

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.02.2025 15:20:51
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab335ebc36

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2023

Автор-составитель: Нуршинов У.Ш.

Челябинск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>1 Этап – Знать</i> УК-2.1. основные задачи дизайнерской деятельности в рамках правовых норм и методологические основы их реализации
			<i>2 Этап – Уметь</i> УК-2.2. создавать вариативные решения для достижения поставленных задач; организовывать алгоритм профессиональной деятельности
			<i>3 Этап – Владеть</i> УК-2.3. методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
2.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>1 Этап – Знать</i> УК-3.1. типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия;
			<i>2 Этап – Уметь</i> УК-3.2. действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
			<i>3 Этап – Владеть</i> УК-3.3. навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.
3.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного	<i>1 Этап – Знать</i> ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
			<i>2 Этап – Уметь</i> ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;

		дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<i>3 Этап – Владеть</i> <i>ОПК-4.3.</i> методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
--	--	---	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>1 Этап – Знать</i> УК-2.1. основные задачи дизайнерской деятельности в рамках правовых норм и методологические основы их реализации <i>2 Этап – Уметь</i> УК-2.2. создавать вариативные решения для достижения поставленных задач; организовывать алгоритм профессиональной деятельности <i>3 Этап – Владеть</i> УК-2.3. методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах; навыками работы с нормативно-правовой документацией.	Зачет с оценкой <i>Оценка «Отлично»:</i> 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. <i>Оценка «Хорошо»:</i> 1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне. 2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несуществен-
2.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>1 Этап – Знать</i> УК-3.1. типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия; <i>2 Этап – Уметь</i> УК-3.2. действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды	<i>Оценка «Хорошо»:</i> 1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне. 2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несуществен-

			<i>3 Этап – Владеть</i> УК-3.3. навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.	ные недочёты. 4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. 5. Практическая работа представлена не в полном объёме. <i>Оценка «Удовлетворительно»:</i> 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<i>1 Этап – Знать</i> ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна. <i>2 Этап – Уметь</i> ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации; <i>3 Этап – Владеть</i> ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объёме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. <i>Оценка «Неудовлетворительно»:</i> 1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не вы-

				полнено.
--	--	--	--	----------

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Вопросы к устному опросу

1. Что такое «Композиция»?
2. Основные законы «Композиции»?
3. Гармоническая форма?
4. Назвать законы, типы и виды композиции?
5. Что такое законченность композиции?
6. Основные средства гармонизации композиции
7. Дисимметрия
8. Антисимметрия
9. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции
10. Художественно-графические средства построения композиции
11. Средства создания образа
12. Линия
13. Пятно
14. Цвет и колористика
15. Фактура
16. Рельеф
17. Коллаж и аппликация
18. Орнамент в дизайне
19. Пространство
20. Объем
21. Формообразование
22. Ритм метр
23. Статика и динамика
24. Контраст, нюанс и тождество
25. Замкнутая и открытая композиция
26. Целостность
27. Равновесие
28. Масса
29. Масштаб
30. Место композиции в проектной деятельности дизайнера.
31. Категории композиции.
32. Раскрыть понятие тектоника.
33. Объемно-пространственная структура как категория композиции в дизайне.
34. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
35. Композиционное равновесие как свойство композиции объектов дизайна.
36. Симметрия и асимметрия в композиции объекта дизайна.
37. Динамичность и статичность как композиционное свойство.
38. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
39. Виды систем пропорционирования в искусстве.

40. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Тема 3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации

Цель: изучить выразительность и характер основных графических средств построения композиции.

Задание: Выполнить графические монокомпозиции с использованием, точки, линии, пятна.

- Выполнить шесть композиций из точек на организацию пространства. Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить зарисовку стилизованных деревьев. Использовать выразительные линии. Передать заданное качество через линейную графику. Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить шесть композиций. Пятном передать конкретную фактуру поверхности. Адаптировать изображение в электронную форму.

Требования:

Формат А-4. Количество-13 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Тема 4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции

Цель: Показать способы выделения композиционного центра. Варианты размещения композиционного центра, доминант

Задание: Выполнить варианты организации доминант в композиции в эскизах.

Требования:

Формат А-4. Количество-6 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Тема 5. Замкнутая и открытая композиция

Цель: Различие взаимодействия элементов в «замкнутой» и «открытой» композиции.

Задание: Выполнить варианты взаимодействия элементов в «замкнутой» и «открытой» композиции. Организация композиции представляются в эскизах.

