процесс разработки новых силуэтов плечевых изделий по сравнению с вашими дизайнерскими интуициями?
 - а) Отзывы клиентов имеют большее влияние**
 - б) Дизайнерские интуиции имеют большее влияние
6. Считаете ли вы перевод вытачек важным этапом в процессе моделирования?
 - а) Да**
 - б) Нет
7. Какую функцию выполняет рельеф в конструкции одежды?
 - а) Только декоративную;
 - б) Формообразующую и декоративную одновременно: делит деталь на части и придаёт изделию объём и выразительность;**
 - в) Исключительно технологическую (упрощает раскрой);
 - г) Скрывает дефекты посадки.
8. Что такое кокетка?
 - а) Вид складки, заутюженной по центру;
 - б) Отрезной конструктивно-декоративный элемент в верхней части изделия, выполняющий формообразующую и эстетическую функции;**
 - в) Дополнительная подкладка для укрепления шва;
 - г) Вид застёжки.

9. Какой параметр определяет «длину кокетки»?

- а) Расстояние от плечевого шва до линии талии;
- б) Среднее расстояние от верхней линии детали кокетки до её нижней линии (шва притачивания);**
- в) Ширина детали по линии груди;
- г) Длина вытачки, совмещённой с кокеткой.

10. Что происходит с нагрудной вытачкой, если линия кокетки проходит через высшую точку груди?

- а) Вытачку оставляют без изменений;
- б) Вытачку переносят в боковой шов;
- в) Весь раствор вытачки переносят в шов кокетки;**
- г) Вытачку заменяют сборками по низу изделия.

Вопросы на сравнение:

11. Как вы оцениваете важность перевода нагрудной вытачки по сравнению с плечевой вытачкой?

- а) Перевод нагрудной вытачки более важен**
- б) Перевод плечевой вытачки более важен**

12. Как вы считаете, что более важно при моделировании:

- а) Точное соответствие размера**
- б) Оригинальность силуэта

13. В каком аспекте перевода вытачек вы видите больше возможностей для улучшения:

- а) Художественное оформление
- б) Технологические методы**

ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям

1. Какой материал предпочтительнее для повседневной одежды подростков с учётом физиологии активной фазы роста?

- а) Жёсткий деним без эластана;
- б) Ткани с добавлением эластана (хлопок + эластан, вискоза + эластан), обеспечивающие свободу движений и устойчивость к деформации;**
- в) Плотный шерстяной драп;
- г) Атлас и сатин.

2. Какие аксессуары наиболее уместны для пожилых людей с точки зрения эргономики и физиологии?

- а) Массивные цепи и крупные подвески;
- б) Лёгкие, не сковывающие движения изделия с удобными застёжками (маг**

нитными, крючками), минимизирующие нагрузку на суставы;

в) Длинные шарфы и платки, требующие сложной драпировки;

г) Мелкие броши с острыми элементами.

3. Считаете ли вы, что горизонтальные линии в плечевом изделии могут визуально расширять фигуру?

а) Да

б) Нет

4. Как вы считаете, вертикальные линии с контрастными цветами лучше смотрятся по сравнению с однотонными?

а) Да, контрастные цвета добавляют интерес

б) Нет, однотонные линии выглядят более элегантно

5. Что в первую очередь определяет форму и объём рукава в конструкции изделия?

а) Только выбор ткани;

б) Взаимосвязь параметров проймы (глубина, ширина, конфигурация) и оката рукава (высота, ширина, форма);

в) Длина манжета;

г) Количество декоративных элементов.

6. Какой покрой рукава характеризуется минимальным углублением проймы (5–

8 см в платье) и расширением плеч на 4–5 см?

а) Покрой «манто»;

б) Рубашечный покрой;

в) Покрой «сак»;

г) Реглан.

Закрытый вопрос:

7. Какие вертикальные линии вы считаете наиболее эффектными для подчеркивания силуэта плечевого изделия?

