

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.04.2025 11:46:29  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e6c58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

**Кафедра педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Цифровая графика в индустрии  
компьютерных игр  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора - 2025

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой педагогики, психологии  
и гуманитарных дисциплин, кандидат педагогических  
наук, доцент

Л.Н. Дегтеренко

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                               | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                                                                                               | 4  |
| 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....                                                                                                                                                                             | 5  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....                   | 5  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий                                                                                      | 6  |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                                                                                         | 47 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                        | 47 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....                                                                                                                          | 48 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                                      | 48 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... | 49 |
| 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....                                                                                                                               | 50 |

# 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Наименование дисциплины

История искусств

## 1.2. Цель дисциплины

Раскрыть роль искусства в истории мировой и отечественной культуры, продемонстрировать исторические, национальные и стилевые особенности; рассмотреть искусство как феномен культуры, сформировавшийся в результате взаимодействия разнообразных факторов.

## 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- Рассмотреть основные этапы и художественные достижения в истории искусства.
- Описание важнейших процессов стиле и формообразования в различные культурно-исторические периоды.
- Выявление особенностей и динамики развития различных видов и жанров искусства.
- Ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов.
- Выявление своеобразия национальных традиций и художественных школ в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника                                                                                    | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                              | УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте |
|                                                                                                                              | УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации                                                                                |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории                                                                            | ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | культурно-историческом контексте.                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.                                                   |
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях                | ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.                                                                                                                                       |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Цифровая графика в индустрии компьютерных игр.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсе, 4-7 семестр.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

| Вид учебной работы              | Всего      | Разделение по семестрам |    |    |     |
|---------------------------------|------------|-------------------------|----|----|-----|
|                                 |            | 4                       | 5  | 6  | 7   |
| Общая трудоемкость, зет.        | <b>9</b>   | 2                       | 2  | 2  | 3   |
| Общая трудоемкость, час.        | <b>324</b> | 72                      | 72 | 72 | 108 |
| <b>Аудиторные занятия, час.</b> | <b>132</b> | 36                      | 34 | 30 | 32  |
| Лекции, час.                    | 68         | 18                      | 18 | 16 | 16  |
| Практические занятия, час.      | 64         | 18                      | 16 | 14 | 16  |
| Самостоятельная работа          | 165        | 36                      | 38 | 42 | 49  |

|                                         |                  |       |         |       |         |
|-----------------------------------------|------------------|-------|---------|-------|---------|
| Курсовой проект (работа)                | +                | -     | -       | -     | +       |
| Контроль                                | 27               | -     | -       | -     | 27      |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | Экзамен<br>зачет | зачет | экзамен | зачет | экзамен |

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **5.1. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Искусство Древнего мира**

##### **Тема 1. Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ.**

Место пластических искусств в мировой художественной культуре. Природа искусства и его социальные функции. Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Заказчик-мастер-зритель. Роль критика в художественном процессе. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Специфические задачи пластических искусств. Преобладающее значение зрения. Роль осязания, моторного аппарата и даже обоняния (на примере садово-паркового искусства).

Особенности основных видов пластических искусств. Тектонические и изобразительные искусства.

##### **Тема 2. Образ мира в искусстве**

Миф, магия и религия в искусстве. История художественного процесса. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Великие и «малые» мастера. Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера. Традиции и новации в искусстве. Синтез искусств и Проблема ансамбля. Народное искусство как особый тип художественного творчества.

##### **Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства**

Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Гипотезы о происхождении искусства. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие «неолитической революции».

##### **Тема 4. Искусство древнего Египта**

Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской культуры. Закрытость и традиционность цивилизации. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства. Периодизация. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства: «египетская перспектива».

Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме).

Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане).

Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи Тутмесидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись (гробница Нахта).

Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись Амазонского периода. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона.

Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу). Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари).

Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.

### **Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана**

Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Искусство древней Месопотамии. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, «Овальный храм» в Хафадже). Круглая скульптура, рельеф (стела Эхнатума). Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла из гробниц Ура. Скульптура аккадского периода (голова Саргона, стела Нарам-Сина). Шумерская и аккадская глиптика.

Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов. Тип зиккурата. Ансамбль цитадели Ура. Круглая скульптура и рельеф (стела Хаммурапи). Монументальная живопись (дворец в Мари).

Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Сложение дворцовой планировки. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э.

Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.

### **Тема 6. Искусство Эгейского мира**

Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили.

Искусство ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Мелкая пластика и керамика.

### **Тема 7. Искусство древней Греции**

Периодизация, особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства.

Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа).

Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум). Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп. Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи. Мастера вазописи.

Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.

Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и votive рельефы. Вазопись высокой классики.

Особенности архитектуры поздней классики. Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Прокситель, Леохар.

Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. Роль эллинистической традиции.

## **Тема 8. Искусство Древнего Рима**

Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.

Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства. Архитектура, монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вазопись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.

Искусство Рима периода Республики. Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек. Материал и роль ордера в римской архитектуре. Форум Романум. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись.

Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций.

Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

## **Раздел 2. Искусство средневековья и Возрождения**

### **Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии V—XV вв.**

Историческое своеобразие средневековой культуры. Принципы историко-художественной периодизации и региональные особенности развития западного и восточного средневековья. Позднеантичная культура и ее художественные традиции, их значение в процессе формирования языка средневекового искусства. Идея единства христианского мира. Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства.

Возникновение и развитие христианской иконографии. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.

Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолеев). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. Центрические постройки. Монументальная живопись раннего средневековья. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.

Искусство Восточной Римской империи V—VII вв. Культовая архитектура V—VII вв., формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись V—VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка.

Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX—XII вв. Сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма, образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства этого времени. Книжная миниатюра IX—XII вв. Расцвет иконописи.

Византийское искусство XIII—XV вв. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени. Возрастание роли фресковой живописи. Иконопись XIII-XV вв. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.

## **Тема 2. Древнерусское искусство**

Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в.

Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов

Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.

Иконопись. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.

Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их вкладах.

Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи.

Градозащитная семантика храмов. Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий.

Усиление психологических характеристик и появление новых композиционно-пространственных решений в русском изобразительном искусстве. Творческое содружество русских мастеров с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески. Феофан Грек. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.

Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.) Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в.

## **Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.**

Искусство Западной Европы V—X вв. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.

Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V—VIII вв.). Культовая архитектура V—VIII вв. Книжная миниатюра эпохи Меровингов. Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликального типа храма. Монументальная живопись VIII—IX вв.

**Романский стиль.** Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.

Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Развитие монастыризма. Рост образования. Рыцарский эпос и народная культура средневековой Европы. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства (карнавалы, цирковые представления, религиозные мистерии и миракли). Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии

Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Античные традиции и их трансформация в романской пластике южной Франции. Скульптурные декоры лангедокской школы. Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов романских соборов Франции. Гражданское и крепостное строительство

Романское искусство Германии. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в.

«Византийская манера» в итальянской живописи XII — начала XIII в. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.

**Готическое искусство XII—XIV вв.** Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики.

Художник внутри ремесленной корпорации, возрастающее значение индивидуального самовыражения. Система обучения и единство стиля. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.

Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.). Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв.

Готическое искусство Франции. Интенсивное строительство и украшение городских соборов. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре.

Готическое искусство Германии. Устойчивость романских традиций и форм в культовой и гражданской архитектуре Германии. Развитие готического скульптурного портрета и деревянной скульптуры.

Готическое искусство Англии. Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов.

**Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто**

Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах.

Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и пр.

Византийская манера в живописи XIII в. Новые тенденции в живописи римской школы. Ведущая роль флорентийской школы в процессе обновления живописи Проторенессанса. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичное выявление пластического объема и пространственных отношений. Джотто ди Бондоне — реформатор итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Росписи Джотто и мастеров римской школы в Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Новаторские тенденции в росписи Капеллы дель Арена в Падуе — центральной работе в творческом наследии Джотто. Станковые произведения Джотто.

