

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.07.2026 14:21:09
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.20 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн интерьера и городской среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
	УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

Компетенция: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

7 семестр

УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач

1. **Что является ключевым этапом при обработке собранной информации?**
 - a) визуализация данных без предварительной проверки;
 - b) систематизация, проверка на точность и полноту, коррекция записей;**
 - c) немедленная публикация сырых данных;
 - d) удаление «неудобных» данных для упрощения анализа.

2. Какой инструмент помогает структурировать проблему и выделить ключевые компоненты системы?
 - a) метод случайных ассоциаций;
 - b) дерево целей или дерево проблем;**
 - c) свободное эссе без плана;
 - d) список несвязанных фактов.

3. Как называется первый исторический этап развития истории дизайна?
 - a) протореклама
 - b) проистория**
 - c) архаика

4. XX век называют веком дизайна, потому что:
 - a) впервые появились художники, занимающиеся оформлением предметов быта.
 - b) дизайн оформился как самостоятельная профессия с собственной методологией, образовательной системой и профессиональными объединениями.**
 - c) в XX веке начали использовать термин «дизайн» вместо «художественное конструирование».
 - d) в XX веке были изобретены все современные стили дизайна (модернизм, арт-деко, постмодернизм).

5. Ключевой предпосылкой формирования профессии дизайнера в XX веке стало:
 - a) появление первых художественных школ.
 - b) развитие ручного ремесленного производства.
 - c) разделение процессов проектирования и производства при массовом машинном производстве.**
 - d) рост интереса к античным формам и орнаментам.

6. Что отличает дизайн XX века от предшествующих эпох?
 - a) полное отрицание традиций и исторических стилей.
 - b) слияние искусства, технологии, бизнеса и социальных наук; дизайн стал стратегическим подходом к решению сложных проблем.**
 - c) отказ от массового производства в пользу единичных изделий.
 - d) доминирование одного стиля (например, барокко) во всех областях.

7. Что стало ключевым фактором перехода от первобытнообщинного строя к рабовладельческому?

- a) Появление первых городов.
- b) Развитие торговли.
- c) **Возникновение классового общества и эксплуатация человека человеком.**
- d) Открытие железа.

8. Что стало следствием отделения ремесла от земледелия в рабовладельческом обществе?

- a) **Возникновение товарного производства.**
- b) Упразднение рабства.
- c) Переход к феодализму.
- d) Развитие скотоводства.

9. Какое событие или явление стало катализатором перехода к Новому времени?

- a) Падение Римской империи
- b) **Великие географические открытия.**
- c) Крестовые походы.
- d) Возникновение феодализма.

10. Что стало следствием развития техники и производства в эпоху перехода к Новому времени?

- a) Укрепление натурального хозяйства.
- b) **Появление мануфактур и рост буржуазии.**
- c) Усиление феодальной раздробленности.
- d) Отказ от использования новых источников энергии.

УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности

11. Что важно учитывать при сопоставлении данных из разных источников?

- a) Только объём данных.
- b) **Согласованность единиц измерения, временных периодов и методологий сбора.**
- c) Личные предпочтения аналитика.
- d) Мнение большинства без проверки фактов.

12. Какой вопрос помогает оценить достоверность источника?

- a) «Сколько страниц в документе?»
- b) **«Кто автор, какова его экспертиза, есть ли конфликт интересов?».**
- c) «Красивый ли дизайн у сайта?»
- d) «Есть ли в тексте картинки?»

13. Что стало ключевым технологическим драйвером промышленной революции конца XVIII – начала XIX вв.?

- a) **Паровая машина**
- b) Электродвигатель.
- c) Двигатель внутреннего сгорания.
- d) Атомный реактор.

14. Какое изобретение положило начало массовому текстильному производству?

- a) **Прядильная машина «Дженни» (Джеймс Харгривс)**
- b) Печатный станок.
- c) Паровоз.
- d) Телеграф.

15. Кто запатентовал первый телефон (1876)?

- a) Элиша Грей.
- b) **Александр Белл.**
- c) Гульельмо Маркони.
- d) Томас Эдисон.

16. Какое изобретение братьев Люмьер положило начало кинематографу (1895)?

- a) Фотоаппарат.
- b) **Кинопроектор («синематограф»).**
- c) Телескоп.
- d) Микроскоп.

17. Какой источник энергии начал вытеснять пар в конце XIX в.?

- a) **Нефть и продукты перегонки (керосин, бензин).**
- b) Древесный уголь.
- c) Торф.
- d) Биогорючее.

18. Какой фактор наиболее сильно стимулировал научно-технический прогресс в XIX в.?

- a) Государственные академии без связи с производством.
- b) **Рыночная конкуренция и потребность в снижении издержек.**
- c) Религиозные догматы.
- d) Изоляция национальных школ.

19. Какой архитектор предложил концепцию «индустриального формообразования»?

- a) **Готфрид Земпер.**
- b) Джозеф Пакстон.
- c) Гюстав Эйфель.
- d) Мис ван дер Роэ.

20. Где прошла первая всемирная промышленная выставка?

- a) Париж.
- b) **Лондон.**
- c) Нью-Йорк.
- d) Вена.

УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач

21. Как называется метод разделения множества объектов по определённому основанию для удобного обозрения и распознавания?

- a) Группировка.
- b) Обобщение.
- c) **Классификация.**

d) Сопоставление.

22. Какой метод используется для сравнения объектов, выделения в них общего и различного с целью классификации и типологии?

- a) Обобщение.
- b) Классификация.
- c) **Сопоставление.**
- d) Группировка.

23. Какое сооружение, построенное для Всемирной выставки 1889 года в Париже, стало символом промышленной революции?

- a) Дворец машин.
- b) **Эйфелева башня.**
- c) Хрустальный дворец.
- d) Атомиум.

24. Что стало главной причиной возникновения теоретических дискуссий о дизайне в середине – конце XIX века?

- a) Рост популярности ручного ремесленного производства.
- b) **Массовое фабричное производство и утрата эстетического качества промышленных товаров.**
- c) Появление первых художественных академий.
- d) Снижение спроса на бытовые изделия.

