

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2017/08/26 14:37:44
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДИС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ЭЛЕКТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДЭ.05.02 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн одежды и управление модным брендом

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Современные проектные технологии» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

4 семестр

Компетенция: ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований.

ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ.

1. Что в первую очередь анализируется при поиске авторской концепции коллекции одежды?
 - а) Себестоимость ткани
 - б) **Модные тенденции, стиль, силуэт, цвет, текстуры**
 - в) Сроки показа
 - г) Технология пошива
2. Как называется графическое обобщение идеи проекта, основанной на творческом источнике?
 - а) Пояснительная записка
 - б) **Концепт-доска / муд-борд**
 - в) Технический рисунок
 - г) Счет-фактура
3. Какой этап включает выявление смыслового содержания и ценности проекта?
 - а) Техническое конструирование
 - б) **Анализ творческого источника и концепции**
 - в) Подготовка экономического обоснования
 - г) Запись саундтрека
4. К какому виду источников творчества чаще всего относятся природные мотивы, этника, искусство, архитектура?
 - а) Технические источники
 - б) **Художественно-образные источники**
 - в) Экономические источники
 - г) Технологические источники
5. Какая документация включает формулировку целей, задач, целевой аудитории и ограничений для проектируемой коллекции?
 - а) Технический рисунок
 - б) **Техническое задание**
 - в) Конфекционная карта
 - г) Смета материалов
6. Какой признак коллекции связан с единством стиля и образов всех моделей?
 - а) Коммерческая рентабельность
 - б) **Цельность и единство стиля**
 - в) Разнообразие цветов
 - г) Количество моделей
7. Какой этап предшествует разработке дизайн-проекта авторской коллекции?
 - а) Утверждение пояснительной записки
 - б) **Анализ предпроектной ситуации и формулировка творческой концепции**
 - в) Подготовка презентации
 - г) Шитьё макетов

8. При разработке дизайн-проекта важно учитывать:
 - а) Только цвет
 - б) Только форму
 - в) **Целевую потребительскую группу, стиль, цвет, конструкцию и материалы**
 - г) Только стоимость показа
9. Что разрабатывается в серии фор-эскизов коллекции?
 - а) Сметы материалов
 - б) **Графические варианты силуэта, формы и образа моделей**
 - в) График пошива
 - г) Технологическая карта
10. Какой принцип композиции позволяет акцентировать доминантный элемент в модели?
 - а) Симметрия
 - б) **Акцентирование доминанты**
 - в) Монохромность
 - г) Минимализм

ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия).

11. Какой закон композиции связан с расположением центрального композиционного элемента в ключевой зоне композиции?
 - а) Закон цвета
 - б) **Закон центрального расположения**
 - в) Закон повторения
 - г) Закон ассиметрии
12. При создании графической композиции коллекции используется:
 - а) Только текст
 - б) **Различные графические средства и приёмы (штрих, пятно, линия, пятно)**
 - в) Только технические рисунки
 - г) Только цифры
13. Какой этап включает анализ конструктивных решений моделей с учётом тектонических свойств формы?
 - а) Подготовка экономического обоснования
 - б) **Разработка объёмно-пространственной композиции и накладки**
 - в) Создание муд-борда
 - г) Составление задания
14. Что проверяется при наклке на манекене?
 - а) Стоимость ткани
 - б) **Пластические свойства материалов и форма костюма**
 - в) Скорость пошива
 - г) Зарплата швей
15. Какой метод используется для поиска авторского решения формообразования в заданном стиле?
 - а) Только расчёт себестоимости
 - б) **Метод накладки и макетирования**
 - в) Только графические эскизы
 - г) Только анализ ценников

