

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.02.2026 19:20:51  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Год набора - 2023

Автор-составитель: Хвостова Т.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	10

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Академический рисунок направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать особенности и методы поиска и формирования идей, концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Знать современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	ОПК-7.2. Уметь использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных решений и научно	1 Этап - Знать: ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей концепции проекта, ее последующего графического выражения.
			2 Этап - Уметь: ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата –

		обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
2.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской за-	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей концепции проекта, ее последующего графического выражения.	Зачет с оценкой проводится в форме просмотра учебных работ
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходи-	Оценка «ОТЛИЧНО»: 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах. 2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.

		<p>дачи. Синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>мым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м</p> <p>4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;</p> <p>5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.</p> <p>Оценка «ХОРОШО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</p>
2.	ОПК-7	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>3 Этап - Владеть: ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м</p> <p>4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;</p> <p>5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.</p> <p>Оценка «ХОРОШО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</p> <p>4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.</p> <p>5. В целом работа выполнена на высоком уровне.</p> <p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.</p> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном</p>
			<p>1 Этап - Знать: ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.</p>	
			<p>2 Этап - Уметь: ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.</p>	
			<p>3 Этап - Владеть: ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельно-</p>	

			<p>сти с учетом современных тенденций в художественном образовании.</p>	<p>сформированы, но имеют ряд недостатков.</p> <p>3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.</p> <p>4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных, необоснованных материалов</p> <p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.</p> <p>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.</p> <p>4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p> <p>5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.</p>
--	--	--	---	---

### 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

##### Устный ответ на вопросы:

1. Понятие «компоновка».
2. Главные и второстепенные линии.
3. Формообразование плоских фигур и объемных тел по законам геометрии.
4. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах.
5. Шесть элементов светотени.
6. Закономерности распределения светотени на объемных телах и в натюрморте из объемных тел с одним источником света
7. Силуэт, контур, контрапост, контражур, живая линия.
8. Принципы формообразования складок драпировки на разных тканях. Конструкция основных видов складок.
9. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм.
10. Анализ и синтез формы.
11. Закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним условным источником света.
12. Закономерности конструктивного строения объемной формы, расположенной выше и ниже линии горизонта.
13. Различные способы выявления композиционного центра.

#### 2 ЭТАП – УМЕТЬ

##### Задания по выполнению практических работ:

##### РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты.

##### Тема 1. Компоновка изображения в формате листа

Уметь организовать лист в зависимости от пропорций, конфигурации, размера формата. Выбирать формат в зависимости от исходной функции (эскиз, набросок, рисунок и т.д.), характера и композиции натурной постановки, объема несомой информации, проектной идеи будущей композиции или рисунка

##### Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке.

Уметь применять основные графические средства рисунка: линия, штрих, пятно. Свойства, виды, технические приемы в изображении. Главные и второстепенные линии. Пятно как поверхность определённого тона, созданная штрихами. Тушевка, штриховка, гравировка. Тоновой контраст и нюанс. Рисование линий разной толщины, тона. Направленность, характер, тон штриха.

##### Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы

Уметь изображать плоские фигуры и объемные тела по законам геометрии согласно общим принципам и методам перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах.

##### Тема 4. Метод конструктивно-линейного изображения

Уметь изображать объемные тела методом сквозной прорисовки объемных непрозрачных тел с использованием принципов линейной (угловой и фронтальной) и воздушной перспектив при линейно-конструктивном изображении предметов.

#### **Тема 5. Метод светотеневого рисунка**

Уметь применять светотеневой подход в изображении (шесть элементов светотени). Использовать светотень для убедительной трактовки объемной формы.

#### **Тема 6. Рисование с натуры**

Уметь рисовать с натуры, применяя правила изображения предметов на основе принципов построения форм в перспективе (правило визирования, перевод видимого отображения на плоскость листа, роль вертикалей и горизонталей в процессе промеров и рисования, способ углов).

### **РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды.**

#### **Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.**

Уметь рисовать постановки из простых геометрических каркасных тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, применяя принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования с натуры.

#### **Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования.**

Уметь рисовать простые по форме бытовые предметы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя метод линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени.

#### **Тема 3. Рисунок драпировки.**

Уметь рисовать простые, сложные по форме и наполнению драпировки с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Изображать простые по форме складки конической и цилиндрической формы по методу линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени.

#### **Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.**

Уметь рисовать простые и сложные натюрморты из нескольких предметов с драпировками, применяя принципы построения, способы решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.

#### **Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал.**

Уметь рисовать простого и сложного натюрморта из нескольких предметов в мягком материале (уголь, соус, сепия), применяя приемы использования разных графических материалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства, тональности разных предметов

#### **Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.**

Уметь рисовать сложные по форме бытовые предметы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа

#### **Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.**



Уметь рисовать сложные натюрморты из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия) с поэтапной акцентировкой на силуэт постановки, линейный контур, линейную структуру, объём в светотени, фактуру, цвет, расслоение на планы. Выполнять синтетический рисунок, где каждый предмет изображается наиболее соответствующим ему способом.