25. Кто из мыслителей отрицал технику и машинное производство, считая, что они разрушают художественное начало в вещах?

- a) Готфрид Земпер.
- b) **Джон Рёскин**
- c) Франц Рёло.
- d) Уильям Моррис.

26. Какую ключевую идею выдвинул Готфрид Земпер в труде «Стиль в технических и тектонических искусствах»?

- a) Форма вещи определяется только вкусом художника.
- b) **Форма вещи зависит от функции, материала и технологии производства.**
- c) Машины не могут быть эстетичными.
- d) Нужно вернуться к средневековым ремёслам.

27. Какое движение в Англии конца XIX века стремилось возродить ремесленное производство и соединить искусство с трудом?

- a) Модернизм.
- b) **Движение «Искусства и ремёсла» (Arts and Crafts) под руководством Уильяма Морриса.**
- c) Арт-деко.
- d) Конструктивизм.

28. Как Уильям Моррис относился к машинному производству?

- a) Полностью его поддерживал.
- b) Считал, что машины могут заменить ремесленника.
- c) **Критиковал массовое производство, отстаивал ценность ручного труда и художественного контроля.**

d) Не высказывался по этому вопросу.

29. Кто из теоретиков утверждал, что техника может и должна быть гармоничной частью культуры, а машина — носительницей цивилизации?

- a) Джон Рёскин.
- b) Готфрид Земпер.
- c) **Франц Рёло.**
- d) Уильям Моррис.

30. Какое событие наглядно показало кризис эстетики массового производства и стимулировало теоретические поиски в области дизайна?

- a) Парижская выставка 1900 года.
- b) **Всемирная выставка в Лондоне 1851 года (Хрустальный дворец).**
- c) Открытие Эйфелевой башни.
- d) Появление первых автомобилей.

Компетенция ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

7 семестр

ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте

31. Почему движение «Искусства и ремёсла» не стало массовым решением проблемы дизайна в индустриальном обществе?

- a) Его идеи были слишком радикальны.
- b) **Ручное производство не могло конкурировать по цене и объёму с фабричным.**
- c) Оно не предлагало новых форм.
- d) Его поддерживали только аристократы.

32. Когда сформировалось понятие «русская инженерная школа» и получило международное признание?

- a) В XVIII веке.
- b) В первой половине XIX века.
- c) **Во второй половине XIX века.**
- d) В начале XX века.

33. Какое учреждение было создано в 1866 году для содействия промышленному и общекультурному развитию России?

- a) Петербургский политехнический институт.
- b) **Русское техническое общество.**
- c) Академия наук.
- d) Министерство путей сообщения.

34. Как называется художественный стиль, зародившийся на рубеже XIX–XX веков и оказавший значительное влияние на дизайн?

- a) Классицизм.
- b) Модерн (ар-нуво).**
- c) Барокко
- d) Рококо.

35. Когда зародилась Чикагская школа архитектуры?

- a) В первой половине XIX века.
- b) В конце XIX века.**
- c) В начале XX века.
- d) После Первой мировой войны.

36. Какое событие создало условия для масштабной реконструкции Чикаго и развития новой архитектуры?

- a) Великая депрессия.
- b) Промышленный бум 1850-х годов.
- c) Великий пожар в Чикаго 1871 года.**
- d) Открытие Трансконтинентальной железной дороги.

37. В каком году был основан Германский Веркбунд?

- a) 1896 г.
- b) 1903 г.
- c) 1907 г.**
- d) 1914 г.

38. В каком городе и стране возникла группа «Стиль» (De Stijl)?

- a) Париж, Франция.
- b) Берлин, Германия.
- c) Лейден, Нидерланды**
- d) Милан, Италия.

39. Что было характерно для формально-эстетических поисков в рамках производственного искусства?

- a) Подражание классическому стилю.
- b) Интенсивные эксперименты с формой, цветом, конструкцией.**
- c) Отказ от цвета в пользу монохромности.
- d) Строгая каноничность.

40. В каком году была основана школа Баухауз?

- a) 1905 г.
- b) 1914 г.
- c) 1919 г.**
- d) 1925 г.

ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

41. Что стимулировало рост престижа инженерной профессии в России во второй половине XIX века?

- a) Увеличение числа гуманитарных вузов.
- b) Открытие новых политехнических и коммерческих институтов.**
- c) Сокращение промышленного производства.

d) Ограничение доступа к инженерному образованию.

42. Какой инженер известен созданием гиперboloидных конструкций, ставших символом инженерной мысли рубежа XIX–XX веков?

- a) Д. И. Журавский.
- b) И. А. Вышнеградский.
- c) **В. Г. Шухов.**
- d) П. Л. Чебышёв.

43. Какие декоративные элементы характерны для модерна?

- a) Прямые линии, геометрические узоры, яркие контрасты.
- b) **Криволинейные формы, растительные орнаменты, биоморфные мотивы.**
- c) Скульптурные барельефы в античном стиле.
- d) Гротескные изображения животных.

44. Какая технология стала революционной основой для небоскрёбов Чикагской школы?

- a) Монолитный железобетон.
- b) **Стальной каркас.**
- c) Кирпичная кладка с армированием.
- d) Деревянный каркас.

45. Кто считается «отцом Чикагской школы» и первопроходцем в применении стального к аркаса?

- a) Луис Салливан.
- b) Дэниел Бёрнем.
- c) **Уильям Ле Барон Дженни.**
- d) Джон Рут.

46. Кто идейно возглавил Германский Веркбунд?

- a) Теодор Фишер.
- b) Рихард Римершмид.
- c) **Герман Мутезиус.**
- d) Вальтер Гропиус.

47. Что стало практическим результатом деятельности Веркбунда в промышленности?

- a) Полный отказ от промышленного производства в пользу ремесла.
- b) **Повышение качества и эстетики промышленных товаров при массовом производстве**
- c) Ограничение дизайна только архитектурными проектами.
- d) Сохранение эклектики и историзма в промышленных изделиях.

48. Кто из перечисленных художников был ключевой фигурой группы «Стиль»?

