

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.08.2025 17:00:00
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ШРИФТ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2025

Рабочая программа дисциплины «Шрифт» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Абдрашитов Р.Р.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	15
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	15

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Шрифт

1.2. Цель дисциплины

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, формирование базы графических аналогов, а также способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе;
- владеть теоретическими знаниями о законах построения шрифта, истории, эстетики шрифта;
- применять общие законы композиции в дизайне шрифтов, печатных изданий и различных средств визуальной коммуникации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Шрифт» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование Компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Шрифт» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн и брендинг.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов. Дисциплина изучается на 1 курсе, 2 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		2
Общая трудоемкость, ЗЕТ	3	3
Общая трудоемкость, час.	108	108
Аудиторные занятия, час.	38	38
Лекции, час.	8	8
Практические занятия, час.	30	30
Самостоятельная работа	70	70
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. История развития письменности и шрифтовых знаков

Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин «шрифт» и несколько его понятий. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи. Понятие кегля — размера шрифта. Единицы его измерения. Терминология, применяемая для обозначения частей букв. Интерлиньяж. Гарнитура. От рисунка к пиктограммам и абстрактным знакам. Рисованное письмо. Пиктограммы. Слоговое письмо. Знаковое письмо.

Тема 2. Влияние инструмента на форму шрифтового знака

Инструмент и шрифтовой знак. Рисунок. Первые графические знаки. Заостренная палочка - клинопись. Кисть. Китайская письменность, арабская. Перо (гусиное, металлическое). Линейка-циркуль – построение шрифтовых знаков.

Тема 3. Законы восприятия шрифтовых знаков

Геометризация шрифтовых знаков. Построение шрифта на основе геометрических примитивов. Построение знака в прямоугольнике, круге, квадрате. Разделение букв на узкие, широкие, нормальные. Оптические иллюзии. Восприятие геометрических примитивов. Обратный энтазис. Межбуквенное пространства. Межстрочное пространство.

Тема 4. Вид и гарнитура шрифтового знака

Элементы шрифтового знака. Штамп (основной штрих) и соединительный штрих. Вид засечек (серифов). Отсутствие или наличие серифов. Пропорциональные отношения ширины штампа к его высоте.

Тема 5. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом

Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению. Рубленые, медиальные – шрифты с засечками, обыкновенные, брусковые – новые малоcontrastные шрифты. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные – для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные). Типографские требования к шрифтам.

Тема 6. Технология построения современных шрифтовых знаков

Модуль в шрифтах. Модульная сетка. Основной штрих – модуль для построения шрифтовых знаков. Построение шрифтовой таблицы «Антиква» по методу Жоффруа Тори. Определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Конфигурация засечек, способ построения засечек. Построение базовых букв «Н», «О», «А». Построение шрифтовой таблицы «Антиква» с пропорциональными отношениями 1:10. Построение шрифтовой таблицы «Кларендон» по модульной сетке. Самостоятельное определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Конфигурация засечек, способ построения засечек. Построение базовых букв «Н», «О», «А». Построение шрифтовой таблицы «Кларендон». Построение шрифтовой таблицы «Гротеск» по модульной сетке. Самостоятельный выбор гарнитуры шрифта, определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Построение базовых букв «Н», «О», «А». На основе базовых букв построить шрифтовую таблицу «Гротеск».

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
2 семестр					
Тема 1. История развития письменности и шрифтовых знаков	16	12	4	2	2
Тема 2. Влияние инструмента на форму шрифтового знака	14	10	4	2	2
Тема 3. Законы восприятия шрифтовых знаков	19	14	5	1	4
Тема 4. Вид и гарнитура шрифтового знака	19	14	5	1	4
Тема 5. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом	19	10	9	1	8
Тема 6. Технология построения современных шрифтовых знаков	21	10	11	1	10
Итого изучено по дисциплине	108	70	38	8	30
Экзамен					
Всего ЗЕТ	3				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Тема 1. История развития письменности и шрифтовых знаков	Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин «шрифт» и несколько его понятий. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи. Графические знаки.	2	ОПК-4
Тема 2. Влияние инструмента на форму шрифтового знака	Инструмент и шрифтовой знак. Рисунок. Первые графические знаки	2	ОПК-4
Тема 3. Законы восприятия шрифтовых знаков	Геометризация шрифтовых знаков. Построение шрифта на основе геометрических примитивов. Построение знака в прямоугольнике, круге, квадрате. Разделение букв на узкие, широкие, нормальные. Оптические иллюзии. Восприятие геометрических примитивов. Обратный энтазис. Межбуквенное пространство. Межстрочное пространство	1	ОПК-4
Тема 4. Вид и гарнитура шрифтового знака	Элементы шрифтового знака. Штамп (основной штрих) и соединительный штрих. Вид засечек (серифов). Отсутствие или наличие серифов. Пропорциональные отношения ширины штампа к его высоте.	1	ОПК-4
Тема 5. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом	Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению	1	ОПК-4
Тема 6. Технология построения современных шрифтовых знаков	Модуль в шрифтах. Модульная сетка. Основной штрих – модуль для построения шрифтовых знаков.	1	ОПК-4

