

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.03.2024 10:52:01
Уникальный идентификатор документа:
f498e59e83f65dd7c7ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2022

Автор-составитель: О.В. Першина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История костюма и кроя» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-1.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-1.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
	УК-1.2. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1.Способность применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-	ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.

исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

		историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в со-</p>	<p>«Зачтено»</p> <p>1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Точность и обос-</p>

			<p>циально-историческом, этическом и философском контексте.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>	<p>нованность выводов.</p> <p>5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>1. Незнание значительной части программного материала</p> <p>2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.</p>
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1. Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>	<p>3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.</p> <p>4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.</p> <p>5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.</p>
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-</p>	

		научно-практических конференциях	проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.	
			3 Этап - Владеть: ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Раздел 1. Костюм - объект предметной среды

Собеседование по теме 1.1. Что такое костюм? Происхождение костюма. Костюм – предмет прикладного искусства

1. Костюм – система из множества составляющих; продукт эпохи, ее художественной культуры.
2. Костюм действенный и недейственный.
3. Классификация костюма: бытовой; специальный (униформенный, спортивный, производственный, военный, зрелищный).
4. Раскраска тела, как первая одежда. Раскраска защитная, маскировочная, устрашающая, символическая, тотемная. Татуировка – первое орнаментальное украшение человека. Деформация тела – первое проявление эстетических взглядов первобытного человека. Навесные украшения: выражение эстетических взглядов, отличительный знак;
5. Первые виды собственно одежды: пояс-первый необходимый элемент одежды, освободивший руки человека от ноши. Революционная роль пояса в зарождении всей поясной одежды; плащ – второй вид одежды, прародитель всей плечевой одежды; перчатка – изобретение, положившее начало рукаву.
6. основополагающая роль архитектуры в формировании стиля эпохи.
7. Специфика выразительных средств в архитектуре и прикладном искусстве: язык объемов, пропорций и линий, цвет, фактура.
8. Совершенствование выразительного языка костюма в процессе саморазвития.
9. Двоякость функции предмета прикладного искусства, утилитарная и эстетическая. Красота материала – отправной момент при создании произведения прикладного искусства. Взаимосвязь материала и формы.

Раздел II. Костюм Древнего мира

Собеседование по теме 1.2. Костюм Древнего Египта (IV-I вв. до н. э.)

1. Единообразие материала и конструкции лапидарность композиции, обобщающий силуэт.
2. Египтяне – основоположники в создании внешнего облика как выражения эстетических норм своего стиля. Основной выразитель стиля в египетском костюме – прическа и грим.

3. Деление костюма по половому и классовому признакам. Символический характер орнамента. Симметрия, статичность – закон египетского искусства – присущи и орнаменту.

Собеседование по теме 2.2. Костюм Древней Греции

1. Идеал греков классического периода – прекрасный гармоничный в своей соразмерности человек.
2. Костюм греков – воплощение представления о прекрасном; костюм кусковой, скотый, драпированный. Эстетическая основа костюма – драпировка.
3. Схожесть мужского и женского костюмов. Роль пояса.
4. Ткани. – тонкой выделки шерсть и лен.
5. Обувь. Прически. Ювелирные украшения.

Собеседование по теме 2.3. Костюм Древнего Рима (IV в. до н.э.-V в. н.э.)

1. Основа костюма римских граждан – туника и тога у мужчин, туника и стولا у женщин.
2. Тога, ее крой, способы ношения, значение ее для римлянина.
3. Разнообразие женских причесок, использование в прическах дорогих ювелирных украшений. Мужские прически.
4. Обувь. Сандалии – обувь для всех. Цвет и фасон строго регламентированы.
5. Рост ткацкого производства, возникновение больших мастерских по выделке льняных и шерстяных тканей. Появление шелка из Китая. Разнообразие переплетений текстильных полотен. Развитие красильных технологий.
6. Значение Рима в процессе объединения лучших достижений в текстильном ремесле всех завоеванных стран Средиземноморья.

Раздел III. Средневековье

Собеседование по теме 3.1. Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.

