

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.04.2025 14:26:29

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Среднее общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Кетова С.А.

Челябинск 2025

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	3
1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения.....	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний	7
2.1. Задания для текущего контроля.....	7
2.2. Задания для промежуточной аттестации	20
3. Критерии оценивания	21

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения изучается в течение двух семестров.

Форма аттестации по семестрам:

Семестр	Форма аттестации
Первый	Зачёт с оценкой (просмотр учебно-творческих работ)
Второй	Экзамен (просмотр учебно-творческих работ)

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (OK):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

В результате изучения учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения, обучающиеся должны:

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
OK 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания:</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
OK 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации,	<p>Умения:</p> <p>определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации</p>

	и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
		Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнераского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Умения: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнераского проектирования с учётом эргономических показателей
		Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнераского проектирования
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии
		Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

**1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.04
Живопись с основами цветоведения**

Темы дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства
1 семестр			
Раздел 1. Цвет в природе и в живописи			
Тема 1.1. Цвет в природе и в живописи	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 1.2. Цветовая гармония	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 1.3. Контраст	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 1.4. Декоративность в живописи	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 1.5. Колорит	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Раздел 2. Натюрморт			
Тема 2.1. Последовательность работы над натюрмортом	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных работ Фронтальная проверка таблиц
Тема 2.2. Законы контрастов в живописи	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Темы 1.5-2.2.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Промежуточный	Просмотр учебных заданий Зачёт с оценкой
2 семестр			
Тема 2.3. Особенности передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.4. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.5. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.6. Пространственный натюрморт	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 2.7. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий

Тема 2.8. Краткосрочные этюды	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.9. Натюрморт с орнаментированными тканями	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 2.10. Многоуровневый натюрморт	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения			
Тема 3.1. Эстетический анализ живописного произведения	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Темы 2.3.-3.1.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16, 17, 19, 21, 22, 25	Промежуточный	Экзамен

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена (просмотра учебно-творческих работ) с выставлением итоговой оценки за семестр.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Цвет в природе и в живописи

Тема 1.1. Цвет в природе и в живописи

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Основные и производные цвета».

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принцип субтрактивной и адитивной цветовой модели
2. Поэтапно акварельными красками выполните рисунок 12-ти частного цветового круга.



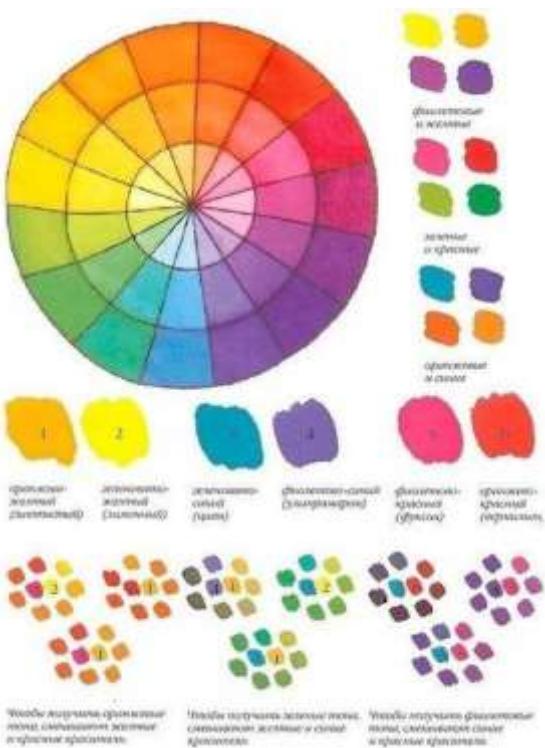
3. Подпишите названия полученных цветов

Задание № 2. Выполните цветовую таблицу «Оптическое и механическое смешение цветов».

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы акварелью.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принцип оптического и физического смешение цветов.
2. Выполните в альбоме наложение и смешение цветов в виде таблицы
3. Подпишите названия полученных цветов.