16. Какой приём формообразования предполагает комбинацию и перестановку деталей костюма?
- а) Склеивание деталей
 - б) **Композиционное сочетание, перестановка и перпетуирование элементов**
 - в) Только раскрой по стандарту
 - г) Только симметрия
17. Что проверяют при тестировании пластических свойств ткани на манекене?
- а) Только цвет
 - б) **Драпируемость, форму, объем и поведение ткани в костюме**
 - в) Только стоимость
 - г) Только страну-производителя
18. Какой этап включает поиск нетрадиционных технологических приемов обработки изделия?
- а) Только разработка концепции
 - б) **Поиски вариантов технологической обработки и методов проектирования**
 - в) Подготовка презентации
 - г) Составление сметы
19. Какой фактор учитывают при выборе материалов для авторской коллекции с точки зрения потребителя?
- а) Возможность снижения качества
 - б) **Эстетические и эксплуатационные свойства, комфорт, безопасность**
 - в) Только цена
 - г) Только цвет
20. Какой метод помогает выявить нестандартные способы обработки материала?
- а) Только расчёт себестоимости
 - б) **Экспериментальное моделирование и макетирование**
 - в) Только просмотр журналов
 - г) Только анализ модных тенденций

ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите.

21. Для чего выполняются технические рисунки в дизайне одежды?
- а) Только для эстетики
 - б) **Для однозначного понимания конструкции и технологической обработки модели**
 - в) Только для презентации
 - г) Только для рекламы
22. Что включает технический рисунок кроме контура изделия?
- а) Только фон
 - б) **Детали, швы, припуски, отделки, спецификации**
 - в) Только цену
 - г) Только дату
23. Какой закон композиции помогает определить оптимальное количество элементов в композиции, чтобы она не перегружалась?
- а) Закон цвета
 - б) **Закон количества**
 - в) Закон асимметрии
 - г) Закон повторности

24. Какой элемент в техническом рисунке помогает выделить главную зону модели (доминанту)?
- а) Только цвет фона
 - б) **Акцент на детали, швах, силуэте, композиционном центре**
 - в) Только подпись
 - г) Только линия шва
25. Какой элемент визуального ряда используется для завершающей демонстрации авторской коллекции?
- а) Только таблица с расчётами
 - б) **Подготовка моделей к показу, макияж, сценарий, саундтрек**
 - в) Только конфекционная карта
 - г) Только смета
26. Что включает подготовка сценария показа авторской коллекции?
- а) Только расчёт себестоимости
 - б) **Последовательность выходов моделей, музыкальное сопровождение, освещение, образы**
 - в) Только перечень тканей
 - г) Только графики пошива
27. Какой этап позволяет оценить результаты работы над коллекцией и её конкурентоспособность?
- а) Только расчёт материалов
 - б) **Оценка результата, показ/презентация, обсуждение с преподавателями или заказчиком**
 - в) Только печать пояснительной записки
 - г) Только составление баланса тканей
28. Какой документ обычно дополняет графические и макетные материалы при защите проекта?
- а) Только технический рисунок
 - б) **Пояснительная записка с обоснованием концепции, формообразования, цвета и стиля**
 - в) Только фото коллекции
 - г) Только смета материалов
29. Какой документ оформляется для подтверждения соответствия конструкции эргономическим и техническим требованиям?
- а) Только рекламный буклет
 - б) **Техническая документация, конфекционная карта, эскизные листы, пояснительная записка**
 - в) Только музыкальный трек
 - г) Только макет
30. Какой этап работы наиболее тесно связан с подготовкой данных для экономического обоснования конструкции модели?
- а) Только разработка муд-борда
 - б) **Подготовка расчётов по материалам, трудозатратам, себестоимости и смете**
 - в) Только создание фор-эскизов
 - г) Только подбор саундтрека

Компетенция: ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды.

ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

1. Что в первую очередь анализируется при поиске авторской концепции коллекции одежды?
 - а) Только стоимость материалов
 - б) **Модные тенденции, форма костюма, цвет, текстуры, ассортимент**
 - в) Только сроки показа
 - г) Только технология пошива
2. Как называется графическое обобщение идеи проекта, основанной на творческом источнике?
 - а) Смета материалов
 - б) **Концепт-доска (муд-борд)**
 - в) Технический рисунок
 - г) Счёт-фактура
3. Что выявляет дизайнер при анализе смыслового содержания проекта одежды?
 - а) Только цену коллекции
 - б) **Ценность, идейный смысл, культурно-исторические и социальные аспекты коллекции**
 - в) Только количество моделей
 - г) Только страну-производителя ткани
4. К каким источникам творчества относят модные веяния, этнические мотивы, живопись, архитектуру?
 - а) Технические источники
 - б) **Художественно-исторические и образные источники**
 - в) Экономические источники
 - г) Статистические источники
5. Какой документ включает формулировку целей, задач, целевой аудитории и ограничений для коллекции?
 - а) Технический рисунок
 - б) **Техническое задание**
 - в) Конфекционная карта
 - г) Смета материалов
6. Какой признак коллекции связан с её единой стилистикой, формой и цветовой гаммой всех моделей?
 - а) Коммерческая прибыль
 - б) **Цельность, единство стиля и творческого метода**
 - в) Разнообразие цветов
 - г) Количество образов
7. Какой этап предшествует созданию конкретных моделей коллекции?
 - а) Шитьё макетов
 - б) **Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции**
 - в) Подготовка презентации
 - г) Печать сметы

8. При разработке дизайн-проекта необходимо учитывать:
 - а) Только цвет и форму
 - б) **Требования заказчика, возрастную физиологию и психологию, модные тенденции и потребности покупателя**
 - в) Только стоимость показа
 - г) Только сроки пошива
9. Что включает серия фор-эскизов коллекции?
 - а) Сметы материалов
 - б) **Быстрые вариантные силуэты, формы и образы моделей**
 - в) Только конфекционные карты
 - г) Только расчёты себестоимости
10. Какой принцип композиции позволяет выделить главный элемент образа в модели?
 - а) Симметрия
 - б) **Акцентирование доминанты**
 - в) Монохромность
 - г) Минимализм

ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям.

9. Что включает серия фор-эскизов коллекции?
 - а) Сметы материалов
 - б) **Быстрые вариантные силуэты, формы и образы моделей**
 - в) Только конфекционные карты
 - г) Только расчёты себестоимости
10. Какой принцип композиции позволяет выделить главный элемент образа в модели?
 - а) Симметрия
 - б) **Акцентирование доминанты**
 - в) Монохромность
 - г) Минимализм
11. Какой закон композиции связан с расположением ключевого элемента в центральной или «золотой» зоне?
 - а) Закон цвета
 - б) **Закон центрального расположения**
 - в) Закон повторения
 - г) Закон асимметрии
12. При создании графической композиции коллекции дизайнер использует:
 - а) Только технические рисунки
 - б) **Различные графические средства и приёмы (штрих, пятно, линия, силуэт, фактура)**
 - в) Только текст
 - г) Только цифры и расчёты
13. Какой этап включает анализ конструктивных решений моделей с учётом тектонических свойств формы?
 - а) Подготовка сметы
 - б) **Разработка объемно-пространственной композиции, накладки, макеты**