Творчество Симоне Мартини — ведущего мастера сиенской готической живописи. Тонкий лиризм, одухотворенность образов, изящество нежного колорита, стремление к достоверности поэтического рассказа — отличительные особенности живописной манеры Симоне Мартини. Развитие книжной миниатюры.

Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения.

Архитектура Раннего Возрождения. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрического и базиликального храма) и светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти — два пути развития архитектурных новаций Возрождения. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Обращение к наследию античности и развитие идеи центрического храма в творчестве Л.Б.Альберти. Архитектурная теория Альберта и ренессансная утопия.

Углубление содержания, обновление пластического языка, драматизм и внутреннее напряжение образов в зрелой пластике Донателло. Создание нового типа конного монумента и свободно стоящей статуи. Экспрессия художественного языка и трагический драматизм образов в поздних произведениях Донателло. Ведущие скульптурные мастерские второй половины XV в. — А. Верроккио и братьев Поллайоло. Развитие скульптурного портрета.

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Интерес к проблемам живописного пространства и его передачи на плоскости, изучение анатомии и рисование с натуры для верного изображения человеческого тела в движении, выявление пластического объема, разработка теории пропорции и перспективы, освоение законов оптики. Продолжение традиций Мазаччо в творчестве Д. Венециано, П. Уччелло, Андреа дель Кастаньо. Мягкий лиризм и жизнерадостность образов Фра Филиппе Липпи. Религиозное искусство Фра Беато Анджелико.

Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Стремление к документальной точности и выразительности живописного рассказа в творчестве Д. Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в.

Умбрийская школа XV в. Конструктивное понимание пространства в архитектурных фонах Мелоццо да Форли и П. Перуджино. Творческий метод Пьеро делла Франчески. Художественная теория Пьеро делла Франчески, его трактаты о правильных телах, пропорциях и перспективе.

Творчество А. Мантеньи и его влияние на развитие ренессансного искусства на севере Италии. “Археологические” увлечения Мантеньи и его страстный интерес к античности. Влияние исторической и философской традиций Падуи на содержание искусства Мантеньи. Графика Мантеньи.

Искусство Венеции Раннего Возрождения. Специфика развития венецианской художественной школы. Влияние византийской художественной традиции. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции. Сочетание ренессансных ордерных элементов и конструктивных решений с византийскими особенностями купольной базилики, многоцветность фасадов, использование скругленных форм фронтонов и волнот.

Своеобразие развития ренессансной живописи Венеции. Творчество Якопо Беллини. Яркость бытовых зарисовок и пространственная убедительность архитектурных фонов в повествовательных циклах Витторе Карпаччо. Отличительные особенности творческого почерка Дж.Беллини. Портретное творчество Антонелло да Мессины.

### **Тема 5. Искусство Высокого Возрождения**

Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.

Творчество Леонардо да Винчи. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурального рисунка в творческом методе художника, использование мягких графических материалов для передачи объемной поверхности и игры светотени. Архитектурные идеи Леонардо. Значение естественнонаучных экспериментов Леонардо. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. Новое восприятие античности, свежесть и тонкость колорита, динамика мажорных композиций. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Создание монументального типа алтарной картины, глубина и поэтическая одухотворенность образов. Римские портреты Рафаэля. Школа Рафаэля в Риме.

Творчество Микеланджело. Влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой индивидуальности Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения, основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи. Усложнение пластического языка скульптуры и трагическая конфликтность образов гробниц Медичи в Новой сакристии церкви Сан Лоренцо. Драматизм поздних скульптурных и живописных произведений Микеланджело («Пьета» для Флорентийского собора, «Страшный суд»). Роль рисунка в позднем творчестве мастера. Микеланджело — архитектор. Скульптурно-пластическое восприятие архитектурных объемов в их контрастных соотношениях (строительство собора св. Петра, библиотека Лауренциана во Флоренции).

Венецианская школа. Джорджоне. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П. Веронезе. Новаторские поиски в области динамизации пространственных построений, использовании освещения как эмоционального фактора, в усложнении драматургии колористических решений в творчестве Я. Тинторетто. Архитектура А. Палладио. Палладио в развитии европейской архитектуры. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения.

### **Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах**

Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в. Развитие духовных и художественных традиций средневековой культуры в сторону более пристального внимания к внутреннему миру человека, пантеистическое восприятие

природы, интерес к отдельному явлению природы или предметного окружения человека, слитых с миром и содержащих глубокий символический смысл.

Творчество Яна ван Эйка. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи. Создание нового типа монументальной алтарной картины (“Гентский алтарь”, “Мадонна канцлера Ролена”) и портрета. Развитие традиций Яна ван Эйка в нидерландской живописи 1-й половины XV в. (Рогир ван дёр Вейден, Гуго ван дёр Гус, Г.Давид, Х.Мемлинг). Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И.Босха. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин “Времена года”.

### **Тема 7. Искусство Возрождения в Германии**

Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в. А. Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Гравюры Дюрера. Портреты и автопортреты А. Дюрера. Связь творчества М. Грюневальда с идеологией народных низов. Характерность портретных изображений в произведениях Л. Кранаха. Дунайская школа. Творчество Г. Гольбейна Младшего. Гравюры и рисунки Гольбейна.

### **Тема 8. Искусство Возрождения во Франции**

Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж.Фуке. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азе ле Ридо). Постройка нового корпуса Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П. Леско), антикизированного скульптурного декора (Ж. Гужон). Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I. Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж. Клуэ Младший, Э. и П. Дюмустье, Ф. Клуэ). Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж. Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж. Пилона.

## **Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени**

### **Тема 1. Западноевропейское искусство XVII в.**

Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира. Актуализация космологических проблем. Значение веры, разума с новыми доказательствами его могущества и понятия чести для преодоления страха перед космическими и социальными катаклизмами.

Рим и Париж — крупнейшие художественные центры. Расширение сюжетной и эмоциональной сферы искусства. Неповторимая черта — искусство крайностей, противоречивость. Эпоха барокко, иррационального и чувственного стиля. Классицизм — второе основное стилевое течение эпохи. Рационалистические основы и в то же время откровенная барочная окрашенность классицизма XVII в. Традиции искусства позднего

Возрождения и маньеризма. Академизм как явление художественной культуры. Взаимодействие и антагонизм стилей.

**Итальянское искусство XVII в.** Архитектура Италии XVII в. Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д. Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу).

Л. Бернини и Ф. Борромини — архитекторы зрелого барокко. Работы Л. Бернини в соборе св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко. Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры. Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б. Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).

Болонский академизм и караваджизм — ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в.

Художественные открытия Караваджо. Новое отношение к реальности и возможностям ее воплощения на полотне. Роль светотеневого контраста в драматургии сюжета. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.

**Испанское искусство XVII в.** Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI—XVII в. в творчестве Эль Греко. Х. Рибера — придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса — крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Значение наследия Веласкеса для европейского искусства последующих времен.

**Искусство Фландрии 17 века. Голландское искусство XVII в.** Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс — мастер живописи барокко. Исторические циклы Рубенса и его эскизы. Портреты и камерная линия в творчестве барочного живописца. Образ природы в живописи Рубенса. Графика Рубенса. Значение искусства Рубенса для современников, учеников и художников последующих эпох.

А. ван Дейк, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс. Роль бюргерства в культуре Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Творчество Рембрандта ван Рейна.

Малые голландцы. Становление и развитие национального голландского пейзажа. Природа как среда повседневного существования человека. Естественность мотива и зрительно достоверное его воспроизведение. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Разнообразие его типов. Популярность мотивов бренности бытия. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления. Выражение идеи тихой повседневной жизни.

