

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20/07/2025 10:27:08

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.17 МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**  
Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров  
Квалификация выпускника: Дизайнер  
Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование  
Год набора: 2025

Автор – составитель: Нездомина Я.А.

Челябинск 2025

## **Содержание**

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
1.1. Область применения.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....	4
1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.17 Макетирование костюма.....	7
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний.....	8
2.1. Задания для текущего контроля .....	8
2.2. Задания для промежуточной аттестации.....	17
2.3. Задания для итоговой аттестации. .....	17
3. Критерии оценивания.....	17

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.17 Макетирование костюма основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.17 Макетирование костюма изучается в течение двух семестров.

**Форма аттестации по семестру:**

<b>Семестр</b>	<b>Форма аттестации</b>
Пятый	Другие
Шестой	Зачет с оценкой

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися общих и профессиональных компетенций:

*Общие компетенции (OK):*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием(описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.17 Макетирование костюма обучающийся должен

**уметь:**

- ориентироваться в тенденциях моды;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

**знать:**

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;

- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.

### **1.2. Планируемые результаты освоения компетенций**

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.17 Макетирование костюма учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты освоения компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>-анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>-определять этапы решения задачи;</li> <li>-выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>-составлять план действия;</li> <li>-определять необходимые ресурсы;</li> <li>-владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>-реализовывать составленный план;</li> <li>-оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>-основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и /или социальном контексте;</li> <li>-алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>-порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>-взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>-основы проектной деятельности</li> </ul>
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p><i>практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить предпроектный анализ;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>-использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>-создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>-изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>-проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>-владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</li> <li><i>знать:</i></li> <li>-законы создания колористики;</li> <li>-закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>-законы формообразования;</li> <li>-систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>-преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>-принципы и методы эргономики</li> </ul>
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p><i>практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разработки технологической карты изготовления изделия;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</li> <li>-применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологический процесс изготовления модели</li> </ul>
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<p><i>практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнения технических чертежей;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</li> </ul>
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p><i>практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-реализовывать творческие идеи в макете;</li> </ul>

		<p>-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном, применяемом в дизайн-индустрии, оборудовании;</p> <p><i>знать:</i></p> <p>-ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p>
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<p><i>практический опыт:</i></p> <p>-разработки эталона (макета в масштабе) изделия;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p> <p>-работать на производственном оборудовании;</p> <p><i>знать:</i></p> <p>-технологию сборки эталонного образца изделия</p>
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	<p><i>практический опыт:</i></p> <p>-контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>-выбирать и применять методики выполнения измерений;</p> <p>-подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;</p> <p><i>знать:</i></p> <p>-принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции</p>
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	<p><i>практический опыт:</i></p> <p>-проведения метрологической экспертизы;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>-выполнять авторский надзор;</p> <p>-определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</p> <p>-подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;</p> <p><i>знать:</i></p> <p>-порядок метрологической экспертизы технической документации;</p> <p>-принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</p> <p>-аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам</p>

### Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

### 1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.17 Макетирование костюма

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Макетирование поясных изделий</b>			
<b>Тема 1.3.</b> Наколка поясных изделий	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Раздел 2 Макетирование плечевых изделий</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Плечевое изделие. Основные правила наколки.	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Тема 2.2.</b> Наколка деталей лифа усложненной формы.	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Темы 1.1. – 2.2.</b>	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточная аттестация	Просмотр выполненных работ
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 2.3.</b> Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий

<b>Тема 2.4.</b> Воротники, их разновидности и способы накалывания	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Тема 2.5.</b> Выполнение наколки из целого куска ткани по заданию или на выбор обучающегося.	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Тема 2.6.</b> Поиск новых форм костюма по эскизам обучающихся, фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе для конкурса.	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
Тема 2.3.-2.6.	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2 ЛР 13, 16-19, 21-25	Итоговый	Зачет с оценкой

### **Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОПЦ.17 Макетирование костюма предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий, промежуточная аттестация в форме зачета с выставлением итоговой оценки за весь курс.

