

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2025 15:48:49  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОПЦ.17 ТЕХНИКА ГРАФИКИ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Направленность (профиль): Графический дизайн  
Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающихся: Основное общее образование

Челябинск 2026

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.17 «Техника графики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>

	<p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <p>с коллегами, руководством, клиентами в ходе организовывать работу коллектива и команды</p> <p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><b>Умения:</b></p> <p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p><b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста;</p> <p>правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>
	<p><b>Умения:</b></p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <p>систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p>выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>
	<p><b>Умения:</b></p> <p>реализовывать творческие идеи в макете;</p>

	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии
	<b>Знания:</b> ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

## 6 семестр

**Компетенция: ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**

*Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить*

*основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте*

*алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях*

*методы работы в профессиональной и смежных сферах*

*структуру плана для решения задач*

*порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности*

1. При создании абстрактной композиции в технике монотипии ключевым аспектом является контроль над соотношением \_\_\_\_\_ и случайности, где художник управляет процессом нанесения краски на пластину, но не может полностью предсказать итоговый оттиск.

**Правильный ответ: управляемости.**

2. Какое из следующих утверждений лучше всего описывает роль дизайнера в контексте работы с силуэтом и ручной графикой?

– А) Дизайнер создает только цифровые логотипы.

– **В) Дизайнер решает коммуникативные задачи через форму, контраст и ритм, используя как традиционные, так и современные техники.**

– С) Дизайнер работает только с фотографией.

– D) Дизайнер занимается исключительно версткой журналов.

3. Какой из перечисленных пунктов является корректным «алгоритмом выполнения работ» для создания серии изображений в технике трафарета на тему «Силуэты городской архитектуры»?

А) 1. Вырезать сложный трафарет с мелкими деталями. 2. Нанести краску одним цветом. 3. Закончить работу.

**В) 1. Создать библиотеку силуэтов зданий (зарисовки, фотографии). 2. Выделить и упростить формы до лаконичных контуров. 3. Перенести контуры на плёнку/бумагу для трафарета, учитывая «мостики» для целостности формы. 4. Вырезать трафарет. 5. Поэтапно наносить слои краски, экспериментируя с наложением и плотностью.**

С) 1. Нарисовать здание от руки. 2. Закрасить его чёрной краской.

4. Основой «структуры плана» для учебного проекта «Фактуры в технике граттаж» является последовательное изучение выразительных возможностей линии и тона по принципу \_\_\_\_\_ (например: однородная штриховка -> перекрёстная штриховка разной плотности -> комбинирование с введением цвета-подложки -> работа с фактурными основами).

**Правильный ответ: от простого к сложному.****Умения:**

*Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте*

*Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части*

*Определять этапы решения задачи*

*Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы*

*Составлять план действия*

*Определять необходимые ресурсы*

*Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах*

*Реализовывать составленный план*

*Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)*

1. На каком этапе работы над шрифтовой композицией в технике штампа происходит анализ читабельности, ритма и баланса негативного/позитивного пространства?

- А) Этап поиска материалов для печати
- В) Этап концептуализации и эскизирования
- С) Этап изготовления итогового оттиска
- **Д) Этап анализа и коррекции**

2. Студент для создания текстур в работе «Графическая интерпретация материала» использует не только кисти, но и подручные средства (сетки, плёнку, верёвки), чтобы получить оттиски в технике монотипии. Какой аспект компетенции это иллюстрирует?

**А) Владение актуальными методами работы (расширение арсенала художественных средств для достижения конкретной визуальной задачи).**

В) Определение необходимых ресурсов (краска, бумага).

С) Оформление итогового портфолио.

3. Перед разработкой серии декоративных штампов на основе природных форм студент изучает ботанические атласы, гербарии и работы художников-натуралистов. Основная цель этого действия — глубокое понимание и \_\_\_\_\_ характерных особенностей формы, жилкования листа или структуры коры для их последующей стилизации.

**Правильный ответ: анализ.**

4. Для проверки композиционной цельности и силуэтной узнаваемости изображения, созданного в технике трафарета, студент делает пробный оттиск, переворачивает работу «вверх ногами» или рассматривает её в зеркале. Цель этого действия:

А) Создать вариант для экспозиции.