- в) Создание муд-борда
 - г) Составление задания
14. Что проверяют при наколке на манекене?
- а) Только стоимость ткани
 - б) **Пластические свойства материалов, объём и посадку формы костюма**
 - в) Только скорость пошива
 - г) Только цвет патчи
15. Какой метод помогает найти авторское решение формообразования в заданном стиле?
- а) Только расчёт себестоимости
 - б) **Метод наколки и опытного макетирования**
 - в) Только графические эскизы
 - г) Только анализ ценников
16. Какой приём формообразования предполагает новое сочетание деталей и линий костюма?
- а) Склеивание деталей
 - б) **Комбинация, перестановка и перпетуирование элементов, линий и объёмов**
 - в) Только симметрия
 - г) Только повторение форм
17. Что проверяют при тестировании ткани на манекене методом наколки?
- а) Только цвет и рисунок
 - б) **Драпируемость, объём, поведение материала в форме и на фигуре**
 - в) Только страну-производителя
 - г) Только стоимость
18. Какой этап связан с поиском нетрадиционных способов обработки и проектирования изделия?
- а) Только разработка концепции
 - б) **Поиски вариантов технологической обработки и творческих методов проектирования**
 - в) Подготовка презентации
 - г) Составление баланса тканей
19. При выборе материалов для потребителя учитывают прежде всего:
- а) Только цвет
 - б) **Комфорт, безопасность, износостойкость, гигиеничность и эстетику**
 - в) Только бренд
 - г) Только цену
20. Какой метод помогает выявить новые способы формирования фактуры и отделки материала?
- а) Только расчёт себестоимости
 - б) **Экспериментальные макеты и образцы с различными приемами отделки**
 - в) Только просмотр рекламных роликов
 - г) Только анализ цветовых гамм

ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.

21. Какова основная функция технического рисунка в дизайне одежды?
- а) Только для демонстрации цвета

б) **Однозначное описание конструкции, деталей, швов и технологической обработки модели**

в) Только для рекламы

г) Только для красивого буклета

22. Что обязательно включает технический рисунок, кроме силуэта модели?

а) Только фон

б) **Детали, швы, припуски, фурнитуру, отделки и спецификацию материалов**

в) Только цену

г) Только подписи моделей

23. Какой закон композиции помогает не перегружать композицию элементами и избежать визуального «шума»?

а) Закон цвета

б) **Закон количества (умеренность элементов)**

в) Закон асимметрии

г) Закон повторения

24. Какой приём в техническом рисунке усиливает восприятие важной области модели (например, декольте или пояс)?

а) Только цвет фона

б) **Акцент на линиях, швах, фактуре, графическом выделении доминанты**

в) Только подпись

г) Только рамка вокруг рисунка

25. Какой элемент визуального ряда используется для завершающей демонстрации авторской коллекции?

а) Только таблица с расчётами

б) **Подготовка моделей к показу: сценарий, макияж, свет, саундтрек, хореография**

в) Только конфекционная карта

г) Только смета материалов

26. Что включает сценарий показа коллекции одежды?

а) Только расчёт себестоимости

б) **Последовательность выходов, музыка, свет, манера подачи образов, взаимодействие с залом**

в) Только перечень тканей

г) Только расчёты трат на пошив

27. Какой документ дополняет графические и макетные материалы при защите дизайнерского проекта?

а) Только рекламный буклет

б) **Пояснительная записка с обоснованием концепции, формообразования, цвета, культурно-исторических предпосылок и преимуществ перед аналогами**

в) Только фото показа

г) Только расчёт экономики

28. Какой этап позволяет оценить соответствие коллекции ожиданиям заказчика и потребителя?

а) Только печать макетов

б) **Показ/презентация, обсуждение проекта, фиксация замечаний и корректировок**

в) Только составление сметы

г) Только составление технических рисунков

29. Какой элемент дизайна наиболее тесно связан с разработкой модных визуальных образов одежды по ПК-3.1?

а) Только расчёт материалов

б) **Создание характерных силуэтов, форм, графических образов на основе модных тенденций**

в) Только экономические таблицы

г) Только рекламные слоганы

30. Какой документ помогает обосновать преимущества коллекции одежды перед существующими аналогами?

а) Только технический рисунок

б) **Пояснительная записка с анализом формообразования, цветовой концепции, стиля и культурно-исторического контекста**

в) Только таблица с ценами

г) Только муд-борд

Компетенция: ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов.

ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.

1. Что в первую очередь анализируется при разработке концепции коллекции **детской одежды?**

а) Только стоимость материалов

б) **Модные тенденции, возрастная группа, безопасность и комфорт, образные темы, цвета, текстуры**

в) Только сроки показа

г) Только наличие фурнитуры

2. Какой документ визуально фиксирует основную идею и источник вдохновения детской коллекции?