- a) Пабло Пикассо.
- b) **Тео ван Дусбург**
- c) Василий Кандинский.
- d) Казимир Малевич.

49. Какой художник/архитектор создал знаменитый красно-синий стул (Red Blue Chair), воплощающий принципы De Stijl?

- a) Пит Мондриан.
- b) Тео ван Дусбург.
- c) **Геррит Ритвельд.**

d) Барт ван дер Лек.

50. Какова была главная цель производственного искусства в Советской России?

- a) Создание уникальных произведений для музеев.
- b) Преобразование предметно-пространственной среды и создание удобной материальной среды для нового общества.**
- c) Возрождение народных промыслов и ремесел.
- d) Имитация западных дизайнерских трендов.

ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.

51. Какое направление инженерной деятельности переживало «бум» в России в XIX веке, требуя новых инженерных решений?

- a) Судостроение.
- b) Мостостроение.**
- c) Авиастроение.
- d) Космическая техника.

52. Какую роль играли всероссийские промышленные выставки (напр., 1829 г. в Санкт-Петербурге) в развитии инженерной школы?

- a) Были исключительно торговыми ярмарками.
- b) Демонстрировали достижения отечественной промышленности и стимулировали обмен знаниями.**
- c) Не влияли на инженерную практику.
- d) Проводились только для аристократии.

53. Какие области дизайна затронул модерн?

- a) Только архитектура.
- b) Архитектура, интерьер, графика, ювелирное дело, текстильное искусство.**
- c) Исключительно декоративно-прикладное искусство.
- d) Только промышленный дизайн.

54. Какой архитектор известен как «отец небоскрёбов» и развивал принцип «форма следует функции»?

- a) Уильям Ле Барон Дженни.
- b) Луис Салливан.**
- c) Дэниел Бёрнем.
- d) Фрэнк Ллойд Райт.

55. Какой принцип стал ключевым для Чикагской школы в отношении формы и функции здания?

- a) «Форма ради формы».
- b) «Форма следует функции».**
- c) «Функция следует форме».
- d) «Декор — главное».

56. Какой ключевой принцип провозгласили участники Веркбунда?

- a) «Форма следует функции».
- b) «Искусство для искусства».**

- c) **«Индустриальное формообразование во взаимодействии с искусством, промышленностью и ремёслами».**
- d) «Возвращение к ремеслу без машин»

57. Какую роль играл Петер Беренс в развитии промышленного дизайна через Веркбунд?

- a) Он был исключительно теоретиком, не занимавшимся практикой.
- b) **Работал художественным директором АЭГ, создавая фирменный стиль и дизайн электротехнических изделий.**
- c) Сосредоточился только на архитектуре, игнорируя промышленный дизайн.
- d) Отказался от сотрудничества с промышленными предприятиями.

58. Кто разработал концепцию неопластицизма, ставшую теоретической основой De Stijl?

- a) **Пит Мондриан**
- b) Геррит Ритвельд.
- c) Барт ван дер Лек.
- d) Роберт ван'т Хофф.

59. Какое архитектурное сооружение считается иконой стиля De Stijl?

- a) Вилла Савой (Ле Корбюзье).
- b) **Дом Шрёдера в Утрехте (Геррит Ритвельд, 1924).**
- c) Баухаус в Дессау (Вальтер Гропиус).
- d) Башня Татлина.

60. Какой термин применил К. Малевич для обозначения своего направления абстрактного искусства?

- a) Конструктивизм.
- b) **Супрематизм**
- c) Футуризм.
- d) Экспрессионизм.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать , анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

7 семестр

ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.

61. Кто был основателем и первым директором Баухауза?

- a) Людвиг Мис ван дер Роэ.
- b) Василий Кандинский.
- c) **Вальтер Гропиус.**
- d) Иоганнес Иттен.

62. Как Баухауз повлиял на массовое производство?

- a) Отказался от промышленного дизайна.
- b) **Доказал, что функциональный и эстетичный дизайн можно тиражировать.**

- c) Сосредоточился только на уникальных предметах ручной работы.
- d) Не оказал заметного влияния.

63. Какова была основная цель ВХУТЕМАСа?

- a) Подготовка художников-академистов для музеев.
- b) Подготовка «художников-мастеров высшей квалификации для промышленности» и инструкторов для профобразования**
- c) Возрождение народных промыслов.
- d) Обучение исключительно станковой живописи.

64. Кто разработал знаменитое кресло «Василий» (ВЗ) из гнутых металлических трубок и преподавал на мебельном направлении?

- a) Людвиг Мис ван дер Роэ.
- b) Марсель Бройер.**
- c) Ханнес Майер.
- d) Вальтер Гропиус.

65. Как называется программный манифест Лооса, опубликованный в 1908 году?

- a) «Орнамент и преступление»**
- b) «Архитектура будущего».
- c) «Форма и функция».
- d) «Против декора».

66. Когда и где зародился стиль арт-деко?

- a) В Италии в конце XIX века.
- b) Во Франции в конце 1910-х годов.**
- c) В США в 1930-е годы.
- d) В Германии в начале XX века.

67. В какой период арт-деко достиг пика популярности?

- a) 1890–1910 гг.
- b) 1920–1930-е гг.**
- c) 1940–1950-е гг.
- d) 1960–1970-е гг.

68. Что является главным принципом функционализма?

- a) «Форма следует функции»**
- b) «Красота превыше пользы».
- c) «Декор — душа архитектуры».
- d) «Традиции определяют форму».

69. Кто из перечисленных архитекторов работал в русле функционализма в 1920-е?

- a) Вальтер Гропиус
- b) Ле Корбюзье
- c) Людвиг Мис ван дер Роэ
- d) Все перечисленные.**

70. Как называется самый известный проект Татлина, символизирующий новую советскую идеологию?

- a) «Памятник Ленину».
- b) «Башня III Интернационала» (Башня Татлина)**

- c) «Дом Советов».
- d) «Дворец труда».

ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.

71. Кто из перечисленных мастеров преподавал в Баухаузе?