**Французское искусство XVII в.** Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительные искусства), возвышенный характер человеческих чувств.

Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж. Лемерсье, Ф. Мансар.

Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XVII в.

Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль. Версаль и Лувр. Клод Перро и его теоретические идеи. Творчество Ж. Ардуэна-Мансара. Площади Парижа и развитие регулярных принципов планировки города. Ясность композиции и уравновешенность объемов собора Дома инвалидов.

## **Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Французское искусство XVIII века**

Исторический оптимизм Просвещения. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Секуляризация культуры. Религия в новых условиях. Культ общечеловеческих ценностей. Рост индивидуализма. Поиски истинности и естественности в искусстве. XVIII век.

Формирование искусства рококо. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.). Развитие идеалов гражданственности, рационализм и ориентация на античность. Отличие от классицизма XVII в. Роль теории, а также достижений археологии, истории и других гуманитарных наук. Культ естественного чувства и течение сентиментализма во второй половине XVIII в. Предромантические тенденции в искусстве как осознание противоречия между идеалом и реальностью.

Ведущие художественные школы в XVIII в. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Эстетические взгляды просветителей (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Выставки и зритель.

Утрата “большого стиля” в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру “галантных празднеств”. Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто.

Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века. Сложение стиля рококо. Архитекторы и декораторы рококо К. Одран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Нанси. Формирование типа городского особняка. ОТЕЛЬ “Субиз” и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф. Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).

Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная живопись середины XVIII в. Морис Кантон де Латур. Портрет-диалог. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр.

Творчество О. Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к “Счастливым возможностям качелей”. Чувственная экспрессия сюжетов и живописной манеры. Роль пейзажа Фрагонара в обогащении чувства природы. Мастерство рисовальщика.

Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж.А. Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи.

Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции. Социальная острота характеристики в его портретах. Лаконизм живописного языка. Обращение к современной истории (“Клятва в зале для игры в мяч”, “Смерть Марата”), портреты героев революции как начало нового этапа мирового художественного процесса.

## **Итальянское искусство XVIII века.**

Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Дж.-Б. Тьеполо — крупнейший венецианский живописец-монументалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П. Лонги). Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет.

Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности.

**Английское искусство XVIII в.** Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением.

Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. Английское градостроительство в 18 веке. Роль палладианства в зодчестве Англии. Существование палладианских традиций и псевдоготики.

Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Идея естественности пейзажной среды и основные принципы планировки английского парка. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Живописные и гравированные циклы. Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его “сатире нравов”. Портретная живопись Хогарта. Колористическое мастерство и выражение лирической эмоциональности.

Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Дж. Рейнолдс. Его теоретические принципы. Репрезентативность и трактовка индивидуального характера (“Лорд Хитфильд” и др.). Внимание к эффектам света. Аллегория как средство характеристики модели. Мифологические картины Рейнолдса. Искусство Т. Гейнсборо. Основные этапы развития. Сочетание парадной композиции с камерной интонацией. От рококо к сентиментализму. Внимание к внутреннему состоянию модели. Роль пейзажной среды. Пейзажные работы Гейнсборо.

### **Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени**

Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века.

Сложение новых эстетических представлений. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и его направленность. Неоднородность русского искусства XVIII в. Три основных «потока»: ученое профессиональное искусство, художественный примитив, народное искусство. Проблема их взаимоотношения. Основные художественные центры России XVIII в. Соотношение столицы (столиц) и провинции. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в. Периодизация искусства XVIII в.:

**Русское искусство первой четверти XVIII века.** Петербург — город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам (Ж.-Б. Леблон, Д. Трезини). Повышение роли общественных зданий в ансамбле города (здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера). Регулярность и классический ордер в архитектуре. Светский облик и новая пространственная концепция церковных построек. Стиль как явление искусства Нового времени. Многостильность петровского искусства.

Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Отражение в искусстве деятельного характера личности. Формирование нового изобразительного языка. Освоение приемов передачи реального мира в живописи и графике.

Художественное образование начала XVIII в. Роль творчества иностранных мастеров в условиях открытого характера культуры (Б.-К. Растрелли, И.-Г. Таннауэр, Л. Каравакк). Искусство и наука. Повышение роли достоверной и документальной передачи реальных событий. Выдвижение гравюры на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве (А. Шхонебек, П. Пикарт, А.Ф. Зубов, И.Ф. Зубов). Жанровое разнообразие гравюры.

Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII в. Традиции парсуны. Трансформация типа европейского шутовского портрета. Первый русский придворный живописец И.Н. Никитин. Значение искусства петровского времени для последующего развития русской художественной культуры.

**Русское искусство середины XVIII в.** Расширение сферы нового искусства. Стабилизация процесса развития художественной культуры. Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле. Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко.

Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.П. Евлашев). Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.

Творческий метод русских портретистов и отечественное художественное наследие. Новое и традиционное в портретах И. Я. Вишнякова. Парадный и камерный портрет в творчестве А. П. Антропова и И. П. Аргунова. Иностранные живописцы в середине XVIII в. (братья Г.-Х. Гроот и И.-Ф. Гроот, Л. Токке, П. Ротари). Рококо в русской художественной культуре.

**Русское искусство второй половины XVIII века.** Прогресс в области художественного творчества в условиях общего подъема русской культуры. Значение идеалов Просвещения. Периодизация и основные принципы классицизма в России.

Русская архитектура второй половины XVIII в. Дальнейший прогресс русского градостроительства. Взаимодействие и специфика петербургской, московской и провинциальной школ зодчества.

В.И. Баженов — московский архитектор раннего классицизма. Проект Кремлевского дворца. Эволюция творчества М.Ф. Казакова. Тематическое и типологическое разнообразие его построек. Петербургские постройки И. Е. Старова. Палладианство в России (Н.А. Львов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон). Архитектура русской усадьбы. Поэтика пейзажного парка.

Подъем национальной школы скульптуры. Ф.И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII - начала XIX в. (памятники Петру I Э. - М. Фальконе, А.В. Суворову М.И. Козловского, Минину и Пожарскому И.П. Мартоса). Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Типология и структура творчества Д.Г. Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм. Предромантические тенденции в русской художественной культуре конца XVIII в. Значение XVIII в. как первой стадии искусства Нового времени в России. Место русского искусства XVIII в. среди других европейских школ. Специфика национальной художественной традиции.

#### **Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.**

Стиль классицизм и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. Значение Рима как интернационального художественного центра. Господство академических традиций с характерной для них идеализацией, ложной патетикой и

холодным благородством совершенных форм (творчество художника А. Менгса, скульпторов А. Кановы и Б. Торвальдсена). Обращение к формам и темам античного искусства, достижениям классического Возрождения как к идеальному образцу. Формирование эстетики классицизма. Деятельность И. Винкельмана. Архитектура классицизма начала XIX века К.Н. Леду, Э.Л. Булле, Ж. Леке.

Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения. Сложность и внутренняя противоречивость европейского романтизма.

Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. Исторические и национальные особенности французского романтизма, его связь с социальными движениями. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Э. Делакруа - глава французского романтизма. Историческая и монументальная живопись Делакруа. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.

Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля. Влияние Констебля на развитие европейского реалистического пейзажа. Творчество Дж.У. Тернера. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.

“Братство прерафаэлитов”, его эстетическая и художественная программа. Требование эстетизации современной жизни, преобладание стилизации и декоративизма, усложнение плоскостной орнаментальности рисунка и мистическая окраска образного строя (Д. Россетти, Дж.Э. Миллес и Х. Хант). Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.