а) Технический рисунок

б) **Концепт-доска (муд-борд)**

в) Смета материалов

г) Технологическая карта

3. Что выявляет дизайнер при анализе смыслового содержания проекта детской коллекции?

а) Только цвета

б) **Социальную и культурную ценность, образный смысл, возрастные особенности и безопасность**

в) Только количество моделей

г) Только страну-производителя ткани

4. К каким источникам творчества относят темы детства, сказки, животные мотивы, природу?

а) Технические источники

б) **Художественно-образные и детские/сказочные источники**

в) Экономические источники

г) Статистические источники

5. Какой документ содержит требования к безопасности, удобству, ассортименту и потребительской группе детской коллекции?

а) Технологическая карта

б) **Техническое задание**

- в) Счет-фактура
- г) Рекламный буклет
- 6. Какой признак детской коллекции связан с единой стилистикой и образами для одной возрастной группы?
 - а) Только разнообразие цветов
 - б) **Цельность, единство стиля, форм, цветовой гаммы и образов**
 - в) Только количество моделей
 - г) Только материал обуви
- 7. Какой этап предшествует конструированию конкретных моделей детской одежды?
 - а) Испытания готовых образцов
 - б) **Анализ предпроектной ситуации, выявление потребительской группы, формулировка концепции**
 - в) Подготовка презентации
 - г) Шитьё серийного пошива
- 8. При разработке коллекции детской одежды обязательно учитывают:
 - а) Только модные краски
 - б) **Безопасность материалов, удобство посадки, возрастную физиологию, маневренность и подвижность ребенка**
 - в) Только цену
 - г) Только скорость пошива
- 9. Что включает серия фор-эскизов детской коллекции?
 - а) Только сметы
 - б) **Быстрые варианты силуэта, формы, цветовых пятен и образов для разных моделей**
 - в) Только графики пошива
 - г) Только спецификации тканей
- 10. Какой принцип композиции помогает выделить главный элемент образа детской одежды?
 - а) Монохромность
 - б) **Акцентирование доминанты (цвет, форма, аппликация)**
 - в) Повтор форм
 - г) Симметрия

ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.

- 11. Какой закон композиции помогает сбалансировать количество элементов, чтобы одежда не выглядела перегруженной?
 - а) Закон цвета
 - б) **Закон количества и умеренности элементов**
 - в) Закон асимметрии
 - г) Закон повторения
- 12. При создании графической композиции детской коллекции дизайнер использует:
 - а) Только цифры и расчёты
 - б) **Разные графические средства (штрих, пятно, фактура, линия, силуэт, цвет)**
 - в) Только текстовые описания
 - г) Только экономические таблицы

13. Какой этап позволяет проверить, насколько удобна форма детской одежды при движении ребенка?
- а) Только разработка муд-борда
 - б) **Разработка объемно-пространственной композиции, макеты и накладки на манекене**
 - в) Только подбор саундтрека
 - г) Только разработка технических рисунков
14. Что проверяют при наклке детской модели на манекене?
- а) Только цвет
 - б) **Посадку, объём, подвижность, распределение конструктивных линий и припусков**
 - в) Только стоимость фурнитуры
 - г) Только сроки пошива
15. Какой метод применяют для поиска безопасных и удобных форм детской одежды?
- а) Только расчёт себестоимости
 - б) **Объемно-пространственное моделирование, накладки, макеты, апробация движений**
 - в) Только анализ модных тенденций
 - г) Только графические эскизы
16. Какой приём формообразования предполагает новые сочетания карманов, ластовиц, вставок, кокеток для детской одежды?
- а) Склеивание деталей
 - б) **Комбинирование деталей, конструктивных линий и объёмов**
 - в) Только симметрия
 - г) Только изменение длины рукава
17. Какие свойства материалов обязательно проверяют при выборе ткани для детской одежды?
- а) Только цвет и рисунок
 - б) **Безопасность (дыхание, нетоксичность), гигиеничность, мягкость, износостойкость и драпируемость**
 - в) Только импорт или производство
 - г) Только цену
18. Что проверяют при тестировании ткани методом накладки на манекене?
- а) Только страну-производителя
 - б) **Поведение материала при движении, драпировку, объём, распределение складок и удобство посадки**
 - в) Только цвет при освещении
 - г) Только степень блеска
19. Какой этап связан с поиском безопасных и функциональных технологических приёмов обработки детской одежды?
- а) Только разработка концепции
 - б) **Поиски и апробация технологических приёмов: швы, крепление пуговиц, застёжек, обработка краёв и т.д.**
 - в) Только расчёт сметы
 - г) Только выбор цвета фурнитуры
20. Какой метод позволяет выявить и устранить технологические дефекты на образце детской одежды?
- а) Только рекламный опрос
 - б) **Апробация опытного образца, примерки, анализ отказов и переработок**

