

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.04.2024 11:47:29  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Направленность (профиль): Веб дизайн и мобильная разработка  
Квалификация выпускника: Дизайнер  
Уровень базового образования обучающегося: Среднее общее образование  
Форма обучения: Очная  
Год набора: 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022. № 308.

Автор-составитель: Ивченко Е.В., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 27.05.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5, ПК4.1.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ПК 4.1	-владеть навыками последовательного решения графических задач; -выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения изобразительных задач; - выполнять графическую работу, используя выразительные возможности художественно-графических средств; -прогнозировать результат и представлять последствия своей художественной деятельности (самостоятельно или с помощью наставника); -владеть классическими изобразительными средствами, техническими приемами и художественными материалами; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами графики.	-понимать логику алгоритма выполнения графических работ; -представлять последовательность организации изо деятельности; -ключевых понятий художественно-графической деятельности; -ориентироваться в выразительных возможностях художественных средств и изобразительных материалов; -теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; -закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

### Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания	Код личностных результатов реализации рабочей программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	

Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	Разделение по семестрам	
		3 семестр	4 семестр
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>186</b>	<b>128</b>	<b>58</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>186</b>	<b>128</b>	<b>58</b>
в т. ч.:	-	-	-
теоретическое обучение	64	46	18
практические занятия	116	82	34
<i>Самостоятельная работа</i>	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	Зачет с оценкой	<b>6</b> Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в т.ч. в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	5
<b>3 семестр</b>		<b>180/112</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Выразительные средства графики	<b>Содержание учебного материала<sup>1</sup></b> 1. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно 2. Линейный рисунок. Тональный рисунок. 3. Направленность и характер штриха. Характер и форма пятна. 4. Технические приемы в изображении. <b>В том числе практических занятий</b> 1. Учебно-творческая работа «Выразительные средства графики: линия, пятно, текстура»	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
<b>Тема 1.2.</b> Композиция в рисунке натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Изобразительная плоскость листа 2. Композиция картины. Схема композиционного построения. Средства композиции. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам. 3. Варианты расположения предметов в формате листа. Выбор масштаба изображения. 4. Технические приемы в графике <b>В том числе практических занятий</b> 1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта»	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
<b>Тема 2.1.</b> Общие сведения о перспективе	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы и их применение в рисунке 2. Характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. 3. Понятие: “точка зрения”, “угол зрения”, “линия горизонта”, “точка схода”, “линии вспомогательного построения”. <b>В том числе практических занятий</b> 1. Учебно-творческая работа «Основы наблюдательной перспективы. Ближе - дальше» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива плоскости»	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
<b>Тема 2.2.</b> Перспективное изображ	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Законы перспективы применительно изображению геометрических фигур. Фронтальная и угловая перспектива 2. Использование принципов линейной и воздушной перспективы при изображении предметов. Конструктивно-	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16,

<sup>1</sup> Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

ение геометри- ческих тел	аналитический подход в изображении геометрических тел призматической формы.		ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Угловая перспектива» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива куба»		
<b>Тема 3.1.</b> Шесть элементо в светотен и	<b>Содержание учебного материала</b>	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Основные принципы светотеневого рисунка. Шесть элементов светотени 2. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Формальное и реальное решение светотеневой моделировки формы на призматических телах 3. Рисование по представлению		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на кубе» 2. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы»		
<b>Тема 3.2.</b> Светотен ь на телах вращени я	<b>Содержание учебного материала</b>	18	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Основные принципы распределения светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. 2. Формальное решение светотени на телах вращения (цилиндр, конус).		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на телах вращения» 2. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из геометрических тел вращения»		
<b>Тема 3.3.</b> Светотен ь на сфере	<b>Содержание учебного материала</b>	20	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Основные принципы светотеневого рисунка. Светотеневой подход в изображении шара 2. Конструктивно-аналитический подход в изображении 3. Использование знаний светотени в трактовке объемной формы		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1. Учебная работа «Конструктивно-аналитический рисунок сферы» 2. Учебно-творческая работа «Светотень на сфере»		
<b>Промеж- уточная аттеста- ция</b>	<b>Зачет с оценкой</b>		
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Графиче- ское моделир- ование	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	1. Конструктивно-аналитический подход в изображении. Изображение конструкции формы объемных тел. 2. Использование принципов линейной и воздушной перспективы при конструктивном изображении предметов. Конструктивно-аналитический подход в изображении геометрических тел. 3. Основные принципы графического моделирования		
	<b>В том числе практических занятий</b>		