Тема 1.2. Цветовая гармония

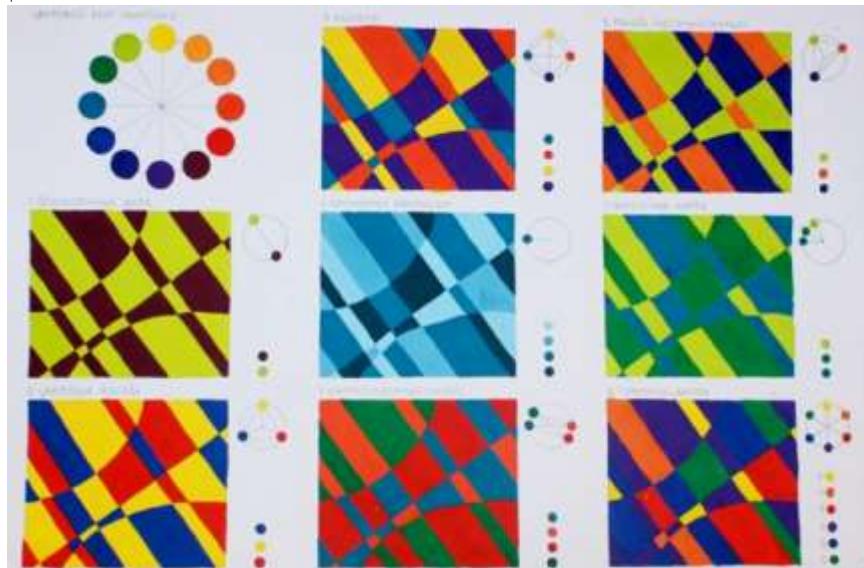
Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Типы цветовых гармоний»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь с теорией гармонических цветовых сочетаний.
2. Рассмотрите таблицы: Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания комплиментарных цветов.
3. Познакомьтесь с примерами создания цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур и выполните учебно-творческую работу «Типы цветовых гармоний» на их основе.
4. Разместите на листе 8 цветовых композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько, рисунок в виде пересекающихся геометрических пятен различной формы). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета.



Тема 1.3. Контраст

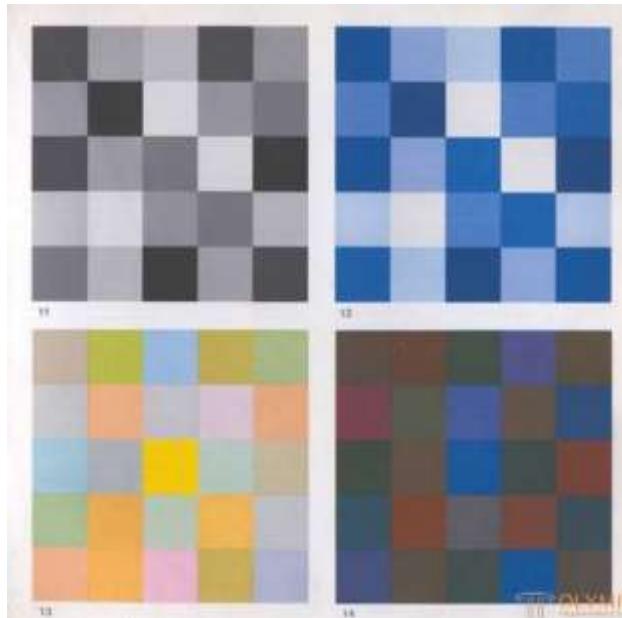
Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Контраст светлого и темного»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь с теорией контрастов.
2. Рассмотрите таблицы - типы контрастов.
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Контраст светлого и темного».
4. Разместите на листе 4 цветовых композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько, рисунок в виде пересекающихся геометрических пятен различной формы). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью, подобрав цвета.