### **3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ**

#### **Зачет с оценкой (Итоговый просмотр учебных работ)**

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

#### **1 курс, 1 семестр**

1. Рисунки схем перспективного построения.
2. Рисунок простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг)
3. Рисунок каркасов простых геометрических тел.
4. Рисунок геометрических тел: куб, конус, шар, призма, пирамида.

#### **1 курс, 2 семестр**

1. Рисунки коробок, стопок книг.
2. Тональные растяжки.
3. Рисунок шара.
4. Наброски растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.
5. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел
6. Примыкание, опирание, врезка.
7. Рисунок бытовых предметов: крынки, кувшины, столярные инструменты, стулья табуретки и т.д.

#### **2 курс, 3 семестр**

1. Рисунки драпировок.
2. Рисунок бытовых предметов в натюрморте.
3. Рисунок бытовых предметов в натюрморте мягкий материал.
4. Наброски растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

#### **2 курс, 4 семестр**

1. Аналитический рисунок натюрморта с натуры
2. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.
3. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.
4. Наброски растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

## 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

### Критерии оценивания устных ответов на вопросы

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

и т.п.);

– использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

нерациональность использования времени, отведенного на задание затынутость выполнения задания, устного ответа во времени

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### Исполнение рисунка:

#### Критерии оценивания результатов выполнения практической работы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность композиции, правильно выстроена передача объема (свет, тень), освоены техники и графические средства; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие тональные отношения; выявлен объём и форма, освоены схемы решения светотени на простых формах.

«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе пропорциональные соотношения соответствует реальным, но имеются небольшие неточности в передаче пропорций; правильно выставлена передача объема (свет, тень, рефлекс) с незначительные отклонения в выборе общего учета освещения композиции.
«удовлетворительно»	- выставляется в том случае, если в работе изображение размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения между собой верны, но допущены ошибки в пропорциях изображения деталей; изменены большие тональные соотношения, объём и форма предметов выполнены с ошибками, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью пятен или отсутствием гармоничных соотношений.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных деталей не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; не найдены общие отношения, объём не выявлен.

### 3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

#### Требования к зачёту с оценкой

*Дифференцированный зачёт с оценкой проводится в форме просмотра учебных работ:*

- Студенты получают дифференцированный зачет, если:
- умеют активно воспринимать и передавать натуру;
  - умеют сравнивать тональные отношения и гармонизировать их;
  - используя разнообразные композиционные приемы, организуют изобразительную плоскость формата;
  - умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
  - проводят светотеневой анализ постановки, определяя отношения между светом и тенью;
  - владеют практическими приемами обобщения;
  - умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по цвету, тону, форме и размерам предметов;
  - осознанно применяют выразительные средства в образных целях;
  - знают и умеют использовать основные графические материалы и инструменты;
  - владеют техническими приемами и методами работы;
  - умеют рисовать натюрморт из нескольких предметов быта (по представлению), выбирая предметы и компоновку натюрморта самостоятельно;
  - владеют методом линейно-конструктивного построения формы каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений;
  - умеют рисовать с натуры простые плоские геометрические фигуры (квадрат, круг) в 3-х ракурсных положениях;
  - владеют навыками быстрого и длительного рисования;
  - рисование с натуры каркасов простых объемных тел: пирамида, призма, конус.
  - владеют навыками рисования головы натурщика в разных ракурсах.
  - умеют рисовать обрубочную модель головы, гипсовую анатомическую модель Гудона, простую и сложную гипсовую голову;
  - умеют рисовать портрет с натуры и по представлению;

- знают конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение;
  - умеют самостоятельно выбрать формальные, композиционные, графические средства для решения художественного образа, определить стилистику, степень условности и детализировки, соподчинённости форм; выбрать соотношение мягких и жестких линий, степень контрастности фигуры и фона; решение материальности среды.
  - владеют методами аналитического конструктивно-структурного рисования объема и пространства.
  - знают закономерности формообразования: - по геометрическим законам, по принципу «от простого к сложному», по системе взаимодействующих пластических движений, «силовых линий» и «конструктивных граней», по способу «обрубков формы», «моделирование формы по основным массам», по схеме «выявление свойств формы», по системе «акцентных точек», по методу "анализ натуры позиционный анализ, оценку ситуации, синтез объективного и субъективного, комбинаторику объемов и пространств, и т.д.);
  - владеют методом композиционного рисования.
  - знают основные законы и виды композиционных взаимодействий: цельность, соразмерность, гармония, динамика и статика, ритм, равновесие, тектоника, контраст и нюанс, симметрия и т.д.
- владеют методом формализации изображения, упрощение, стилизация видимого изображения.

### **Критерии оценивания знаний на зачёте**

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.
2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.
3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м
4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;
5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.
2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,
3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.
5. В целом работа выполнена на высоком уровне.
6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.
3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.
4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.

5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных, необоснованных материалов

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.