- a) Пабло Пикассо.
- b) Василий Кандинский**
- c) Сальвадор Дали.
- d) Клод Моне.

72. Что было обязательным для всех студентов на первых двух годах обучения?

- a) Специализация по выбранному факультету.
- b) Прохождение основного отделения с пропедевтическим курсом (цвет, графика, объём, пространство).**
- c) Практика на заводах без теории.
- d) Изучение истории искусств.

73. Какой преподаватель Баухауза разработал фундаментальный пропедевтический курс, закладывавший основы работы с формой, цветом и материалом?

- a) Василий Кандинский.
- b) Иоганнес Иттен.**
- c) Пауль Клее.
- d) Ласло Мохой-Надь.

74. Какую концепцию пространственной организации разработал Лоос?

- a) Открытый план.
- b) Раумплан (Raumplan) система помещений разной высоты, связанных сложной трёхмерной композицией**
- c) Модульная сетка.
- d) Центрическая композиция.

75. Какие из перечисленных черт характерны для арт-деко? (Отметьте все верные варианты)

- a) Строгая геометрия, ступенчатые формы, вертикальные акценты**
- b) Плавные, органические линии и асимметрия.**
- c) Контрастные цветовые сочетания и яркие акценты**
- d) Повторение линейных паттернов и симметрия**

76. Кто из архитекторов сформулировал «пять пунктов» современной архитектуры, ставших манифестом функционализма?

- a) Вальтер Гропиус.
- b) Людвиг Мис ван дер Роэ
- c) Ле Корбюзье (Шарль-Эдуард Жаннере)**
- d) Фрэнк Ллойд Райт.

77. Как функционализм относится к украшению и орнаменту?

- a) Считает их обязательными для красоты.

- b) Отказывается от избыточного декора в пользу чистоты формы и функции**
- c) Использует только национальные орнаменты.
- d) Сочетает декор с технологичными материалами.

78. Кто из педагогов активно внедрял идеи супрематизма и конструктивизма, работал с коллажем и фотомонтажом, разрабатывал типографику и плакаты?

- a) Александр Веснин
- b) Эль Лисицкий.**
- c) Николай Ладовский.
- d) Владимир Татлин.

79. Что отличало подход ВХУТЕМАСа к обучению от академической системы?

- a) Жёсткие правила и каноны.
- b) Эксперименты студентов и мастеров, свобода перехода между направлениями, отсутствие академических требований.**
- c) Исключительно теоретическое образование.
- d) Обязательное копирование классических образцов.

80. Что Беренс разработал для концерна AEG?

- a) Только логотип.
- b) Только дизайн продукции.
- c) Фирменный стиль: логотип, дизайн продукции, производственных помещений и квартир рабочих**
- d) Только рекламные плакаты.

ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

81. Какие цвета чаще всего использовались в палитре Баухауза?

- a) Пастельные и приглушённые.
- b) Основные цвета спектра: красный, синий, жёлтый, чёрный, белый.**
- c) Металлизированные и перламутровые.
- d) Многоцветные радужные градиенты.

82. Какая задача стала приоритетной для ВХУТЕИНа?

- a) Подготовка художников для музеев.
- b) Подготовка «художников-производственников», умеющих выполнять конкретные работы для промышленности.**
- c) Развитие экспериментального искусства без прикладного значения.
- d) Обучение ремесленным техникам без инноваций.

83. Кто преподавал в Баухаузе живопись и теорию цвета, написав ключевую работу «О духовном в искусстве»?

- a) Пауль Клее.
- b) Василий Кандинский**
- c) Оскар Шлеммер.
- d) Ласло Мохой-Надь.

84. В каких сферах арт-деко проявил себя наиболее ярко?

- a) Только в архитектуре.

- b) Только в моде и ювелирном деле.
 - c) **Архитектура, интерьер, мебель, графика, мода, промышленный дизайн**
 - d) Только в изобразительном искусстве (живопись, скульптура).
85. Какая школа стала важнейшим центром формирования идей функционализма в Германии?
- a) ВХУТЕМАС.
 - b) **Баухауз (основан Вальтером Гропиусом)**
 - c) Де Стейл.
 - d) Школа Чикаго.
86. Какие материалы активно использовались в функционалистской архитектуре 1920-х?
- a) **Железобетон, стекло, сталь**
 - b) Дерево и солома.
 - c) Резной камень и лепнина.
 - d) Тканевые фасады.
87. Какие известные архитекторы учились или работали у Беренса?
- a) **Людвиг Мис ван дер Роэ и Вальтер Гропиус**
 - b) **Ле Корбюзье**
 - c) Фрэнк Ллойд Райт.
88. Что считается главной заслугой Беренса в истории дизайна?
- a) **Создание первого промышленного фирменного стиля**
 - b) Разработка новых техник живописи.
 - c) Возрождение готики.
 - d) Изобретение железобетонного каркаса.
89. Кто был первым профессиональным наставником Райта?
- a) **Луис Салливан («отец небоскрёбов»)**
 - b) Генри Гобсон Ричардсон.
 - c) Даниэль Бёрнем.
 - d) Фрэнк Фернесс.
90. Какой дом считается манифестом «органической архитектуры» и одной из самых известных работ Райта?
- a) Дом Роби в Чикаго.
 - b) Дом Эннисов в Чикаго.
 - c) **«Фоллинг-Уотер» (дом над водопадом) в Пенсильвании.**
 - d) Талиесин в Висконсине.

Компетенция: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

8 семестр

УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач

1. Что включает этап поиска информации?

- a) Только использование поисковых систем.
- b) Определение ключевых слов, выбор релевантных источников, сбор данных из разных форматов (текст, графика, базы данных).**
- c) Исключительно работу с библиотечными каталогами.
- d) Копирование готовых решений без проверки источников.

2. Что такое «синтез информации» в исследовательском контексте?

- b) Дословное цитирование нескольких источников.
- c) Объединение данных из разных источников в новую структуру, выявление закономерностей**
- d) Удаление всех спорных данных.
- e) Повторение одного и того же вывода разными словами.

3. Какой ресурс считается первичным научным источником?