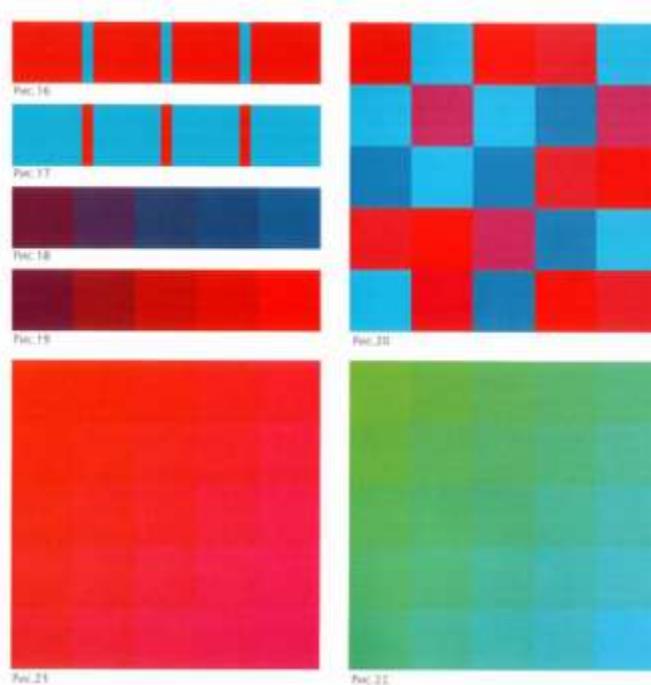


Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Контраст теплого и холодного»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь с теорией контрастов.
2. Рассмотрите таблицы - типы контрастов.
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Контраст теплого и холодного»
4. Разместите на листе 4 цветовых композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько, рисунок в виде пересекающихся геометрических пятен различной формы). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью, подобрав цвета.



Тема 1.4. Декоративность в живописи

Практическое занятие № 4.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Декоративные этюды несложного натюрморта»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь понятием "декоративность" и "условность" в искусстве.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний и разнообразных технических приемов выполните учебно-творческую работу «Декоративные этюды несложного натюрморта».



Тема 1.5. Колорит

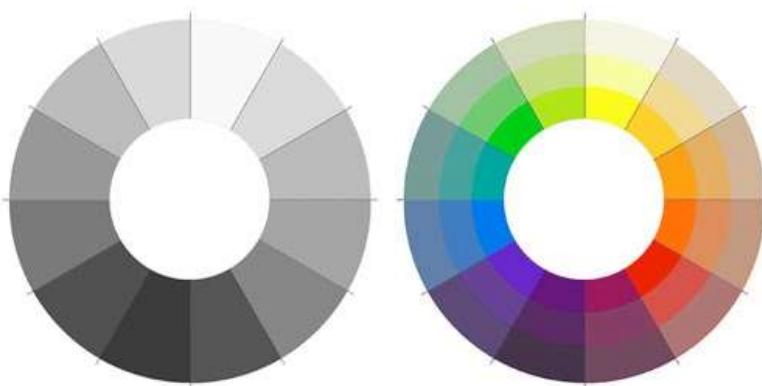
Практическое занятие № 5.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Цветовой круг с ахроматическими рядами»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь понятием «хроматические» и «ахроматические» цвета.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните на формате А3 гуашью учебно-творческую работу «Цветовой круг с ахроматическими рядами».

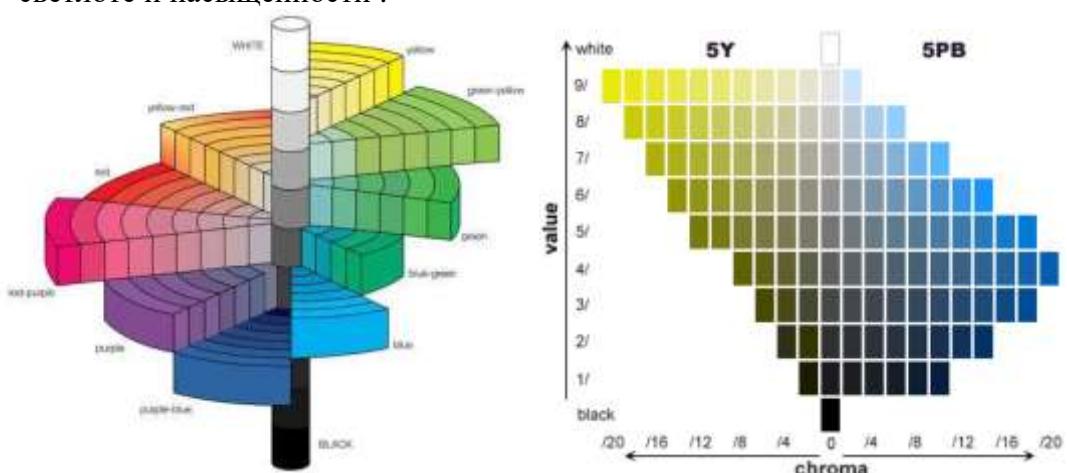


Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Цветовое тело Манселла»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Познакомьтесь с теорией цветового тела и выполните на формате А3 гуашью учебно-творческую работу «Цветовое тело Манселла». работа состоит из двух изображений, самого цветового тела и цветовой таблицы на изменение цвета по светлоте и насыщенности .