### **Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.**

Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Развитие анималистического жанра. Борьба Г. Курбе против салонного искусства. Крестьянские жанры Ф. Милле. Социально-критический характер творчества О. Домье, его политическая и бытовая сатира. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа.

Расцвет салонного искусства. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи. Рост условно-стилизаторских и мистико-символических тенденции в творчестве Пюви де Шавана и религиозно-мистических композициях Г. Морро. Становление художественной критики.

Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э. Мане. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись.

Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока. Стремление средствами живописи передать состояние

природы, изменчивость освещения, связь человека с природным и городским окружением, обращение к жизни большого города, актуализация искусства. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX–XX веков.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX–XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.

Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX–XX вв. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Портреты Ван Гога. Синтетизм П. Гогена. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Выразительность гибкой контурной линии и яркого цветового пятна. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.

### **Тема 6. Русское искусство в XIX в.**

Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Искусство первой половины XIX в. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампир. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. Московский ампир. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О. Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Влияние и отпечаток основных черт содержания времени. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его творчества. В. Тропинин. Разработка типа “портрет-действие”. Академизм как стиль. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799–1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины “Явление Мессии”. Метод создания и его особенности. Проблема законченности.

“Товарищество передвижных художественных выставок”: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Живопись 70–80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В. Маковский. Проблема типического в изображении характеров и “обстоятельств”. И.Н. Крамской. Портретная концепция. Эволюция. Типическое и индивидуально характерное. Картина “Христос в пустыне” и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н. Ге. Традиции К. Брюллова и А. Иванова в его стилистике. Поздний Ге.

Пейзаж 60–80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А. Куинджи: варианты преобразования романтической традиции.

Стилистическое самоопределение московской и петербургской “школ”. Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900 г. Искусство и революция 1905 г. Особенности художественной жизни.

Роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: “Мир искусства”, “Союз

русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.

#### **Раздел 4. Современное искусство**

##### **Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.**

Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смешение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Поленовой, А. Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области.

Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. Ярославский вокзал Ф. О. Шехтеля, дом Перцова С.В. Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А. Фомин, В.А. Щуко, И.В. Жолтовский, Р.И. Клейн.

Русская живопись рубежа веков. Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. Творчество И.И. Левитана. Национальные особенности русского импрессионизма. К. А. Коровин, И.Э. Грабарь. Живописное новаторство Серова. Исторические произведения Серова, проблема монументальности и декоративности.

Стилистика модерна в произведениях в начале века. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А. Врубель — крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества. Значение фантастического в творчестве Врубеля.

Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики. Ретроспективизм: проблемы стиля и стилизации. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики. Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в.

Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М. Кустодиева. Н.К. Рерих. Прошлое в символическом созвучии с современностью.

Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников.

Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

##### **Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века (Европа, США, Россия)**

Периодизация и основные направления. Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). Тенденции протоавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм.

Русские художники объединения «Бубновый валет». Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Звучная декоративность открытого чистого цвета, плоскостный, «ковровый» принцип композиции, упрощение рисунка, «натюрмортность» видения, что определило выбор пластических мотивов.

Творчество А. Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности. Рисунки и аккупажи (композиции из цветной бумаги) Матисса.

Творчество А. Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р. Дюфи. Литературный и художественный экспрессионизм: болезненное напряжение эмоций, мистика, иррационализм и грубый гротеск. Интерес к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Роттлуфа и Э.Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского и Ф. Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Книга В. Кандинского «О духовном в искусстве».

Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К. Карра, А. Сент-Элиа в Италии. Литературный и художественный кубофутуризм в России (В. Маяковский, Д. и В. Бурлюки, А. Крученых, М. Матюшин, К. Малевич, лучизм М. Ларионова, творчество Н. Гончаровой).

От кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. Контррельефы В. Татлина. Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба, цилиндра и конуса.

Творчество П. Пикассо. Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. Тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг. Рождение кубизма как способа пластического самовыражения художника. Проблема формы, пространства и движения в кубистических произведениях Пикассо.

Новые декоративные и пластические возможности синтетического кубизма. Творчество Ж. Брака. Выход кубизма и футуризма в беспредметность геометрической абстракции.

Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма.

Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преображенной среды. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в. — М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер РОЭ, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ и Ф.Л. Райт. Значение их творчества в развитии современного языка мировой архитектуры.

Искусство в период первой мировой войны (1910-е гг.) Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение

контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т. Тзара, Г. Балла и французских поэтов А. Бретона, Луи Арагона и П. Элюара). Центры дадаизма в Цюрихе, Париже, Берлине и Ганновере. «Политический» дада. Выставки и акции дадаистов (творчество Г. Арпа, П. Клее, М. Дюшана, Ф. Пикабия, М. Рея, К. Швиттерса, Г. Гросса и Р. Хаусмана). Антивоенные графические серии Г. Гросса и О. Дикса. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920—1930-е гг.)

Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. Провозглашение основных принципов сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924). Влияние психоанализа З. Фрейда на «метод психического автоматизма», лежащий в основе творческого метода сюрреализма. Творчество М. Эрнста, Х. Миро, И. Танги, А. Массона. «Метафизическая живопись» Дж. Де Кирико. Творчество С. Дали. Слово и текст в искусстве XX в., значение теоретического и публицистического высказывания художника.

Искусство Америки в первой половине XX в. Группа «Восьмерка» (так называемая «школа мусорного ящика») и влияние ее представителей (Р. Генри, Д. Беллоуз, Д. Слоун) на формирование нового реализма, его идейную направленность и образную природу. Творчество Рокуэлла Кента. Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Ч. Шилера, Н. Спенсера, Джорджии О' Кифф. «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджонализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Дж.С. Карри).

Влияние русской революции на развитие искусства. Участие деятелей авангарда в послереволюционном управлении искусством, в формировании новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН), выставочная и теоретическая деятельность К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина и др. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России (С. Коненков, Н. Андреев и пр.). Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А. Моор, В. Дени). Русский конструктивизм 20-х гг. Конкурс на проект здания Дворца Советов. Постройки конструктивистов в Москве и Петербурге. Творчество братьев Весниных, К. Мельникова, А. Щусева. Принцип общественной пользы и участие художников в «конструировании вещей».

Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. (Италия, Германия, Россия). Государственная политика в области культуры и искусства в фашистской Германии и Италии. Выработка официального национального стиля, призванного выражать основные идеологические установки и национал-социалистические идеи. Обращение к национальным традициям реалистической живописи и к монументальным формам неоклассицизма. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти.

Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Творчество А.