**В) Провести объективный анализ и выявить дисбаланс: отвлекаться от сюжета и оценить чистоту формы, распределение масс и визуальную устойчивость композиции.**

С) Испортить работу для получения нестандартного эффекта.

5. При выборе цветового решения для серии плакатов, созданных с использованием ручной графики, ключевым фактором, помимо выразительности, является осознание \_\_\_\_\_ выбранных сочетаний и их культурных коннотаций в восприятии целевой аудитории.

**Правильный ответ: семантики цвета (или символики цвета).**

**Компетенция: ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**

*Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности  
приемы структурирования информации  
формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации*

*порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств*

1. Для разработки новой серии авторских плакатов в технике **монотипии** дизайнеру необходимо изучить исторические аналоги, современные тенденции и особенности материалов. Наиболее профессиональным подходом является формирование профессиональной \_\_\_\_\_, которая включает альбомы по печатной графике, научные статьи о свойствах красок и бумаги, работы мастеров XX века и актуальные конкурсные работы.

**Правильный ответ: номенклатуры источников или базы референсов.**

2. После сбора большого объема материалов по технике **граттаж** (исторические образцы, видео-мастер-классы, сравнительные таблицы по инструментам и основам) для их систематизации перед показом группе студентов наиболее эффективным современным приемом является создание интерактивной цифровой рабочей доски (например, в Miro или FigJam), где материалы сгруппированы по логическим разделам: «История», «Технология», «Визуальные эффекты». Этот метод представляет собой прием \_\_\_\_\_ информации.

**Правильный ответ: структурирования или визуального структурирования.**

3. По итогам исследования возможностей комбинации техник **трафарета и штампа** для итогового просмотра по композиции профессиональным стандартам соответствует оформление серии тестовых оттисков, снабженных схемами наложения слоев, комментариями по используемым материалам и финальными эскизами, собранными в единый PDF-документ. Этот \_\_\_\_\_ обеспечивает ясность и убедительность представления творческого эксперимента.

**Правильный ответ: формат или форма**

4. Для точного анализа и оцифровки текстур, полученных в технике **граттажа**, дизайнер использует сканер высокого разрешения, а затем обрабатывает полученные изображения в специализированном ПО для выделения контура, векторизации или создания цифрового паттерна. Эта последовательность иллюстрирует:

А) Избыточное усложнение задачи, которую можно решить простой фотографией на телефон.

В) **Порядок применения современных средств информатизации: использование аппаратных средств и специального ПО для перевода ручной графики в цифровой формат и ее последующего анализа или преобразования, что расширяет возможности применения техники.**

С) Нарушение аутентичности ручной техники.

5. Группе студентов, совместно работающих над коллективной серией листов с использованием **силуэта и техники трафарета**, необходимо согласованно работать с

библиотекой шаблонов, сканами этапов работы и финальными макетами. Наиболее эффективным подходом будет использование облачных платформ с функцией совместного редактирования и контроля версий файлов, а также установление четкого \_\_\_\_\_ их применения, включающего этапы загрузки эскизов, комментирования и согласования финальных версий.

**Правильный ответ: регламента или порядка/процедуры.**

**Умения:**

*определять задачи для поиска информации*

*определять необходимые источники информации*

*планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию*

*выделять наиболее значимое в перечне информации*

*оценивать практическую значимость результатов поиска*

*оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач*

*использовать современное программное обеспечение*

*использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач*

1. Перед началом работы над проектом абстрактной композиции, основанной на технике **штампа**, после анализа темы критически важным шагом для эффективного поиска информации является \_\_\_\_\_ ключевых вопросов, на которые должен ответить поиск (например: «Какие природные формы можно использовать для создания самодельных штампов?», «Как через ритм оттисков передать динамику?»).

**Правильный ответ: определение или формулировка.**

2. Дизайнеру поручено разработать серию открыток в технике **монотипии**, вдохновенную русским авангардом. Для поиска достоверной и вдохновляющей информации ему в первую очередь следует:

A) Искать абстрактные текстуры в бесплатных онлайн-библиотеках, игнорируя контекст.