- a) Википедия.
- b) Новостной сайт
- c) Рецензируемый журнал**
- d) Блог эксперта.

4. Какая организация в Германии стала центром развития функционализма в 1910–1920-е годы?

- a) Баухаус**
- b) Веркбунд.
- c) Де Стейл.
- d) Ослиный хвост.

5. Какой художественный метод был официально утверждён в СССР в 1932 году и определил облик советского дизайна и архитектуры?

- a) Конструктивизм.
- b) Ар-деко.
- c) Социалистический реализм**
- d) Модернизм.

6. Какие глобальные проекты СССР 1930-х г.г. считались архитектурными мегапроектами? (выберите 3)

- a) Дворец Советов (проект Б. Иофана)**
- b) ВДНХ.**
- c) Московский метрополитен.**
- d) Дом на набережной.

7. Кто из перечисленных дизайнеров ассоциируются с американской моделью «дизайн для всех» 1930-х?

- a) **Раймонд Лоуи.**
- b) Ле Корбюзье.
- c) Вальтер Гропиус.
- d) Петер Беренс.

8. Какие материалы особенно популярны в дизайне 1950–1960-х в США?

- a) Дерево и камень
- b) **Пластик, хромированный металл, лакированные поверхности**
- c) Глина и керамика.
- d) Ручное ткачество.

9. Что стало реакцией на излишества стайлинга к концу 1960-х?

- a) Крепление позиций «плавникового стиля».
- b) Полный отказ от дизайна.
- c) Рост интереса к функционализму, эргономике и «честным» материалам
- d) Возвращение к викторианскому стилю.

10. Как дизайн 1950–1960-х отражал дух американской массовой культуры?

- a) Через элитарность и эксклюзивность.
- b) Через строгий минимализм.
- c) **Через обращение к комиксам, закусочным, поп-иконам, гиперболизацию форм.**
- d) Через имитацию европейского ар-нуво.

УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности

11. Какой критерий НЕ относится к оценке достоверности источника?

- a) Наличие рецензирования (для научных публикаций).
- b) **Популярность сайта в соцсетях.**
- c) Авторитетность автора и аффилиации.
- d) Дата публикации и актуальность данных.

12. Что означает «критический анализ информации»?

- a) Поиск ошибок в орфографии и пунктуации.
- b) **Оценка логики аргументов, выявление предвзятости, проверка фактов и источников.**
- c) Пересказ текста своими словами.
- d) Отбор только положительных отзывов о теме.

13. Что такое «информационный шум»?

- a) Технические помехи при передаче данных.
- b) **Избыток нерелевантной, недостоверной или дублирующей информации**
- c) Отсутствие доступа к интернету
- d) Язык, непонятный пользователю.

14. Что отличало архитектуру Баухауса от арт-деко?

- a) Акцент на роскоши и орнаментике.

- b) Использование криволинейных форм.
- c) Имитация исторических стилей.
- d) **Отказ от декора, чистые геометрические формы, рациональность**

15. Как в нацистской Германии называли стиль, задававший каноны архитектуры и дизайна?

- a) Баухаус.
- b) **Неоклассицизм / «имперский стиль»**
- c) Функционализм.
- d) Экспрессионизм.

16. Какие черты свойственны архитектуре нацистской Германии?

- a) Лёгкость, прозрачность, большие остеклённые поверхности.
- b) Яркие цвета и орнаментальная пестрота.
- c) **Гигантизм, тяжеловесность, строгие геометрические формы, каменные массивы, угловатые детали**
- d) Асимметрия и динамичные линии.

17. Когда начался мировой экономический кризис, вошедший в историю как Великая депрессия?

- a) 1925 г.
- b) **1929 г**
- c) 1933 г.
- d) 1939 г.

18. Какие цели преследовала модель «дизайн для всех»? (Отметьте все верные варианты)

- a) **Стимулирование спроса через доступность качественных товаров.**
- b) **Повышение конкурентоспособности американской промышленности.**
- c) **Укрепление национального самосознания через визуальную культуру.**
- d) Сокращение ассортимента для упрощения производства.

19. Что отличало американский «дизайн для всех» от европейского дизайна 1930-х?

- a) Ориентация на элитарность и ручную работу.
- b) **Акцент на массовость, функциональность и коммерческую эффективность**
- c) Полный отказ от эстетики в пользу утилитарности.
- d) Подражание ар-деко без инноваций.

20. Какой фактор стал ключевым для развития дизайна в США в 1950-е годы?

- a) **Послевоенный экономический подъём и рост потребительского спроса.**
- b) Сокращение промышленного производства.
- c) Возвращение к ручным ремесленным технологиям.
- d) Изоляция от мировых тенденций.

УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач

21. Какой метод помогает выявить противоречия в данных?

- a) **Сплошной просмотр текста.**

b) Сравнение информации из независимых источников

- c) Доверие первому найденному источнику
- d) Исключение альтернативных точек зрения.

22. Что важно при формулировке выводов на основе синтеза данных?

- a) Повторить тезисы из введения.
- b) Отобразить новые инсайты, возникшие из сопоставления источников**
- c) Добавить личное мнение без опоры на факты.
- d) Привести все цитаты без интерпретации.

23. Что стало главным визуальным маркером «сталинского стиля» в архитектуре и дизайне?

- a) Минимализм и отказ от декора.
- b) Плавные криволинейные формы ар-нуво.
- c) Индустриальная аскетичность.
- d) Монументальность, неоклассические элементы, обилие скульптурного и орнаментального убранства**

24. Кто был главным архитектором Третьего рейха, формировавшим визуальный облик нацистских построек?

- a) Мис ван дер Роэ.
- b) Петер Беренс.
- c) Вальтер Гропиус.
- d) Альберт Шпеер**

25. В чём заключалось сходство дизайна СССР и нацистской Германии 1930-х годов?

- a) Обе страны активно использовали модернизм и функционализм.
- b) Обе стремились к монументальности, классицизирующим формам и идеологическому посланию через форму.**
- c) Обе отвергали любые орнаменты и скульптуру.
- d) Обе делали ставку на лёгкость и мобильность конструкций.