|                                                                                                                             |            |            |            |           |           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Тема 1.</b> Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии                                           | 8          | 4          | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 2.</b> Древнерусское искусство                                                                                      | 10         | 6          | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 3.</b> Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.                                                      | 8          | 4          | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 4.</b> Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто                 | 8          | 4          | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 5.</b> Искусство Высокого Возрождения                                                                               | 12         | 6          | 6          | 4         | 2         |           |
| <b>Тема 6.</b> Искусство Возрождения в Нидерландах                                                                          | 10         | 6          | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 7.</b> Искусство Возрождения в Германии                                                                             | 8          | 4          | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 8.</b> Искусство Возрождения во Франции                                                                             | 8          | 4          | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Итого за 5 семестр</b>                                                                                                   | <b>72</b>  | <b>38</b>  | <b>34</b>  | <b>18</b> | <b>16</b> |           |
| <b>6 семестр</b>                                                                                                            |            |            |            |           |           |           |
| <b>Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени</b>                                                |            |            |            |           |           |           |
| <b>Тема 1.</b> Западноевропейское искусство XVII в.                                                                         | 12         | 8          | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 2.</b> Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Французское искусство XVIII века | 6          | 2          | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 3.</b> Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени                                       | 14         | 10         | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 4.</b> Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.                                                            | 6          | 2          | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 5.</b> Искусство Западной Европы второй половины XIX в.                                                             | 14         | 10         | 4          | 2         | 2         |           |
| <b>Тема 6.</b> Русское искусство в XIX в.                                                                                   | 20         | 10         | 10         | 6         | 4         |           |
| <b>Итого за 6 семестр</b>                                                                                                   | <b>72</b>  | <b>42</b>  | <b>30</b>  | <b>16</b> | <b>14</b> |           |
| <b>7 семестр</b>                                                                                                            |            |            |            |           |           |           |
| <b>Раздел 4. Современное искусство</b>                                                                                      |            |            |            |           |           |           |
| <b>Тема 1.</b> Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.                                                                  | 18         | 10         | 8          | 4         | 4         |           |
| <b>Тема 2.</b> Специфика художественной культуры в первой половине XX века                                                  | 20         | 8          | 12         | 6         | 6         |           |
| <b>Тема 3.</b> Специфика искусства второй половины XX в.                                                                    | 23         | 11         | 12         | 6         | 6         |           |
| <b>Курсовая работа</b>                                                                                                      | 20         | 20         | -          | -         | -         |           |
| <b>Итого за 7 семестр</b>                                                                                                   | <b>81</b>  | <b>49</b>  | <b>32</b>  | <b>16</b> | <b>16</b> |           |
| <b>Контроль</b>                                                                                                             | <b>27</b>  | <b>-</b>   | <b>-</b>   | <b>-</b>  | <b>-</b>  | <b>27</b> |
| <b>Всего за 7 семестр</b>                                                                                                   | <b>108</b> | <b>49</b>  | <b>32</b>  | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>27</b> |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                                                                                  | <b>324</b> | <b>165</b> | <b>132</b> | <b>68</b> | <b>64</b> | <b>27</b> |
| <b>Всего зачётных единиц</b>                                                                                                | <b>9</b>   |            |            |           |           |           |

### 5.3. Лекционные занятия

| Тема                                     | Содержание                                                        | Часы | Формируемые компетенции |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|
| <b>РАЗДЕЛ 1. Искусство Древнего мира</b> |                                                                   |      |                         |
| <b>Тема 1.</b> Специфика различных видов | 1. Место пластических искусств в мировой художественной культуре. | 2    | УК-5<br>ОПК-1           |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                        |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
| искусства.<br>Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ  | 2. Природа искусства и его социальные функции. Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Заказчик-мастер-зритель.<br>3. Роль критика в художественном процессе.<br>4. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Специфические задачи пластических искусств.                                                              |   | ОПК-2                  |
| <b>Тема 2.</b> Образ мира в искусстве                                   | 1. Архаические мотивы в искусстве. Миф, магия, обряд и ритуал.<br>2. Формирование мифологической картины мира. Образы и сюжеты. Символическое значение.<br>3. Многообразие художественной практики. Связь древнего искусства с современным.                                                                                                           | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |
| <b>Тема 3.</b> Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства | 1. Проблема возникновения искусства. Гипотезы о происхождении искусства.<br>2. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов.                                                                                                   | 2 | УК-5<br>ОПК-2          |
| <b>Тема 4.</b> Искусство древнего Египта                                | 1. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской культуры. Закрытость и традиционность цивилизации.<br>2. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства.<br>3. Периодизация. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства: “египетская перспектива”. | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |
| <b>Тема 5.</b> Искусство древней Передней Азии и Ирана                  | 1. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации.<br>2. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация.<br>3. Искусство древней Месопотамии.<br>4. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов.                                 | 2 | УК-5<br>ОПК-2          |
| <b>Тема 6.</b> Искусство Эгейского мира                                 | 1. Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.                                                                                                                                                                        | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
|                                                                                   | 2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили.<br>3. Искусство ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Мелкая пластика и керамика.                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                        |
| <b>Тема 7. Искусство древней Греции</b>                                           | 1. Периодизация, особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства.<br>2. Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа).<br>3. Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Скульптура архаики. Композиции фронтонов и метопа. Формирование типов керамики.<br>4. Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура и скульптура. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |
| <b>Тема 8. Искусство Древнего Рима</b>                                            | 1. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.<br>2. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.<br>3. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.<br>4. Искусство Рима периода Республики. Принципы римской архитектуры. Материал и роль ордера в римской архитектуре.<br>5. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись.                                                                                     | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |
| <b>РАЗДЕЛ 2. Искусство средневековья и Возрождения</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                        |
| <b>Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии</b> | 1. Историческое своеобразие средневековой культуры.<br>2. Принципы историко-художественной периодизации и региональные особенности развития западного и восточного средневековья.<br>3. Позднеантичная культура и ее художественные традиции, их значение в процессе формирования языка средневекового искусства.<br>4. Идея единства христианского мира.                                                                                                                                                           | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------|
|                                                                                                                    | <p>Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства.</p> <p>5. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.</p> <p>6. Искусство Восточной Римской империи V—VII вв.</p>                                                                                                                                                                          |   |                                       |
| <p><b>Тема 2.</b> Древнерусское искусство</p>                                                                      | <p>1. Древнейшие истоки русского искусства.</p> <p>2. Искусство Киевской Руси.</p> <p>3. Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства.</p> <p>4. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей.</p> <p>5. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.</p>                                                                                                                                                     | 2 | <p>УК-5</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> |
| <p><b>Тема 3.</b> Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.</p>                                      | <p>1. Искусство Западной Европы V—X вв.</p> <p>2. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв. Романский стиль.</p> <p>3. Романское искусство Франции.</p> <p>4. Романское искусство Германии. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в.</p> <p>5. Романское искусство Италии.</p>                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | <p>УК-5</p> <p>ОПК-2</p>              |
| <p><b>Тема 4.</b> Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто</p> | <p>1. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.</p> <p>2. Джотто ди Бондоне — реформатор итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии.</p> <p>3. Творчество Симоне Мартини — ведущего мастера сиенской готической живописи.</p> <p>4. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития региональных художественных центров. Ведущая роль флорентийской школы, утверждение принципов ренессансных гуманизма и искусства в ее культуре XV в.</p> | 2 | <p>УК-5</p> <p>ОПК-2</p>              |
| <p><b>Тема 5.</b> Искусство</p>                                                                                    | <p>1. Концепция Высокого Возрождения в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 | <p>УК-5</p>                           |