	1. Учебно-творческая работа «Опираие» 2. Учебно-творческая работа «Врезка» 3. Учебно-творческая работа «Вынос»		
<b>Тема 4.2.</b> Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Закономерности формообразования — система взаимодействующих пластических движений, их совокупность; «рентгеновское» изображение объема, закономерности конструкции, пластической культуры объемов. 2. Особенности рисования крупногабаритных предметов: линейная и воздушная перспектива крупных предметов. 3. Условный рисунок. Живописность в рисунке. Мера условности и декоративности в графике. Пространственное положение предметов. <b>В том числе практических занятий</b> 1. Учебно-творческая работа «Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета»	10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
<b>Тема 5.1.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов в	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Живописность в графике. 2. Сюжетность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм 3. Пространственное положение предметов и драпировок в натюрморте. Многоплановость сложного натюрморта. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Условность и образность в изображении. 4. Материальность предметов <b>В том числе практических занятий</b> 1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из бытовых предметов»	10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
<b>Тема 5.2.</b> Рисование фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Пропорции человеческого тела. Принципы рисования фигуры человека. Рисунок линейно-объемный, тоновой. Основные пластические массы и узлы человеческого тела, повторение формы тела в драпировках и складках одежды. 2. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека с помощью простых геометрических и пластических объемов. Выявление объема, основных анатомических масс, особенностей, характера и направленности движения фигуры. Выбор пластической структуры для более точного выявления объемной формы. 3. Переработка реалистического изображения фигуры человека в формальные композиции с целью выявления в стилизованно-графическом виде одного конкретного свойства пластики фигуры. Мера активности, различная степень условности, пропорциональные отношения выразительных средств в раскрытии художественного образа. Формирование художественного образа. Варианты решения объема, пластики и образности натуры различными графическими средствами. <b>В том числе практических занятий</b> 1. Зарисовки фигуры человека	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
<b>Тема</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ОК1, ОК2, ОК3,



5.3. Рисование фрагментов интерьера	1. Особенности передачи глубокого пространства, организации пространственных планов, выявление взаимосвязи пространства и элементов, его наполняющих. Выбор компоновки и масштаба изображения. 2. Этапы рисования: выбор точки зрения (ракурса), выбор формата, зарисовка отдельных деталей и фрагментов, композиционная и тематическая связь объектов интерьера, распределение акцентов, тоновых пятен, выбор доминант, композиционного и сюжетного центра, выбор общей композиционной схемы в изображении пространства. Краткосрочное и длительное рисование фрагментов интерьера, глубинных средовых пространств, тематических интерьеров с проведением конструктивного и тонового анализа формообразования пространства. 3. Разнообразии технических приемов в графике. Смешанные техники графики. Лаконичность графического языка в передаче глубокого пространства интерьера.		ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Рисование фрагментов интерьера»		
Промежуточная аттестация	Экзамен	6	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3ПК2.5, ПК4.1, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР21, ЛР22, ЛР23, ЛР24, ЛР25
<b>Всего:</b>		<b>186</b>	

### 2.1.Перечень примерных тем рефератов (докладов)

В образовательной программе учебной дисциплины рефераты (доклады) не предусмотрены.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательной учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы предусматривает наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Помещение учебного кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.3648-20).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	<b>Кабинет рисунка и живописи № 402</b> (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазма Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Мольберт

