

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.08.2024 13:30:18  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Международный Институт Дизайна и Сервиса»**  
**(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КОЛОРИСТИКА И ДЕКОРИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Год набора – 2024

Рабочая программа дисциплины «Колористика и декорирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Одношова Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношова

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                              | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....                                                                             | 4  |
| 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....                                                                                                                                                            | 5  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | 5  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....                                                               | 5  |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                                                                        | 9  |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                       | 9  |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                        | 9  |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                     | 10 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....                         | 10 |
| 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....                                                                                                             | 11 |

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Колористика и декорирование

### 1.2. Цель дисциплины

Обеспечить будущих дизайнеров знаниями и навыками в области колористики и декорирования, позволяющими выполнять дизайн-проекты на высоком художественном уровне.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных; раскрытие творческих возможностей каждого

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Колористика и декорирование» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника                                                                                           | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                     | УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности |
|                                                                                                                                     | УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач                                                                      |
| ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов                                                     | ПК-3.1 Осуществляет согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводит анализ содержания проектных задач выбирает методы и средства их решения                                                                                 |
|                                                                                                                                     | ПК-3.2 Осуществляет творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                     | ПК-3.3 Применяет приемы компьютерного моделирования, методы моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений                                                                                  |
| ПК-4 Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской                                                       | ПК-4.1 Принимает и обосновывает выбор решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и                                                |

|                              |                                                                                                                                                      |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| среды и интерьеров помещений | эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование.                                                                               |
|                              | ПК-4.2 Производит расчет технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта                                                  |
|                              | ПК-4.3 Использует средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ. |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Колористика и декорирование» относится к факультативам дисциплинам учебного плана по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 3 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

| Вид учебных занятий                     | Всего     | Разделение по семестрам |
|-----------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                         |           | 3                       |
| Общая трудоемкость, ЗЕТ                 | <b>1</b>  | <b>1</b>                |
| Общая трудоемкость, час.                | <b>36</b> | <b>36</b>               |
| Аудиторные занятия, час.                | 34        | 34                      |
| Лекции, час.                            | 14        | 14                      |
| Практические занятия, час.              | 20        | 20                      |
| Самостоятельная работа                  | 2         | 2                       |
| Курсовой проект (работа)                | -         | -                       |
| Контрольные работы                      | -         | -                       |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | зачет     | зачет                   |

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение в профессию

Декоратор интерьера. Основы профессии. Оптимизация ресурсов и процессов при декорировании интерьеров.

##### Тема 2. Композиция

Законы и средства гармонизации. Равновесие. Соотношение форм. Построение и способы организации пространства.

##### Тема 3. Колористика. Цветоведение. Теория цвета

Новейшие исследования в области цвета. Колористика в дизайне интерьера. История цветоведения, цветовые системы. Основы цветоведения.

Цвет как элемент композиции в дизайне интерьера. «Поведение» цвета в объёмно-пространственной композиции, «обманки». Цвет и свет. Нейтральные цвета в интерьере.

#### **Тема 4. Элементы и принципы дизайна. Стили. Стилистика интерьеров**

Цвет и эпоха, цвет и стиль, характерные элементы (теоретические знания).

Декораторские приёмы создания современных интерьеров разных стилей и направлений.

#### **Тема 5. Отделочные материалы**

Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера.

#### **Тема 6. Рисунок для декораторов**

Создание декоративных визуализаций, построение перспективы. Техники профессиональной подачи. Скetch.

#### **Тема 7. Практическое декорирование**

Декораторские приёмы, технологии материалов, инструменты.

Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж.

