

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.07.2025 08:49:43

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.17 ТЕХНИКА ГРАФИКИ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Кетова С.А.  
Нажмутдинова А.С.

Челябинск 2025

**Содержание**

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.17 Техника графики .....	5
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний .....	6
2.1. Задания для текущего контроля .....	6
2.2. Задания для промежуточного контроля .....	6
3. Критерии оценивания .....	9

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.17 Техника графики основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.17 Техника графики изучается в течение двух семестров.

#### Форма аттестации по семестрам

Семестр	Форма аттестации
Шестой	Просмотр практических и творческих работ
Седьмой	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

#### Общие компетенции (OK):

OK 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

OK 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

OK 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнера проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

#### Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22

Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

В результате изучения учебной дисциплины ОПЦ.17 Техника графики, обучающиеся должны:

**уметь:**

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
- определять этапы решения задачи
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
- составлять план действия
- определять необходимые ресурсы
- владеть актуальными методами работы
- оценивать практическую значимость результатов поиска
- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

**знать:**

- актуальный профессиональный
- и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
- основные источники информации
- и ресурсы для решения задач и проблем
- в профессиональном и/или социальном контексте
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях в профессиональной и смежных сферах
- перечень номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
- приемы структурирования информации
- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информации

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.17 Техника графики учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему</li> <li>- в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</li> <li>- определять этапы решения задачи</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>- составлять план действия</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ресурсы</li> <li>– владеть актуальными методами работы</li> <li>– в профессиональной и смежных сферах</li> <li>– реализовывать составленный план</li> <li>– оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>
OK 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации</li> <li>- определять необходимые источники информации</li> <li>- планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>- использовать современное программное обеспечение</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul>
OK 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организовывать работу коллектива и команды</li> <li>-взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнераского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>-осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>-разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>-осуществлять процесс дизайнераского проектирования с учётом эргономических показателей</li> </ul>
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</li> </ul>

### 1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.17 Техника графики

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (OK, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
6 семестр			
Раздел I. Техники ручной графики			
Тема 1.1. Особенности техник. Материалы, инструменты	OK 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка выполнения заданий на просмотре

Тема 1.2. Серия работ на заданную тему с использованием изученных техник.	ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка исследований и анализа индивидуальных заданий. Просмотр практических и творческих работ
--	--	---------	---

**7 семестр****Раздел 2. Проект «Серия открыток с персонажем»**

Тема 2.1. Особенности разработки персонажа	ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка выполнения заданий на просмотре
Тема 2.2. Разработка серии открыток	ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка выполнения заданий на просмотре
Темы 1.1.-2.2.	ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Просмотр учебных работ. Экзамен

**Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.17 Техника графики предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме просмотра практических и творческих работ и экзамена с выставлением итоговой оценки за весь курс.

**2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний****2.1. Задания для текущего контроля****Раздел 1. Техники ручной графики.****Тема 1.1 Особенности техник. Материалы, инструменты.****Практическое занятие № 1.**

Задание № 1. Грунтовка листов для последующей работы над техникой граттаж.

Задание № 2. Выбор инструментов для работы с техниками и непосредственно выполнение практической работы (пробные упражнения)

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Изучение особенностей грунтов, освоение методов нанесения материалов и использования различных инструментов (в том числе подручные средства и инструменты). Работа «белым» по чёрной основе. Изучение особенности тонопередачи. Материалы: мелованные и грунтованные сорта бумаги и картона, темпера, воск; природные компоненты (желток). Изучение состава основ: - темпера воско-масляная – яичный белок - воск свечной – мыло + тушь + гуашь. Ознакомление с фондами, литературой, просмотр подготовительного материала. Выполнение серии упражнений с по каждой технике.



**Тема 1.2. Серия работ на заданную тему с использованием изученных техник**  
**Практическое занятие № 2.**

Задание № 1. Локализация изображения, цельность видения силуэта + его выразительные средства.