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. История развития письменности и шрифтовых знаков	От рисунка к пиктограммам и абстрактным знакам. Рисованное письмо. Пиктограммы. Слоговое письмо. Знаковое письмо.	2	ОПК-4	Практическая проверка: графическая работа Устный доклад по теме
Тема 2. Влияние инструмента на форму шрифтового знака	Инструмент и шрифтовой знак. Рисунок. Первые графические знаки. Заостренная палочка - клинопись. Кисть. Китайская письменность, арабская. Перо (гусиное, металлическое). Линейка-циркуль – построение шрифтовых знаков.	2	ОПК-4	Устный доклад по теме Творческое задание
Тема 3. Законы восприятия шрифтовых знаков	Построение знака в прямоугольнике, круге, квадрате. Разделение букв на узкие, широкие, нормальные. Оптические иллюзии. Восприятие геометрических примитивов. Обратный энтазис. Межбуквенное пространство. Межстрочное пространство. <i>Формат А4, 1 шт.</i>	4	ОПК-4	Устный доклад по теме Творческое задание
Тема 4. Вид и гарнитура шрифтового знака	Элементы шрифтового знака. Штамб (основной штрих) и соединительный штрих. Вид засечек (серифов). Отсутствие или наличие серифов. Пропорциональные отношения ширины штамба к его высоте. <i>Формат А4, 1 шт.</i>	4	ОПК-4	Устный доклад по теме Творческое задание
Тема 5. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом	Построение рубленных, медиевальных – шрифтов с засечками, обыкновенных, брусковых – новых малоcontrastных шрифтов. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных	8	ОПК-4	Устный доклад по теме Творческое задание

	заголовков. Акцидентные — для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные).			
Тема 6. Технология построения современных шрифтовых знаков	1. Построение шрифтовой таблицы «Антиква» по методу Жюффруа Тори. Определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Конфигурация засечек, способ построения засечек. Построение базовых букв «Н», «О», «А». Построение шрифтовой таблицы «Антиква» с пропорциональными отношениями 1:10. <i>Формат А4, 1 шт.</i> 2. Построение шрифтовой таблицы «Кларендон» по модульной сетке. Самостоятельное определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Конфигурация засечек, способ построения засечек. Построение базовых букв «Н», «О», «А». Построение шрифтовой таблицы «Кларендон». <i>Формат А4, 1 шт.</i>	10	ОПК-4	Устный доклад по теме Творческое задание

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. История развития письменности и шрифтовых знаков	Анализ знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля). Понятие кегля — размера шрифта. Единицы его измерения. Терминология, применяемая для обозначения частей букв. Ин-	12	ОПК-4	Творческое задание: Проверка домашнего задания: 1. подбор аналогов; 2. подбор тем

	терлиньяж. Гарнитура. Подбор аналогов по заданной теме: рисованное письмо, пиктограммы, слоговое письмо, знаковое письмо. <i>Формат А4, 3 шт.</i>			для индивидуальных творческих заданий; 3. технические варианты исполнения
Тема 2. Влияние инструмента на форму шрифтового знака	Инструмент и шрифтовой знак. Рисунок. Первые графические знаки. Заостренная палочка - клинопись. Кисть. Китайская письменность, арабская. Перо (гусиное, металлическое). Линейка-циркуль – построение шрифтовых знаков. <i>Формат А4, 1 шт.</i>	10	ОПК-4	Творческое задание: Проверка домашнего задания: 1. подбор аналогов; 2. подбор тем для индивидуальных творческих заданий; 3. технические варианты исполнения
Тема 3. Законы восприятия шрифтовых знаков	Построение знака в прямоугольнике, круге, квадрате. Разделение букв на узкие, широкие, нормальные. Оптические иллюзии. Восприятие геометрических примитивов. Обратный энтазис. Межбуквенное пространство. Межстрочное пространство. <i>Формат А4, 1 шт.</i>	14	ОПК-4	Творческое задание: Проверка домашнего задания: 1. подбор аналогов; 2. подбор тем для индивидуальных творческих заданий; 3. технические варианты исполнения 4. варианты акцентирования композиционной доминанты в композициях
Тема 4. Вид и гарнитура шрифтового знака	Элементы шрифтового знака. Штамб (основной штрих) и соединительный штрих. Вид засечек (серифов). Отсутствие или наличие серифов. Пропорциональные отношения ширины штамба	14	ОПК-4	Творческое задание: 1. Просмотр и проверка домашнего задания: эскизы композици-