## **2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

**Раздел 1** Макетирование поясных изделий

#### **Тема 1.3. Наколка поясных изделий**

##### **Практическое занятие №1**

**Задание №1** Наколка прямой юбки с кокетками, рельефами,

Цель: научиться работать с материалом, накалывать прямую юбку с кокеткой разной формы на манекене.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

##### **1. Повторение лекционного материала**

##### **2. Объяснение задания и плана его выполнения**

Необходимо подготовить 2 куска ткани для выполнения наколки, нарисовать эскиз модели или воспользоваться распечаткой фотографии модели. При накалывании материала на манекен концы булавок должны смотреть вниз.

Материалы: макетная ткань, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, манекен, тесьма сутаж, иголка, нитки.

План:

1. Выполнить эскиз модели.
2. Отрезать 2 куска из макетной ткани длиной 50см, шириной  $(0,5 \cdot Сб) + 4\text{см}$ .
3. Начертить пограничные линии, линии середины и линии бедер на ткани.
4. Выполнить наколку прямой юбки с рельефами
5. Определить положение кокетки.
6. Для кокетки подготовить кусок материала, учитывая высоту кокетки и направление долевой нити.
7. Выполнить наколку кокетки на переднем и заднем полотнищах юбки.
8. При выполнении наколки все этапы наколки фиксировать на фотоаппарат.
9. Проверить выполненную работу, соблюдение пропорций модели, соответствие оригиналу.

##### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Задание №2**

Наколка юбок с элементами драпировок.

Цель: научиться создавать элементы драпировки при выполнении наколки юбки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Повторение лекционного материала**

- 2. Проверка практического задания по теме:** «Наколка прямой юбки с кокетками, рельефами».

**3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Необходимо выполнить наколку юбки с элементом подреза и драпировкой от него, используя 2 куска материала для заднего полотнища и один для переднего полотнища.

Материалы: макетная ткань, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, манекен, тесьма сутаж, иголка, нитки.

План:

1. Подготовить ткань к выполнению макетирования (нанести пограничные линии, линию бедер)
2. Обозначить направление долевой нити на деталях.
3. Определить местоположение подреза на манекене.
4. Наколоть ткань на участке юбки до подреза, смещая слабину в подрез.
5. Оставив припуски на обработку подреза (0,5-1,0) см, надрезать ткань вдоль линии подреза.
6. Из нижней части куска сформировать драпировку в виде мягких складок (глубиной в пределах 1,5-3,0 см) вдоль линии подреза.
7. Оформить юбку по боковым швам, заузить к нижнему срезу.
8. Подогнуть припуск по нижнему срезу и закрепить булавками.
9. По верхнему срезу может быть притачной пояс или кромка,

**4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.****Тема 2.1. Плечевое изделие. Основные правила наколки.****Практическое занятие №2****Задание №1** Выполнение наколки лифа с подрезами, кокетками.

Цель: овладеть первичными навыками выполнения наколки деталей лифа на манекене.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Повторение лекционного материала**

- 2. Проверка практического задания по теме:** «Наколка юбок с элементами драпировок».

**3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Необходимо выполнить макетирование лифа прилегающего силуэта с конструктивными элементами.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, иголка, нитки.

План:

1. Подготовить ткань к выполнению макетирования (нанести пограничные линии, линию груди, середину переда)
2. Обозначить направление долевой нити на деталях.
3. Закрепить ткань на манекене начиная от линии середины переда.
4. Сформировать вытачки нагрудную и талиевую.
5. Срезая излишки припусков, оформить линию проймы.
6. Оформить линии боковых и плечевых швов.
7. Наколоть ткань на спинку манекена от линии середины спинки.
8. Выполнить наколку спинки лифа.

**4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Задание №2**

Выполнение наколки платья с рельефами.

Цель: овладеть навыками макетирования, способностью формировать конструктивно-декоративные линии.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**1. Повторение лекционного материала****2. Проверка практического задания по теме: «Выполнение наколки лифа с подрезами, кокетками».****3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Необходимо выполнить наколку лифа на манекене полуприлегающего силуэта, силуэтную форму достигнуть при помощи конструктивно-декоративных линий - рельефов.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки.

