

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.08.2024 11:00:31
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.21 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.21 История стилей разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.21 История стилей | 3 |
| 2. Структура и содержание учебного предмета | 5 |
| 3. Условия реализации учебного предмета | 9 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 12 |

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета

ОПЦ.21 История стилей

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения предмета ОПЦ.21 История стилей обучающийся должен

уметь:

- использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения;
- выполнять проекты на основе полученных знаний;
- применять на практике знания о стилях художественных решений интерьера
- решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины;
- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся стиля в интерьере;
- ориентироваться в терминах и определениях.
- рассматривать произведения (объекты) интерьера в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода

знать:

- основные приемы художественного формообразования интерьеров различных исторических периодов и регионов.
- основной спектр эстетических идей в интерьере конкретного исторического периода.
- особенности интерьера конкретного исторического периода.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Личностные результаты реализации программы воспитания

| | |
|--|---|
| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | ЛР 13 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации | |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 16 |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 17 |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 18 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями | |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности. | ЛР 19 |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. | ЛР 21 |
| Активно применять полученные знания на практике. | ЛР 22 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса | |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | ЛР 23 |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | ЛР 24 |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается. | ЛР 25 |

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 30 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часа,
 - промежуточная аттестация 6 часов.

2. Структура и содержание учебного предмета**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 24 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 24 |
| в том числе: | - |
| лекционные занятия | 12 |
| практические занятия | 12 |
| Промежуточная аттестация в форме | Экзамен |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.21 История стилей

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы | Объем часов | Уровень освоения* | Осваиваемые элементы компетенций |
|--|--|-------------|-------------------|---|
| 8 семестр | | | | |
| Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «История стилей» | Содержание учебного материала | 1 | 1 | ОК 1-6, 9 ПК 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Понятийно-терминологический аппарат. История как основа проектирования стилей интерьера. | | | |
| Тема 2. История стилей интерьера Древнего мира. | Содержание учебного материала | 1 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Интерьер Древнего Египта. Интерьер Крита и Микен. Интерьер Древней Греции Древнего мира Интерьер Древнего Рима Интерьер Древней Месопотамии и Ирана | | | |
| | Практические занятия обучающихся: Экономические, политические, идеологические условия возникновения и развития малых архитектурных форм в Египте. Мебель для сидения. Материалы. Орнамент. Природные условия, политический климат, духовная жизнь эллинов. Интерьер Крита и Микен. Особенности греческого интерьера. Пластические конструкции. Светильники. Орнаменты. Цвет. Мебель этрусков. Интерьер Древнего Рима. Типы римских жилищ. Особенности планировки. Домашняя мебель. Ритуальная мебель. Материалы. Техники. Орнаментика. Светильники. Цвета (учебное исследование) | 2 | | |
| Тема 3. История стилей интерьера Средних веков | Содержание учебного материала | 1 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Интерьер Византии. Романский интерьер. Готический интерьер Интерьер арабских стран | | | |
| | Практические занятия обучающихся: Характер эпохи. «Каролингское возрождение». Романский интерьер. Христианская парадигма существования. Замок и феодальный быт в эпоху классического средневековья. Городское жилище. Отопление, освещение, водоснабжение, канализация. Интерьер, утварь. Влияние Античности на жизненную среду Византии. Архитектурные формы. Декоративные мотивы. Упрощение форм византийской мебели. Оборонительный характер романской архитектуры. Интерьеры замков. Мебель и ее назначение. Сундук — универсальный тип мебели. Мебель Для сидения. Материалы. Техника исполнения. Готика. Готический интерьер. Расцвет городов. Ремесленное производство. Начало художественно интерьера. Шкаф. Сундук-скамья. Новые типы мебели. Мебель Для сидения. Кровати в спальном интерьере (учебное исследование) | 1 | | |
| Тема 4. История стилей интерьера стран | Содержание учебного материала | 1 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 2.5. ЛР 13, 16-19, |
| | Интерьер Японии. Интерьер Китая. Интерьер Индии. Интерьер Малой Азии | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Востока | Практические занятия обучающихся: Интерьер Японии. Экономические, политические, идеологические условия возникновения и развития малых архитектурных форм. Интерьер Китая. Религиозные воззрения. Мебель для сидения. Материалы. Орнамент. Природные условия, политический климат, духовная жизнь восточных стран. Интерьер Индии. Особенности восточных интерьеров. Пластические конструкции. Интерьер Малой Азии (учебное исследование) | 2 | | 21-25 |
| Тема 5. История стилей интерьера Нового времени XV— XIX веков | Содержание учебного материала | 2 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Интерьер эпохи Возрождения. Интерьер барокко. Интерьер рококо. Интерьер классицизма. Интерьер бидермейера. Интерьер историзма и эклектики. Интерьер сооружений технократической архитектуры второй половины XIX века | | | |
| | Практические занятия обучающихся: Интерьеры барокко. Придворная философия жизни Происхождение Барокко. Искусство ансамблевых решений. Пышность интерьеров. Новые цветовые эффекты и динамичные образы. Интерьеры дворцов Стены. Потолки. Росписи, спирали, овалы. Усложнение технологий изготовления мебели. Облицовка и наборная мебель. Кабинет. Кресла. Стулья. Консоли. Шезлонги. Интерьерные аксессуары, Зеркало — выражение эпохи. Напольные часы. Фарфор, Новый подход к освещению. Новые ткани. Ламбрекены. Трельяж. Гобелен. Утонченность рококо. Галантный век. Новый тип жилых помещений: будуар и салон. Пастельные тона. Орнамент. Мотив раковины. Техника маркетри. Бронза вместо резьбы. Секретеры. Комоды. Письменные столы. Диван - канапе. Традиции классицизма. Амбир. Искусство симметрии. Спокойные решения мебели. Сервант. Жардиньерка. Античные мотивы в орнаментике. Заимствование античных форм. Римские архитектурные формы: колонны, пилястры, консоли, карнизы и фризы. Военизированный дух эпохи. Интерьер сооружений технократической архитектуры второй половины XIX века (учебное исследование) | 2 | | |
| Тема 6. История стилей интерьера начала XX века | Содержание учебного материала | 1 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Интерьер Модерна. Интерьер ар-деко | | | |
| | Практические занятия обучающихся: Буржуазный бидермейер. Бидермейер — пространство уюта. Победившая буржуазия. Прочность и удобство как эталон уюта и качества мебели. Новые световые и пространственные решения интерьера. Обои. Эклектика. Модерн. Интерьер модерна. Романтические стилиевые направления. Неорококо. Шелковые обои. Стиль историзм. Стиль модерн. Интерьер модернизма. Интерьер ар-деко (учебное исследование) | 1 | | |
| Тема 7. История стилей интерьера середины XX века | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | Интерьер модернизма 1920 — 1970-е годы Интерьер интернационального стиля, органического дизайна Интерьер брутализма Интерьер метаболизма середины Ж века Интерьер архитектуры больших пространств Интерьер поп—арта, Оп-арта, футуро— | | | |

