

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.11.2023 15:30:39  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.16 МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2023

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.16 Моделирование разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОПЦ.16 Моделирование .....	4
2. Структура и содержание дисциплины .....	5
3. Условия реализации дисциплины .....	9
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....	11

# 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.16 Моделирование

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

## 1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.16 Моделирование обучающийся должен

### *уметь:*

- ориентироваться в тенденциях моды;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека, технический эскиз;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

### *знать:*

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;
- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи моделирования;
- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.

## Перечень формируемых компетенций

### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

## Личностные результаты реализации программы воспитания

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b> (дескрипторы)	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов,
- промежуточная аттестация 6 часов.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	5 семестр	6 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>28</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>28</b>
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	30	16	14
практические занятия	30	16	14
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
Промежуточная аттестация в форме		Другие	Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.16 Моделирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Формообразование в моделировании одежды</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Способы моделирования и формообразования одежды. Пластичность материала и форма костюма.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Способы формообразования и моделирования одежды. 2. Композиционное равновесие, симметрия и асимметрия в костюме. 3. Современное формообразование одежды 4. Силуэт, как плоскостное выражение формы костюма		
<b>Тема 1.2.</b> Анализ модели. Зрительные иллюзии в одежде	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Тектоника человеческой фигуры; конструктивные точки и пояса. 2. Перенос модельных особенностей с эскиза на базовый чертеж. 3. Зрительные иллюзии в одежде		
<b>Раздел 2. Поясные изделия. Приемы моделирования</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Моделирование прямой юбки.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Перевод вытачек в прямой юбке 2. Конструктивное моделирование методом конического и параллельного разведения. 3. Тенденции модных направлений в моделировании поясных изделий		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Конструктивное моделирование прямой юбки на основе базовой конструкции 2. Творческое задание: Перевод вытачек; метод конического и параллельного расширения деталей		
<b>Тема 2.2.</b> Симметричные и ассиметричные линии в юбке	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование подрезов, рельефов, кокеток несложной формы. 2. Конструктивное моделирование кокеток, подрезов сложной формы, ассиметричные линии в изделии. 3. Моделирование юбок с элементами простых и сложных драпировок.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Творческое задание: Конструктивное моделирование подрезов, драпировок		
<b>Тема 2.3.</b> Моделирование брюк.	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Приемы конического и параллельного разведения деталей для изменения формы брюк 2. Моделирование линий подрезов, кокеток, рельефов различной конфигурации на передних и задних половинках брюк.		

	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Работа по эскизу, выполнение конструктивного моделирования передних и задних половинок брюк (обучение действием) 2. Просмотр выполненных работ за семестр.		
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Моделирование плечевых изделий</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Силуэтная форма плечевого изделия. Перевод вытачек.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Форма и силуэт – две основные характеристики моды 2. Перевод нагрудной и плечевой вытачек плечевом изделии. 3. Конструктивное моделирование, перевод вытачек в линии подрезов на полочке и спинке.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Творческое задание: Конструктивное моделирование, перевод вытачек в линии подрезов на полочке и спинке.		
<b>Тема 3.2.</b> Вертикальные и горизонтальные линии в плечевом изделии.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование кокеток, рельефов на полочке и спинке. Проектирование складок. 2. Сопряжение деталей. Оформление линий горловины, проймы. 3. Асимметричные линии в изделии, этапы моделирования. 4. Основные правила моделирования деталей с элементами драпировки.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Конструктивное моделирование плечевых изделий методом параллельного и конического расширения деталей (обучение действием)		
<b>Тема 3.3.</b> Моделирование рукавов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование рукавов с увеличенным объемом в верхней и нижней части. 2. Изменение покроя рукава при помощи приемов конструктивного моделирования. Рукава реглан, цельнокроенный 3. Конструктивное моделирование рукавов сложной формы		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Конструктивное моделирование плечевых изделий с изменением покроя рукава (обучение действием)		
<b>Тема 3.4.</b> Моделирование воротников	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование отложных воротников в плечевом изделии. Линии отлета и концов воротника, сопряжение с горловиной. 2. Конструктивное моделирование воротников и отделочных деталей сложных форм. Воротники цельнокроенные с изделием.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Творческое задание: Конструктивное моделирование плечевых изделий с воротниками разной формы.		

<b>Тема 3.5.</b> Моделирование изделий по эскизам, фотографиям журналов.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Перенос модельных особенностей на базовый чертеж 2. Конструктивное моделирование плечевых изделий с рукавами разного покроя.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Творческое задание: Выполнение приемов конструктивного моделирования в базовой конструкции плечевого изделия согласно эскизу модели.		
Промежуточная аттестация		6	
		<b>Всего</b>	<b>66</b>

### 3. Условия реализации учебного предмета

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.16 Моделирование требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования	<p><b>Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311</b>  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            МФУ            Плазменная панель            Стол учителя            Стул учителя            Стулья            Стеллаж            Зеркало            Закройный стол            Швейная машинка            Гладильная доска            Манекен            Доска магнитно-маркерная            Оверлок            Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            ESET Endpoint Antivirus            Microsoft™ Office®            Google Chrome            «Гарант аэро»            КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b>            Автоматизированные рабочие места библиотекарей            Автоматизированные рабочие места для читателей            Принтер            Сканер            Стеллажи для книг            Кафедра            Выставочный стеллаж            Каталогный шкаф            Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)            Стенд информационный</p>

		<p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>  Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ  Линза Френеля  Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

##### Печатные издания

1. Конструирование швейных изделий [Текст]: учеб. для спо / Э.К.Амирова и др. - 8-е изд., перераб. - М. : Академия, 2019. - 432с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова, Д.Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для СПО/ Д.Ю. Ермилова. — Москва: Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517023> (дата обращения: 16.04.2024).

2. Композиция костюма: учебное пособие для СПО/ В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539924> (дата обращения: 16.04.2024).

3. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий: учебное пособие для СПО/ В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 543 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540428> (дата обращения: 16.04.2024).

4. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для СПО/ В. Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред.

В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 392 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540430> (дата обращения: 16.04.2024).

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>
4. Журнал «Ателье» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://catalog-n.com/zhurnal-atele-chitat?ysclid=1lfh3f5j53223153556>

### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в тенденциях моды;</li> <li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека, технический эскиз;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;</li> <li>- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;</li> <li>- реализовать художественный замысел в практической деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции в проектировании одежды;</li> <li>- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;</li> <li>- основные законы изображения фигуры человека;</li> <li>- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;</li> <li>- различные подходы к решению композиционных задач при помощи моделирования;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);</li> <li>- ассортимент, свойства, пластику материалов.</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по работам.</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Оценка творческого задания</p> <p><i>Итоговый контроль:</i> Практическое задание.</p>