**B) Обратиться к специализированным источникам: альбомам-каталогам выставок Кандинского или Малевича, научным работам по цветоведению того периода, высококачественным репродукциям, документальным фильмам об эпохе.**

C) Исключительно экспериментировать с красками, полагаясь на случайный эффект.

3. В процессе сбора данных для проекта по разработке фирменного **стиля с использованием элементов трафаретной печати** дизайнер получил сотни референсов по истории трафарета, современные примеры упаковки, технические спецификации красок и фото мастер-классов. Чтобы эффективно управлять этой информацией на следующем этапе, ему необходимо провести её \_\_\_\_\_ (например, создав отдельные папки или коллекции в Pinterest по категориям: «Исторический контекст», «Современные бренды», «Технологические нюансы»).

**Правильный ответ: структурирование или систематизацию.**

4. Дизайнер нашел мобильное приложение, которое с помощью нейросети генерирует сложные **силуэтные композиции** на основе фотографии. Чтобы оценить, стоит ли его использовать для поиска идей в учебном проекте по плакату, ему следует:

A) Считать его использование неэтичным и полностью отказаться от него.

**B) Проанализировать, может ли он служить эффективным инструментом на этапе быстрого скетчинга и генерации множества вариантов формы, и сопоставить этот**

**потенциал с необходимостью дальнейшей ручной доработки и осмысления эскиза.**

С) Немедленно заменить им все традиционные методы эскизирования от руки.

5. По итогам исследовательской фазы по изучению выразительных возможностей линии в техниках **гаттажа и монотипии** студент готовит отчет для просмотра. Наиболее профессиональный и соответствующий современным стандартам формат презентации результатов — это структурированный PDF-презентация или интерактивная веб-страница, где теоретические выписки сопоставлены с серией собственных экспериментов (сканы этапов работы), снабжены схемами и анимацией, показывающей процесс создания. Этот подход, подготовленный с помощью графических редакторов и, возможно, простых видеоредакторов, обеспечивает высокий уровень \_\_\_\_\_ представления исследовательского процесса.

**Правильный ответ: наглядности, визуализации и убедительности.**

**Компетенция: ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде**

*Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности*

*основы проектной деятельности*

1. В команде дизайнеров один участник блестяще генерирует концепции, но систематически задерживает сдачу своей части работы, ссылаясь на поиск идеального решения. Как руководителю, владеющему основами психологии личности, эффективно разрешить ситуацию?

**А) Провести индивидуальную беседу, чтобы понять причины перфекционизма, и совместно установить чёткие промежуточные дедлайны на эскизы, разделив процесс на стадии «черновик» и «финальная доработка».**

В) Снять его с творческих задач и поручить только техническую работу, где сроки строго регламентированы.

С) На общем собрании публично сравнить его скорость работы с показателями других членов команды, чтобы стимулировать его.

2. В разгар работы над проектом между дизайнерами возник острый конфликт из-за выбора стилистического направления. Обсуждение зашло в тупик. Для конструктивного решения конфликта на основе психологии групповой динамики руководителю следует применить метод \_\_\_\_\_, который включает визуализацию предложений, их анализ по объективным критериям и последующее голосование.

**Правильный ответ: модерации**

3. На этапе планирования нового проекта важно правильно распределить роли. Какое утверждение наилучшим образом отражает связь психологических особенностей личности с проектными ролями?

**А) Дизайнеру с развитым эмоциональным интеллектом и коммуникабельностью часто эффективнее поручать презентацию концепций клиенту и сбор первичных данных, в то время как сосредоточенному интроверту — глубокую проработку сложных визуальных систем.**

В) Все дизайнеры должны уметь выполнять любые функции, поэтому роли должны постоянно меняться для их развития.

С) Психологические особенности несущественны, главное — профессиональный опыт и навыки владения программным обеспечением.

4. Команда дизайнеров успешно завершила напряженный этап проекта. Наиболее полезным последующим действием с точки зрения психологии коллектива и основ проектного менеджмента является проведение \_\_\_\_\_ для анализа работы и фиксации уроков на будущее.