Раздел 2. Натюрморт

Тема 2.1. Последовательность работы над натюрмортом

Практическое занятие № 6.

Задание № 1. Выполните поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта

Цель: расширение и закрепление знаний в области этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь с композиционными схемами построения натюрмортов.
2. Познакомьтесь с этапами работы над натюрмортом и с помощью выразительных средств рисунка и живописи на формате А3 выполните 5 - 6 композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта.

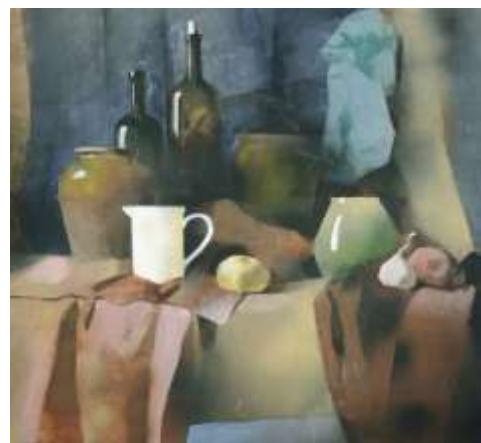


Задание № 2. Выполните этюд несложного натюрморта

Цель: расширение и закрепление знаний в области этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Познакомьтесь с примерами работы
2. На основе композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта выполните этюд несложного натюрморта на формате А3 акварелью в смешанной технике.



Тема 2.2. Законы контрастов в живописи

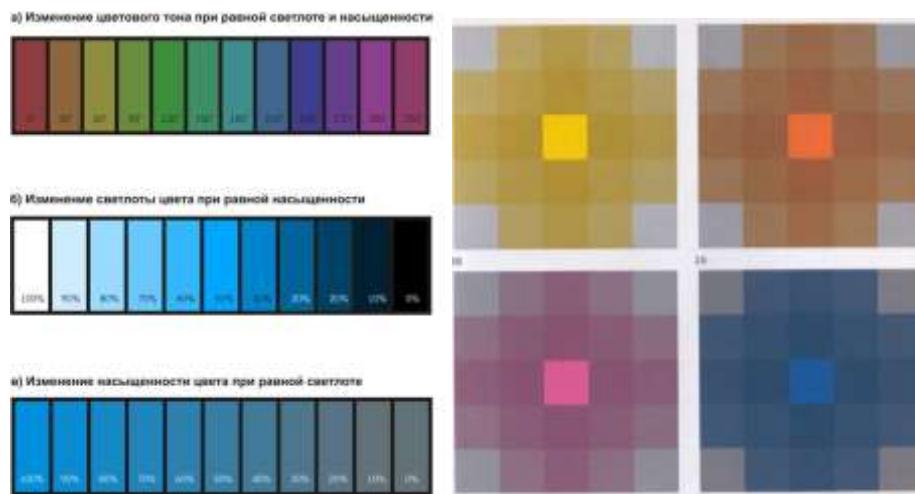
Практическое занятие № 7.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Закон контраста по насыщенности»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с теорией контрастов.
2. Рассмотрите таблицы - типы контрастов.
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Закон контраста по насыщенности».
4. Разместите на листе формата А3 7 цветовых изображений. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью, подобрав цвета и выполнив цветовые растяжки.



Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Закон контраста по площади цветового пятна»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с теорией контрастов.
2. Рассмотрите таблицы - типы контрастов.
3. Познакомьтесь с примерами и выполните работу «Закон контраста по площади цветового пятна».
4. Разместите на листе формата А3 2 цветовых изображений, выполните работу гуашью, подобрав цвета и сделав необходимые подписи.