26. Какой из перечисленных факторов способствовал кризису 1929 года?

- a) Перепроизводство товаров и снижение покупательной способности населения**
- b) Чрезмерное государственное регулирование экономики.
- c) Нехватка кредитных ресурсов у банков.

27. Какой стиль доминировал в автомобильном дизайне США 1950-х?

- a) Минимализм.
- b) Ар-деко.
- c) Функционализм.
- d) «Плавниковый стиль» (tailfin styling) с хромированными деталями и скульптурными формами**

28. Какое влияние оказал американский дизайн 1950–1960-х на мировую практику?

- a) Ограничился локальным рынком.
- b) Сформировал стандарты массового промышленного дизайна и брендинга**
- c) Привёл к упадку промышленного производства.
- d) Отверг инновации в пользу традиций.

29. Что такое «стайлинг» в контексте американского дизайна 1950-х?

- a) Глубокая переработка конструкции изделия.
- b) Внешнее оформление продукта для повышения его привлекательности без существенных изменений функционала**
- c) Возврат к историческим стилям.
- d) Отказ от декора в пользу чистоты формы.

30. Какая организация в Великобритании сыграла ключевую роль в послевоенном развитии промышленного дизайна?

- a) Королевская академия искусств.
- b) Лондонский музей дизайна.
- c) Ассоциация промышленных инженеров.
- d) Британский Совет по промышленному дизайну.**

Компетенция ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

8 семестр

ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте

31. Какую цель преследовала выставка «Британия это может» (1946 г.)?

- a) Демонстрация военных достижений.
- b) Популяризация отечественной продукции и идея «Хороший дизайн — хороший бизнес»**
- c) Знакомство с зарубежными технологиями.
- d) Отбор кадров для художественных школ.

32. Кто из дизайнеров ассоциируется с «скандинавским дизайном» 1950-х?

- a) Ле Корбюзье.
- b) Арне Якобсен.**
- c) Раймонд Лоуи.
- d) Мис ван дер Роэ.

33. Какова была роль образовательных учреждений в послевоенном дизайне Европы?

- a) Подготовка квалифицированных кадров для промышленного дизайна**
- b) Сохранение исключительно художественных традиций.
- c) Ограничение доступа к новым технологиям.
- d) Отказ от международного обмена опытом.

34. Что характерно для итальянского дизайна в послевоенный период?

- a) Ориентация на массовость и доступность, сочетание функциональности с эстетикой, эксперименты с формами и материалами.**
- b) Строгий минимализм и аскетизм.
- c) Следование традициям барокко и рококо.
- d) Игнорирование потребностей массового потребителя.

35. Что лежит в основе неофункционализма?

- a) Приоритет декора над функцией.
- b) Радикальное следование принципу «форма следует за функцией», минимализм, честность дизайна**
- c) Эклектика и смешение стилей.
- d) Отказ от промышленного производства в пользу ручного труда.

36. Кто был основателем Ульмской высшей школы формообразования?

- a) Вальтер Гропиус.
- b) Ле Корбюзье.
- c) Макс Билл**
- d) Дитер Рамс.

37. Какая организация в СССР играла ключевую роль в развитии промышленного дизайна?

- a) Союз художников СССР.
- b) Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)**
- c) Министерство лёгкой промышленности.
- d) Академия художеств СССР.

38. Когда возникло направление поп-дизайна?

- a) В 1930-е годы
- b) В конце 1950-х — начале 1960-х годов**
- c) В 1980-е годы.
- d) В 2000-е годы.

39. Что отличает итальянский арт-дизайн от функционального промышленного дизайна?

- a) Ориентация исключительно на антикварные стили.
- b) Строгое следование эргономике и стандартам массового производства.
- c) Приоритет художественной выразительности, эксперимента, игры форм и материалов над утилитарностью**
- d) Отказ от использования современных технологий.

40. Что стало главной философской установкой постмодернизма в дизайне?

- a) Вера в универсальную рациональность и единый канон красоты.
- b) Отказ от универсальных истин, плюрализм стилей, ирония, игра с формами и смыслами**
- c) Возврат к классическому канону.
- d) Строгий функционализм.

ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

41. Что стало одним из результатов деятельности Британского Совета по промышленному дизайну?

- a) Снижение качества промышленной продукции.
- b) Изоляция от международных трендов.
- c) Рост конкурентоспособности британских товаров на внутреннем и внешнем рынках.**
- d) Сокращение числа дизайнерских бюро.

42. Какие задачи решала государственная поддержка дизайна в послевоенной Европе? (Отметьте все верные варианты)

- a) **Восстановление разрушенной экономики и промышленности**
- b) **Повышение качества и конкурентоспособности продукции**
- c) Сохранение традиционных ремёсел без модернизации.
- d) **Создание рабочих мест и стимулирование инноваций**

43. Какая концепция возникла в Италии, аналогичная немецкой «хорошей форме»?

- a) **«Красивый дизайн» (Bel Design).**
- b) «Рационализм».
- c) «Постмодернизм».
- d) «Органический дизайн».

44. Какие дисциплины активно изучались в Ульмской школе?

- a) **Эргономика, психология, социология, экономика**
- b) История искусств и классическая архитектура.
- c) Живопись и скульптура.
- d) Литературоведение и философия.

45. В каком году был основан ВНИИТЭ?

- a) 1955 г.
- b) **1962 г.**
- c) 1970 г.
- d) 1980 г.

46. Что стало социальной основой для появления поп-дизайна?

- a) Возвращение к традиционным ремёслам
- b) Рост интереса к классическому искусству.
- c) **Формирование общества потребления и демократизация культуры на Западе**
- d) Усиление государственного контроля над производством.

47. Какой материал стал знаковым для итальянского арт-дизайна 1960–1970-х?

- a) Массив дуба.
- b) Латунь и бронза.
- c) **Пластик, винил, плексиглас**
- d) Натуральный камень.

48. Какой принцип НЕ характерен для постмодернистского дизайна?