1. Четыре главных периода: I период – костюм скифского периода (VII–III в.в. до н.э.). Кочевой образ жизни, холодный климат обусловили утилитарный подход к одежде. Простота кроя. Главный материал – шкуры животных; льняные и пеньковые ткани. Виды одежды.
2. II период – норманнский (IX в.) характеризуется разнообразием костюма, распространением скандинавской одежды, завезенной иноземными купцами. Отличительной чертой были украшения из металлов. Главные части мужского костюма. Главные части женского костюма. Ювелирные украшения в изобилии использовались женщинами и мужчинами.
3. III период – византийский (X в.), византийское влияние, проявилось с момента Крещения Руси (988 г.) Короткополый варяжский костюм уступил место длинному византийскому. Многослойность костюма. Отсутствие складок. Распространение шелковых тканей, появление пурпура в княжеских одеждах и парчи. Головные уборы. Обувь.
4. IV период – монгольский (татарский) (XIII – XVII в.в), к концу XIII в. Византийский тип одежды сменился монгольским (татарским). Преобладание распашной одежды. Многослойность сохранилась от византийского периода. Мужской костюм. Женский костюм, грим, густой слой белил и румян.

Собеседование по теме 3.2. Византия. Ткани. Костюм (IV – XV в.в.)

1. Культура Византии – сплав античности и культуры Востока. Христианство – государственная религия, определившая путь ее развития.
2. Византия – художественная мастерская мирового значения. Развитие ремесел ювелирного, ткацкого, скорняжного, вышивального и т.д.

3. Шелкоткачество в Византии появилось в IV веке, к X веку Константинополь стал крупнейшим центром производства и торговли шелком.

4. Появление плотных и тяжелых полотен. Орнамент.

5. Основа византийского костюма – туника; вариативность туникообразных одежд, многослойность. Влияние религии на форму костюма.

6. Византия – экспортер церковного ритуала, основоположник торжественного придворного костюма, многослойного и многоцветного.

Собеседование по теме 3.3. Костюм Западной Европы V–VIII вв. Романский стиль

1. Медленное формирование западноевропейского костюма Средневековья, соединяющего в себе элементы варварского и византийского костюмов при сохранении некоторых античных традиций. Он состоял из небольшого числа предметов и почти не отличался по половому и социальному признаку. Плоскостной крой костюма. Приземистые пропорции. Утилитарность костюма. Туникообразный покрой – результаты соединения варварской и римской культур.

2. Рубаха - основа костюма (крестообразная туника), украшенная вышивкой-оберегом.

3. Мужская одежда. Пояс и его значение.

4. Ткани натуральных цветов (лен, шерсть, реже – привозной с Востока шелк).

5. Ювелирное искусство представлено изделиями утилитарного назначения: пряжки для пояса, булавки, пояса.

6. Рыцарство. Доспех и герб. Возникновение гербового костюма.

Собеседование по теме 3.4. Костюм позднего Средневековья в Западной Европе. Готика (XII–XIV вв.)

1. Важная роль городов в период развитого Средневековья. Переход творческой деятельности от монастырей в руки светских мастеров.

2. Влияние Крестовых походов (XI – XII вв.) на стиль жизни Европы.

3. Новый тип сложного кроя. Влияние рыцарских доспехов на крой и формы костюма. Появление вытачек на тунике, шнуровки. Преобладание цветной одежды.

4. Изобилие форм головных уборов. Зарождение моды.

Раздел IV. Эпоха Возрождения (XV–XVII вв.)

Собеседование по теме 4.1. Отражение национального характера в костюме европейских стран XV–XVI вв.

1. Возрождение, или Ренессанс - новая эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средневековья.

2. Заново рожденный образ мужчины и эстетическая женская красота.

3. Причины и возникновение изменения костюма.

4. Влияние фанатичной религиозности испанских королей на формирование эталона придворного костюма. Испанская мода – идеальное выражение образа неприступного аристократа. Преобладание цветов главных монашеских орденов в костюме испанцев – черного, серого, белого и коричневого.

5. Германия XVI века – центр северного Возрождения. Двойное влияние на формирование германского костюма: костюма ландскнехтов и испанского костюма. Значение ландскнехтов на создание форм и деталей костюма. Особенность женского костюма.

6. Сохранение национального колорита в костюме при подражании французам и итальянцам в начале XVI века. Вторая половина XVI века – период сильного развития испанской моды.

7. Сохранение средневековой системы трехслойного женского костюма. Композиционная завершенность, четкость и красота пропорций, сдержанное применение декора, величественность красочных и фактурных сочетаний в женском костюме XVI века – явление большого искусства.

