

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2024 10:52:01
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль):
Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2022

Автор-составитель: Першина О.В.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Материаловедение» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-4.1. Основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-4.2. Создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.		
	<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-4.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.		

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>Экзамен</p> <p>Оценка «Отлично»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глубокое и прочное усвоение программного материала. 2. Правильная формулировка основных понятий и определений. 3. Знание классификации текстильных волокон и материалов, сырья для их получения, свойства, требования, предъявляемые к материалам. 4. Владение навыками получения волокнистого состава материалов. 5. Безошибочное выполнение практического задания. 6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы. 7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы. <p>Оценка «Хорошо»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хорошее знание программного материала. 2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений. 3. Знание классификации текстильных волокон и материалов, сырья для их получения, свойства, требования, предъявляемые к материалам.

				<p>4. Владение навыками получения волокнистого состава материалов.</p> <p>5. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.</p> <p>6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»:</p> <p>1. Поверхностное усвоение программного материала.</p> <p>2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.</p> <p>3. Недостаточно полное владение навыками получения волокнистого состава материалов.</p> <p>4. Неумение четко сформулировать выводы.</p> <p>5. Грубая ошибка в практическом задании.</p> <p>6. Неточные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»:</p> <p>1. Незнание значительной части программного материала.</p> <p>2. Неспособность объяснить основные принципы определения волокнистого состава материалов и определения их свойств.</p> <p>3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.</p> <p>4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.</p> <p>5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.</p>
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Раздел 1. Текстильные волокна

Собеседование по теме 1.1. Предмет, сущность и задачи дисциплины «Материаловедение». Классификация и свойства текстильных волокон и нитей

1. Общие сведения о волокнах. Классификация волокон по происхождению, способу производства, химическому составу.
2. Строение волокна. Основные свойства волокон и их размерные характеристики
3. Влияние и строение волокна на структуру тканей, на процессы проектирования и изготовления одежды.

Собеседование по теме 1.2. Натуральные волокна

1. История возникновения натуральных волокон растительного и животного происхождения. Натуральные волокна растительного происхождения: хлопок, лен, крапива, конопля, морские водоросли. Натуральные волокна животного происхождения: шерсть, натуральный шелк. Источники получения волокон.
2. Строение натуральных волокон. Использование натуральных волокон в тканях.
3. Свойства материалов, изготовленных из натуральных волокон. Достоинства и недостатки. Особенности проектирования одежды из натуральных волокон.

Собеседование по теме 1.3. Химические волокна

1. История возникновения производства химических волокон. Классификация химических волокон: искусственных и синтетических.
2. Сырье для получения химических волокон. Использование химических волокон в тканях.
3. Свойства материалов, изготовленных из химических волокон. Достоинства и недостатки. Особенности проектирования одежды из химических волокон.

Раздел 2. Основы технологии текстильного производства

Собеседование по теме 2.1. Пряжа и нити

1. Понятие о пряже и прядении. Сырье для выработки пряжи.
2. Основные процессы прядения. Анализ систем прядения и влияние их на качество, и себестоимость изделия.
3. Виды текстильных нитей: элементарные, комплексные, текстурированные, пряжа. Классификация пряжи по основным показателям: составу, строению, величине крутки, отделке и окраске, назначению.
4. Свойства пряжи и текстильных нитей. Дефекты пряжи и нитей. Влияние дефектов на швейные изделия.

Собеседование по теме 2.2. Ткачество

1. Общие сведения о ткани и ткачестве. Основные этапы выработки ткани.

2. Ткацкие дефекты. Общие сведения об отделке тканей. Этапы отделки тканей: предварительная, крашение, печатание, заключительная отделка. Виды специальных отделок.

3. Особенности проектирования изделий из тканей со специальными отделками.

Раздел 3. Состав, строение и свойства тканей

Собеседование по теме 3.1. Состав ткани

1. Классификация тканей по волокнистому составу.
2. Методы определения волокнистого состава. Органолептический метод.
3. Влияние волокнистого состава на внешний вид и свойства тканей. Особенности проектирования изделий из материалов, различных по волокнистому составу.

Собеседование по теме 3.2. Строение ткани. Свойства ткани

1. Основные показатели строения ткани: плотность; структура нитей и пряжи; переплетение нитей в ткани; структура лицевой и изнаночной сторон тканей.

2. Ткацкие переплетения. Влиянием переплетений на внешний вид и свойства ткани. Пластические свойства материалов в зависимости от строения.

