

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.02.2025 15:29:03  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Год набора - 2025

Автор-составитель: Нуршинов У.Ш.

Челябинск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	10

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>1 Этап – Знать</i> УК-2.1. основные задачи дизайнерской деятельности в рамках правовых норм и методологические основы их реализации
			<i>2 Этап – Уметь</i> УК-2.2. создавать вариативные решения для достижения поставленных задач; организовывать алгоритм профессиональной деятельности
			<i>3 Этап – Владеть</i> УК-2.3. методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
2.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>1 Этап – Знать</i> УК-3.1. типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия;
			<i>2 Этап – Уметь</i> УК-3.2. действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
			<i>3 Этап – Владеть</i> УК-3.3. навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.
3.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного	<i>1 Этап – Знать</i> ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
			<i>2 Этап – Уметь</i> ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;

		дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	3 Этап – Владеть ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
--	--	---	--

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>1 Этап – Знать УК-2.1. основные задачи дизайнерской деятельности в рамках правовых норм и методологические основы их реализации</p> <p>2 Этап – Уметь УК-2.2. создавать вариативные решения для достижения поставленных задач; организовывать алгоритм профессиональной деятельности</p> <p>3 Этап – Владеть УК-2.3. методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах; навыками работы с нормативно-правовой документацией.</p>	<p><b>Зачет с оценкой</b> <i>Оценка «Отлично»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.</li> <li>3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.</li> <li>4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.</li> <li>5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.</li> </ol> <p><i>Оценка «Хорошо»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</li> <li>3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несуществен-</li> </ol>
2.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>1 Этап – Знать УК-3.1. типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия;</p> <p>2 Этап – Уметь УК-3.2. действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды</p>	<p><i>Оценка «Хорошо»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</li> <li>3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несуществен-</li> </ol>

			<p><i>3 Этап – Владеть</i>  УК-3.3. навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.</p>	<p>ные недочёты.</p> <p>4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.</p> <p>5. Практическая работа представлена не в полном объёме.</p> <p><i>Оценка «Удовлетворительно»:</i></p> <p>1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p>
2.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p><i>1 Этап – Знать</i>  ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.</p> <p><i>2 Этап – Уметь</i>  ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p><i>3 Этап – Владеть</i>  ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.</p> <p>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.</p> <p>4. Темы раскрыты в не полном объёме, но в большей степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.</p> <p><i>Оценка «Неудовлетворительно»:</i></p> <p>1. Теоретическое содержание курса не освоено.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.</p> <p>4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не вы-</p>

				полнено.
--	--	--	--	----------

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

### Вопросы к устному опросу

1. Что такое «Композиция»?
2. Основные законы «Композиции»?
3. Гармоническая форма?
4. Назвать законы, типы и виды композиции?
5. Что такое законченность композиции?
6. Основные средства гармонизации композиции
7. Дисимметрия
8. Антисимметрия
9. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции
10. Художественно-графические средства построения композиции
11. Средства создания образа
12. Линия
13. Пятно
14. Цвет и колористика
15. Фактура
16. Рельеф
17. Коллаж и аппликация
18. Орнамент в дизайне
19. Пространство
20. Объем
21. Формообразование
22. Ритм метр
23. Статика и динамика
24. Контраст, нюанс и тождество
25. Замкнутая и открытая композиция
26. Целостность
27. Равновесие
28. Масса
29. Масштаб
30. Место композиции в проектной деятельности дизайнера.
31. Категории композиции.
32. Раскрыть понятие тектоника.
33. Объемно-пространственная структура как категория композиции в дизайне.
34. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
35. Композиционное равновесие как свойство композиции объектов дизайна.
36. Симметрия и асимметрия в композиции объекта дизайна.
37. Динамичность и статичность как композиционное свойство.
38. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
39. Виды систем пропорционирования в искусстве.

40. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

**Тема 3.** Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации

**Цель:** изучить выразительность и характер основных графических средств построения композиции.

**Задание:** Выполнить графические монокомпозиции с использованием, точки, линии, пятна.

- Выполнить шесть композиций из точек на организацию пространства. Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить зарисовку стилизованных деревьев. Использовать выразительные линии. Передать заданное качество через линейную графику. Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить шесть композиций. Пятном передать конкретную фактуру поверхности. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество-13 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 4.** Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции

**Цель:** Показать способы выделения композиционного центра. Варианты размещения композиционного центра, доминант

**Задание:** Выполнить варианты организации доминант в композиции в эскизах.

**Требования:**

Формат А-4. Количество-6 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 5.** Замкнутая и открытая композиция

**Цель:** Различие взаимодействия элементов в «замкнутой» и «открытой» композиции.

**Задание:** Выполнить варианты взаимодействия элементов в «замкнутой» и «открытой» композиции. Организация композиции представляются в эскизах.