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
| Высокого Возрождения                                                                       | современной истории искусства.<br>2. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.<br>3. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии XVI в. |   | ОПК-1<br>ОПК-2         |
| <b>Тема 6.</b> Искусство Возрождения в Нидерландах                                         | 1. Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в.<br>2. Творчество Яна ван Эйка. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи.                                                                                                                                      | 2 | УК-5<br>ОПК-2          |
| <b>Тема 7.</b> Искусство Возрождения в Германии                                            | 1. Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии.<br>2. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями.<br>3. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в.  | 2 | УК-5<br>ОПК-2          |
| <b>Тема 8.</b> Искусство Возрождения во Франции                                            | 1. Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами.<br>2. Творчество Ж. Фуке          | 2 | УК-5<br>ОПК-2          |
| <b>РАЗДЕЛ 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                        |
| <b>Тема 1.</b> Западноевропейское искусство XVII в.                                        | 1. Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспределного мира.<br>2. Итальянское искусство XVII в. Барокко.<br>3. Испанское искусство XVII в.               | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |
| <b>Тема 2.</b> Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. | 1. Исторический оптимизм Просвещения. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Секуляризация культуры. Поиски истинности и естественности в искусстве. XVIII век.<br>2. Формирование искусства рококо.                                                                                   | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
| Французское искусство XVIII века                                                      | 3. Ведущие художественные школы в XVIII в.<br>4. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная и жанровая живопись середины XVIII в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                        |
| <b>Тема 3.</b> Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени | 1. Сложение новых эстетических представлений. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и его направленность.<br>2. Роль и место отечественной культурной традиции. Становление художника нового типа в русском искусстве XVIII в.<br>3. Петербург — город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам.                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |
| <b>Тема 4.</b> Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.                      | 1. Стил классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы.<br>2. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения.<br>3. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Творчество Дж. Констебля, Дж.У. Тернера.                                                                                                                                                                                                             | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |
| <b>Тема 5.</b> Искусство Западной Европы второй половины XIX в.                       | 1. Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины.<br>2. Расцвет салонного искусства с его любовью к красочным "костюмированным" историческим полотнам. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи.<br>3. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане.<br>4. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                        |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
| <b>Тема 6.</b> Русское искусство в XIX в.                                  | 1. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра 1.<br>2. Искусство первой половины XIX в. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры.<br>3. Живопись и графика первой четверти XIX в.<br>4. "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения.                                                                                                                               | 6 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |
| <b>РАЗДЕЛ 4. Современное искусство</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                        |
| <b>Тема 1.</b> Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.                 | 1. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков.<br>2. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века.<br>3. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне.<br>4. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства».<br>5. Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры<br>6. Русский авангард. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |
| <b>Тема 2.</b> Специфика художественной культуры в первой половине XX века | 1. Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине века. Периодизация и основные направления.<br>2. Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда.<br>3. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия).<br>4. Тенденции протоавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм,                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                 |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|
|                                                                 | <p>европейский сезаннизм. Русские художники объединения «Бубновый валет».</p> <p>5. Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в.</p> <p>6. Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.</p> <p>7. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма.</p> <p>8. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века.</p> <p>9. Провозглашение основных принципов сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924).</p>                                                                                                                         |   |                                 |
| <p><b>Тема 3.</b> Специфика искусства второй половины XX в.</p> | <p>1. Последствия Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки). Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли.</p> <p>2. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х гг. Американский поп-арт и массовая культура.</p> <p>3. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд.</p> <p>4. Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппенинг, перформанс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства.</p> <p>5. Контрискусство и контркультура 70-х гг.: минимальное искусство, бодиарт, ландарт, концептуализм. Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями.</p> | 6 | <p>УК-5<br/>ОПК-1<br/>ОПК-2</p> |

