

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.05.2023 16:34:44  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ТЕХНИКА ГРАФИКИ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровая графика в индустрии  
компьютерных игр

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2022

Автор-составитель: Кетова С.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Техника графики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>

**2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p><i>1 Этап – Знать</i> особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p><i>2 Этап – Уметь</i> разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p><i>3 Этап – Владеть</i> методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>Оценка «ОТЛИЧНО»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Предоставление студентом всех программных заданий.</li> <li>Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.</li> <li>Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.</li> <li>Грамотное и качественное оформление графических работ.</li> </ol> <p>Оценка «ХОРОШО»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Предоставление студентом всех программных заданий.</li> <li>Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.</li> <li>Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.</li> <li>Грамотное и качественное оформление графических работ.</li> </ol> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Предоставление студентом не всех программных заданий.</li> <li>Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.</li> <li>Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.</li> <li>Грамотное и качественное оформление графических работ.</li> </ol> <p>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Отсутствие значительной части программных заданий.</li> <li>Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.</li> </ol>

				3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. Грамотное и качественное оформление графических работ.
--	--	--	--	--

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ  
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП - ЗНАТЬ:**

**Устные ответы на вопросы:**

**РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)**

**Тема 1. Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»**

1. Разновидности и особенности техники выполнения гравировки.
2. Различие и особенности материалов, используемых в различных техниках гравировки уточнения пропорций и прорисовки деталей.
3. Основные принципы техники «Линогравюра».

**Тема 2. Силуэты: тёмный, светлый**

1. Понятие тона и тонального контраста
2. Методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
3. Выразительные средства темного и светлого силуэтов. Работа силуэта в определении главного.

**РАЗДЕЛ II. Изображение объектов**

**Тема 1. Тональные плоскости**

1. Графические материалы, их свойства и возможности;
2. Технология и техника рисунка;
3. Объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке.

**Тема 2. Геометрические фигуры**

1. Особенности ритмических штрихов по плоскости.
2. Основы строения конструкций и пространств.

**2 ЭТАП - УМЕТЬ:**

**Задания по выполнению графических работ:**

**РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)**

**Тема 1. Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»**

Грамотная композиция, работа с воском и инструментами для гравюры (резак, макетный резак, штихель)

**Тема 2. Силуэты: тёмный, светлый**

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью и тона с учетом тональных отношений; передача и акцент главного. Перенос эскизов в основной проект.

**РАЗДЕЛ II. Изображение объектов**

**Тема 1. Тональные плоскости**

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий тона, работа с различными графическими материалами и применение их свойств для цельного решения листа.

**Тема 2. Геометрические фигуры**

Перенос эскиза в основной проект, работа с разными по масштабу изображениями, объединение композиционных этапов в конечное проектное решение.

Нанесение ритмических штрихов по плоскости, основываясь на особенности конструкции предметов и плоскостей.

**3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ:****Экзамен по дисциплине Техника графики**

Итоговый просмотр учебных работ

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде экспозиции творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

**РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)****Тема 1. Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»**

Грамотная композиция, работа с воском и инструментами для гравюры (резак, макетный резак, штихель)

**Тема 2. Силуэты: тёмный, светлый**

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью и тона с учетом тональных отношений; передача и акцент главного. Перенос эскизов в основной проект.

**РАЗДЕЛ II. Изображение объектов****Тема 1. Тональные плоскости**

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий тона, работа с различными графическими материалами и применение их свойств для цельного решения листа.

**Тема 2. Геометрические фигуры**

Перенос эскиза в основной проект, работа с разными по масштабу изображениями, объединение композиционных этапов в конечное проектное решение.

Нанесение ритмических штрихов по плоскости, основываясь на особенности конструкции предметов и плоскостей.

Студенты демонстрируют знание и понимание классических техник графики, технологических приемов передачи графических образов, основных графических принципов и средств их демонстрации. Могут применять знания и понимание для создания работ в области станковой графики и прикладных графических работ для дальнейшего использования в графическом проектировании. Владеют навыками разработки художественного замысла, учитывая и осознанно используя особенности материалов.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ  
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**1 ЭТАП - ЗНАТЬ:**

**Критерии оценивания знаний устных ответов:**

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий)

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);  
и т.п.);

– использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

нерациональность использования времени, отведенного на задание затынутость выполнения задания, устного ответа во времени

**2 ЭТАП - УМЕТЬ:**

**Критерии оценивания практического задания**

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность композиции, освоены техники и графические средства; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие тональных отношения; освоены схемы решения светотени на простых формах. , технически работа выполнена на высоком профессиональном уровне.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе пропорциональные соотношения соответствует реальным, но имеются небольшие неточности в передаче тональных отношений, незначительные отклонения в создании композиции листа. , технически работа вы-

	полнена на хорошем профессиональном уровне.
«удовлетворительно»	- выставляется в том случае, если в работе изображение размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения между собой верны, но допущены ошибки в пропорциях изображения деталей, плохо разобраны тональные отношения, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью тональных пятен или отсутствием тональных отношений. , технически работа выполнена не на очень хорошем профессиональном уровне.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных деталей не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; не найдены общие тональные отношения, технически работа выполнена на слабом профессиональном уровне.

### 3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ:

#### Критерии оценивания экзамена

#### Требования к просмотру учебных работ

Студенты получают экзамен, если:

- имеют представление о понятии “рациональность”, “изобразительная плоскость”, “контраст - нюанс”, “ритм”, “декоративность”, “фактура”, “светотень”, “цвет”, “светлота”, “насыщенность”, “цветовое состояние”, “цветовая гармония”;
- используя разнообразные композиционные приемы, организуют изобразительную плоскость;
- умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
- владеют практическими приемами обобщения;
- умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по тону, форме и размерам предметов;
- осознано применяют выразительные средства рисунка в образных целях;
- владеют техническими приемами и методами работы графическими материалами.
- умеют сравнивать цветовые отношения и гармонизировать их.

#### Оценка «ОТЛИЧНО»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление графических работ.

#### Оценка «ХОРОШО»

5. Предоставление студентом всех программных заданий.
6. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
7. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
8. Грамотное и качественное оформление графических работ.

#### Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

5. Предоставление студентом не всех программных заданий.



6. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
7. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
8. Грамотное и качественное оформление графических работ.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

4. Отсутствие значительной части программных заданий.
5. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
6. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
7. Грамотное и качественное оформление графических работ.