- Создать два варианта замкнутой композиции, используя различные приемы организации изображения. Адаптировать изображение в электронную форму.

- Создать два варианта открытой композиции, используя различные приемы организации изображения. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество- 4 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 6.** Контраст, нюанс и тождество

**Цель:** Показать способы и варианты построения композиций по принципам контраст, нюанс и тождество

**Задание:** Создать формальную композицию с применением контраста и нюанса. Адаптировать изображение в электронную форму

**Требования:**

Формат А-4. Количество-3 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

**Тема 7.** Статика и динамика в композиции

**Цель:** Показать способы и варианты построения композиций по принципам статики и динамики

**Задание:** Выполнить серию статичных/динамичных упражнений.

- Выполнить серию статичных упражнений, используя схемы «Основные виды статичных композиций». Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить серию динамичных упражнений, используя схемы «Основные виды динамичных композиций». Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить две композиции на тему «Статика» и «Динамика». Отобразить принципиальную разницу в организации композиции статики и динамики. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество - 8 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

### **Тема 8. Симметрия и асимметрия в композиции**

**Цель:** Отработать элементы симметрии. Виды симметрии: центральная, осевая, поворотная, переносная, мозаичная, спиральная. Варианты достижения целостности и завершенности в асимметричных композициях.

**Задание:** Выполнить варианты симметричных и асимметричных композиций

- Выполнить серию упражнений используя схемы «Композиции с разными осями симметрии». Адаптировать изображение в электронную форму.

- Выполнить две композиции на тему «Симметрия и асимметрия». Отобразить принципиальную разницу в организации композиции симметрии и асимметрии. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество- 4-6 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

### **Тема 9. Равновесие в композиции**

**Цель:** Закрепление на практике закономерностей равновесия элементов в композиции. Схемы уравновешенности композиции. Статическое и динамическое равновесие.

**Задание:** Выполнить варианты уравновешенности композиции, статическое и динамическое равновесие.

- Выполнить шесть вариантов уравновешенной композиции, используя любые мотивы с нахождением тональных отношений. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество - 6 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

### **Тема 10. Ритм метр в композиции**

**Цель:** Закрепление на практике метрических и ритмических рядов в построении композиции. Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции.

**Задание:** Выполнить три варианта композиции на тему «Метр», используя геометрические, растительные и другие мотивы. Адаптировать изображение в электронную форму

**Требования:**

Формат А-4. Количество- 3 шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

### **Тема 11. Пропорции и отношения**

**Цель:** Закрепление на практике систем пропорций.

**Задание:** Создать абстрактную композицию по пропорциям золотого сечения. Адаптировать изображение в электронную форму.

Создать композицию по собственным пропорциональным соотношениям. Адаптировать изображение в электронную форму.

**Требования:**

Формат А-4. Количество- 3 шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

#### Задание к зачету с оценкой (1 семестр)

Семестр 1.

Текущий контроль по практическим заданиям. Зачет проходит в виде просмотра. На зачет представляются итоговые работы по следующим темам:

**Тема 3.** Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации

**Тема 4.** Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции

**Тема 5.** Замкнутая и открытая композиция

**Тема 6.** Контраст, нюанс и тождество

**Тема 7.** Статика и динамика в композиции

**Тема 8.** Симметрия и асимметрия в композиции

**Тема 9.** Равновесие в композиции

**Тема 10.** Ритм метр в композиции

**Тема 11.** Пропорции и отношения

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

#### *Критерии оценивания устного опроса*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагае-

	мого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.
--	---

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### *Критерии оценивания результатов выполнения практических заданий*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах, - показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме, - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, - все задачи, предусмотренные заданием, выполнены, - в практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания, - практическая часть выполнена на очень высоком уровне.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов и отражено в практических работах, - раскрытие темы выполнено в полном объеме и на хорошем уровне, - необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы, - отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты, - в целом работа выполнена на высоком уровне.
«удовлетворительно»	выставляется в том случае, если в работе присутствуют, - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, - предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено, - раскрытие темы выполнено в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне, - в работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов, - в целом рисунки отражают суть заявленной темы.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если - теоретическое содержание дисциплины выполнено в очень малом объеме или не выполнено вообще, - характер представленного практического материала не соответствует заявленной теме или имеет фрагментарный вид; - необходимые практические навыки работы не сформированы, - в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

*Критерии оценивания для зачета с оценкой*

#### **Оценка «отлично»**

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
6. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

#### **Оценка «Хорошо»:**

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

#### **Оценка «Удовлетворительно»:**

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

#### **Оценка «Неудовлетворительно»**

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.