### **5.2. Тематический план**

| Номера и наименование разделов и тем                              | Количество часов      |                           |                       |        |                         |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|--------|-------------------------|
|                                                                   | Общая<br>трудоёмкость | из них                    |                       |        |                         |
|                                                                   |                       | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия | из них |                         |
|                                                                   |                       |                           |                       | Лекции | Практические<br>занятия |
| 3 семестр                                                         |                       |                           |                       |        |                         |
| Тема 1. Введение в профессию                                      | 4                     | -                         | 4                     | 2      | 2                       |
| Тема 2. Композиция                                                | 2                     | -                         | 2                     | -      | 2                       |
| Тема 3. Колористика. Цветоведение. Теория цвета                   | 4                     | -                         | 4                     | -      | 4                       |
| Тема 4. Элементы и принципы дизайна. Стили. Стилистика интерьеров | 2                     | -                         | 2                     | -      | 2                       |
| Тема 5. Отделочные материалы                                      | 6                     | -                         | 6                     | 2      | 4                       |
| Тема 6. Рисунок для декораторов                                   | 6                     | -                         | 6                     | 4      | 2                       |
| Тема 7. Практическое декорирование                                | 12                    | 2                         | 10                    | 6      | 4                       |
| Всего по дисциплине                                               | 36                    | 2                         | 34                    | 14     | 20                      |
| Всего зачётных единиц                                             |                       |                           |                       |        |                         |

### **5.3. Лекционные занятия**

| Тема                            | Содержание                                                                                            | часы | Формируемые компетенции |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|
| Тема 1. Введение в профессию    | Декоратор интерьера. Основы профессии. Оптимизация ресурсов и процессов при декорировании интерьеров. | 2    | УК-1, ПК-3, ПК-4        |
| Тема 5. Отделочные материалы    | Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера                                    | 2    | УК-1, ПК-3, ПК-4        |
| Тема 6. Рисунок для декораторов | Создание декоративных визуализаций, построение перспективы. Техники профессиональной подачи. Скetch.  | 4    | УК-1, ПК-3, ПК-4        |

|                                    |                                                                                                                                                                        |   |                  |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|
| Тема 7. Практическое декорирование | Декораторские приемы, технологии материалов, инструменты.<br>Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж. | 6 | УК-1, ПК-3, ПК-4 |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|

#### 5.4. Практические занятия

| Тема                                            | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                               | час | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|-------------------------------------------------|
| Тема 1. Введение в профессию                    | Закрепление теоретических знаний на практике.<br>Декоратор интерьера. Основы профессии.<br>Оптимизация ресурсов и процессов при декорировании интерьеров.                                                                                                                                                | 2   | УК-1, ПК-3, ПК-4        | Творческое задание                              |
| Тема 2. Композиция                              | Закрепление теоретических знаний на практике. Законы и средства гармонизации. Равновесие.<br>Соотношение форм. Построение и способы организации пространства.                                                                                                                                            | 2   | УК-1, ПК-3, ПК-4        | Творческое задание                              |
| Тема 3. Колористика. Цветоведение. Теория цвета | Новейшие исследования в области цвета. Колористика в дизайне интерьера. История цветоведения, цветовые системы. Основы цветоведения.<br>Цвет как элемент композиции в дизайне интерьера. «Поведение» цвета в объёмно-пространственной композиции, «обманки». Цвет и свет. Нейтральные цвета в интерьере. | 4   | УК-1, ПК-3, ПК-4        | Творческое задание                              |
| Тема 4. Элементы и принципы дизайна.            | Закрепление теоретических знаний на                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2   | УК-1, ПК-3, ПК-4        | Творческое задание                              |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                      |   |                  |                    |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|--------------------|
| Стили. Стилистика интерьеров       | практике.<br>Цвет и эпоха, цвет и стиль, характерные элементы (теоретические знания). Декораторские приёмы создания современных интерьеров разных стилей и направлений                                               |   |                  |                    |
| Тема 5. Отделочные материалы       | Закрепление теоретических знаний на практике.<br>Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера.                                                                                                 | 4 | УК-1, ПК-3, ПК-4 | Творческое задание |
| Тема 6. Рисунок для декораторов    | Закрепление теоретических знаний на практике.<br>Создание декоративных визуализаций, построение перспективы. Техники профессиональной подачи. Скetch.                                                                | 2 | УК-1, ПК-3, ПК-4 | Творческое задание |
| Тема 7. Практическое декорирование | Закрепление теоретических знаний на практике. Декораторские приемы, технологии материалов, инструменты.<br>Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж. | 4 | УК-1, ПК-3, ПК-4 | Творческое задание |