7. Контраст цветового распространения (контраст площадей цветовых пятен)

Гармоничные соотношения площадей цветовых пятен (по Гете):

желтый — 3	желтый : оранжевый — 3 : 4
оранжевый — 4	желтый : красный — 3 : 6
красный — 6	желтый : фиолетовый — 3 : 9
фиолетовый — 9	желтый : синий — 3 : 8
синий — 8	желтый : красный : синий — 3 : 6 : 8
зеленый — 6	оранжевый : фиолетовый : зеленый — 4 : 9 : 6



Рис. 9.9. Гармоничные соотношения площадей цветовых пятен
(по Гете, в интерпретации Иттена)

Тема 2.3. Особенности передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов

Практическое занятие № 8.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка»

Цель: расширение и закрепление знаний в области этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с живописными техническими приемами.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка».
3. Разместите на листе формата А3 2 цветовых изображений. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета и выполнив цветовые растяжки



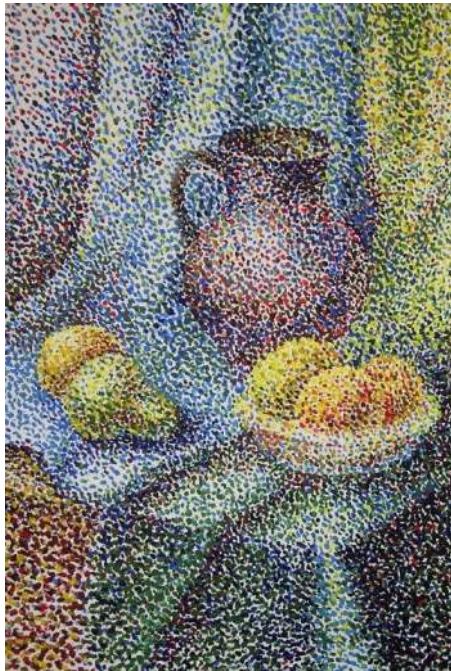
Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм»

Цель: расширение и закрепление знаний в области этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с живописными техническими приемами.

2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм».
3. На листе формата А3 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета и выполнив сложные оптические смешения цветов.



Задание № 3. Выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому»

Цель: расширение и закрепление знаний в области этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с живописными техническими приемами.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому»».
3. На листе формата А3 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета и применив приемы процаривания, заливки, посыпания солью.



Тема 2.4. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом**Практическое занятие № 9.**

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Этюд натюрморта, освещенного холодным светом»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изменения цвета в зависимости от характера освещения, этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с живописными техническими приемами.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд натюрморта, освещенного холодным светом».
3. На листе формата А3 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета и выполнив цветовые растяжки

**Тема 2.5.** Этюд натюрморта, освещенного теплым светом**Практическое занятие № 10.**

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Этюд натюрморта, освещенного теплым светом»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изменения цвета в зависимости от характера освещения, этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с изменением цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения.
2. Рассмотрите особенности передачи цветового состояния при электрическом свете
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд натюрморта, освещенного теплым светом».
4. На листе формата А3 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета и выполнив цветовые растяжки



Тема 2.6. Пространственный натюрморт

Практическое занятие № 11.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Этюд пространственного натюрморта»

Цель: расширение и закрепление знаний в области особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. Плановость в изображении, этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Рассмотрите особенности передачи пространства в живописи
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд пространственного натюрморта».
4. На листе формата А2 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта выполните работу гуашью.



Тема 2.7. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности

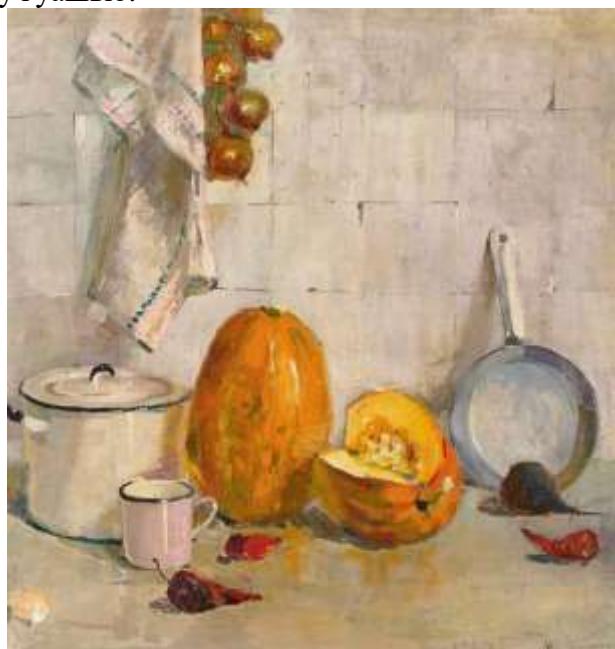
Практическое занятие № 12.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности»

Цель: расширение и закрепление знаний в области пространственного положения предметов и драпировок в сложном натюрморте. Плановость в изображении, этапы работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы гуашью, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с техническими приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Рассмотрите особенности передачи материальности предметов живописными средствами
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности».
4. На листе формата А2 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта выполните работу гуашью.