Правильный ответ: **Конструктивные рельефные швы, проходящие через центры выпуклостей (груди, лопаток), от плеча или проймы к линии низа, а также боковые швы и вертикальные вытачки.**

8. Какие вертикальные детали, по вашему мнению, лучше всего подчеркивают женственность в плечевых изделиях?

а) **Тонкие линии и рельефы**

б) Широкие и объемные элементы

9. Предпочитаете ли вы работать с легкими или тяжелыми тканями для создания драпировок?

а) **Легкими**

б) Тяжелыми

Вопросы на сравнение:

10. Как вы оцениваете влияние симметрии на визуальное восприятие плечевого изделия?

а) **Симметрия создает более гармоничный образ**

б) Асимметрия добавляет динамичность и интерес

11. Как вы оцениваете взаимосвязь рукава с проймой изделия?

а) **Правильная форма проймы улучшает посадку рукава**

б) Не имеет значения для общего дизайн

12. Как вы считаете, приемы технического моделирования могут значительно изменить внешний вид рукава?

а) **Да, это позволяет создавать уникальные дизайны**

б) Нет, изменения не столь заметны.

ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам

1. В каком разделе пояснительной записки обосновывается актуальность выбранной темы?

а) историческая справка;

б) экономический раздел;

в) введение (обоснование темы проекта).

2. Что обязательно должно быть отражено во введении пояснительной записки?

а) актуальность темы, цель и задачи проекта, планируемый результат, основные проблемы, межпредметные связи, целевая аудитория, новизна проекта;

б) перечень использованных инструментов и оборудования;

в) детальный технологический процесс изготовления изделия.

3. Что характерно для отложного плосколежащего воротника?

а) наличие высокой стойки;

б) плотное прилегание к шее по всему контуру;

в) отсутствие стойки, плоское прилегание к фигуре;

г) резко выраженная форма «хомутка».

4. На основе чего строится выкройка отложного плосколежащего воротника?

а) на основе отдельного шаблона без привязки к изделию;

б) на основе базовой основы полочки и спинки изделия;

в) только на основе горловины спинки;

г) на основе выкройки рукава.

5. Где может располагаться застёжка в изделиях с отложными плосколежащими воротниками?

- а) на полочке, на спинке или может отсутствовать вовсе;
- б) только на полочке;
- в) только на спинке;
- г) застёжка обязательна и всегда располагается по центру переда

6. Как оформляется воротник на спинке, если на ней есть застёжка?

- а) воротник всегда сшивается по центру спинки;
- б) воротник по спинке не сшивается, а оформляется закруглёнными линиями (образуются левая и правая части);**
- в) воротник выкраивается единым целым без учёта застёжки;
- г) застёжка никак не влияет на оформление воротника.

| Вопросы на сравнение:

7. Какой тип воротника, по вашему мнению, лучше подходит для офисной одежды?

- а) **Отложной воротник**
- б) Цельновыкроенный воротник

8. Как вы относитесь к воротникам с декоративными элементами (например, вышивкой или аппликацией)?

- а) **Они добавляют интерес к изделию**
- б) Они отвлекают внимание от основного дизайна

9. Какой стиль воротника, по вашему мнению, лучше подходит для повседневной одежды?

- а) **Классический отложной воротник**
- б) Модный объемный воротник

10. Какой тип воротника вам кажется более универсальным для различных случаев?

- а) **Отложной воротник**
- б) Высокий воротник

11. Какой стиль воротника вы бы выбрали для деловой встречи?

- а) **Классический отложной воротник**
- б) Декоративный воротник

ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов

ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды

1. Что является основной задачей конструктора одежды?

- а) создание эскизов и художественных образов;

б) подбор тканей и фурнитуры;

в) разработка чертежей и лекал, обеспечивающих правильную посадку изделия на фигуре;

г) организация швейного производства.