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

| Тема                               | Виды самостоятельной работы                                                                                                                               | час | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций                                                      |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 7. Практическое декорирование | 1. Изучение лекционного материала по теме.<br>2. Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж | 2   | УК-1, ПК-3, ПК-4        | Проверка домашнего задания.<br>Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую |

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Колористика и декорирование» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Главные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М.: Астрель, АСТ, 2016. - 96с.: ил.
3. Голубева А.А. Основы колористики и цветоведения: учебник / А.А.Голубева. - 1-е изд. - Москва: Издательство В.Шевчук, 2019. - 144с.: ил.
4. Роуэн Тидди Предметы искусства в интерьере: Как понимать, подбирать и выставлять произведения искусства / Т.Роуэн; пер.с англ. - М.: ART-Родник, 2018. - 192с.: ил.
5. Стармер А. ЦВЕТ: энциклопедия. Вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома/ А. Стармер; пер. с англ. И.А. Лейтес. - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2018. - 256с.: ил.
6. Фрейзер Том Цвет в дизайне. Мастер-класс / Том Фрейзер, Адам Бэнкс.- РИП-холдинг: М., 2019. - 256с.: ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись: монография / Ю.А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 104 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541472> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 224 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537403> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540049> (дата обращения: 16.04.2024).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Айсмен Л. Дао цвета. Цветовая гамма вашего дома и вашего настроения: альбом / Литрис Айсмен. - М.: Эксмо, 2015. - 176с.: ил.
2. Абельмас Н. Декор стен и потолков: фрески, мозаика, декоративная штукатурка / Н. Абельмас. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2016. - 218с.: ил.
3. Клифтон-Морт Каролина Интерьер в белых тонах: создание комнат своей мечты / К. Клифтон-Морт; пер.с англ. - М.: ART-Родник, 2017. - 143с.: ил.
4. Эйвис М. Интерьер: выбираем цветовой дизайн / Мелани Эйвис, Джон Эйвис. - М.: Ниола 21-й век, 2011. - 168с.: ил.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Цель дисциплины.**

Обеспечить будущих дизайнеров знаниями и навыками в области колористики и декорирования, позволяющими выполнять дизайн-проекты на высоком художественном уровне.

### **Задачи дисциплины**

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных; раскрытие творческих возможностей каждого

**Структура дисциплины** включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Колористика и декорирование», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, а также вопросы к зачету.

При самостоятельном освоении дисциплины, студенту необходимо:

1. Ознакомиться с программой курса
2. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.
3. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.
4. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).
5. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий курса.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение практического задания по теме;
- Подготовка доклада, презентации и т.д.
- Выполнение домашнего задания.

# **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

## ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций microsoft powerpoint;

Текстовый и табличный редактор microsoft word;

Портал института <http://portal.midis.info>

## ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Битрикс 24

Яндекс браузер

Mozilla Firefox

Microsoft™ Office®

МойОфис

Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Figma (Edu)

AliveColors Business

## ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе                                                                                                                                                                                     | Краткая характеристика                                                             |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> |

# **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Кабинет рисунка и живописи № 323                                                 | Компьютер<br>Сканер<br>Парты (2-х местные)                                    |

|    |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) | Стулья<br>Стол преподавателя<br>Стул преподавателя<br>Мольберт<br>Доска меловая<br>Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2. | Библиотека<br>Читальный зал № 122                                                                                                    | Автоматизированные рабочие места библиотекарей<br>Автоматизированные рабочие места для читателей<br>Принтер<br>Сканер<br>Стеллажи для книг<br>Кафедра<br>Выставочный стеллаж<br>Каталогный шкаф<br>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)<br>Стенд информационный<br>Условия для лиц с ОВЗ:<br>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ<br>Линза Френеля<br>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата<br>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ<br>Световые маяки на дверях библиотеки<br>Тактильные указатели направления движения<br>Тактильные указатели выхода из помещения<br>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения<br>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля<br>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». |