**Правильный ответ: ретроспективы или ретроспективной встречи.**

5. В команду пришел новый дизайнер, который обладает уникальным, но очень специфическим визуальным почерком, плохо вписывающимся в текущие стандарты проекта. Как руководителю интегрировать его, учитывая основы проектной деятельности?

**А) Поручить ему задачу в рамках отдельного, экспериментального модуля проекта, где его стиль может стать преимуществом, назначив ему наставника для помощи в адаптации**

В) Потребовать от него немедленно адаптировать свой стиль под существующие гайдлайны, иначе он не пройдет испытательный срок.

С) Предоставить ему полную творческую свободу в его части работы, надеясь, что результат «вдохновит» остальных.

*Умения: с коллегами, руководством, клиентами в ходе организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать профессиональной деятельности*

1. В начале работы над крупным проектом первым ключевым шагом для эффективной организации является проведение стартовой встречи для совместного обсуждения и фиксации \_\_\_\_\_ проекта, включая цели, результаты, сроки и зоны ответственности.

**Правильный ответ: параметров или рамок**

2. В процессе работы над проектом клиент вносит масштабные правки, которые существенно увеличат сроки и бюджет. Как дизайнеру следует эффективно взаимодействовать с клиентом в этой ситуации?

А) Молча выполнить все правки, даже если это требует сверхурочной работы, чтобы не спорить с заказчиком.

**В) Подготовить и направить клиенту письменный расчёт, наглядно демонстрирующий, как новые требования влияют на сроки и стоимость, и предложить варианты решений (например, скорректировать приоритеты или бюджет).**

С) Обвинить клиента в некомпетентности и непонимании процесса дизайна, отстаивая первоначальный план.

3. Два члена команды дизайнеров, работающие над смежными модулями интерфейса, не согласовали между собой стиль интерактивных элементов, что привело к несогласованности макетов. Как лидеру команды организовать их дальнейшее взаимодействие?

А) Самостоятельно исправить макеты, не вовлекая дизайнеров в решение проблемы.

**В) Создать общий файл с библиотекой компонентов (UI-kit) и обязать обоих дизайнеров использовать его как единый источник правды, а также ввести правило обязательного взаимного ревью макетов перед отправкой.**

С) Поручить работу над модулем только одному, более опытному дизайнеру, а второго перевести на другую задачу.

4. Руководство поставило перед командой дизайнеров амбициозную задачу с жёстким дедлайном. Как эффективно организовать работу команды в условиях цейтнота?

**А) Провести с командой экстренное планирование: разбить проект на минимально жизнеспособные этапы (спринты), делегировать задачи с учётом сильных сторон каждого, назначить ежедневные короткие стендапы для контроля прогресса.**

В) Ввести обязательные сверхурочные работы для всех без исключения до завершения проекта.

С) Сосредоточить все решения и контроль в своих руках, чтобы ускорить процесс согласований.

5. При сдаче финального этапа проекта и получении существенных замечаний от арт-директора, конструктивное взаимодействие члена команды с руководством включает в себя: внимательное выслушивание, задавание уточняющих вопросов и предложение нового \_\_\_\_\_ по исправлению ситуации.

**Правильный ответ: плана или графика работ.**

**Компетенция: ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста**

*Знания: особенности социального и культурного контекста;*

*правила оформления документов и построения устных сообщений*

1. Вы разрабатываете серию плакатов для социальной кампании в регионе с сильными традиционными ценностями. При выборе визуального языка наиболее верным подходом будет:

А) Использовать глобальные, интернациональные образы, чтобы кампания выглядела современно.

**В) Провести исследование, чтобы понять местную символику и эстетические предпочтения, и интегрировать эти знания в концепцию, избегая потенциально оскорбительных или непонятных образов.**

С) Считать, что яркая графика и короткий слоган универсальны и будут одинаково хорошо восприняты в любой культуре.

Д) Полностью скопировать успешную кампанию, проведённую в столице.

2. Основой грамотного оформления любого официального документа по проекту (отчёта, пояснительной записки) является соблюдение установленных \_\_\_\_\_: полей, шрифтов, структуры и последовательности разделов.