2. Какой документ служит исходной базой для разработки конструкции модели?

а) рекламный буклет;

б) технический эскиз или фото модели;

в) список материалов;

г) договор с заказчиком.

3. Что такое базисная сетка чертежа?

а) сетка для нанесения декоративных элементов;

б) совокупность вертикальных и горизонтальных линий, определяющих основные размеры и пропорции изделия;

в) разметка для расположения пуговиц и петель;

г) шаблон для раскроя ткани.

4. Считаете ли вы, что наличие базового чертежа существенно упрощает процесс моделирования?

а) Да

б) Нет

5. Какой метод работы с эскизами вы находите более эффективным?

а) **Создание собственных эскизов на основе чужих**

б) Прямое копирование существующих эскизов

6. Что такое моделирование в швейном производстве?

а) процесс создания эскизов;

б) преобразование базовой конструкции для получения новой формы и силуэта модели;

в) подбор материалов и фурнитуры;

г) организация технологического процесса.

7. Какой основной источник используют для поиска идей при моделировании?

а) технические регламенты;

б) бухгалтерские отчёты;

в) журналы мод, каталоги, эскизы, фото референсов;

г) инструкции по эксплуатации оборудования.

8. Какой приём моделирования используют для создания рельефа на полочке лифа?
- а) полное удаление вытачек;
 - б) перевод вытачек в линии рельефа;**
 - в) увеличение длины изделия;
 - г) изменение цвета ткани.
9. Для чего используют эскизы в процессе моделирования?
- а) для фиксации художественного замысла, передачи формы, линий, деталей;**
 - б) для расчёта количества ткани;
 - в) для составления сметы затрат;
 - г) для маркировки лекал.
10. Что важно учитывать при работе с журналами мод как источником идей?
- а) только цвет тканей;
 - б) силуэт, пропорции, линии членения, детали, актуальные тренды;**
 - в) стоимость изделий в магазине;
 - г) размер шрифта в описании.
11. Что необходимо сделать перед тем, как внести изменения в базовую конструкцию по эскизу?
- а) сразу вырезать лекала из картона;
 - б) проанализировать эскиз, выделить ключевые линии и детали, определить способы их реализации в чертеже;**
 - в) выбрать нитки для сметывания;
 - г) подготовить упаковочные материалы.
12. Какой этап следует после разработки чертежа модели?
- а) отправка изделия в продажу;
 - б) изготовление макета (пробного образца) и примерка;**
 - в) составление рекламного текста;
 - г) утилизация отходов производства.

ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты

1. На какие основные группы делят дефекты швейных изделий по причинам возникновения?
- а) внешние и внутренние;
 - б) исправимые и неисправимые;
 - в) конструктивные, технологические, текстильные, эксплуатационные;**
 - г) первичные и вторичные.
2. Что является причиной конструктивных дефектов?
- а) несоответствие размеров и формы изделия размерам и форме фигуры человека, ошибки при проектировании;**
 - б) нарушение технических условий на выполнение операций;
 - в) дефекты ткани (утолщение нити, сбой рисунка);
 - г) неправильная эксплуатация изделия.
3. Что важно учесть при анализе фактуры и рисунка материала на художественном эскизе?
- а) влияние фактуры/рисунка на зрительное восприятие объёма, масштаба, динамики формы;**
 - б) только стоимость ткани;

- в) способ хранения рулона;
- г) дату поступления на склад.

4. Что означает «контрольные точки» на техническом эскизе?

- а) места для нанесения логотипа;
- б) маркированные места совмещения деталей при стачивании (например, плечевые срезы, боковые швы, рельефы);**
- в) точки для примерки на манекене;
- г) места для декоративных стежков.

5. Что учитывают при анализе карманов на техническом эскизе?

- а) тип кармана (прорезной, накладной, в рамку), расположение, форму, способ обработки входа и подкладки;**
- б) количество монет, которые поместятся в карман;
- в) цвет ниток для отстрочки;
- г) время на выполнение одного кармана.