8. Англия XVI века – мировой центр производства шерстяных тканей высокого качества.

9. Влияние итальянской моды XVI века на французский костюм.

Собеседование по теме 4.2. Итальянское Возрождение XV век

1. Италия – колыбель эпохи Возрождения. Существование итальянской моды XV века с готической модой Европы. Преобладание гуманистического начала в моде Италии, совмещение его с тысячелетней христианской традицией.

2. Ведущая роль мужского костюма в моде итальянского Возрождения. Фигура в костюме вписывается в квадрат, благодаря искусственно расширенным плечам. Рубаха – предмет особого щегольства – положила начало белью. Появление первого кружева.

3. Женский костюм не отличается разнообразием форм и обилием украшений. Физическая и духовная красота женщины ценится превыше всего.

4. Италия – хранительница и продолжательница античных традиций текстильного и ювелирного искусств. Производство тканей в Италии и применение их в костюме.

Собеседование по теме 4.3. Испанская мода XV века

1. Испания конца XV века – самое могущественное государство Европы. Интернациональный характер испанской моды XVI века. Огромное влияние фанатичной религиозности испанских королей на формирование этикета и придворного костюма. Испанская мода – идеальное выражение образа неприступного аристократа.

2. Мужской костюм. Плащ испанца – определитель социального положения персоны. Шпага – обязательный элемент костюма дворянина. Изобилие украшений из золота, серебра и драгоценных камней в виде вышивки в костюме, использование золотой и серебряной парчи.

3. Женский костюм. Жесткость и четкость формы женского придворного костюма, его закрытость – требование строгого этикета двора. Конструктивные особенности.

Собеседование по теме 4.4. Костюм германского Возрождения XVI века

1. Германия XVI века – центр северного Возрождения. Двойное влияние на формирование германского костюма: военный костюм ландскнехтов и испанский костюм. Ассортимент мужского костюма; форма, детали, цветовая гамма.

2. Особенность женского костюма (узкий лиф платья, разнообразие форм рукавов, яркие сочетания цветов). Головные уборы.

3. Высокий уровень ювелирного искусства. Излюбленное украшение – массивная широкая золотая цепь. Аксессуары.

Собеседование по теме 4.5. Английский костюм

1. Средневековый характер английского костюма конца XV века. Сохранение национального колорита в костюме при подражании французам и итальянцам в начале XVI века.

2. Вторая половина XVI века – период сильного влияния испанской моды.

3. Сохранение средневековой системы трехслойного женского костюма. Композиционная завершенность, четкость и красота пропорций, сдержанное применение декора, величественность красочных и фактурных сочетаний в женском костюме.

4. Особенности мужского костюма, форма, пропорции, детали.

5. Англия XVI века – мировой центр производства шерстяных тканей высокого качества.

Собеседование по теме 4.6. Костюм французского Возрождения

1. Влияние итальянской моды XV века, немецкой и испанской моды XVI века на французский костюм. Творческое отношение французов ко всем находкам соседей в искусстве костюма, их умение одеваться на свой лад – элегантно и оригинально.

2. Два направления в развитии французской моды: роскошный придворный костюм, образцом для которого был испанский; скромный костюм французских протестантов-гугенотов.

3. Конструктивное решение мужского и женского костюма, форма, пропорции.

4. Интенсивное развитие производства дорогих тканей ярких сочных тонов, использование итальянских тканей.

Раздел V. Европейский костюм XVII века

Собеседование по теме 5.1. Рождение нового костюма. Стиль Людовика XIV

1. Тридцатилетняя война (1618-1648 г.г.). Война потребовала упрощения и облегчения мужского костюма: стеганый колет превращается в кожаный жилет, обеспечивающий свободу движения; башмаки заменили удобные кожаные сапоги с небольшим каблуком; штаны стали легкими и длинными; в народном костюме позаимствована широкополая войлочная шляпа; на перчатках появились краги. Декоративные элементы в мужском костюме.

2. Влияние детского костюма Людовика XIII на костюм дворян Франции.

3. Впервые за всю историю костюма женский костюм приобрел сходство с военным костюмом: крой, использование сукна, большой плоский воротник, завышенная талия. Аксессуары и текстильные украшения.

Собеседование по теме 5.2. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII в.

1. XVII век – путь от Возрождения к барокко, от рационализма к декоративности, где декоративность идет в ущерб целесообразности. Это век абсолютизма, дворянского искусства.

