

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.01.2024 17:00:59  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2021

Рабочая программа учебного предмета ОП.06 История изобразительного искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11. 2020 № 658.

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии,  
гуманитарных дисциплин

Л.Н. Дегтеренко

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОП.06 История изобразительного искусства.....	4
2. Структура и содержание учебного предмета .....	5
3. Условия реализации учебного предмета .....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета .....	13

# 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОП.06 История изобразительного искусства

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

## 1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОП.06 История изобразительного искусства обучающийся должен:

### **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных эпох, стилей, авторской манеры, техники;
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;

### **знать:**

- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох.

## Перечень формируемых компетенций

### *Общие компетенции (ОК):*

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### *Профессиональные компетенции (ПК):*

- ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Иметь базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей специальности на уровне специалиста с профессиональным образованием	<b>ЛР 20</b>

**1.4. Количество часов на освоение программы предмета:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 50 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
- консультации 2 часа.

**2. Структура и содержание учебного предмета****2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>50</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
лекционные занятия	16
практические занятия	32
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Место пластических искусств в мировой художественной культуре	<b>Содержание учебного материала:</b> Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Особенности основных видов пластических искусств. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусств: театр, кино и визуальные искусства. Функции искусства. Значимость общественно-воспитательной роли искусства.	1	1	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	<b>Практические занятия</b> Проведение дискуссии на тему: «Роль куратора и критика в художественном процессе».	4		
	<b>Тема 1.2.</b> История художественного процесса	<b>Содержание учебного материала:</b> Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Миф, магия и религия в искусстве. Народное искусство как особый тип художественного творчества.		
<b>Практические занятия</b> Анализ примеров и произведений искусства на тему: «Художник-постановщик в кино и театре».		2		
<b>Тема 1.3.</b> Многообразие жанров: анализ возникновения и становления		<b>Содержание учебного материала:</b> Зооморфные мотивы в изобразительном искусстве. Звериный стиль. Анималистика. Появление человека в изобразительном искусстве. Портрет. Мир вокруг человека: пейзаж и натюрморт. Интерактивная экскурсия.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Анализ автопортретов известных мастеров и дискуссия на тему: «Автопортрет в истории изобразительного искусства».	2		
	<b>Тема 1.4.</b> Происхождение искусства. Первобытное и архаическое искусство	<b>Содержание учебного материала:</b> Версии происхождения искусства. Потребность в искусстве. Периодизация и регионы первобытного искусства. Роль археологии в изучении искусства. Искусство каменного века: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Искусство мезолита и неолита. Появление первых поселений. Мегалитические сооружения.	1	
<b>Практические занятия</b> Анализ и обсуждение примеров на тему: «Архаическое изобразительное искусство. Маска в истории культуры различных стран и народов».		4		

<b>Раздел 2. История изобразительного искусства от древности до современности</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Искусство Древних цивилизаций	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Художественное наследие Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая и Индии. Обзор специфики визуального ряда древних цивилизаций от Востока до Америки: общее и особенное. Мифологические образы и сюжеты в изображениях древних мастеров. Ритуально-магический характер изобразительного искусства. Памятники Древних цивилизаций в музеях мира.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов на тему: «Боги и герои в религиозном изобразительном искусстве Древних цивилизаций».			
<b>Тема 2.2.</b> Искусство Античности	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Крито-Микенское искусство. Кносский дворец. Микены. Искусство Древней Греции. Вазопись, скульптура, живопись. Искусство Древнего Рима.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов. Синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп. Формирование типов керамики. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб.			
<b>Тема 2.3.</b> Средневековое изобразительное искусство	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства. Искусство Византии. Древнерусское изобразительное искусство. Иконопись. Романский стиль Готика.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Анализ и обсуждение на тему: «Собор как образ мира». Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики. Подготовка сравнительных характеристик образов и сюжетов в восточном и западном христианском искусстве средних веков			
<b>Тема 2.4.</b> Искусство Возрождения	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Итальянское Возрождение. Становление, идеи, имена Высокое Возрождение Роль итальянских городов в развитии школ живописи			

	Значение итальянского Возрождения в истории искусства Северное Возрождение: Голландия, Германия, Франция, Англия Специфика Северного Возрождения Мастера, сюжеты, анализ произведений. Интерактивная экскурсия.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Анализ и обсуждение творчества мастеров (по выбору из каждого периода): биография и художественное наследие.			
<b>Тема 2.5.</b> Искусство Нового Времени	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Искусство барокко Искусство классицизма Главные мастера в изобразительном искусстве 17 века Главные мастера в изобразительном искусстве 18 века Европеизация русского искусства. Интерактивная экскурсия.			
<b>Тема 2.6.</b> Западноевропейское искусство 19 века	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Характеристика эпохи. Главные черты и тенденции в изобразительном искусстве. От неоклассицизма к романтизму, от академизма к модерну. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн Национальные художественные школы, традиции и имена Реализм в изобразительном искусстве Специфика развития изобразительного искусства в России. Основные имена, жанровые особенности. Интерактивная экскурсия.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Выступление с докладом и анализ презентации. Творческие биографии значительных мастеров 19 века. Анализ художественных произведений.			
<b>Тема 2.7.</b> Современное искусство	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Обзор основных тенденций в современном искусстве от авангарда до постмодернизма. Школы, направления, имена, художественные проекты. Творческие биографии наиболее важных художников современности. Интерактивная экскурсия.			
<b>Тема 2.8.</b> Роль фотографии в формировании визуальной культуры современности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Специфика фотографии как вида искусства. Основные этапы становления фотографии. Наиболее значимые имена в истории развития фотографии как искусства.			
Консультации		2		
		<b>Всего:</b>	<b>50</b>	



Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации учебного предмета

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОП.06 История изобразительного искусства требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет гуманитарных дисциплин	<p><b>Кабинет гуманитарных дисциплин № 105</b> (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Парты (2 местные) Стол преподавателя Стул преподавателя Доска маркерная Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b> Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ</p>

		<p>Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

##### Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - 6-е изд., перераб.и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 517с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб. для спо / Н.М.Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2019. - 304с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО/ Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Юрайт, 2023. — 296 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535225> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227> (дата обращения: 16.04.2024).

5. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Юрайт, 2022. — 611 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676> (дата обращения: 16.04.2024).
6. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО/ С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 256 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514699> (дата обращения: 16.04.2024).

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Арзамас: некоммерческий просветительский гуманитарный образовательный проект <http://arzamas.academy/>
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
5. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
6. eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
7. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
8. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### **Интерактивные формы проведения занятий**

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

#### **Интерактивные формы проведения занятий (в часах)**

<b>Форма</b>	<b>Вид</b>	<b>Лекционные занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Всего</b>
Интерактивная экскурсия		4	-	4
Дискуссия на основе анализа произведений		-	6	6
Итого интерактивных занятий		4	6	10 часов, что составляет 20,8% от аудиторной нагрузки

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;</li> <li>- использовать знания в творческой и профессиональной работе;</li> <li>- анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия;</li> <li>- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;</li> <li>- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд).</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме опроса, определение визуального ряда. Оценка выполнения индивидуальных заданий.</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности искусства разных исторических эпох;</li> <li>- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов</li> </ul>	<p>Оценка выполнения индивидуальных заданий. Дифференцированный зачет.</p>