#### 5.4. Практические занятия

| Тема                                                                                                         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Час. | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>РАЗДЕЛ 1. Искусство Древнего мира</b>                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |                         |                                                 |
| <b>Тема 1.</b> Специфика различных видов искусства. Классификация искусств. Проблема стиля и жанровых границ | 1. Проблемы градостроительства. Архитектура и стиль эпохи. Функциональное и эстетическое в произведениях архитектуры.<br>2. Связь архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Значение материала, его роль в художественном образе предмета. Человек и вещь в аспекте художественных идеалов эпохи.<br>3. Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Скульптура и другие виды искусства.<br>4. Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности. | 2    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2  | Защита доклада, сообщений                       |
| <b>Тема 2.</b> Образ мира в искусстве                                                                        | 1. Древние мифологические образы их символический контекст.<br>2. Орнамент как образ мира.<br>3. Неомифология и современное искусство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2  | Защита доклада, сообщений                       |
| <b>Тема 3.</b> Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства                                      | 1. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы.<br>2. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2  | Защита доклада, сообщений                       |
| <b>Тема 4.</b> Искусство древнего Египта                                                                     | 1. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2  | Защита доклада, сообщений                       |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                        |                           |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|---------------------------|
|                                                        | <p>Монументальная живопись (росписи в Медуме).</p> <p>2. Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений.</p> <p>3. Новое царство. Внутренняя периодизация. Развитие храмовой типологии. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Памятники гробницы Тутанхамона. Архитектура эпохи Рамесидов: Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари).</p> <p>4. Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.</p> |   |                        |                           |
| <b>Тема 5.</b> Искусство древней Передней Азии и Ирана | <p>1. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э.</p> <p>2. Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |
| <b>Тема 6.</b> Искусство Эгейского мира                | <p>1. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин).</p> <p>2. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |
| <b>Тема 7.</b> Искусство древней Греции                | <p>1. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики.</p> <p>2. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                        |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|---------------------------|
|                                                                                   | Скопас, Пракситель, Леохар.<br>3. Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. “Пергамский алтарь”. Роль эллинистической традиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                        |                           |
| <b>Тема 8.</b> Искусство Древнего Рима                                            | 1. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон.<br>2. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций.                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |
| <b>РАЗДЕЛ 2. Искусство Средневековья и Возрождения</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                        |                           |
| <b>Тема 1.</b> Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии | 1. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись V-VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка. Ранневизантийская иконопись (создание икон в технике энкаустики, переход к темперной технике на яичном желтке).<br>2. Византийская эстетика македонского и комниновского периодов.<br>3. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени. | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |
| <b>Тема 2.</b> Древнерусское искусство                                            | 1. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ.<br>2. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                        |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|---------------------------|
|                                                                                                             | и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа.<br>3. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.<br>4. «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI — нач. XVII в.<br>5. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Zubov, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.). |   |                        |                           |
| <b>Тема 3.</b> Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.                                      | 1. Готическое искусство XII—XIV вв. Формирование национальных художественных школ и региональных центров. Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.). Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв.<br>2. Готическое искусство Франции.<br>3. Готическое искусство Германии.<br>4. Готическое искусство Англии.                                                                                             | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |
| <b>Тема 4.</b> Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто | 1. Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Д. Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в.<br>2. Умбрийская школа XV в. Творческий метод Пьеро делла Франчески.<br>3. Искусство Венеции Раннего Возрождения.                                                                                                                                                             | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |
| <b>Тема 5.</b> Искусство                                                                                    | 1. Творчество Леонардо да                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | УК-5                   | Защита                    |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                        |                           |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|---------------------------|
| Высокого Возрождения                               | <p>Винчи. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурного рисунка в творческом методе художника.</p> <p>2. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения.</p> <p>3. Творчество Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения, основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи.</p> <p>4. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П. Веронезе. Архитектура А. Палладио.</p> |   | ОПК-1<br>ОПК-2         | доклада, сообщений        |
| <b>Тема 6.</b> Искусство Возрождения в Нидерландах | <p>1. Обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок.</p> <p>2. Творчество И. Босха.</p> <p>3. Творчество Питера Брейгеля Старшего.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |
| <b>Тема 7.</b> Искусство Возрождения в Германии    | <p>1. А. Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.</p> <p>2. Связь творчества М. Грюневальда с идеологией народных низов.</p> <p>3. Поэтическое восприятие природы, тонкая наблюдательность и острая характерность портретных изображений в произведениях Л. Кранаха. Дунайская школа.</p> <p>4. Творчество Г. Гольбейна Младшего. Гравюры и рисунки Гольбейна.</p>                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |
| <b>Тема 8.</b> Искусство Возрождения во Франции    | <p>1. Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I. Школа Фонтенбло и развитие</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                                       |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------|----------------------------------|
|                                                                                                                                           | <p>декоративного стиля французского маньеризма.</p> <p>2. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж. Клуэ Младший, Э. и П. Дюмустье, Ф. Клуэ).</p> <p>3. Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж. Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж. Пилона.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                       |                                  |
| <b>РАЗДЕЛ 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени</b>                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                                       |                                  |
| <p><b>Тема 1.</b></p> <p>Западноевропейское искусство XVII в.</p>                                                                         | <p>1. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в.</p> <p>2. А. ван Дейк, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс.</p> <p>3. Творчество Рембрандта ван Рейна.</p> <p>4. Становление и развитие национального голландского пейзажа.</p> <p>5. Формирование и расцвет голландского натюрморта.</p> <p>6. Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества.</p> <p>7. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.</p> | 2 | <p>УК-5</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> | <p>Защита доклада, сообщений</p> |
| <p><b>Тема 2.</b></p> <p>Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Французское искусство XVIII века</p> | <p>1. Утрата “большого стиля” в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. Вклад Ф. Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная античность и пасторали живописца Буше.</p> <p>2. Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного</p>                                                                                                                                                                                                   | 2 | <p>УК-5</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> | <p>Защита доклада, сообщений</p> |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                        |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|---------------------------|
|                                                                                                     | <p>бытия.</p> <p>3. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр.</p> <p>4. Творчество О. Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к “Счастливым возможностям качелей”.</p> <p>5. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж. А. Гудона.</p> <p>6. Творчество Ж.-Л. Давида.</p> <p>7. Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования.</p> <p>8. Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании.</p> <p>9. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу.</p> <p>10. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта.</p> |   |                        |                           |
| <p><b>Тема 3.</b></p> <p>Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени</p> | <p>1. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях.</p> <p>2. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский, А. П. Евлашев). Значение коронационных торжеств. Ансамбль Анненгофа. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.</p> <p>3. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров.</p> <p>4. Эволюция творчества М.Ф.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                        |                           |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|---------------------------|
|                                                                  | <p>Казакова. Тематическое и типологическое разнообразие его построек. Московская архитектура времени зрелого классицизма. М.Ф. Казаков и его школа на рубеже столетий.</p> <p>Ф.И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII - начала XIX в. (памятники Петру I Э. - М. Фальконе, А.В. Суворову М.И. Козловского, Минину и Пожарскому И.П. Мартоса).</p> <p>6. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Эволюция его живописной системы. Интимные портреты Ф. С. Рокотова. Типология и структура творчества Д. Г. Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В. Л. Боровиковский и русский сентиментализм.</p> |   |                        |                           |
| <b>Тема 4.</b> Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. | <p>1. “Братство прерафаэлитов”, его эстетическая и художественная программа.</p> <p>2. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |
| <b>Тема 5.</b> Искусство Западной Европы второй половины XIX в.  | <p>1. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена. Принцип эскизности и незаконченности, подчеркивание фактурной осязательности материала, выявление его природных особенностей и свойств. Влияние Родена на</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Защита доклада, сообщений |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                 |                                  |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|----------------------------------|
|                                                      | <p>развитие скульптуры на рубеже XIX- XX веков.</p> <p>2. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.</p> <p>Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв. Портреты Ван Гога. Синтетизм П. Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни “природного” человека.</p> <p>4. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.</p>                                                                                                   |   |                                 |                                  |
| <p><b>Тема 6.</b><br/>Русское искусство в XIX в.</p> | <p>1. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А. Воронихин (1759-1814). К. Росси (1777-1849). Апогей ампира. Московский ампир.</p> <p>2. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О. Кипренский.</p> <p>3. Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим «культом Италии». От Академии до пленэристических поисков. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции.</p> <p>4. Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе.</p> <p>5. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и</p> | 4 | <p>УК-5<br/>ОПК-1<br/>ОПК-2</p> | <p>Защита доклада, сообщений</p> |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                        |                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                            | изменение тематики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                        |                                                 |
| <b>РАЗДЕЛ 4. Современное искусство</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                        |                                                 |
| <b>Тема 1.</b><br>Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.              | <p>1. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажа-картины, так называемого “пейзажа настроения”. Идейная значимость и философская глубина пейзажей художника. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи 20 в.</p> <p>2. Национальные особенности русского импрессионизма. К. А. Коровин, И.Э Грабарь.</p> <p>3. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М. А. Врубель — крупнейший представитель русского модерна.</p> <p>4. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников. «Бубновый валет», цели объединения. Художественная программа и художественная практика московских живописцев.</p> <p>5. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.</p> | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Коллоквиум /Дискуссия                           |
| <b>Тема 2.</b> Специфика художественной культуры в первой половине XX века | <p>1. Творчество А. Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности.</p> <p>2. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Роттлуфа и Э. Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | Коллоквиум /Дискуссия<br><br>Защита презентации |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | <p>В. Кандинского и Ф. Марка.</p> <p>3. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К. Карра, А. Сент-Элиа в Италии. Литературный и художественный кубофутуризм в России (В. Маяковский, Д. и В. Бурлюки, А. Крученых, М. Матюшин, К. Малевич, лучизм М. Ларионова, творчество Н. Гончаровой). От кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. Контррельефы В. Татлина.</p> <p>4. Творчество П. Пикассо. Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. Тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг.</p> <p>5. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма. Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преображенной среды. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в.— М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер РОЭ, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ и Ф.Л. Райт. Значение их творчества в развитии современного языка мировой архитектуры.</p> <p>6. Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. (Италия, Германия, Россия). Государственная политика в области культуры и искусства в</p> |  |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                 |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                 | <p>фашистской Германии и Италии.</p> <p>7. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена.</p> <p>8. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.</p>                                                                                                                                                                           |   |                                 |                                                        |
| <p><b>Тема 3.</b> Специфика искусства второй половины XX в.</p> | <p>1. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки).</p> <p>2. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд</p> <p>3. Творчество Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга.</p> <p>4. Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди).</p> <p>5. Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство.</p> <p>6. Советское искусство конца 50-х—60-х гг. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Неофициальное искусство 70-х гг.</p> | 6 | <p>УК-5<br/>ОПК-1<br/>ОПК-2</p> | <p>Коллоквиум /Дискуссия</p> <p>Защита презентации</p> |

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

| Тема                                                                                                                  | Виды самостоятельной работы                                                                                                                                      | Час. | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>РАЗДЕЛ 1. Искусство Древнего мира</b>                                                                              |                                                                                                                                                                  |      |                         |                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Тема 1.</b><br>Специфика различных видов искусства.<br>Классификация искусств.<br>Проблема стиля и жанровых границ | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники. | 6    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2  | - устный опрос на практическом занятии;<br>- проверка домашнего задания (конспект);<br>- самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию                                                             |
| <b>Тема 2.</b> Образ мира в искусстве                                                                                 | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка сообщения.                                                  | 6    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2  | - устный опрос на практическом занятии;<br>- проверка домашнего задания (конспект);<br>- самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию;<br>- дискуссия на практическом занятии;<br>- тестирование. |
| <b>Тема 3.</b><br>Ранние формы искусства.<br>Проблема возникновения искусства                                         | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники. | 4    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2  | - устный опрос на практическом занятии;<br>- проверка домашнего задания (конспект);<br>- самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию                                                             |
| <b>Тема 4.</b>                                                                                                        | Изучение лекционного                                                                                                                                             | 4    | УК-5                    | - устный опрос на                                                                                                                                                                                                          |