6. Какой вывод делают по анализу застёжки на техническом эскизе?

- а) только длину молнии;
- б) тип застёжки (молния, пуговицы, крючки, магниты), её длину, расположение, необходимость усиления края, способ обработки;**
- в) стоимость фурнитуры;
- г) цвет обмёточных ниток.

7. Что анализируют для оценки симметричности изделия?

- а) совпадение парных деталей (рукава, полочки, карманы), расположение декоративных элементов, линий рельефов;**
- б) цвет подкладки;
- в) длину стежка;
- г) номер машины для стачивания.

8. Что выявляют при анализе линий рельефов и швов?

- а) их функциональное и декоративное назначение, направление, сопряжённость с другими линиями, необходимость дублирования;**
- б) стоимость ниток для стачивания;
- в) время на выполнение шва;
- г) цвет меток на лекалах.

9. Что является итогом комплексного анализа художественного и технического эскизов?

- а) список поставщиков ткани;
- б) чёткое понимание конструкции, технологии и визуального образа модели, готовность к построению чертежа и раскрою;**
- в) смета затрат на производство;
- г) рекламный текст для каталога.

10. Считаете ли вы, что изменение лекал базовой конструкции значительно влияет на конечный результат изделия?

- а) Да
- б) Нет

11. Учитываете ли вы особенности индивидуальных фигур при создании новых коллекций?

- а) Да
- б) Нет

ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

1. Какова главная цель организации показа/выставки модной коллекции?
 - а) продать все изделия сразу;
 - б) продемонстрировать авторский замысел, эстетику и конструктивные особенности коллекции, сформировать имидж бренда;**
 - в) провести мастер-класс по шитью;
 - г) собрать контакты поставщиков тканей.
2. Какой документ является основой для подготовки показа/выставки?
 - а) список гостей;
 - б) сценарный план (концепция) мероприятия, включающий порядок выхода моделей, световое и музыкальное сопровождение, зонирование пространства;**
 - в) прайс-лист на изделия;
 - г) график работы персонала.
3. Что входит в подготовительный этап оформления выставки коллекций?
 - а) выбор площадки, разработка планировки зон (вход, зона просмотра, витринные стенды, зона отдыха), монтаж оборудования, размещение этикеток и пояснительных текстов;**
 - б) только расклейка афиш;
 - в) составление меню фуршета;
 - г) закупка сувениров для гостей.
4. Какой аспект моделирования вы считаете более важным при работе с индивидуальными фигурами?
 - а) Точная подгонка лекал**
 - б) Эстетическое оформление изделия
5. Считаете ли вы, что изменение лекал базовой конструкции значительно влияет на конечный результат изделия?
 - а) Да**
 - б) Нет
6. Что необходимо сделать после анализа модели и перед нанесением модельных особенностей?
 - а) провести примерку на фигуре;
 - б) подобрать соответствующую базовую основу (конструкцию);**
 - в) составить смету затрат;
 - г) выбрать цвет ниток для сметывания.
7. Какой из перечисленных приёмов относится к приёмам конструктивного моделирования первого вида?
 - а) перевод вытачек в различных направлениях;**
 - б) изменение силуэта изделия путём конического расширения;
 - в) добавление драпировок по всему изделию;
 - г) полное изменение базовой основы.
8. Какой аспект моделирования вы считаете более важным при работе с индивидуальными фигурами?
 - а) Точная подгонка лекал**
 - б) Эстетическое оформление изделия
9. Какой метод вы предпочитаете для изменения лекал базовой конструкции?

а) **Ручное моделирование**

б) Использование компьютерных программ

10. Какой стиль одежды, по вашему мнению, наиболее удачно адаптируется к индивидуальным фигурам

а) **Одежда свободного кроя**

б) Одежда приталенного кроя