**Правильный ответ: правил или стандартов.**

3. При построении устного сообщения (доклада, питча) для убедительности после вступления необходимо четко сформулировать основную \_\_\_\_\_, которую вы хотите донести до аудитории.

**Правильный ответ: идею или тезис.**

**Умения:**

*грамотно излагать свои мысли*

*и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе*

1. Для грамотного изложения мыслей в профессиональном документе по проекту, помимо орфографии, критически важны логическая последовательность, точность терминологии и стилистическая \_\_\_\_\_ текста.

**Правильный ответ: чистота.**

2. Для подготовки структурированного устного выступления на совещании по проекту необходимо выделить ключевые тезисы, подкрепить их аргументами и продумать \_\_\_\_\_ изложения.

**Правильный ответ: последовательность или логику.**

3. При совместном редактировании командного отчёта по проекту вы заметили, что один из разделов, написанный коллегой, содержит ценные данные, но изложен запутанно. Ваши дальнейшие действия, соответствующие принципам толерантного взаимодействия:

А) Полностью переписать раздел по-своему, не советуясь с автором, так как это улучшит общий результат.

В) Указать автору на недостатки в общем чате, чтобы вся команда видела необходимость правок.

С) Предложить автору свою помощь, конкретно указав, какие данные вы считаете наиболее важными, и вместе поработать над улучшением структуры и ясности текста.

### Компетенция ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

#### **Практический опыт:**

*осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ*

1. Для анализа композиции будущей работы в технике **коллаж** или **трафарет** перед сборкой аналогового макета полезно отсканировать все элементы и собрать их цифровой аналог в графическом редакторе. Это позволяет быстро экспериментировать с **силуэтом** и понять ключевой \_\_\_\_\_ техники — соотношение масс и ритм.

**Правильный ответ: принцип.**

2. Дизайнеру необходимо создать серию идентичных сложных **штампов** на основе одного модуля. Какой цифровой подготовительный этап гарантирует абсолютную точность и повторяемость формы для последующего вырезания?

А) Нарисовать модуль от руки на бумаге и обвести его на каждом заготовленном материале для штампа.

**В) Создать идеальный векторный контур модуля в программе, распечатать его в нужном масштабе и использовать как кальку для перевода на печатную форму.**

С) Вырезать первый штамп, сделать оттиск, отсканировать его и попытаться подогнать остальные под этот образец.

3. Для сравнения визуального эффекта одной и той же формы, выполненной в разных техниках (например, силуэт дерева в **граттаже**, **трафарете** и **монотипии**), эффективно предварительно в графическом редакторе создать серию цифровых \_\_\_\_\_, чтобы оценить, какая техника лучше передаёт нужную фактуру и контраст.

**Правильный ответ: образцов.**

4. При работе над серией **монотипий** с единой цветовой палитрой ключевым преимуществом подготовки в графическом редакторе является возможность быстро создать и утвердить несколько цифровых \_\_\_\_\_ цветовых сочетаний, которые затем будут точно воспроизведены на печатной форме.

**Правильный ответ: эскизов (или вариантов).**

#### **Знания:**

*систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования*

1. При планировании проекта, сочетающего ручные техники (например, **граттаж** и **коллаж**) и цифровую постобработку, систематизация начинается с чёткого \_\_\_\_\_ этапов: аналоговое исполнение → оцифровка → обработка.

**Правильный ответ: разделения (или определения).**

2. Дизайнер работает над проектом плаката, где будет использован ручной **трафарет** для основного силуэта и цифровая типографика. Какой принцип систематизации программ обеспечит бесшовную интеграцию ручной и цифровой частей?

А) Сделать всё вручную, включая текст, и отсканировать итог.

**В) Создать и вырезать трафарет, сделать оттиск, отсканировать его с высоким разрешением, а затем в графическом редакторе (например, Photoshop) добавить текст и доработать цвет на отдельных слоях, не затрагивая оригинальный оттиск.**

С) Сначала сверстать весь плакат в цифре, а затем попытаться повторить шрифты через трафарет.