	промежуточной аттестации)	<p>Доска маркерная</p> <p>Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)</p> <p>Mozilla Firefox</p> <p>Adobe Reader</p> <p>ESET Endpoint Antivirus</p> <p>Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)</p> <p>Microsoft™ Office®</p> <p>Google Chrome</p> <p>«Гарант аэро»</p> <p>КонсультантПлюс</p>
2.	<b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b>	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей</p> <p>Автоматизированные рабочие места для читателей</p> <p>Принтер</p> <p>Сканер</p> <p>Стеллажи для книг</p> <p>Кафедра</p> <p>Выставочный стеллаж</p> <p>Каталожный шкаф</p> <p>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)</p> <p>Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b></p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p> <p>Линза Френеля</p> <p>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p> <p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p> <p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ</p> <p>Световые маяки на дверях библиотеки</p> <p>Тактильные указатели направления движения</p> <p>Тактильные указатели выхода из помещения</p> <p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)</p> <p>Mozilla Firefox</p> <p>Adobe Reader</p> <p>ESET Endpoint Antivirus</p> <p>Microsoft™ Office®</p> <p>Google Chrome</p> <p>«Гарант аэро»</p> <p>КонсультантПлюс</p>

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

#### *Печатные издания:*

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2019. - 208 с.: ил.
2. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст]: учеб.пособие / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2019. - 296 с.

#### *Электронные издания:*

1. Барышников, А.П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва: Юрайт, 2024. — 178 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008> (дата обращения: 16.05.2024).
2. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия : учебник для СПО / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 16.05.2024).
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512543> (дата обращения: 16.05.2024).
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 16.05.2024).

### 3.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: <http://www.gramota.ru>
2. Основы композиции в прикладной графике – базовые понятия [http://www.i2r.ru/static/469/out\\_17573.shtml](http://www.i2r.ru/static/469/out_17573.shtml)
3. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс <http://darrsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=143>
4. World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства <http://www.world-art.ru>
5. Галерея современного декоративно-прикладного искусства <http://gallerysdpi.rusba.ru/index.html>
6. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
8. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
9. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

### Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"  
<https://www.culture.ru>
2. Энциклопедия Кругосвет  
<http://www.krugosvet.ru>
3. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств  
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>
4. Музеи России  
<http://www.museum.ru/>
5. МАРС – центр современного искусства  
<http://www.marsgallery.ru/>
6. Эрмитаж  
<https://bit.ly/33nСpQg>
7. Третьяковская галерея  
<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>
8. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)  
<https://bit.ly/2IOQDjq>
9. Сайт профессиональных портфолио дизайнеров  
<https://www.behance.net/>
10. СофтКультура – образовательный проект сообщества молодых архитекторов  
<https://softculture.cc/>
11. Дизайн среды, дизайн пространства  
<https://aerodizain.com/archi>

#### Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - понимать логику алгоритма выполнения графических работ; - представлять	-описание алгоритмов выполнения графических работ; -использование последовательности в организации изобразительной деятельности;	Текущий контроль: - оценка практических работ и творческих проектов; Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен - просмотр.

<p>последовательность организации из деятельности;</p> <p>-ключевых понятий художественно-графической деятельности;</p> <p>-ориентироваться в выразительных возможностях художественных средств и изобразительных материалов;</p> <p>-теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>-закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.</p>	<p>-понимание ключевых понятий художественно-графической деятельности;</p> <p>-представление о выразительных возможностях изобразительных материалов;</p> <p>- понимание теоретических основ художественно-графической деятельности;</p> <p>- применение законов формообразования.</p>	
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>-владеть навыками последовательного решения графических задач;</p> <p>-выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения художественно-графических задач;</p> <p>-выполнять графическую работу, используя выразительные возможности художественно-графических средств;</p> <p>-прогнозировать результат и представлять последствия своей художественной деятельности (самостоятельно или с помощью наставника);</p> <p>-владеть классическими изобразительными средствами, техническими приемами и художественными материалами;</p> <p>-выполнять эскизы в соответствии с тематикой</p>	<p>- применение навыка последовательности решения задачи и разделение её на составные части;</p> <p>- использование поиска и эффективного выявления информации, необходимой для решения художественно-графических задач;</p> <p>-использование выразительных художественно-графических средств в организации изобразительной деятельности;</p> <p>- умение прогнозировать результат и представлять последовательные этапы его достижения в реализации художественной идеи;</p> <p>- владеть художественными материалами и классическими изобразительными средствами в организации своей изобразительной деятельности;</p> <p>- использование эскиза для разработки проекта, творческой идеи в соответствии с заданием;</p> <p>- адекватное применение</p>	

проекта; -изображать окружающую предметно- пространственную среду средствами графики.	графических средств в предметно-пространственном отображении окружающей среды.	
---	---	--