Задание № 2. Нейтрализация контурформы по отношению к светлому акцидентному объекту.

Задание № 3. Особенности решения «светлое на светлом» (локальное на ритмичном фоне, локальное на свободном фоне).

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Локализация изображения, цельность видения силуэта + его выразительные средства. Особенности тёмного силуэта, графические особенности, работа с контурформой. Нейтрализация контурформы по отношению к светлому акцидентному объекту. Изучение особенностей решения «светлое на светлом» (локальное на ритмичном фоне, локальное на свободном фоне).



## Раздел 2. Проект «Серия открыток с персонажем»

### Тема 2.1. Особенности разработки персонажа

#### Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Создание мудборда проекта. Выбор и обоснование палитры и техники исполнения.;

Задание № 2. Разработка персонажа, ч/б эскизы (передача характера при помощи формы и стилистического решения).

Задание № 3. Цветные эскизы персонажа.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

В программе Adobe Illustrator или Figma создать файл формата А4, горизонтальная ориентация. Далее составить мудборд отражающий настроение и стилистику проекта.

Разработка персонажа начинается с определения его характера. Следующим этапом идет поиск формы и стилистики через эскизирование. Работать можно как традиционным способом (рисование карандашом, ручкой) так и при помощи современных графических гаджетов.

После согласования ч/б эскизов с преподавателем, студент выполняет эскизы в цвете. Персонаж в трех проекциях: анфас, сбоку и со спины. А также 3-4 варианта эскизов с поиском мимики и движения.

### Тема 2.2. Разработка серии открыток

Задание № 1 Разработка сюжета для серии открыток.

Задание № 2. Раскладовка и композиционное решение.

Задание № 3 Создание цветных иллюстраций для открыток, проработка деталей.

Подготовка к печати.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

Студент продумывает сюжеты для открыток. После согласования идеи приступает к ч/б эскизированию композиции всей серии (раскладовке). Тут важно продумать композицию каждой открытки в отдельности и серии в целом. На каждой открытке должен присутствовать персонаж. Но необязательно целиком. Он может быть в отражении, со спины или только его часть (рука, хвост, если он есть) Необходимо вспомнить и применить правила и приемы композиции.

Утвержденные эскизы выполняются тоном в варианте и далее в цвете. Для начала необходимо сделать заливку цветом без деталей. Тут важно, чтобы акцентный цвет был в динамике. Где-то преобладал, а где-то практически отсутствовал. Рекомендуется

использование ограниченной палитры. Так проще расставлять цветовые акценты. После этого дорабатываются детали. Итоговый утвержденный вариант серии открыток готовится к цифровой печати.

Формат открыток А6, ориентация зависит от концепции автора. Если на открытках присутствуют наборные шрифты, их необходимо перевести в кривые. Все эффекты перевести в растр. Разрешение изображения должно быть не менее 300 dpi, припуски на подрез не менее 2 мм с каждой стороны. Если иллюстрации нарисованы в традиционной технике на бумаге, их необходимо отсканировать и провести цветокоррекцию в программе Adobe Photoshop. Далее изображение готовится так же, как и в digital варианте. Более подробную инструкцию по подготовке к печати можно запросить у выбранной типографии.

## 2.2. Задания для промежуточного контроля.

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий.

## 3. Критерии оценивания

### Критерии оценивания исследований и анализа индивидуальных заданий.

Оценка «отлично» – безошибочное выполнение задания в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «хорошо» – задание выполнено в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «удовлетворительно» – задание выполнено в полном объеме, есть грубая ошибка в практическом задании и ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка «неудовлетворительно» – грубые ошибки при выполнении задания, ответов нет, выводов нет.

### Критерии оценивания промежуточной аттестации

#### Оценка «отлично»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся полного объема практических работ.

#### Оценка «хорошо»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся не полного объема практических работ.

#### Оценка «удовлетворительно»

1. Предоставление обучающимся не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

#### Оценка «неудовлетворительно»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.