|                                                           |                                                                                                                                                                  |   |                        |                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Искусство древнего Египта                                 | материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники.                      |   | ОПК-1<br>ОПК-2         | практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (конспект);<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию                      |
| <b>Тема 5.</b><br>Искусство древней Передней Азии и Ирана | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (конспект);<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию    |
| <b>Тема 6.</b><br>Искусство Эгейского мира                | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (конспект);<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию    |
| <b>Тема 7.</b><br>Искусство древней Греции                | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники  | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания(конспект)<br>;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                  |   |                        |                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 8.</b><br>Искусство Древнего Рима                                               | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (конспект);<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию       |
| <b>РАЗДЕЛ 2. Искусство средневековья и Возрождения</b>                                  |                                                                                                                                                                  |   |                        |                                                                                                                                                                    |
| <b>Тема 1.</b><br>Введение.<br>Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.                                | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию                  |
| <b>Тема 2.</b><br>Древнерусское искусство                                               | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.                                | 6 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (знание понятий);<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию |
| <b>Тема 3.</b><br>Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.               | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.       | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания(конспект) ;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию       |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                   |   |                        |                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                             |                                                                                                                                                   |   |                        | занятию                                                                                                                                                      |
| <b>Тема 4.</b> Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (конспект);<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию |
| <b>Тема 5.</b> Искусство Высокого Возрождения                                                               | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме. | 6 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания(конспект) ;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию |
| <b>Тема 6.</b> Искусство Возрождения в Нидерландах                                                          | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме. | 6 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания(конспект) ;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию |
| <b>Тема 7.</b> Искусство Возрождения в Германии                                                             | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта. Подбор фото, видео, материалов по теме. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (конспект);<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к                       |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                            |    |                        |                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                            |    |                        | практическому занятию                                                                                                                                          |
| <b>Тема 8.</b><br>Искусство Возрождения во Франции                                                                                | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме. | 4  | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>- проверка домашнего задания (конспект);<br>- самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию |
| <b>Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени</b>                                                      |                                                                                                                                                            |    |                        |                                                                                                                                                                |
| <b>Тема 1.</b><br>Западноевропейское искусство XVII в.                                                                            | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.            | 8  | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>- проверка домашнего задания;<br>- самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию            |
| <b>Тема 2.</b><br>Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.<br>Французское искусство XVIII века | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.            | 2  | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>- проверка домашнего задания;<br>- самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию            |
| <b>Тема 3.</b><br>Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени                                          | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.            | 10 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>- проверка домашнего задания;<br>- самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию            |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                  |    |                        |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |                                                                                                                                                                                  |    |                        | занятию                                                                                                                                                            |
| <b>Тема 4.</b><br>Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.                                                                                           | 2  | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию                  |
| <b>Тема 5.</b><br>Искусство Западной Европы второй половины XIX в.  | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.                                  | 10 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию                  |
| <b>Тема 6.</b><br>Русское искусство в 19 в.                         | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.                                  | 10 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию                  |
| <b>РАЗДЕЛ 4. Современное искусство</b>                              |                                                                                                                                                                                  |    |                        |                                                                                                                                                                    |
| <b>Тема 1.</b><br>Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.       | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.<br>Подготовка конспекта, презентации, доклада. | 10 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию<br>-дискуссия на |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                              |    |                        |                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               |                                                                                                                                                                                              |    |                        | практическом занятии;<br>-тестирование.                                                                                                                                                                    |
| <b>Тема 2.</b><br>Специфика художественной культуры в первой половине XX века | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.<br>Подготовка конспекта, презентации, доклада.             | 8  | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию;<br>-дискуссия на практическом занятии<br>-тестирование. |
| <b>Тема 3.</b><br>Специфика искусства второй половины XX в.                   | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.<br>Подготовка конспекта, презентации, доклада.             | 11 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию;<br>-дискуссия на практическом занятии.                  |
| <b>Курсовая работа</b>                                                        | Определение тематики курсовой работы.<br>Составление плана курсовой работы.<br>Подбор литературы по теме курсовой работы.<br>Написание текста курсовой работы.<br>Оформление курсовой работы | 20 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-2 | - проверка этапов работы над курсовой работой;<br>-проверка соответствия структуры, содержания и оформления курсовой работы;<br>-защита курсовой работы.                                                   |

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «История искусств» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавриата / Т.В. Ильина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 517с.: ил. - (Бакалавр. Академический курс).
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавриата / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2021. - 330 с. - (Бакалавр. Академический курс).
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.1: учеб. для вуза / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2021. - 304с.: ил. - (Бакалавриат).
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.2: учеб. для вуза / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2021. - 208с.: ил. - (Бакалавриат).
5. Трушникова Е.Л. История искусств: основы искусствоведческого анализа в вузе: практикум / Е.Л. Трушникова. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2022. - 48с.
6. Трушникова Е.Л. История искусств: технология организации работы обучающихся с произведением искусства: учебно-методическое пособие / Е.Л. Трушникова. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2022. - 73с.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А.А. Франковский. — Москва: Юрайт, 2025. — 296 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563902> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 401 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559632> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 370 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559631> (дата обращения: 24.04.2025).
4. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т.В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676> (дата обращения: 24.04.2025).

**Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Агратина Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е.Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 325 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562945> (дата обращения: 24.04.2025).

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История искусств обладает огромным гуманистическим потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию осведомленности в области сокровищницы мировой художественной культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку в направлении дизайна, развивает мировоззрение и видение студентов, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств. Гуманитарное образование в вузе нацелено на развитии интеллектуальных (рефлексии и пр.) и духовных качеств на основе изучения наследия и достижений всемирной и отечественной культуры. Курс история искусств является базовым в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

**Цель дисциплины** - раскрыть роль искусства в истории мировой и отечественной культуры, продемонстрировать исторические, национальные и стилевые особенности; рассмотреть искусство как феномен культуры, сформировавшийся в результате взаимодействия разнообразных факторов.

**Структура дисциплины** включает в себя четыре тематических раздела, лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Раздел 4. Современное искусство

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, тест для самоконтроля, а также вопросы к экзамену.

При самостоятельном изучении необходимо заранее составить тезисный план подготовки к вопросу, относящимся к основным разделам дисциплины:

- прочитать основные понятия и логику изложения темы в лекционном материале;
- определить историко-хронологические рамки вопроса;
- выполнить практическое задание (если оно предусмотрено в изучаемой теме).

Для выступления, на практических занятиях обучающиеся готовят сообщения (мультимедийные презентации), которые заслушиваются и обсуждаются в группе. Доклады в монологической (или диалогической) форме развивают навыки работы с

аудиторией, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, используют методы и средства философской рефлексии для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности. Для любой формы самостоятельной работы важно развивать навыки освоения научного (учебного) материала, умение изложить результаты своих интеллектуальных усилий и в логически корректной форме представить их.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных разделов дисциплины, определение основных понятий курса, формулировку основных концепций и мировоззренческих установок. Необходима работа с основными определениями и категориями теории и истории искусства, которые должны формулироваться точно, логично, и отражается в работе со словарем.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
Онлайн платформа для командной работы Miro;  
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox

Adobe Reader

ESET Endpoint Antivirus

Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)

Microsoft™ Office®

Google Chrome

«Балаболка»

NVDA.RU

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс  
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

### Сведения об электронно-библиотечной системе

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе                                                                                                                                                                                     | Краткая характеристика                                                                |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»:<br><a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> |

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий                                                                                                                           | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Кабинет гуманитарных дисциплин № 117<br>(Лекционная аудитория)<br><br>(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) | Компьютер<br>Монитор<br>Клавиатура<br>Проектор<br>Парты<br>Стол учителя<br>Стулья<br>Доска меловая<br>Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.    | Библиотека<br>Читальный зал № 122                                                                                                                                                                          | Автоматизированные рабочие места библиотекарей<br>Автоматизированные рабочие места для читателей<br>Принтер<br>Сканер<br>Стеллажи для книг<br>Кафедра<br>Выставочный стеллаж<br>Каталожный шкаф<br>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)<br>Стенд информационный<br>Условия для лиц с ОВЗ:<br>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ<br>Линза Френеля<br>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата<br>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br>Компьютер с программным обеспечением для лиц с |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>ОВЗ</p> <p>Световые маяки на дверях библиотеки</p> <p>Тактильные указатели направления движения</p> <p>Тактильные указатели выхода из помещения</p> <p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|