- a) Интертекстуальность (цитаты, отсылки, коллажи).
- b) Смешение «высокого» и «низкого» (элитарного и массового).
- c) **Жёсткая иерархия стилей и жанров**
- d) Ирония и провокация.

49. Как постмодернизм относится к понятию «функциональность» в дизайне?

- a) Считает её единственным критерием качества.
- b) **Ставит под сомнение, допускает «нефункциональность» как художественный жест**
- c) Полностью отвергает.
- d) Следует канонам Баухауса.

50. Какое здание считается одним из первых знаковых сооружений в стиле хай-тек?

- a) **Эйфелева башня (Париж).**

- b) Центр Помпиду в Париже (1977, Роджерс и Пиано)**
- c) Башня Бурдж-Халифа (Дубай).
- d) Вилла Савой (Пуасси).

ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.

51. Какие меры государственной поддержки дизайна применялись в послевоенной Европе? (Отметьте все верные варианты)

- a) Финансирование научно-пропагандистских структур и учебных заведений**
- b) Организация выставок и популяризация отечественного дизайна.**
- c) Введение ограничений на использование новых материалов.
- d) Поддержка экспорта и участие в международных ярмарках.

52. Какие ценности воплощал «скандинавский дизайн» 1950-х при государственной поддержке?

- a) Роскошь и эксклюзивность.
- b) Естественность, функциональность, гуманность форм**
- c) Сложные орнаменты и историческая стилизация.
- d) Индустриальная аскетичность без комфорта.

53. Какие задачи решал ВНИИТЭ?

- a) Научно-исследовательская, проектная и выставочная деятельность, выпуск журнала «Техническая эстетика»**
- b) Контроль за качеством художественных произведений.
- c) Разработка архитектурных проектов.
- d) Организация художественных выставок.

54. Чем отличалась концепция Сенежа от идеологии Ульмской школы?

- a) Сенеж делал акцент на художественном творчестве, Ульм — на научном анализе**
- b) Сенеж полностью копировал Ульм.
- c) Ульм делал акцент на искусстве, Сенеж — на инженерии.
- d) Различий не было.

55. Какой материал стал одним из ключевых для поп-дизайна 1960-х?

- a) Дерево.
- b) Металл
- c) Пластик**
- d) Камень.

56. Кто из перечисленных дизайнеров ассоциируется с итальянским арт-дизайном?

- a) Дитер Рамс (Германия).
- b) Джо Коломбо, Этторе Соттсасс, Алессандро Мендини**
- c) Чарльз и Рэй Имз (США).
- d) Арне Якобсен (Дания).

57. Какое наследие оставил итальянский арт-дизайн для современного дизайна?

- a) Возврат к классицизму.
- b) Игнорирование массового производства**

- c) Полный отказ от экспериментов.
- d) **Идеи художественной свободы, иронии, смелого использования материалов и цвета, право на «нефункциональность»**

58. Какой визуальный приём часто используют постмодернистские дизайнеры?

- a) Монохромность и минимализм.
- b) **Коллажи, смешение шрифтов, нарочитая эклектика, «перегруженность» деталями**
- c) Строгая геометрическая сетка.
- d) Только натуральные цвета и текстуры.

59. Какой цвет доминирует в палитре хай-тека?

- a) Тёплые древесные тона.
- b) Пастельные оттенки.
- c) **Серебристо-металлические, белый, серый, чёрный**
- d) Яркие неоновые цвета.

60. Что символизирует стиль хай-тек?

- a) Возврат к традициям и ремесленному труду.
- b) **Триумф научно-технического прогресса, футуризм, прагматизм**
- c) Экологическую устойчивость и природную гармонию.
- d) Романтическую эстетику прошлого.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

8 семестр

ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.

61. Как ещё называют органический дизайн в контексте скандинавской культуры?

- a) **Скандинавский модерн**
- b) Северное барокко.
- c) Викинг-стиль.
- d) Финский классицизм.

62. Что отличает органический скандинавский дизайн от других направлений?

- a) **Стремление передать природную красоту и естественные формы**
- b) Акцент на роскоши и эксклюзивности.
- c) Отказ от натуральных материалов.
- d) Преобладание индустриальных мотивов.

63. Кто из итальянских дизайнеров известен работами в стиле «аэродинамического сюрреализма»?

- a) **Карло Моллино.**
- b) Этторе Соттсасс.
- c) Марчелло Ниццоли.

d) Джо Понти.

64. Какой лозунг сформулировал Дитер Рамс как суть стиля Braun?

- a) «Красота превыше всего».
- b) «Меньше дизайна — значит больше дизайна» («less is more»)**
- c) «Форма следует за декором».
- d) «Инновации ради инноваций».

65. Что символизировал «Знак качества» в СССР (введён с 1967 г.)?

- a) Участие в международных выставках.
- b) Соответствие продукции международным стандартам.
- c) Государственную аттестацию товаров, подтверждающую их высокое качество**
- d) Принадлежность к экспортной продукции.

66. Какие проекты выполняла Сенежская студия?

- a) Только интерьерные решения для квартир.
- b) Проекты городской среды, музеев, выставочных экспозиций, благоустройства улиц (например, а) Старый Арбат, Дерибасовская).**
- c) Исключительно промышленные изделия.
- d) Только графические решения и упаковка.

67. Что отличало цветовую палитру поп-дизайна?

- a) Сдержанные нейтральные тона.
- b) Яркие, порой несочетаемые по канонам цвета, радужные оттенки**
- c) Монохромность
- d) Пастельные тона.

68. Как дизайн-утопии относились к идее «долговечности» вещей?

- a) Считали её главной ценностью.
- b) Отказывались от неё в пользу эксперимента, новизны, временного использования**
- c) Сочетали долговечность с декоративностью.
- d) Ориентировались исключительно на коллекционные издания.

69. Что означает «деконструкция» в постмодернистском дизайне?

- a) Строгая симметрия.
- b) Точное воспроизведение классических форм.
- c) Разрушение привычных структур, игра с фрагментами, намеренные «ошибки»**
- d) Отказ от любых изменений

70. Кто стал первым председателем Союза дизайнеров СССР?