3. Основные свойства тканей: геометрические (толщина, ширина, длина); механические (прочность, удлинение, сминаемость, драпируемость, износостойкость); физические (гигроскопичность, воздухопроницаемость, паропроницаемость, теплозащитные свойства, пылеемкость, электризуемость, водоупорность); технологические (скольжение, осыпание, сопротивление резанию, раздвигаемость нитей в швах, прорубаемость, усадка, способность тканей к формованию при ВТО, повреждение тканей иглой); колористические свойства (цвет, влияние цвета на вид проектируемой одежды, колорит, характер расцветки и форма рисунка). Пластические свойства тканей и формы в зависимости от конструктивных решений.

Раздел 4. Ассортимент швейных материалов

Собеседование по теме 4.1. Требования, предъявляемые к материалам

1. Требования, предъявляемые к материалам: технологические (сопротивление раздвигаемости нитей, стойкость к осыпанию нитей, устойчивость окраски), эксплуатационные (высокая износостойкость, несминаемость, стабильность формы внешнего вида изделия при эксплуатации), гигиенические требования (гигроскопичность, воздухопроницаемость, обладать гипоаллергенными и хорошими теплозащитными свойствами).

Собеседование по теме 4.2. «Классификация и стандартизация тканей»

1. Общие сведения об ассортименте тканей. Характеристика ассортимента тканей.
2. Классификация тканей по волокнистому составу, по назначению. Общие сведения о качестве материалов для одежды.

Собеседование по теме 4.3. Ассортимент тканей и трикотажных полотен

1. Общие сведения о тканях и трикотажных полотнах.
2. Способы образования трикотажа. Текстильные нити как основа трикотажного полотна. Производство полотен. Свойства трикотажных полотен.
3. Ассортимент тканей и трикотажных полотен. Применение. Новейшие разработки в производстве трикотажа.

Собеседование по теме 4.4. Ассортимент прикладных материалов, швейных ниток и одежной фурнитуры

1. Подкладочные материалы. Назначение. Свойства. Предъявляемые требования к подкладочным материалам.
2. Ассортимент шелковых, полушелковых, синтетических, хлопчатобумажных, шерстяных, трикотажных подкладочных материалов, натурального и искусственного меха, выступающих в роли подкладочного материала. Применение.
3. Прокладочные материалы. Назначение. Предъявляемые требования к прокладочным материалам. Свойства.
4. Ассортимент прокладочных материалов: дублирующие, формоустойчивые, прокладочные материалы для предохранения отдельных участков от растяжения, ветрозащитные и утепляющие. Применение.
5. Ассортимент швейных ниток. Предъявляемые требования.
6. Фурнитура. Назначение. Ассортимент.
7. Материалы для скрепления деталей одежды. Ассортимент. Предъявляемые требования.

Раздел 5. Характеристика материалов по стилям, назначению, модным направлениям

Собеседование по теме 5.1 Ткани романтического стиля, вечерние ткани

1. Ассортимент материалов. Предъявляемые требования.
2. Волокнистый состав материалов. Свойства.

Собеседование по теме 5.2. Ткани делового, классического стиля

1. Ассортимент материалов. Предъявляемые требования.
2. Волокнистый состав материалов. Свойства.

Собеседование по теме 5.3. Ткани спортивного, повседневного стиля

1. Ассортимент материалов. Предъявляемые требования.
2. Волокнистый состав материалов. Свойства.

Собеседование по теме 5.4. Подбор пакета материалов для изготовления изделия

1. Требования, предъявляемые к пакету изделия.
2. Влияние свойств тканей на технологические процессы изготовления и эксплуатацию изделий.

Собеседование по теме 5.5. Уход за материалами

1. Особенности ухода за изделиями из хлопка, шерсти, шелка, льна, искусственных и синтетических материалов.
2. Режимы ВТО тканей. Условные символы для маркировки изделий.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Выполнение практических заданий

Тема 1.2. Натуральные волокна

Лабораторная работа №1

Задание № 1. Исследование и анализ определения волокнистого состава натуральных волокон растительного и животного происхождения органолептическим методом.

Цель: научиться определять волокнистый состав натуральных материалов органолептическим методом.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Предмет, сущность и задачи дисциплины «Материаловедение». Классификация и свойства текстильных волокон и нитей»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- понятие и наглядная демонстрация органолептического метода; Органолептическим способом (при помощи зрения, обоняния, осязания) определить волокнистый состав образцов: по внешнему виду; путем поджога (при помощи пинцета, зажигалки и емкости с водой) отдельно долевой нити и нити утка, определить характер горения, остаток, запах;

- из предложенных вариантов образцов тканей и заранее подготовленных самостоятельно, выбрать не менее 20 образцов на каждую группу материалов: натуральных растительного (хлопок, лен) и животного происхождения (шерсть, шелк), всего не менее 80. Размер образцов 3x4 см., длинная часть образца расположена по долевой нити. Образцы приклеиваются в таблицу за два верхних уголка, оставляя нижнюю часть отлетней.