План:

1. Подготовить ткань к выполнению макетирования (нанести пограничные линии, линию груди, середины переда и спинки)
2. Обозначить направление долевой нити на деталях.
3. Проложить тесьмой конструктивно-декоративные линии проектируемых рельефов.
4. Закрепить ткань на манекене, начиная от линии середины переда.
5. Сформировать центральную линию рельефа по переду, оставить припуски на обработку 1см.
6. Сформировать боковую часть переда, сохраняя направление долевой нити, излишек объема (вытачки) заложить в рельеф.
7. Оформить линию проймы переда, срезав излишки ткани.
8. Оформить линию бокового шва, оставить припуски 1см.
9. Закрепить ткань на манекене, начиная от линии середины спинки.
10. Сформировать центральную линию рельефа по спинке, оставить припуски на обработку 1см.
11. Сформировать боковую часть спинки, сохраняя направление долевой нити, излишек объема (вытачки) заложить в рельеф.
12. Оформить линию проймы спинки, срезав излишки ткани.
13. Оформить линию плечевого шва.

**4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 2.2** Наколка деталей лифа усложненной формы

**Практическое занятие №3**

Работа по фотографии, выполнение наколки плечевого изделия (платья) элементами асимметрии, драпировки

**Задание №1**

Работа с манекеном на тему «Выполнение наколки плечевого изделия с кокетками асимметричной формы».

Цель: изучить приемы наколки плечевого изделия с кокетками асимметричной формы и перевода вытачек в линии кокеток.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**1. Повторение лекционного материала****2. Проверка практического задания по теме: «Выполнение наколки платья с рельефами»****3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов плечевого изделия с изображением кокеток на листе бумаги формата А4. Линии кокеток могут быть изображены в любом направлении. На манекене найти местоположение кокетки. Выполнить наколку изделия.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с кокетками асимметричной формы.
2. Отобрать эскиз для выполнения наколки с согласия преподавателя.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе (проложить тесьмой линию асимметричной кокетки и другие конструктивные линии, если они присутствуют).
5. Выполнить наколку кокетки по переду и спинке, оставить припуски на обработку 1 см, учитывая положение долевой.
6. Выполнить наколку нижней части платья по переду и спинке с учетом конструктивных особенностей и направлением долевой.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

##### **Задание №2**

Работа с манекеном на тему «Выполнение наколки плечевого изделия с драпировкой и подрезами асимметричной формы».

Цель: изучить приемы макетирования, выполнить наколку плечевого изделия с подрезами асимметричной формы и элементами драпировки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** тему «Выполнение наколки плечевого изделия с кокетками асимметричной формы»

##### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов плечевого изделия с изображением подрезами асимметричной формы и элементами драпировки на листе бумаги формата А4. Линии подрезов могут быть изображены в любом направлении от любого среза изделия. На манекене необходимо найти местоположение подреза и расположения лучей драпировки. Выполнить поэтапно наколку изделия.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с подрезами асимметричной формы и элементами драпировки.
2. Отобрать эскиз для выполнения наколки, согласовать с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе (проложить тесьмой линию асимметричного подреза и линии драпировки).
5. Выполнить наколку подреза в соответствии с эскизом, оставить припуски на обработку 1 см по линии подреза.
6. Заложить по линиям драпировки мягкие складки от линии подреза, глубина складок выбирается от свойств материала и модели.
7. Для создания прилегающего силуэта все вытачки переводят в линии драпировки.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 2.3.** Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев.

##### **Практическое занятие № 4**

##### **Задание № 1**

Работа с манекеном на тему «Выполнение наколки лифа плечевого изделия с втачным рукавом».

Цель: изучить приемы выполнения наколки втачного рукава и соединение его с проймой плечевого изделия

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** тему «Выполнение наколки плечевого изделия с драпировкой и подрезами асимметричной формы».

### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов плечевого изделия с втачным рукавом на листе бумаги формата А4. Втачной рукав может быть разного объема и формы, двухшовным и одношовным. На манекене выполнить наколку лифа и при помощи тесьмы уточнить линию проймы для соединения лифа с рукавом.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с втачным рукавом разного объема по окату и нижнему срезу одношовным и двухшовным.
2. Отобрать эскизы для выполнения наколки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе: выполнить наколку полочки и спинки до линии талии, проложить тесьмой линию проймы.
5. Определить объем выбранного рукава по эскизу, соединить рукав по срезу (или половинки рукава) булавками.
6. Сформировать необходимый объем по окату рукава или нижнему срезу, закладывая мягкие складки (распределяя посадку).
7. Готовый рукав приложить к пройме и провести анализ сравнения соответствия формы макета рукава эскизу.
8. Соединить рукав с проймой изделия при помощи булавок, подгибая припуск рукава по окату.
9. Подогнуть припуск по нижнему срезу рукава и закрепить булавками, располагая булавки в правильном направлении (при наличии манжеты, приколоть манжету).

### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Задание № 2**

Работа с манекеном на тему «Наколка рукавов покроя реглан».

Цель: изучить приемы выполнения наколки рукава реглан и соединение его с проймой плечевого изделия

ХОД ЗАНЯТИЯ:

#### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** тему «Выполнение наколки лифа плечевого изделия с втачным рукавом».

#### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов плечевого изделия с рукавами реглан на листе бумаги формата А4. Рукав может быть разного объема и формы. На манекене выполнить наколку лифа и при помощи тесьмы уточнить линию проймы на спинке и полочке, для последующего соединения лифа с рукавом.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с рукавами реглан разного объема.
2. Отобрать эскизы для выполнения наколки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе: выполнить наколку полочки и спинки до линии талии, проложить тесьмой линию проймы рукава реглан.
5. Определить объем выбранного рукава по эскизу, соединить рукав по верхнему и нижнему срезу булавками.
6. Готовый рукав приложить к пройме и провести анализ сравнения соответствия проймы и линии втачивания рукава, оформление верхнего и нижнего срезов рукава, его формы эскизу.
7. Соединить рукав с проймой изделия при помощи булавок, подгибая припуск рукава

8. Подогнать припуск по нижнему срезу рукава и закрепить булавками, располагая булавки в правильном направлении (при наличии манжеты, приколоть манжету).

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

##### **Задание №3**

Работа с манекеном на тему «Макетирование цельнокроенного рукава».

Цель: изучить варианты накалывания цельновыкроенного рукава разного объема.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### **1. Повторение лекционного материала**

##### **2. Проверка практического задания по теме: тему «Наколка рукавов покроя реглан».**

##### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов плечевого изделия с цельнокроенным рукавом разного объема на листе бумаги формата А4. Цельновыкроенные рукава на эскизах должны быть представлены мягкой и отвесной формы. Выполнение поэтапной наколки изделия.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с цельновыкроенным рукавом разного объема и формы.
2. Отобрать эскиз для выполнения наколки, согласовать с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе
5. Выполнить поэтапно наколку полочки и спинки с цельнокроенным рукавом в соответствии с эскизом, оставить припуски на обработку 1 см.
6. Проанализировать выполненную работу, исправить ее, если это требуется.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 2.4 Воротники, их разновидности и способы накалывания**

##### **Практическое занятие № 5**

##### **Задание № 1**

Работа с манекеном на тему «Выполнение наколки отложного воротника в плечевом изделии».

Цель: изучить варианты накалывания воротника и соединение его с горловиной плечевого изделия

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### **1. Повторение лекционного материала**

##### **2. Проверка практического задания по теме: тему «Макетирование цельновыкроенного рукава».**

##### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов плечевого изделия с отложными воротниками разной формы на листе бумаги формата А4. Рукав может быть разного объема и формы. На манекене выполнить наколку лифа и при помощи тесьмы уточнить линию отлета и концов воротника, уступа и отлета лацкана более точного воссоздания формы воротника и лацкана наколкой.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с отложенными воротниками разной формы.
2. Отобрать эскизы для выполнения наколки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе: выполнить наколку полочки и спинки до линии талии, проложить тесьмой линии отлета и концов воротника, отлета и уступа лацкана.
5. Выполнить наколку воротника, вколоть воротник в горловину.
6. Проверить выполненную работу на соответствие эскизу.
7. При обнаружении ошибок внести изменения в макет воротника.