2. Барокко – стиль ансамбля (архитектура, интерьер, парки, театр, прикладное искусство), демонстрирующий грациозность, помпезность, аллегоричность.

3. Задача нового костюма – поднять своего владельца на пьедестал. Она решается преувеличенными формами: высокий красный каблук, огромный взбитый парик, короткая веста превращается в кафтан с двумя полами, узким рукавом, но с широкой манжетой; под кафтаном появляется его двойник – камзол. Костюм создает впечатление многопланового и громоздкого сооружения. Мужской костюм XVII века явился основоположником современного костюма, а также военного мундира, узаконенного военным уставом. Активное использование косметики мужчинами.

4. Женская одежда приобретает вычурность, становится ярче, пышнее, особенно в деталях: талия заужается, становится длиннее; рукава узкие, украшаются оборками; у юбки – шлейф; форма декольте – неглубокое каре; воротник исчез, горловина обшивается кружевом. Активное использование косметики женщинами.

Раздел VI. Европейский костюм XVIII века

Собеседование по теме 6.1. Стиль рококо

1. XVIII век в архитектуре и прикладном искусстве – прямое продолжение стиля барокко. Капризный и изысканный стиль рококо – придворный стиль, отличающийся от барокко миниатюрностью и грациозностью. Пышный завиток барокко рассыпался на мелкие завитки, которые стали самодовлеющей деталью декора. Орнамент стал ведущей формой в прикладном искусстве, в архитектуре. Стиль рококо мало коснулся фасадов зданий. Изменения затронули планировку помещений, подчинив ее потребностям комфорта. Интерьер сжался до маленьких размеров. Декор скрыл конструктивные формы в архитектуре, в мебе-

ли, в костюме. Характерный штрих в стиль рококо внес интерес к китайскому фарфору. Своеобразие интерпретации китайской темы в творчестве европейских мастеров. Фарфор – благородный материал, впитавший все признаки стиля, так же как и дерево. Цветовая гамма стиля – светлая, панельная.

2. К XVIII веку в костюме уже была создана та форма, которая живет по сей день в преобразованном виде. Костюм состоял из кафтана и камзола, равнозначных по своей величине. Использовались легкие ткани и легкие пропорции. Нижняя часть – камзол, уменьшилась в размерах, а кафтан перестал застегиваться на все пуговицы.

3. Мужской костюм. Мужчина в рокайльном костюме уподобился мотыльку: фалды кафтана прихотливо разошлись, верх фигуры увенчался маленькой головкой в гладком парике с косичкой. Камзол уменьшился до размеров жилета, утратив рукава и спинку.

4. Формирование эталона женской красоты. Женщина – фарфоровая миниатюрная куколка с маленькой головкой, с маленькими ручками и ножками. Сложная форма лифа и корсета слились воедино. Лиф удлинился. К нижним юбкам добавилась каркасная форма – панье. Юбка открывает щиколотку ноги. Новый тип мантии, контуша, узкая в плечах и расширяющаяся книзу. Спинка с характерными складками.

Собеседование по теме 6.2. Приход классицизма на смену рококо в конце XVIII века.

1. Начало третьей четверти XVIII века характерно пробуждением интереса к античности, возвращением к античной красоте, к «прямой линии». Архитекторы и художники черпали вдохновение в памятниках Помпеи и Геркуланума, ценят благородную сдержанность, ясность пропорций, строгость орнамента.

2. Формирование стиля неоклассицизма. Выход на арену европейской моды Англии. Английская мода – начало практическое, это строгий и удобный костюм. Соединение кафтана с рединготом дало новую форму – сюртук. Роль и влияние английской моды на среду крупной буржуазии и на придворный костюм.

3. Мужская мода стала наряднее и богаче красками. Форма, детали.

4. Женский костюм середины XVIII в. сохранял характер стиля рококо, но стал более сложным по силуэту и декору. Прически.

5. Стиль позднего рококо – последний период господства аристократической моды, оканчивающийся началом французской революции и падением абсолютизма.

Собеседование по теме 6.3. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)

1. Благодаря декретам Великой французской революции, демократизация костюма впервые в истории стала фактом осознанного волеизъявления народа. Было отменено обязательное ношение сословного костюма. «Санкюлот» – герой дня. Он носит длинные штаны и презирает короткие штаны-кюлоты, символ феодально-абсолютистского мира. Английский костюм, простой и удобный, являл собой контраст с безумной экстравагантностью придворной моды Франции. Новые виды одежды из сукна: редингот, спенсер, фрак.