- Создать два варианта замкнутой композиции, используя различные приемы организации изображения. Адаптировать изображение в электронную форму.

- Создать два варианта открытой композиции, используя различные приемы организации изображения. Адаптировать изображение в электронную форму.

Требования:

Формат А-4. Количество- 4 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Тема 6. Контраст, нюанс и тождество

Цель: Показать способы и варианты построения композиций по принципам контраст, нюанс и тождество

Задание: Создать формальную композицию с применением контраста и нюанса. Адаптировать изображение в электронную форму

Требования:

Формат А-4. Количество-3 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Тема 7. Статика и динамика в композиции

Цель: Показать способы и варианты построения композиций по принципам статики и динамики

Задание: Выполнить серию статичных/динамичных упражнений.

- Выполнить серию статичных упражнений, используя схемы «Основные виды статичных композиций». Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить серию динамичных упражнений, используя схемы «Основные виды динамичных композиций». Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить две композиции на тему «Статика» и «Динамика». Отобразить принципиальную разницу в организации композиции статики и динамики. Адаптировать изображение в электронную форму.

Требования:

Формат А-4. Количество - 8 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Тема 8. Симметрия и асимметрия в композиции

Цель: Отработать элементы симметрии. Виды симметрии: центральная, осевая, поворотная, переносная, мозаичная, спиральная. Варианты достижения целостности и завершенности в асимметричных композициях.

Задание: Выполнить варианты симметричных и асимметричных композиций

- Выполнить серию упражнений используя схемы «Композиции с разными осями симметрии». Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить две композиции на тему «Симметрия и асимметрия». Отобразить принципиальную разницу в организации композиции симметрии и асимметрии. Адаптировать изображение в электронную форму.

Требования:

Формат А-4. Количество- 4-6 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Тема 9. Равновесие в композиции

Цель: Закрепление на практике закономерностей равновесия элементов в композиции. Схемы уравновешенности композиции. Статическое и динамическое равновесие.

Задание: Выполнить варианты уравновешенности композиции, статическое и динамическое равновесие.

- Выполнить шесть вариантов уравновешенной композиции, используя любые мотивы с нахождением тональных отношений. Адаптировать изображение в электронную форму.

Требования:

Формат А-4. Количество - 6 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Тема 10. Ритм метр в композиции

Цель: Закрепление на практике метрических и ритмических рядов в построении композиции. Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции.

Задание: Выполнить три варианта композиции на тему «Метр», используя геометрические, растительные и другие мотивы. Адаптировать изображение в электронную форму

Требования:

Формат А-4. Количество- 3 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Тема 11. Пропорции и отношения

Цель: Закрепление на практике систем пропорций.

Задание: Создать абстрактную композицию по пропорциям золотого сечения. Адаптировать изображение в электронную форму.

Создать композицию по собственным пропорциональным соотношениям. Адаптировать изображение в электронную форму.

Требования:

Формат А-4. Количество- 3 шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Задание к зачету с оценкой (1 семестр)

Семестр 1.

Текущий контроль по практическим заданиям. Зачет проходит в виде просмотра. На зачет представляются итоговые работы по следующим темам:

Тема 3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации

Тема 4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции

Тема 5. Замкнутая и открытая композиция

Тема 6. Контраст, нюанс и тождество

Тема 7. Статика и динамика в композиции

Тема 8. Симметрия и асимметрия в композиции

Тема 9. Равновесие в композиции

Тема 10. Ритм метр в композиции

Тема 11. Пропорции и отношения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания устного опроса

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагае-

	мого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.
--	--

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания результатов выполнения практических заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах, - показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме, - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, - все задачи, предусмотренные заданием, выполнены, - в практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания, - практическая часть выполнена на очень высоком уровне.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов и отражено в практических работах, - раскрытие темы выполнено в полном объеме и на хорошем уровне, - необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы, - отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты, - в целом работа выполнена на высоком уровне.
«удовлетворительно»	выставляется в том случае, если в работе присутствуют, - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, - предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено, - раскрытие темы выполнено в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне, - в работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов, - в целом рисунки отражают суть заявленной темы.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если - теоретическое содержание дисциплины выполнено в очень малом объеме или не выполнено вообще, - характер представленного практического материала не соответствует заявленной теме или имеет фрагментарный вид; - необходимые практические навыки работы не сформированы, - в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания для зачета с оценкой

Оценка «отлично»

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
6. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

Оценка «Хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.