

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2026 14:23:41
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ЭЛЕКТИВНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДЭ.08.01. ЦВЕТ В КОСТЮМЕ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн одежды и управление модным брендом

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Процесс изучения дисциплины (модуля) цвет в костюме направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.
ПК-4. Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов.	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

6. семестр

Компетенция: ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды

ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования

1. Как использование компьютерного моделирования и автоматизированного проектирования помогает подбирать цветовую палитру под конкретную форму костюма и ожидания заказчика? Опишите шаги процесса и ожидаемые результаты.

Ответ: Сбор требований заказчика, анализ формы, выбор палитры под конструкцию через 3D-моделирование, визуализация материалов, тестирование светотени в разных условиях освещения, финальная утвержденная палитра.

2. В древнем Египте цвет золота ассоциировался с божественностью и вечной жизнью. Верно или не верно?

- a) Не верно
- b) Верно**

3. Какой колорит костюма чаще всего выбирают для делового, сдержанного образа?

- a) a) Ярко-контрастный (красный–зеленый, синий–оранжевый).
- b) б) Теплый, насыщенный, с преобладанием оранжевого.
- c) в) Холодная гамма серого, синего, темно-синего.**
- d) г) Пастельная, «свадебная».

4. Какой из вариантов лучше всего описывает понятие цветового ритма в композиции костюма?

- a) a) Единичное цветовое пятно в центре костюма
- b) б) Случайное расположение цветовых акцентов
- c) в) Повтор и чередование цветовых пятен и интервалов между ними**
- d) г) Только симметричное распределение линий кроя

5. Какой из следующих типов цветовых отношений чаще всего используется в модном дизайне?

- a) Монохромные
- b) Дополнительные
- c) Аналоговые
- d) Все вышеперечисленные**

6. Какой из перечисленных подходов к цветовым отношениям предполагает использование одного цвета в разных оттенках?

- a) Комплементарный
- b) Монохромный**
- c) Аналоговый

7. Какой стандарт цвета наиболее часто используется в текстильной промышленности?

- a) RGB
- b) CMYK
- c) Pantone**

8. Какой метод позволяет точно воспроизводить цвет в разных материалах?

- a) Смешивание красок
- b) Стандартизация цвета**
- c) Использование дополнительных цветов

9. Какой из следующих факторов наиболее важен при выборе цветовой палитры для коллекции одежды?

- a) Личное предпочтение дизайнера
- b) **Модные тенденции**
- c) Доступность тканей

10. Какой из следующих инструментов чаще всего используется для создания цветовых палитр в графических программах?

- a) Кисть
- b) **Пипетка**
- c) Ластик

ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям.

1. Какой из перечисленных факторов наиболее важен при выборе цвета для делового костюма?

- a) Личное предпочтение
- b) **Соответствие корпоративному стилю**
- c) Модные тенденции

2. В индейской культуре красный цвет символизирует жизнь и здоровье.

- a) Верно
- b) **Неверно**

3. Какой цвет является символом богатства и процветания в арабской культуре? а) Желтый

- a) **Зеленый**
- b) Фиолетовый

4. Какой цвет является наиболее заметным для одежды охотников?

- a) Коричневый
- b) **Ярко-оранжевый**
- c) Серый

5. Одежда специального назначения всегда должна быть яркой и заметной.

- a) **Верно**
- b) Неверно

6. Какой цветовой ритм чаще всего применяется для создания динамичного образа?

- a) Пастельный
- b) **Контрастный**
- c) Нейтральный

7. Монохромная цветовая ритмика подразумевает использование различных оттенков одного цвета.

- a) **Верно**
- b) Неверно

8. Использование нескольких ярких цветов в костюме может отвлекать внимание от его формы.

- a) **Верно**

b) Неверно

9. Как вы считаете, какие факторы следует учитывать при выборе цветовой гаммы для костюма с учетом возрастной физиологии?

Ответ: 1. **Психология цвета, тенденции, физические изменения, стиль жизни, культурные особенности.**

10. Какой из следующих аспектов является наиболее важным при прогнозировании качества готовой модели одежды?

- a) Цвет
- b) Форма
- c) Материал
- d) **Все вышеперечисленное**

ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.

1. Какой из следующих аспектов является наиболее важным для создания гармоничного образа?

- a) Только цвет
- b) Только форма
- c) **Взаимосвязь цвета и формы**
- d) Только текстура

2. Цвета в одежде могут нести определенные символические значения в разных культурах.

- a) **Верно**
- b) Неверно

3. Монохромные цветовые отношения создают более динамичный образ, чем комплементарные.

- a) **Неверно**
- b) Верно

4. Какой из следующих материалов может создать эффект глубокого цвета за счет своей текстуры?

- a) Вельвет
- b) Шершавая ткань
- c) Мохер
- d) **Бархат (правильный ответ)**

5. Текстуры не влияют на то, как цвет воспринимается при различных условиях освещения.

- a) **Неверно**
- b) Верно

6. Однофактурное решение всегда создает более строгий и сдержанный образ.

- a) **Неверно**
- b) Верно

7. Какой из следующих факторов наиболее важен при выборе цветовой гаммы для промышленного проектирования?

- a) Традиции
- b) **Целевая аудитория** (правильный ответ)
- c) Личное предпочтение дизайнера
- d) Погода

8. Какой из следующих цветов обычно используется для создания ощущения свежести и чистоты?