2. Многовековое противостояние между дворянским Шелком и мещанским Сукном с взятием Бастилии завершилось торжеством практичного Сукна.

3. Отражение демократических идей античности в костюме революционной Франции. Платье-шмиз – подражание хитону древней Греции. Революционная символика в костюме.

4. Античные одежды, приготовленные целомудренной революцией, обратились в предлог изысканной обнаженности. Тело – единственное и неповторимое украшение. Ткани легкие и прозрачные, светлых тонов и белые. Линия талии поднята под грудь. Обувь – сандалии. Прическа – а ля Диана. В конце века вошли в моду шали, которые выполняли роль гиматия.

5. «Античная мода» распространилась по всей Европе и открыла историю костюма XIX века, перешагнув политические преграды. Разочарование, крушение надежд на револю-

ционные преобразования вызвали к жизни движение – романтизм. Это был поворот к народным традициям западноевропейского Средневековья.

Раздел VII. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна

Собеседование по теме 7.1. Становление стиля ампир

1. Становление стиля Ампир постепенное, прочно установившиеся пропорции (линия талии под грудью) оставались незыблемыми, но сущность всей формы менялась. Исчезает легкость тканей и легкость силуэта, силуэт приобретает сухую четкость. Лиф жестко затягивает корсетом грудь. На юбке появляется объемный декор. Утеплителем служит шаль и маленький жакет-спенсер. После провозглашения Наполеона императором, простота и скромность «греческих» одежд уже не подходила французской моде. Образцом служил теперь императорский Рим. Входят в употребление дорогие яркие тяжелые ткани отечественного производства, украшенные массивной вышивкой.

2. Романтизм в костюме проявился в увлечении Востоком, Стариной, клетчатыми тканями, как дань уважения лорду Байрону и всем шотландцам, борющимся за свою независимость.

3. Мужская костюм, укрепление фрака в гардеробе. Цветовая гамма, детали.

Собеседование по теме 7.2. Европейская мода 30-ых годов XIX века. Бидермейер

1. Появление стиля Бидермейер и его особенности. Искусство и быт.

2. Женская мода и ее конструктивные особенности. Гипертрофированный рост рукавов, покатые плечи, хрупкая шея. Талия опустилась на свое естественное место, хрупкая и тонкая. Такой костюм – воплощение движения и веселого легкомыслия. Мода на широкие рукава давала возможность разнообразить их фасон. Юбка широкая, заложена мягкими складками, длина до щиколотки. Обувь – плоские туфли с тесьмой вокруг щиколотки, без каблука. Верхняя одежда – редингот.

3. Мужская костюм, форма, крой, детали. В мужской моде заметно влияние женской: использование корсета, широкие рукава и покатые плечи, складки на светлых панталонах и тонкая талия делали фигуру женственной. Галстук – важная деталь костюма.

Собеседование по теме 7.3. Второе рококо (1850-1870 г.г.)

1. Второе рококо – стиль Второй империи, роскошный и эклектичный. Понимание красоты как пышности.

2. Женский костюм. Основные формы, детали. Появление кринолина – своеобразное воспоминание о прошлом. Модные ткани (тафта) с переливчатым и шуршащим эффектом. Несметное количество различных отделок. В 1867 году власть кринолина закончилась. На смену пришло платье «принцесс».

3. Мужской костюм. В мужской моде победил деловой стиль. Модный костюм не сковывает и не требует особого умения его носить.

Собеседование по теме 7.4. Эпоха грюндерства (1870-1890 годы)

1. Выход на первые роли промышленной и финансовой буржуазии. Слово «шик» определяет эстетические устремления времени.

2. В мужском костюме установился современный тип: пиджак, брюки, жилет из добротных английских тканей. Цилиндр остается атрибутом аристократического костюма, его вытесняют фетровая шляпа и летняя шляпа-канотье. Появление разнообразной и цветной одежды для спорта и отдыха. Конструктивное решение мужского костюма.

3. В женском костюме Чарльз Ворт изобрел турнюр. Новый силуэт потребовал новой формы длинного корсета, подчеркивающего линию бедер, и новой прически, повторяющей силуэт с турнюром. Женские прически, аксессуары. Ткани и декор.