8. Сфотографировать выполненную работу.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

##### **Задание № 2**

Работа с манекеном на тему «Выполнение наколки воротника «Шаль» в плечевом изделии».

Цель: изучить приемы макетирования при выполнении наколки воротника и соединение его с горловиной спинки плечевого изделия

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** тему «Выполнение наколки отложного воротника в плечевом изделии».

##### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов плечевого изделия с воротниками «Шаль», «Апаш» на листе бумаги формата А4. Воротник может быть разной формы, объема, с различными конструктивными и декоративными элементами. На манекене выполнить наколку лифа, используя тесьму сутаж, нанести линию отлета воротника, для последующего его формирования макетированием.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с воротниками «Шаль» и «Апаш» разной формы.
2. Отобрать эскизы для выполнения наколки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе: выполнить наколку полочки и спинки до линии талии, проложить тесьмой сутаж линии отлета и концов воротника.
5. Выполнить наколку воротника с учетом конструктивных особенностей, вколоть воротник в горловину.
6. Проверить выполненную работу на соответствие эскизу.
7. При обнаружении ошибок внести изменения в макеты воротников.
8. Сфотографировать выполненную работу.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 2.5.** Выполнение наколки из целого куска ткани по заданию или на выбор обучающегося

##### **Практическое занятие № 6**

##### **Задание № 1**

Работа с манекеном на тему «Выполнение макетирования плечевого изделия из куска материала».

Цель: изучить приемы макетирования изделия из куска материала, учитывая его пластические свойства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Выполнение наколки воротника «Шаль» в плечевом изделии».

##### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение авторских эскизов плечевых и поясных изделий на листе бумаги формата А4. Модели могут содержать различные конструктивные, декоративные элементы, креативные идеи поиска формы изделий. На манекене выполнить наколку модели изделия в соответствии с авторским эскизом, ткань на манекене располагать с учетом ее пластических свойств. Макет модели закрепляют при помощи булавок с соблюдением требований техники безопасности.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать авторские эскизы плечевых и поясных изделий на листе бумаги формата А4.
2. Отобрать эскизы для выполнения наколки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе используя тесьму сутаж для нанесения конструктивных и декоративных линий модели.
5. Определить положение долевой нити при выполнении наколки.
6. Выполнить наколку макета модели с учетом конструктивных и декоративных элементов.
7. Проверить выполненную работу на соответствие эскизу.
8. При обнаружении ошибок внести изменения в макеты воротников.
9. Сфотографировать выполненную работу.

### **Задание № 2**

Работа с манекеном на тему «Выполнение наколки плечевого изделия, применяя приемы зрительных иллюзий».

Цель: изучить приемы макетирования изделия из куска материала, используя визуальное восприятие зрительных иллюзий.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

#### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Выполнение макетирования плечевого изделия из куска материала».

#### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение авторских эскизов плечевых и поясных изделий на листе бумаги формата А4. Модели могут содержать различные конструктивные, декоративные элементы, создающие зрительные иллюзии в изделии при его зрительном восприятии. Используя тесьму сутаж, нанести на манекен сложные конструктивные элементы. На манекене выполнить наколку модели изделия в соответствии с авторским эскизом, ткань на манекене располагать с учетом ее пластических свойств. Макет модели закрепляют при помощи булавок с соблюдением требований техники безопасности.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать авторские эскизы плечевых и поясных изделий на листе бумаги формата А4.
2. Отобрать эскизы для выполнения наколки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе используя тесьму сутаж для нанесения конструктивных и декоративных линий модели.
5. Определить положение долевой нити при выполнении наколки.
6. Выполнить наколку макета модели с учетом конструктивных и декоративных элементов.
7. Проверить выполненную работу на соответствие эскизу.
8. При обнаружении ошибок внести изменения в макеты воротников.
9. Сфотографировать выполненную работу.

**Тема .2.6.** Поиск новых форм костюма по эскизам обучающихся, фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе для конкурса.

### **Практическое занятие № 7**

#### **Задание № 1**

Работа с манекеном на тему «Создание модели на манекене при помощи макетирования, поиск новых приемов в наколке».