| | | | | |
|--|--|-----------|--|---|
| | дизайна, дизайн—утопии, антидизайна, радикального дизайна (учебное исследование) | | | |
| | Практические занятия обучающихся: | 2 | | |
| | Интерьер интернационального стиля, органического дизайна. Интерьер интерьера брутализма. Интерьер метаболизма Интерьер архитектуры больших пространств. Интерьер поп-арта, оп—арта, века футуро—дизайна, дизайн-утопии, антидизайна, радикального дизайна | | | |
| Тема 8. История стилей интерьера конца XX века | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | Интерьер постмодернизма. Интерьер хай-тека. Интерьер деконструктивизма Интерьер архитектуры зеленых склонов | | | |
| | Практические занятия обучающихся: | 1 | | ОК 1-6, 9 ПК 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Интерьер постмодернизма. Болотные мотивы. Новая орнаментика. Конструктивность линии. Интерьер деконструктивизма. Влияние древних конца культур на орнаментуку и стиль мебели. Интерьер архитектуры зеленых склонов | | | |
| Тема 9. Характеристика современных стилиевых направлений организации интерьера | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | Интерьер народно-исторической (этнической) стилиевой направленности. Интерьер постиндустриальной стилиевой направленности | | | |
| | Практические занятия обучающихся: | 1 | | |
| | Современные стили и направления мебели интерьеров как ответ эпохе. Интерьер народно—исторической (этнической) стилиевой направленности. Социальные условия формирования современной мебели. Интерьер организации постиндустриальной стилиевой направленности Новые технологии и новые интерьера материалы. Стиль «хайтек». Образ жизни и стиль интерьера | | | ОК 1-6, 9 ПК 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| Экзамен | | 6 | | |
| | Всего | 30 | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.21 История стилей требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|----------|--|--|
| 1. | Лаборатория компьютерного дизайна | <p>Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p> |
| 2. | Библиотека Читальный зал | <p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p> |
|--|---|

3.2. Информационное обеспечение обучения

Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - М.: Юрайт, 2018. - 330 с.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - 6-е изд., перераб.и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 517с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб.для спо / Н.М.Сокольникова. - 2-е изд.,стереотип. - М.: Академия, 2018. - 304с.:ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО/ Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2024. — 325 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539777> (дата обращения: 17.04.2024).
2. Ильина, Т.В. История искусства : учебник для СПО / Т.В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование). —Текст: электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541766> (дата обращения: 17.04.2024).
3. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535225> (дата обращения: 17.04.2024).
4. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227> (дата обращения: 17.04.2024).
5. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва: Юрайт, 2023. — 199 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520069> (дата обращения: 17.04.2024).
6. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 405 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544025> (дата обращения: 17.04.2024).
7. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2024. — 272 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541006> (дата обращения: 17.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва: Юрайт, 2023. — 261 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518835> (дата обращения: 17.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Галерея современного декоративно-прикладного искусства <http://gallerysdpi.rusba.ru/index.html>
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
5. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
6. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
7. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
8. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

| Вид Формы | Лекционные занятия | Практические занятия | Всего |
|-----------------------------|--------------------|----------------------|---|
| Учебное исследование | - | 12 | 12 |
| Итого интерактивных занятий | - | 12 | 12 часов, что составляет 35,3% от аудиторной нагрузки |

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения; - выполнять проекты на основе полученных знаний; - применять на практике знания о стилях художественных решений интерьера - решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета; - выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся стиля в интерьере; - ориентироваться в терминах и определениях. - рассматривать произведения (объекты) интерьера в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода. | <p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим видам работ – защита презентаций, проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Экзамен – итоговый просмотр работ, защита проектов</p> |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы художественного формообразования интерьеров различных исторических периодов и регионов. - основной спектр эстетических идей в интерьере конкретного исторического периода - особенности интерьера конкретного исторического периода. | <p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим видам работ – защита презентаций, проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Экзамен – итоговый просмотр работ, защита проектов</p> |