Собеседование по теме 7.5. Стиль модерн (1890-1914)

1. В конце XIX века образовался новый стиль модерн, характерный плавными линиями, асимметрией. Излюбленные мотивы стиля и выразительные средства. Особая роль линии в архитектуре, орнаменте, костюме модерна. Орнамент модерна – наиболее характерное воплощение новых тенденций.

2. Отражение новых тенденций в костюме. Формы одежды стали менее четкими. Одежда упростилась в связи с занятиями спортом.

3. Мужская одежда окончательно унифицировалась. Крой простой, цвета костюма однообразные. Самый популярный – костюм - тройка: сюртук, жилет и брюки, из темных тканей. Перестают носить цветные фраки. Пиджаки - удлиненные и приталенные, брюки - на подтяжках. Костюм щеголя дополняется тростью, моноклем.

4. Влияние русской культуры на развитие моды. Русские сезоны в Париже.

5. Первая мировая война внесла в мужскую моду «военизированные» элементы гражданского костюма. С пиджаками и фраками стали носить бриджи и галифе.

6. Женская одежда стала более простой и удобной. Зародился период движения за эмансипацию женщин. В моде - юбки с блузками, пальто, купальные костюмы.

7. Тугой корсет придает женской фигуре S-образную форму. Учитывается вред для здоровья – и в противовес корсетам появляется свободное платье реформ, в основе был крой японского кимоно. В начале XX в. корсет выходит из употребления. Юбка – колоколообразной формы, воротник- высокая стойка, рукав покроя жиго. Аксессуары - перчатки, лорнет, боа, веера, кружевной зонтик. Ювелирные украшения очень изысканные.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Выполнение практических заданий

Тема 2.3. Костюм Древнего Рима (Vв. до н.э.-Vв. н.э.)

Задание № 1. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

Цель: Научиться выполнять презентацию и готовить доклад.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Костюм Древней Греции»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу и источники, определить наиболее важную информацию; подготовить доклад;
- определить наиболее значимые иллюстрации, раскрывающие тему; выполнить презентацию.
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая пластические линии драпировки, прическу, детали, украшения, обувь.

Цель: Научиться выполнять копии эскизов женского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки, восковые и т.п.);
- выполнение копий эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая пластические линии драпировки, прическу, детали, украшения, обувь (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Тема 3.1. Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.

Задание № 1. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

Цель: Научиться выполнять презентацию и готовить доклад.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по предыдущей теме «Костюм Древнего Рима (Vв. до н.э.-Vв. н.э.)»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- проанализировать специальную литературу и источники, определить наиболее важную информацию; подготовить доклад;

- определить наиболее значимые иллюстрации, раскрывающие тему; выполнить презентацию.

- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии эскизов женского или мужского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая конструктивные линии костюмов повседневного и нарядного; отобразить детали, вышивку, украшения, обувь (не менее 2-х копий эскизов).

Цель: Научиться выполнять копии эскизов женского или мужского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма для копирования;

- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);

- выполнение копий эскизов женского или мужского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая конструктивные линии костюмов повседневного и нарядного; отобразить детали, вышивку, украшения, обувь (не менее 2-х копий эскизов).

- выводы.

Задание № 3. Творческое задание. Выполнить напольку женского повседневного костюма (рубашка с длинными рукавами, сарафан, душегрея) на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.

Цель: Научиться выполнять напольку женского повседневного костюма на манекене.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма для напольки;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- подготовка материалов для работы (кусочки однотонной белой бязи, ножницы, булавки, декоративная тесьма);

- выполнение напольки женского повседневного костюма (рубашка с длинными рукавами, сарафан, душегрея) на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей;

- демонстрация готового изделия на манекене;

- выводы.

Тема 3.4. Костюм позднего Средневековья в Западной Европе. Готика (XII-XIV в.в.)

Задание № 1. Выявить основные виды одежды женского и мужского костюмов позднего Средневековья, цветовую гамму, волокнистый состав тканей, орнамент, детали.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды женского и мужского костюмов позднего Средневековья.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Костюм Западной Европы V-VIII в.в. Романский стиль»;

- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по видам одежды женского и мужского костюмов позднего Средневековья, цветовую гамму, волокнистый состав тканей, орнамент, детали.