Цель: изучить приемы макетирования при выполнении наколки макета модели, учитывая пластические свойства материала.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Выполнение наколки плечевого изделия, применяя приемы зрительных иллюзий».

**3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение авторских эскизов плечевых и поясных изделий на листе бумаги формата А4. Модели должны содержать креативные идеи поиска формы, различные конструктивные, декоративные элементы. На манекене выполнить наколку модели изделия в соответствии с авторским эскизом, ткань на манекене располагать с учетом ее пластических свойств. Макет модели закрепляют при помощи булавок с соблюдением требований техники безопасности.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать авторские эскизы плечевых изделий на листе бумаги формата А4.
2. Отобрать эскизы для выполнения наколки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе используя тесьму сутаж для нанесения конструктивных и декоративных линий модели.
5. Определить положение долевой нити при выполнении наколки.
6. Выполнить наколку макета модели с учетом конструктивных и декоративных элементов.
7. Проверить выполненную работу на соответствие эскизу.
8. При обнаружении ошибок внести изменения в макеты воротников.
9. Сфотографировать выполненную работу.

**Задание № 2**

Работа с манекеном на тему «Формирование лекал изделия после выполнения макетирования для раскroя».

Цель: научить формировать лекала для раскroя по деталям макета.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Создание модели на манекене при помощи макетирования, поиск новых приемов в наколке».

**3. Объяснение задания и плана его выполнения**

На макете обозначить все конструктивные, конструктивно-декоративные линии и элементы. Снять макет с манекена, разобрать по деталям. Сформировать лекала, используя детали макета. На лекалах нанести направление долевой нити.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Проверить выполненную наколку макета на манекене на соответствие с эскизом.
2. На макете наметить все конструктивные, конструктивно-декоративные линии и элементы (линии горловины, проймы, боковых швов, талии, бедер, рельефы, вытачки, кокетки, центр груди и т.д.)
3. Снять макет с манекена, убрать булавки.
4. Оформить все линии используя чертежные лекала на деталях макета по нанесенным отметкам.
5. Уточнить расположение долевой нити на деталях макета.
6. Перенести на бумагу детали макета по уточненным линиям и контрольным знакам.
7. Нанести долевую нить в соответствии с деталями макета.

8. Нанести припуски к конструктивным, конструктивно-декоративным линиям в соответствии с требованиями к раскрою деталей.
9. Вырезать лекала с припусками для пошива.
10. Проверить на сопряжение по конструктивно-декоративным линиям лекала макета.
11. Нанести на лекалах контрольные точки соединения деталей макета.
12. Проверить количество лекал деталей модели выполненную работу на соответствие эскизу.
13. При обнаружении ошибки внести изменения в лекала.

## **2.2. Задания для промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий.

## **2.3. Задания для итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий. Выполнение практического задания макетирования плечевого изделия из целого куска материала на заданную тему по предложенному фото. Формирование и оформления лекал этого изделия.

# **3. Критерии оценивания**

## **Критерии оценивания практической работы обучающихся**

Оценка «отлично» - обучающийся сделал задание правильно и в полном объеме, работа выглядит чисто и аккуратно.

Оценка «хорошо» – обучающийся выполнил задание в полном объеме, но допустил легкую небрежность в работе.

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся частично выполнил задание, небрежно его оформил.

Оценка «неудовлетворительно» – задание не выполнено, либо выполнил очень плохо: измяты листы, небрежно выполнено конструктивное моделирование.

## **Критерии оценивания промежуточной и итоговой аттестации.**

Оценка промежуточной аттестации формируется из оценок за практические работы и творческое задание.

Оценка итоговой аттестации формируется из оценок за практические работы, оценки итогового практического задания.

### **Оценка «отлично»:**

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Выполнены все практические и творческие задания.

### **Оценка «хорошо»:**

1. Хорошее знание программного материала.
2. Выполнена большая часть практических и творческих заданий.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Выполнено 60% всех практических заданий. Творческие задания не выполнены.

### **Оценка «неудовлетворительно»:**

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Практические и творческие задания выполнены частично (менее 60%) или не выполнены вообще.