Тема 2.8. Краткосрочные этюды

Практическое занятие № 13.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности»

Цель: расширение и закрепление знаний в области особенностей выполнения краткосрочных этюдов, этапов ведения работы. Практическое закрепление навыков работы гуашью, формирование готовности к самостояльному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с живописными техническими приемами работы гуашью и акрилом.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните творческую работу «Краткосрочные этюды».
3. На листах бумаги формата А3 выполните 3 краткосрочных этюда натюрмортов. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью и

акрилом. Подберите и примените приемы работы: по сырому, процарапывание, заливка, работа мастихином.



Тема 2.9. Натюрморт с орнаментированными тканями

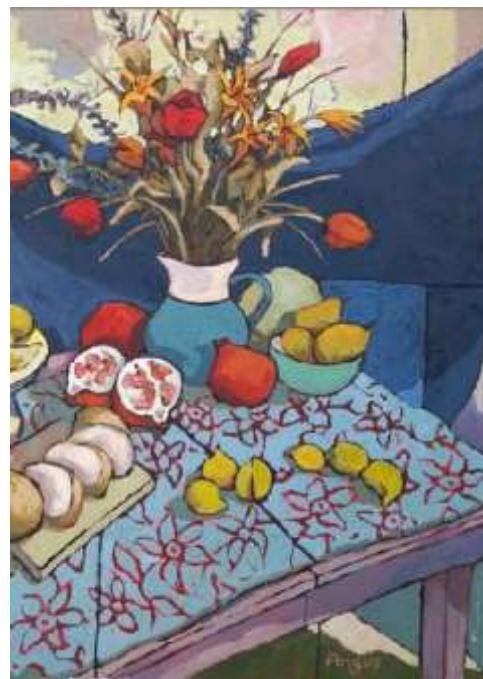
Практическое занятие № 14.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Натюрморт с орнаментированными тканями»

Цель: расширение и закрепление знаний в области решения пространственных и декоративных задач в решении натюрморта. практическое закрепление навыков работы гуашью, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с техническими приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните творческую работу «Натюрморт с орнаментированными тканями».
3. На листе формата А1 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта выполните работу гуашью в смешанной технике.



Тема 2.10. Многоуровневый натюрморт

Практическое занятие № 15.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Длительный этюд многоуровневого натюрморта»

Цель: расширение и закрепление знаний в области пространственного положения предметов и драпировок в сложном натюрморте. Плановость в изображении, этапы работы над

натюрмортом, практическое закрепление навыков работы гуашью, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Рассмотрите особенности многоплановости и многоуровневости сложного натюрморта
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Длительный этюд многоуровневого натюрморта».
4. На листе формата А1 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта выполните работу гуашью.



Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения

Тема 3.1. Эстетический анализ живописного произведения

Практическое занятие № 16.

Задание № 1. Выполните цветовые эскизы по теме «Эстетический анализ живописного произведения» в графических редакторах.

Цель: расширение и закрепление знаний в области особенности ведения эстетического анализа живописной работы в графических редакторах.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания живописного произведения.
2. Рассмотрите особенности композиция картины, схем композиционного построения, симметрии, асимметрии, статики, динамики, равновесия по массам
3. Выполните анализ декоративной ситуации.
4. Разберите большие светотональные отношения
5. Проведите анализ цветового решения: гармония цвета, цветовая гамма, колорит.
6. Выполните по 10 цветовых эскизов по каждой теме.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения проводится в форме просмотра учебно-творческих работ.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания промежуточной аттестации на просмотре учебно-творческих работ

Оценка «отлично»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся полного объема практических работ.

Оценка «хорошо»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся не полного объема практических работ.

Оценка «удовлетворительно»

1. Предоставление обучающимся не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.