- занести информацию в конспект;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).

Цель: Научиться выполнять копии эскизов женского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Тема 4.3. Испанская мода XV века.

Задание № 1. Выявить основные виды одежды испанского женского костюма, цветовую гамму, орнамент, детали.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды испанского женского костюма.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Итальянское Возрождение XV век»;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по видам одежды испанского женского костюма, цветовую гамму, орнамент, детали.
- занести информацию в конспект;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая прическу, макияж, детали, украшения (не менее 2-х копий эскизов).

Цель: Научиться выполнять копии эскизов женского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая прическу, макияж, детали, украшения (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Тема 4.6. Костюм французского Возрождения

Задание № 1. Творческое задание. Выполнить напольку костюма французского Возрождения (мужского или женского) на манекене масштаба 1:10, с подбором фактуры ткани и проработкой пластических свойств материалов, цветовой гаммы и деталей, соответствующим исторической эпохе.

Цель: Научиться выполнять напольку женского или мужского костюма французского Возрождения на манекене.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма для напольки;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- подготовка материалов для работы (кусочки ткани, ножницы, булавки, декоративная тесьма);
- выполнение накладки костюма французского Возрождения (мужского или женского) на манекене масштаба 1:10, с подбором фактуры ткани и проработкой пластических свойств материалов, цветовой гаммы и деталей, соответствующим исторической эпохе.
- демонстрация готового изделия на манекене;
- выводы.

Тема 7.2. Европейская мода 30-ых годов XIX века. Бидермейер

Задание № 1. Выявить основные виды одежды женского костюма Бидермейер, форму рукавов, конструктивные особенности, цветовую гамму, орнамент.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды испанского женского костюма Бидермейер.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Становление стиля ампир»;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по видам одежды женского костюма Бидермейер, форму рукавов, конструктивные особенности, цветовую гамму, орнамент.
- занести информацию в конспект;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт, рукава, детали, причёску (не менее 2-х копий эскизов).

Цель: Научиться выполнять копии эскизов женского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт, рукава, детали, причёску (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Задание № 3. Творческое задание. Выполнить наладку женского костюма Бидермейер на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей, применяя материалы, соответствующие исторической эпохе.

Цель: Научиться выполнять наладку женского костюма на манекене.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма для накладки;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- подготовка материалов для работы (кусочки однотонной белой бязи, кусочки материалов, соответствующие материалам исторической эпохи, ножницы, булавки, декоративная тесьма);
- выполнение накладки женского костюма Бидермейер на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей, применяя материалы, соответствующие исторической эпохе.
- демонстрация готового изделия на манекене;
- выводы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачету

1. Костюм – продукт эпохи, ее художественной культуры. Костюм действенный и недейственный.
2. Классификация костюма: бытовой; специальный (униформенный, спортивный, производственный, военный, зрелищный).
3. основополагающая роль архитектуры в формировании стиля эпохи и влияние ее на костюм.
4. Утилитарная и эстетическая функции костюма.
5. Основной выразитель стиля в египетском costume.
6. Сравнительная характеристика драпировок в Древней Греции и Древнем Риме.
7. Четыре главных периода в истории развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в. Особенности одежды.
8. Основная форма Византийского костюма, причины ее возникновения.
9. Основные черты Романского стиля в Западной Европе V – VIII в.в.
10. Взаимодействие архитектуры и костюма позднего Средневековья в Западной Европе в период Готики (XII-XIV в.в.)
11. Эстетический идеал красоты эпохи Возрождения.
12. Взаимосвязь форм итальянского, испанского, германского, французского и английского костюмов эпохи Возрождения.
13. Стиль Людовика XIV, основные особенности костюма.
14. Сравнительные характеристики форм костюмов, деталей и образов стиля барокко и рококо.
15. Влияние Великой французской революции на появление новых форм одежды.
16. Основные характеристики и детали мужского и женского костюмов стиля Амбир.
17. Конструктивные особенности женского костюма стиля Бидермейер.
18. Изобретение турнюра и влияние его на новые формы женского костюма.
19. Причины возникновения стиля модерн и его основные характеристики.
20. Конструктивные особенности женского костюма стиля модерн, цветовая гамма, форма ювелирных украшений.