- выводы.

Задание № 2. Составление таблицы «Определение волокнистого состава материалов»

Цель: научиться заполнять таблицу по определенным органолептическим методом образцам материалов с различным волокнистым составом.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка образцов материалов;

- составление таблицы с образцами натуральных материалов растительного и животного происхождения (смотри пример)

Таблица №... «Определение волокнистого состава материалов»

№ п.п.	Образец ткани, название	По внешнему виду	По характеру горения	По волокнистому составу
1.		двусторонняя, плотная, с шероховатой поверхностью с одной стороны и гладкая с другой	по основе горит быстро, при вынесении из пламени тлеет, распространяет запах жженого пера, остаток легко растирается пальцами; по утку – горит быстро, при вынесении из пламени тлеет, распространяет запах жженого пера, оста-	нить основы – шерсть, нить утка - шерсть

			ток легко растирается пальцами;	
п...				

- по окончании таблицы записать вывод;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Тема 1.3. Химические волокна

Лабораторная работа №2

Задание № 1. Исследование и анализ определения волокнистого состава химических тканей органолептическим методом.

Цель: научиться определять волокнистый состав химических материалов органолептическим методом.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Натуральные волокна»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- понятие и наглядная демонстрация органолептического метода; Органолептическим способом (при помощи зрения, обоняния, осязания) определить волокнистый состав образцов: по внешнему виду; путем поджога (при помощи пинцета, зажигалки и емкости с водой) отдельно долевой нити и нити утка, определить характер горения, остаток, запах;
- из предложенных вариантов образцов тканей и заранее подготовленных самостоятельно, выбрать не менее 20 образцов на каждую группу материалов: искусственных и синтетических, всего не менее 40. Размер образцов 3x4 см., длинная часть образца расположена по долевой нити. Образцы приклеиваются в таблицу за два верхних уголка, оставляя нижнюю часть отлетней.

- выводы.

Задание № 2. Составление таблицы «Определение волокнистого состава материалов»

Цель: научиться заполнять таблицу по определенным органолептическим методом образцам материалов с различным волокнистым составом.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка образцов материалов;
- составление таблицы с образцами химических тканей (искусственных и синтетических) (смотри пример)

Таблица №... «Определение волокнистого состава материалов»

№ п.п.	Образец ткани, название	По внешнему виду	По характеру горения	По волокнистому составу
1.		Двусторонняя, гладкая, с глянцевой поверхностью с лицевой стороны и шероховатая с изнаночной.	по основе горит быстро, коптящим пламенем, плавится; остается жесткий спек, который не растирается руками; по утку – горит быстро, коптящим пламенем, плавит-	нить основы – синтетика, нить утка – синтетика.

			ся; остается жесткий спек, который не растирается руками;	
п...				

- по окончании таблицы записать вывод;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Тема 2.2. Ткачество

Задание № 1. Составление таблицы с подобранными материалами, отвечающими видам отделки ткани: крашение, печатание, и видов специальных отделок

Цель: научиться определять и подбирать материалы с разными видами отделки и составлять таблицу.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Пряжа и нити»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- понятие и назначение отделки тканей;
- демонстрация образцов материалов с разными видами отделки (печатание, крашение, отбеливание, отваривание)

- из предложенных вариантов образцов тканей и заранее подготовленных самостоятельно, выбрать не менее 8 образцов на каждую группу вида отделки тканей: печатание, крашение, отбеливание, отваривание (всего не менее 30). Размер образцов 3x4 см., длинная часть образца расположена по долевой нити. Образцы приклеиваются в таблицу за два верхних уголка. Образцы с печатным рисунком (с явно выраженной лицевой и изнаночной сторон) необходимо приклеить с лицевой и с изнаночной сторон.

- выводы.

Задание № 2. Составление таблицы «Исследование образцов тканей с различными видами отделки».

Цель: научиться классифицировать образцы тканей по видам отделки и окрашиванию; результаты заполнить в таблицу.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- составление таблицы (смотри пример)

Таблица №.. «Исследование образцов тканей с различными видами отделки»

№ п.п.	Образец ткани	Сырьевой состав	Вид отделки	Характеристики ткани с лицевой и изнаночной сторон
1.				
п...				

- по окончании таблицы записать вывод с анализом исследования, относительно разных групп материалов с разными видами отделки.
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Тема 3.1. Состав ткани

Лабораторная работа №3

Задание № 1. Исследование и анализ определения волокнистого состава материалов из однородных и смешанных по волокнистому составу, исследуемых органолептическим методом.