3. Для эффективного управления проектом, где исходники — это сканы работ в техниках **монотипии** и **граттажа**, дизайнер должен систематизировать своё \_\_\_\_\_, создав отдельные папки для исходных сканов, обработанных изображений и итоговых макетов.

**Правильный ответ: рабочее пространство (workflow).**

4. При систематизации ПО для работы с ручной графикой дизайнер должен в первую очередь учитывать:

А) Только популярность программы среди однокурсников.

**В) Способность программы работать со сканами высокого разрешения, наличие инструментов для коррекции контраста и чистки фона (важно для граттажа и трафарета), а также возможности по работе с цветовыми каналами для подготовки к печати.**

С) Сложность интерфейса.

5. Для поддержания эффективного рабочего процесса с аналоговыми и цифровыми техниками необходима регулярная \_\_\_\_\_ знаний о новых функциях программ для ретуши и цветокоррекции, что позволяет улучшить презентацию ручных работ.

**Правильный ответ: актуализация (или проверка).**

#### **Умения:**

*использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;*

*осуществлять процесс дизайн-проектирования;*

*разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;*

*осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей*

1. На этапе поиска идеи для композиции в технике **силуэта** компьютер незаменим для создания быстрых цифровых \_\_\_\_\_, позволяя варьировать пропорции и взаимное расположение форм.

**Правильный ответ: зарисовок (или силуэтных заливок).**

2. Дизайнер разрабатывает серию авторских **штампов** на основе растительного орнамента. Какой цифровой этап будет основой для гарантии качества и повторяемости?

**А) Создание в векторном редакторе (например, Illustrator) точного, замкнутого контура каждого элемента орнамента, который при печати станет чётким руководством для резки.**

В) Рисование орнамента карандашом на резине и резка "на глаз".

С) Поиск готового орнамента в интернете, печать и переводение на материал.

3. Для точного расчета расположения элементов в модульной композиции (например, для серии **трафаретов**) программа выступает как инструмент создания \_\_\_\_\_, которая затем распечатывается и служит основой для ручной работы.

**Правильный ответ: сетки (или модульной разметки).**

4. При создании сложного многослойного **коллажа** с включением элементов **монотипии** подготовительный цифровой этап позволяет создать «карту» расположения элементов или \_\_\_\_\_, что экономит материалы и время при аналоговой сборке.

**Правильный ответ: макет-схему.**

5. Какой принцип наилучшим образом описывает эргономичную роль компьютера в проекте с ручной графикой?

А) Всю черновую и подготовительную работу следует делать вручную, чтобы "прочувствовать материал".

**В) Цифровые инструменты берут на себя рутинные задачи расчёта, масштабирования и предварительной компоновки, что позволяет сосредоточить физические усилия на качественном исполнении в материале, снижая утомляемость и количество ошибок.**

С) Чем больше этапов сделано на компьютере, тем профессиональнее результат.

**Компетенция ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)**

*Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)*

1. По ТЗ требуется создать три образца одной абстрактной фактуры, используя техники **граттаж**, **штамп** и **монотипия**. Первым шагом является вычленение из задания ключевой \_\_\_\_\_ фактуры (например, "зернистость", "ритмичность", "пятнистость") для целенаправленного эксперимента.

**Правильный ответ: характеристики.**

2. Дизайнер получил три экспериментальных оттиска **силуэта** птицы, выполненных разными красками через один и тот же **трафарет**. Результаты отличаются по чёткости края и насыщенности цвета. Как представить их в отчёте по эксперименту?

**А) Систематизировать образцы, подписав тип краски, и сделать вывод, какой материал наиболее точно соответствует ТЗ по параметрам "чёткость контура" и "плотность заливки".**

В) Выбрать самый яркий образец, остальные выбросить.

С) Наложить все оттиски друг на друга, чтобы получить один идеальный.

3. Для эксперимента по изучению сочетаемости материалов в **коллаже** (например, поведение клея на бумаге разной плотности и фактуры) дизайнер фиксирует этапы. Фотофиксация является основой для наглядного \_\_\_\_\_ эксперимента.