Темы курсовых работ

1. Влияние культа вечной жизни (религии) на формирование костюма Древнего Египта.
2. Противопоставление тела и духа человека в costume Возрождения и Средневековья.
3. Влияние раскопок Древней Греции и археологии на формирование стиля Амбир в costume.
4. Влияние новых видов искусства и технологий на создание и формирование костюма эпохи Возрождения.
5. Сравнительный анализ главных периодов Средневековой Руси и развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.
6. Отражение костюма Средневековой Руси в современной моде.
7. Основные маркеры и характеристики стиля модерн, повлиявшие на формирование костюма.
8. Влияние захватнических войн Римской империи на формирование костюма Древнего Рима.
9. Отражение национального характера в costume европейских стран XV–XVI в.в. эпохи Возрождения.

10. Влияние окружающих культур на формирование Византийского костюма.
11. Отражение культа личности Людовика XIV на формирование стиля барокко в костюме.
12. Сравнительный анализ двух стилей: барокко и рококо. Формирование рококо, как самостоятельный стиль в костюме.
13. Отражение эстетики стиля Ар-деко в костюме 1920-х гг.
14. Образ женственности в эпоху модерна.
15. Основные характеристики формы и конструктивных особенностей костюма периода грюндерства и проявление его в Европейской моде.
16. Влияние Великой французской революции на изменение и становление новых видов одежды.
17. Тренд историзма в современной моде, определение основных маркеров.
18. Причины возникновения тренда историзма в современной моде.
19. Отражение буржуазных идеалов в мужском костюме XIX века.
20. Стиль модерн в искусстве и моде на рубеже XIX - XX веков.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Собеседование по теме:

При выполнении задания для собеседования по определенной теме следуйте логике изложения содержания вопроса, учитывая три основных раздела:

1. Формулировка сущности вопроса

Внимательно прочитайте вопрос и подумайте, какую основную мысль, концепцию, проблему он содержит? Попробуйте определить, какие показатели и особенности являются ключевыми для построения ответа на этот вопрос. Продумайте последовательность изложения содержания ответа.

2. Содержание ответа на вопрос

Ответ на вопрос – это не буквальная пересказ текста учебника или лекции, а конкретное изложение сути рассматриваемых предметов и процессов. Необходимо выявить ключевые позиции. Важно дать необходимые понятия рассматриваемых предметов, указать их свойства, характеристики, аналитический разбор, сформулировать выводы.

3. Аргументация излагаемого материала.

В ответе приводится аргументация излагаемого материала. Для этого недостаточно только изложить суть вопроса (по учебнику или лекции), а привести подтверждение из экспериментов лабораторных и практических работ.

Аргументами считаются:

1. Выводы науки (правила, теории, практические исследования и т.п.).
2. Объективные характеристики форм костюмов разных эпох.
3. Данные экспериментов, исследований.
4. Ссылки на авторитетные источники (мнение профильного специалиста, специалиста-практика, эксперта и т.п.; цитата из авторитетного источника: отчетов российских и международных профильных организаций (например, музеев моды, музеев истории моды, Тренд-агентства, и др.).

Критерии оценивания ответов на вопросы собеседования

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.

Устные сообщения без сдачи текста:*Критерии оценивания сообщений*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация.
«хорошо»	Тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	Доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ**Выполнение практических и творческих работ**

Алгоритм выполнения практических и творческих работ

Выполнение практических и творческих работ по «Истории костюма и кроя» способствует формированию знаний исторического костюма от Древнего мира до начала XX века, его форм, деталей, кроя; аналитического мышления; логического воображения; отработке ручной графики при создании творческих и технических эскизов; получению пониманий, знаний и навыков при создании конструктивной формы различных исторических периодов с учетом видов и форм материалов, декора; получения навыков сложных покроев рукавов, воротников и силуэтных форм методом накладки изделия на манекен; получению работы с материалами различной плотности внедрения исторического кроя и особенностей текстиля в современные коллекции.

Критерии оценивания практических и творческих заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет по дисциплине

Критерии оценивания знаний на зачете

«ЗАЧТЕНО»

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

«НЕ ЗАЧТЕНО»

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических, творческих заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Задание выполнено в полном объеме и правильно.
«хорошо»	Задание выполнено в полном объеме, но имеются неточности.
«удовлетворительно»	Задание выполнено не в полном объеме (больше 60%).
«неудовлетворительно»	Задание не выполнено