- a) Коричневый
- b) **Белый**
- c) Черный
- d) Фиолетовый

9. Цвета, используемые в ассортиментных блоках коллекции, могут значительно повлиять на покупательское поведение.

- a) **Верно**
- b) Неверно

10. Какой из следующих аспектов не является частью цветового проектирования на эстетическом уровне?

- a) Сочетание цветов
- b) Влияние на настроение
- c) **Технические характеристики тканей**
- d) Модные тренды

Компетенция: ПК-4. Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов.

ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.

1. Как форма костюма влияет на восприятие цвета?

- a) Не влияет
- b) **Влияет на то, как цвет воспринимается визуально**
- c) Влияет только на текстуру
- d) Не имеет значения

2. Какой цвет традиционно используется для обозначения траура в большинстве западных стран?

- a) Белый
- b) **Черный**
- c) Красный
- d) Серый

3. Какой цвет часто используется для обозначения здоровья и свежести?

- a) Оранжевый
- b) Красный
- c) **Зеленый**
- d) Синий

4. Какой из следующих принципов цветовой гармонии наиболее важен при создании костюма?
 - a) Яркость цвета
 - b) Созвучие цветовых пятен**
 - c) Сочетание текстур
 - d) Модные тренды
5. Для достижения цветового равновесия в костюме следует использовать только один основной цвет.
 - a) **Неверно**
 - b) Верно
6. Какой из следующих аспектов не является частью проектирования колористики костюма?
 - a) Учет психологии цвета
 - b) Применение модных трендов
 - c) Ограничение выбора цветов только до двух**
 - d) Соответствие цветовых сочетаний с типом фигуры
7. Гладкие и блестящие текстуры всегда усиливают яркость цвета.
 - a) Верно**
 - b) Неверно
8. Какой цвет чаще всего считается нейтральным в дресс-коде?
 - a) Красный
 - b) Чёрный**
 - c) Жёлтый
9. Какие ошибки чаще всего совершаются при выборе цветовой палитры для офисной одежды?
Варианты ответов могут включать: использование слишком ярких или неуместных цветов, отсутствие гармонии между деталями наряда.
10. Синтетические красители обычно более устойчивы к выцветанию, чем натуральные.
 - a) **Верно**
 - b) Неверно

ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.

1. Какие принципы цветовой гармонии применяются для достижения визуального равновесия между крупными пятнами цвета на костюме?

Ответ: Принципы баланса, контраста и соотношения цвета; следует учитывать вес цветов, пропорции и распределение цветовых акцентов по силуэту. Правильный ответ подчеркнуть: баланс, контраст и пропорции.

2. Верно ли, что гармоничное сочетание цветов в костюме обязательно требует точного соответствия между яркостью всех элементов?

- a) да
- b) нет**

3. Как вы можете определить конструктивные и технологические дефекты в экспериментальных моделях одежды, связанных с цветовым равновесием?

Ответ: Определение дефектов может включать визуальный анализ, тестирование на освещенности, проверку пропорций цветовых пятен и их распределения по силуэту.

4. В костюме на основе контрастной гаммы можно использовать более трёх насыщенных цветов без риска дисгармонии?

- a) да
- b) **нет**

5. Синий и оранжевый — пример комплементарной (контрастной) гаммы для костюма.

- a) **Верно.** Такое сочетание выглядит ярко и динамично
- b) Неверно

6. Сравните ассоциации, связанные с синим цветом, у детей и взрослых: кто чаще ассоциирует синий цвет с миром и спокойствием?

- a) Дети;
- b) **Взрослые;**
- c) Оба возраста одинаково.

7. Какой цвет является наиболее популярным среди представителей готической субкультуры?

- a) Желтый;
- b) **Черный;**
- c) Оранжевый.

8. Колористическая программа коллекции должна учитывать сезонные тренды и предпочтения целевой аудитории.

- a) **Верно**
- b) Неверно

9. Сравните восприятие нейтральных и ярких цветов в коллекциях: какие из них более универсальны?

- a) **Нейтральные цвета;**
- b) Яркие цвета;
- c) Оба типа цветов имеют равное восприятие.

10. Какой из следующих цветов наиболее часто используется в национальных символах?

- a) Черный;
- b) Белый;
- c) **Красный.**

ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

1. Цвета в костюме могут изменять свое значение в зависимости от культурного контекста.

- a) **Верно.**
- b) Неверно

2. Какой из следующих цветов не является типичным для рабочей одежды?

- a) **Оранжевый**

- b) **Фиолетовый**
- c) Желтый

3. Как выбор цвета влияет на восприятие коллекции во время показа или выставки?

Варианты ответов: **Эмоциональная реакция, фокусировка внимания, создание настроения, культурные ассоциации, взаимодействие с освещением, создание гармонии или контраста, отражение трендов.**

4. Цветовой дресс-код не имеет значения на выставках.

- a) Верно
- b) **Неверно**

5. Какой из следующих цветов обычно ассоциируется с мужественностью?

- a) Розовый
- b) **Синий**
- c) Лаванда

6. Цветовое проектирование не влияет на восприятие коллекции.

- a) Верно
- b) **Неверно**

7. Какой из следующих факторов не влияет на восприятие цвета на выставке?

Освещение

Фон

Ответ: Температура воздуха

8. Верно или неверно: Освещение может изменить восприятие текстуры ткани.

- a) **Верно**
- b) Неверно

9. Что из перечисленного является основным элементом цветового проектирования на показах?

- a) **Цветовая палитра**
- b) Формат показа
- c) Место проведения