- a) З. К. Церетели.
- b) В. Ю. Касакайтис.
- c) Ю. Б. Соловьёв**
- d) А. С. Квасов.

ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.

66. Что отличало стиль Olivetti?

- a) **Стремление к изяществу, элегантности, приоритету эстетического качества формы.**
- b) Грубость форм и функциональность без учёта эстетики.
- c) Использование исключительно традиционных материалов.
- d) Минимализм и строгость линий.

67. Как в Дании называли органический стиль, связанный с определённым материалом?

- a) «Стиль дуба».
- b) **«Стиль тикового дерева»**
- c) «Стиль сосны».
- d) «Стиль берёзы».

68. Какие черты характерны для «Браун-стиля»?

- a) Обильный декор и сложные орнаменты.
- b) **Отсутствие декора, лаконизм формы, сдержанность в цвете**
- c) Яркие контрастные цвета и асимметрия.
- d) Имитация природных форм и органический дизайн.

69. Когда началось активное становление профессионального дизайна в Японии?

- a) В эпоху Мэйдзи (конец XIX века).
- b) **После окончания Второй мировой войны**
- c) В 1980-е годы.
- d) В период Эдо (XVII–XIX века).

70. Какое влияние оказала западная культура на японский дизайн во второй половине XX века?

- a) Полное замещение национальных традиций.
- b) Копирование американских образцов без изменений.
- c) **Заемствование эстетических приёмов и промышленных технологий при сохранении самобытности**
- d) Отказ от любых иностранных идей.

71. Кто руководил Сенежской студией?

- a) Томас Мальдонадо.
- b) Георгий Щедровицкий.
- c) **Евгений Розенблюм и Карл Кантор**
- d) Лариса Жадова.

72. Какова роль рекламы и СМИ в формировании поп-дизайна

- a) Они игнорировались дизайнерами.
- b) Служили исключительно для продвижения готовых изделий.
- c) **Стали источником вдохновения: дизайнеры использовали образы из рекламы и массовой культуры**
- d) Ограничивали творческие эксперименты.

73. Что стало ключевой предпосылкой возникновения дизайн-утопий в 1960–1970-е годы?

- a) Завершение Второй мировой войны.
- b) **Научно-технический прогресс, космическая эра, оптимизм относительно будущего и возможностей технологий**
- c) Возврат к традиционным ремесленным техникам.

d) Экономический кризис и дефицит материалов.

74. Какие группы/движения стали символом радикального итальянского арт-дизайна 1960–1970-х?

a) Баухаус.

b) «Мемфис» (основан Этторе Соттсассом в 1981 г.)

c) Де Стейл.

d) Группа «Архигрэм».

75. Как постмодернизм взаимодействует с массовой культурой?

a) Осуждает и отвергает.

b) Копирует без изменений.

c) Игнорирует её.

d) Активно использует её образы (реклама, комиксы, поп-иконы), стирая границы между «искусством» и «ширпотребом»

76. Как постмодернизм решает проблему «времени» в дизайне?

a) Стремится к вечной актуальности.

b) Играет с историческими стилями, смешивает эпохи, допускает временность и «устаревший» вид как художественный приём

c) Отказывается от любых отсылок к прошлому.

d) Следует только трендам будущего.

77. Кто из перечисленных архитекторов — ключевые представители хай-тека?

a) Заха Хадид, Рем Колхас.

b) Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ.

c) Норман Фостер, Ричард Роджерс, Ренцо Пиано, Николас Гримшоу

d) Фрэнк Ллойд Райт, Эро Сааринен.

ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

78. Что такое «итальянское экономическое чудо»?

a) Период быстрого экономического роста в Италии в 1950–1970-х годах, когда страна из аграрно-индустриальной превратилась в одну из наиболее индустриализированных в мире.

b) Успех итальянских дизайнеров на международной арене в послевоенный период.

c) Развитие сельского хозяйства в Италии после Второй мировой войны.

d) Политические реформы в Италии в середине XX века.

79. Какие принципы входят в «хороший дизайн» по версии Braun?

a) Инновационность, понятность, честность, практичность, экологичность, минимализм, эстетичность

b) Роскошь, эксклюзивность, сложность форм.

c) Историческая стилизация и ремесленность.

d) Яркость, пестрота, асимметрия.

80. Что послужило основой для формирования уникальной японской дизайнерской школы?

a) Традиционные принципы японского искусства (асимметричность, функциональность, свобода выражения)

b) Полное копирование европейских стилей.

- c) Отказ от национальных традиций в пользу модернизма.
 - d) Приоритет декора над функцией.
81. Какова была ключевая концепция Сенежской студии?
- a) Дизайн как сугубо инженерная дисциплина.
 - b) **Дизайн как художественное явление и элемент культуры, где основой проектирования является художественное творчество**
 - c) Полное копирование западных дизайнерских решений.
 - d) Отказ от функциональности в пользу декоративности.
82. Какая черта НЕ характерна для дизайн-утопий 1960–1970-х?
- a) Эксперименты с новыми материалами (пластик, винил, искусственный мех).
 - b) Стремление к модульности и гибкости пространства.
 - c) **Жёсткое следование канонам функционализма Баухауса**
 - d) Игривость, футуристичность, «дизайн как искусство».
83. Что означает термин «радикальный дизайн» в контексте итальянского арт-дизайна?
- a) Полное копирование классических форм.
 - b) **Эксперименты с формой, материалом и функцией, ирония, провокация**
 - c) Следование строгим функциональным канонам.
 - d) Отказ от промышленного производства.
84. Какова роль зрителя/пользователя в постмодернистском дизайне?
- a) Только потребитель.
 - b) Критик, не допускаемый к процессу.
 - c) Пассивный наблюдатель.
 - d) **Активный участник, соавтор, интерпретатор смыслов**
85. Когда зародился стиль хай-тек в архитектуре и дизайне?
- a) В 1920-е годы (эпоха раннего модернизма).
 - b) В 1950-е годы.
 - c) **В 1970-е годы как направление позднего модернизма**
 - d) В 2000-е годы.