- в) Только просмотр модных видео
- г) Только анализ цветовой гаммы

ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

21. Для чего служат технические рисунки детской коллекции?
- а) Только для красивого каталога
 - б) **Для однозначного описания конструкции, деталей, швов, припусков и технологических приёмов**
 - в) Только для рекламы
 - г) Только для подачи на конкурс
22. Что обязательно отражают на техническом рисунке детской модели помимо силуэта?
- а) Только фон
 - б) **Конструктивные линии, виды швов, расположение застёжек, карманов, отделок, спецификации материалов**
 - в) Только цену
 - г) Только дату
23. Какой закон композиции помогает соразмерно разместить элементы декора на детской одежде, чтобы не перегружать зрение?
- а) Закон цвета
 - б) **Закон количества и умеренности элементов**
 - в) Закон повторения
 - г) Закон асимметрии
24. Какой приём в техническом рисунке подчёркивает основную зону детской модели (например, воротник, пояс, карманы-мотивы)?
- а) Только цвет фона
 - б) **Акцентирование линий, штриховки, цветовых пятен и графического выделения доминанты**
 - в) Только рамку вокруг рисунка
 - г) Только подпись
25. Для чего готовят модели коллекции детской одежды к показу?
- а) Только для съёмки на фото
 - б) **Для демонстрации идеи, стиля, удобства и безопасности коллекции перед заказчиками и зрителями**
 - в) Только для экономического расчёта
 - г) Только для внутреннего архива
26. Что включает сценарий показа коллекции детской одежды?
- а) Только список тканей
 - б) **Последовательность выходов, музыка, освещение, манера подачи, образы детей, хореография**
 - в) Только цены на вещи
 - г) Только расчёт себестоимости
27. Какой элемент важен для формирования положительного впечатления о детской коллекции на выставке?
- а) Только цвет стен
 - б) **Грамотная подача коллекции: макияж, причёска, аксессуары, освещение и пространственная композиция экспозиции**
 - в) Только количество моделей
 - г) Только расчёт экономики

28. Какой документ помогает оформить просмотры и выставки коллекций детской одежды?
- а) Только технический рисунок
 - б) **Технические материалы, муд-борд, описание коллекции, сценарий и пояснительная записка**
 - в) Только счёт-фактура
 - г) Только экономический отчёт
29. Какой этап наиболее тесно связан с разработкой безопасной и удобной конструкции детской одежды?
- а) Только подбор фурнитуры
 - б) **Конструирование и объемно-пространственное моделирование с учётом возраста и движений ребёнка**
 - в) Только разработка муд-борда
 - г) Только расчёт себестоимости
30. Какой процесс помогает выявить и устранить конструктивные дефекты в детской одежде перед её серийным выпуском?
- а) Только рекламная кампания
 - б) **Изготовление и апробация опытных образцов, примерки, тестирование и корректировка конструкции**
 - в) Только анализ цветовой гаммы
 - г) Только подбор музыки для показа