

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2024 11:42:43  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.12 ОРНАМЕНТ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022. № 308.

Автор-составитель: Ивченко Е.В., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 27.05.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.12 Орнамент.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.12 Орнамент

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.12 Орнамент является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ПК2.1, ПК2.4.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 2.1 ПК 2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками композиционного анализа;</li> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения учебных задач;</li> <li>- решать проектно-художественные задачи, опираясь на конструктивные принципы формообразования в орнаменте;</li> <li>- выявлять стилистические особенности орнамента в разные исторические периоды;</li> <li>- ориентироваться в терминах и определениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивный алгоритм организации орнаментальной композиции;</li> <li>- порядок применения программного обеспечения в проектной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;</li> <li>- основные стили, направления, концепции развития орнаментального искусства;</li> <li>- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.</li> </ul>

**Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания**  
(в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности)

<b>Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания</b>	<b>Код личностных результатов реализации рабочей программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать	<b>ЛР 17</b>

осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	4 семестр
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
в т. ч.:		
теоретическое обучение	12	12
практические занятия	14	14
<i>Самостоятельная работа</i>	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	6 Экзамен	6 Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в т.ч. в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
4 семестр		26/10	
<b>Тема 1.</b> Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Предмет «Орнамент». Цель предмета и ее место в программе подготовки дизайнера. 2. Задачи предмета в формировании знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки дизайнера. 3. Классификация орнаментов, их виды и особенности. 4. Общие сведения об основах композиции, виды композиции, структуры орнаментов. 5. Демонстрация наглядных пособий. <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b> 1. Создание открытых и закрытых орнаментальных композиций. 2. Создание орнаментальных композиций из строительных материалов.	1	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25
<b>Тема 2.</b> Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 3. Методы построения и создания орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 4. Демонстрация наглядных пособий. <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b> 1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 2. Экскурсия по городу с целью выявления орнаментальных композиций.	1	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25

<b>Тема 3.</b> Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). Методы построения и создания орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). 3. Демонстрация наглядных пособий.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).		
<b>Тема 4.</b> Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. Методы построения и создания орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. 3. Демонстрация наглядных пособий.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.		
<b>Тема 5.</b> Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Социально-культурные особенности формирования орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн. 2. Основные формы, виды и области применения орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн. 3. Методы построения и создания орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн. 4. Демонстрация наглядных пособий.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнамента стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.		
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 1.

Орнамент народов России.	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов народов России. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов народов России. 3. Методы построения и создания орнаментов народов России. 4. Демонстрация наглядных пособий.		ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России. 2. Экскурсия на предприятие по окрашиванию текстиля.		
<b>Тема 7.</b> Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Причины возникновения потребностей новых технологий в орнаментальном искусстве. 2. Основные виды и способы применения новых технологий в орнаментальном искусстве. 3. Просмотр видео ряда о современных методах обработки материалов для создания орнаментов.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
<b>Тема 8.</b> Подготовка к экзамену.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Повторение ранее пройденного материала. 2. Основные понятия и термины.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	1. Творческое задание: Создание основных орнаментальных композиций по ранее пройденному материалу.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзамен	6	
<b>Всего:</b>		<b>32</b>	



### 2.1. Перечень примерных тем рефератов (докладов)

В образовательной программе учебной дисциплины рефераты (доклады) не предусмотрены.

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательной учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент требует наличия предусматривает наличия учебного кабинета.

Помещение учебного кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.3648-20).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	<b>Мастерская дизайн-проектирования №305</b>	<p><b>Мастерская дизайн-проектирования №305</b>  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            Парты (2 местная)            Стол учителя            Стулья            Стул учителя            Доска меловая            Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».  <i>Программное обеспечение</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            ESET Endpoint Antivirus            Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)            Microsoft™ Office®            Google Chrome            «Гарант аэро»            КонсультантПлюс</p>
2.	<b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b>	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей            Автоматизированные рабочие места для читателей            Принтер            Сканер            Стеллажи для книг            Кафедра            Выставочный стеллаж            Каталогный шкаф            Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)            Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>            Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ            Линза Френеля            Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p>

		Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс
--	--	--

### 3.1. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.1.1. Основные печатные и электронные издания

##### *Печатные издания:*

1. . Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учеб.пособие / Л.М.Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 267с.: ил.

##### *Электронные издания:*

1. Барышников, А.П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва: Юрайт, 2024. — 178 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008> (дата обращения: 17.05.2024).

2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.05.2024).

##### *Дополнительные источники:*

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. - 11-е изд.,испр. - Москва : Академия, 2021. - 240с.+16с.цв.вкл. : ил. - (Профессиональное образование)

#### 3.1.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

##### **Электронные образовательные ресурсы**

Образовательная платформа «ЮРАЙТ»

<http://www.urait.ru>

Справочно-правовая система "ГАРАНТ."

<https://www.garant.ru>

Некоммерческая интернет-версия системы «КонсультантПлюс

<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home>

Правовые ресурсы в сети интернет

<http://www.nlr.ru/lawcenter/ires/>

eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека

<http://elibrary.ru>

World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства

<http://www.world-art.ru>

[Онлайн-экспозиция Третьяковской галереи](#)

[Онлайн-экспозиция музея Эрмитаж](#)

Уроки CorelDraw и Photoshop

<http://demiart.ru>

Галерея современного декоративно-прикладного искусства

<http://gallerysdpi.rusba.ru/index.html>

Государственная Третьяковская галерея

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.arts-museum.ru/>

Государственный Эрмитаж

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

#### **Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"  
<https://www.culture.ru>
2. Энциклопедия Кругосвет  
<http://www.krugosvet.ru>
3. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств  
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>
4. Музеи России  
<http://www.museum.ru/>
5. МАРС – центр современного искусства  
<http://www.marsgallery.ru/>
6. Эрмитаж  
<https://bit.ly/33nСpQg>
7. Третьяковская галерея  
<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>
8. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)  
<https://bit.ly/2IOQDjq>

#### Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивный алгоритм организации орнаментальной композиции;</li> <li>- порядок применения программного обеспечения в проектной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;</li> <li>- основные стили, направления, концепции развития орнаментального искусства;</li> <li>- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивная организация орнаментальных композиций;</li> <li>- представление о стилях и направлениях орнаментального искусства;</li> <li>- применение программного обеспечения для решения поставленных задач;</li> <li>- применение современного производственного оборудования для изготовления дизайн-изделий.</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение практических работ;</li> <li>- Просмотр композиций;</li> <li>- Устный опрос</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация: Экзамен – итоговый просмотр.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками композиционного анализа;</li> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения учебных задач;</li> <li>- решать проектно-художественные задачи, опираясь на конструктивные принципы формообразования в орнаменте;</li> <li>- выявлять стилистические особенности орнамента в разные исторические периоды;</li> <li>- ориентироваться в терминах и определениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о закономерностях построения художественной композиции;</li> <li>- осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для решения задачи;</li> <li>- применять конструктивные принципы формообразования в орнаменте;</li> <li>- использовать знания о исторических стилях и направлениях в искусстве для решения орнаментальных задач;</li> <li>- ориентироваться в ключевых понятиях, терминах и определениях орнаментального искусства.</li> </ul>	