	к его высоте. <i>Формат А4, 1 шт.</i>			онных вариантов 2. Графическая работа, включающая создание чистовиков
Тема 5. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом	Построение рубленых, медиевальных – шрифтов с засечками, обыкновенных, брусовых – новых малоcontrastных шрифтов. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные – для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные). <i>Формат А4, 1 шт.</i>	10	ОПК-4	Творческое задание: 1. Просмотр и проверка домашнего задания: эскизы композиционных вариантов 2. Графическая работа, включающая создание чистовиков
Тема 6. Технология построения современных шрифтовых знаков	1. Построение шрифтовой таблицы «Гротеск» по модульной сетке. Самостоятельный выбор гарнитуры шрифта, определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Построение базовых букв «Н», «О», «А». На основе базовых букв построить шрифтовую таблицу «Гротеск». <i>Формат А4, 1 шт.</i>	10	ОПК-4	Творческое задание: 1. Просмотр и проверка домашнего задания: эскизы композиционных вариантов 2. Графическая работа, включающая создание чистовиков

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Шрифт» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Крейг Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика / Дж. Крейг, И. Скала; пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой. - СПб.: Питер, 2021. - 176с.: ил.
2. Струмпэ А.Ю. Многостраничный дизайн: учебник / А.Ю. Струмпэ. - Москва: Академия, 2021. - 176с.+8 цв. ил.: ил. - (Профессиональное образование).
3. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий: учеб. для вузов / В.В. Тулупов. - СПб.: Изд-во Михайлова В., 2021. - 224с.: ил.
4. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи; пер. с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2021. - 496 с.: ил.
5. Хеллер С. IDEA BOOK. 2 / С. Хеллер, Г. Андерсон. - СПб.: Питер, 2021. - 120с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Безрукова Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учебник для вузов / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян; под науч. ред. Г.С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566052> (дата обращения: 21.04.2025).
2. Воронова И.В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум: учебник и практикум для вузов / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 71 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567519> (дата обращения: 21.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер -класс / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2021. - 256с.: ил.
2. Фрост К. Дизайн газет и журналов / К.Фрост. - М.: Университетская книга, 2022. - 231с.: ил.
3. Хембри Р. Самый полный справочник Графический дизайн: Как научиться понимать графику и визуальные образы / Р. Хембри. - М.: АСТ, 2021. - 192с.: ил.
4. Эванс П. Форма. Фальц. Формат / П.Эванс - М.: РИП-холдинг, 2021. - 265с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по поводу практической работы курса, по выполнению домашних заданий и т.д.
- список рекомендуемой литературы, электронных сайтов и т.д.

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка практического занятия – не менее 2 час.

Подготовка к экзамену – не менее 2 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и аналогами Интернет-ресурсов.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо подготовить эскизы и наглядный материал по теме домашнего задания. Подготовить инструменты и материалы, необходимые для работы.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую преподавателем; Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Указания по организации работы по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия по теме домашнего задания. При выполнении упражнений и эскизов нужно сначала понять, что требуется в задании, какой теоретический материал нужно использовать, какие художественные материалы лучше использовать для данного задания.

6. Советы при подготовке к экзамену.

При подготовке к экзаменам следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных задач. Задания должны быть выполнены точно по темам. Выполненные проекты должны подаваться в соответствии с требованиями подачи графических работ студентами курса.

7. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в выполнении заданий, работ, в

подготовке к контрольным работам, к защите проекта. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических работ.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Шрифт» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение теоретического материала по теме;
- поиск аналогов в Интернет-ресурсах;
- выполнение эскизов, зарисовок, поиск композиционного шрифтового решения;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, практической, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению, об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение дополнительной литературы, составление плана работы, учебно-исследовательская работа, использование компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с различными источниками аналогов

-для формирования умений: организация своего рабочего пространства, работа с художественными материалами, различными инструментами.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов шрифту:

- подготовка наглядного материала, выбор материалов и инструментов для выполнения заданий

- выполнение практических работ и оформление эскизов;

- подготовка теоретической презентации своих работ;

- подготовка к экзамену.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от 1 до 2; Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Битрикс 24

Яндекс браузер

Mozilla Firefox

Microsoft™ Office®

МойОфис

Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Figma (Edu)

AliveColors Business

Мовавика Фото

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна № 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ

		Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
--	--	---