**Правильный ответ: протокола (или отчёта).**

4. Цель создания серии экспериментальных образцов в техниках **монотипия** и **граттаж** на одну тему — выявление \_\_\_\_\_ каждой техники для передачи конкретных визуальных свойств (свет, объём, фактура).

**Правильный ответ: пределов возможностей, выразительности (или выразительного диапазона).**

5. В ТЗ сказано: "Создать образец текстуры металла в технике ручной графики". После проб в **граттаже** (процарапывание по туши) и **монотипии** дизайнер понимает, что первый даёт чёткие блики, а второй — плавные градиенты. Профессиональное решение:

**А) Создать комбинированный образец: сначала сделать градиентную подложку монотипией, а после высыхания проработать блики и царапины в технике граттаж, описав этот синтез как оптимальное решение.**

В) Сдать оба образца без комментариев.

С) Решить, что задание невыполнимо.

**Знания:** ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

1. Для создания чёткого графического **силуэта** в технике **трафарета** наименее подходящим материалом для основы самого трафарета будет:
- А) Плотная плёнка или картон, хорошо держащие форму при многократном использовании.  
**В) Рыхлая, непрочная бумага, которая размокает от краски и рвётся при снятии.**  
 С) Специальная самоклеящаяся плёнка для плоттерной резки.

2. При выборе бумаги для **монотипии** с последующим дорабатыванием **граттажем** критически важно учитывать её \_\_\_\_\_, так как она должна выдерживать увлажнение и механическое воздействие стилусом или скребком.  
**Правильный ответ: плотность и поверхностную стойкость.**

3. Дизайнер тестирует, какая краска даёт самый плотный и непросвечивающий оттиск при работе **штампом** на тёмной бумаге. Знание свойств материалов подсказывает, что для этого нужна:
- А) Акварель.  
**В) Непрозрачная краска (гуашь, акрил, линогравюрная краска).**  
 С) Чёрная тушь.

4. Успех в технике **коллажа** с включением элементов, напечатанных на принтере, напрямую зависит от знания \_\_\_\_\_ материалов: например, стойкости чернил принтера к выбранному клею и их устойчивости к выцветанию.  
**Правильный ответ: совместимости.**

5. Для создания эффекта глубины в работе, сочетающей **трафарет** и **ручную роспись**, используется техника послойного наложения, где важно знание \_\_\_\_\_ каждого слоя, чтобы избежать смешивания красок и образования грязи.  
**Правильный ответ: времени высыхания.**

**Умения:**

*реализовывать творческие идеи в макете;  
 выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии*

1. Перед выполнением серии эталонных образцов **силуэтной графики** в разных техниках необходимо на основе ТЗ выделить эталонные \_\_\_\_\_ качества: например, "глубина чёрного в **граттаже**", "чистота поля в **монотипии**", "чёткость края в **трафарете**".  
**Правильный ответ: параметры.**

2. При изготовлении **штампа** дизайнер обнаружил, что выбранный материал (ластик) слишком мягок и не держит тонкие линии, требуемые по ТЗ. Его действия:
- А) Прервать процесс, протестировать более плотный материал (например, линолеум или винную пробку), сделать новый пробный оттиск и, при успехе, изготовить штамп заново.  
 В) Закончить резку, сдать несовершенный образец с пометкой "особенности материала".

3. ТЗ требует создать образец сложного контурного рисунка (например, кружева) в технике **граттаж**. Наиболее эффективный метод для точности:
- А) Распечатать векторный контур рисунка, перевести его на загрунтованную тушью

**поверхность через копировальную бумагу и затем процарапывать по точным линиям.**

В) Рисовать контур от руки сразу иглой по грунту.

4. Создавая образцы одной композиции в техниках **коллаж** (бумага) и **монотипия** (краска), ключевым умением является достижение визуального \_\_\_\_\_ образа, несмотря на разницу в материалах и способах исполнения.

**Правильный ответ: единства (или цельности).**

5. Финальная оценка эталонного образца, например, **трафаретного оттиска**, включает проверку на соответствие ТЗ по критерию \_\_\_\_\_: резкость границ, отсутствие подтёков, равномерность заливки.

**Правильный ответ: технического качества.**