Цель: научиться определять волокнистый состав материалов из однородных и смешанных по волокнистому составу органолептическим методом.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Ткачество»;
- понятие и наглядная демонстрация органолептического метода. Органолептическим способом (при помощи зрения, обоняния, осязания) определить волокнистый состав образцов: по внешнему виду; путем поджога (при помощи пинцета, зажигалки и емкости с водой) отдельно долевой нити и нити утка, определить характер горения, остаток, запах;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- из предложенных вариантов образцов тканей и заранее подготовленных самостоятельно, выбрать не менее 20 образцов на каждую группу материалов: однородных и смешанных (всего не менее 40). Размер образцов 3x4 см., длинная часть образца расположена по долевой нити. Образцы приклеиваются в таблицу за два верхних уголка;
- выводы.

Задание № 2. Составление таблицы «Определение волокнистого состава материалов»

Цель: научиться определять волокнистый состав материалов органолептическим методом и по результатам составить таблицу.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- понятие и наглядная демонстрация органолептического метода;
- составление таблицы с образцами однородных и смешанных по волокнистому составу материалов (смотри пример).

Таблица №... «Определение волокнистого состава материалов»

№ п.п.	Образец ткани, название	По внешнему виду	По характеру горения	По волокнистому составу
1.		мягкая, струящаяся, пластичная, с гладкой поверхностью и ярко выраженным диагональным рубчиком.	по основе горит быстро, коптящим пламенем, остаток спекшийся, бурый жесткий, не растирается; по утку – горит быстро, пламя мягкое и обволакивающее, распространяется запах жженой бумаги, остаток пепел.	нить основы – синтетика, нить утка - вискоза
п...				

- по окончании таблицы записать вывод;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Тема 4.3. Ассортимент тканей и трикотажных полотен

Задание.

Творческая работа. Выполнение авторских фактур на основе трикотажных полотен и тканей.

Цель: Научиться составлять авторские фактуры на основе трикотажных полотен и тканей для изделий различных ассортиментных групп.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Классификация и стандартизация тканей»;
- презентационная демонстрация авторских фактур различных ассортиментных групп коллекций российских и мировых дизайнеров;
- наглядная демонстрация образцов авторских фактур различных ассортиментных групп (вечерние, casual, спортивные, этнические и др.);
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- на основе трикотажных полотен и тканей выполнить авторские фактуры, применяя различные техники (вышивка, отбеливание, покрытие краской/клеем, вытягивание нитей, декорирование фурнитурой (бусины, люверсы, булавки и т.п.), поджигание, окрашивание, фелтинг и т.п., для изделий различных ассортиментных групп. Размер каждого образца авторской фактуры должен быть формата А4, выполнить не менее 3 фактур. К каждому образцу нарисовать творческий эскиз, соответствующий выполненной авторской фактуре;
- формулирование рекомендаций по работе с данными авторскими фактурами (крой, технологическая обработка) и требований уходу.
- обсуждение образцов для коллекций;
- выводы.

Тема 4.4. Ассортимент прикладных материалов, швейных ниток и одежды фурнитуры

Задание.

Творческая работа. Подбор ассортимента подкладочных, прикладных материалов, швейных ниток и одежды фурнитуры.

Цель: Научиться подбирать подкладочные и прикладные материалы, швейные нитки и одежду фурнитуру в соответствии с ассортиментными группами изделий.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Ассортимент тканей и трикотажных полотен»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация образцов подкладочных, прикладных материалов, швейных ниток и одежды фурнитуры;
- формулирование требований по подбору подкладочных и прикладных материалов, швейных ниток и одежды фурнитуры;
- из предложенных вариантов образцов подкладочных и прикладных материалов, а также заранее подготовленных самостоятельно, выбрать не менее 15 образцов подкладочных и не менее 10 образцов прикладных материалов. Размер образцов 4x5 см., длинная часть образца расположена по долевой нити. Образцы приклеиваются в таблицу за два верхних уголка. Образцы с клеевым покрытием необходимо приклеить с лицевой и с изнаночной сторон;
- из предложенных вариантов образцов и заранее подготовленных самостоятельно, выполнить подбор швейных ниток (не менее 8 образцов) и одежды фурнитуры в соответствии с ассортиментными группами изделий;
- обсуждение образцов материалов;
- выводы.

Тема 5.3. Ткани спортивного, повседневного стиля

Задание. Творческая работа. Составить таблицу с пакетом ассортиментных групп материалов и предъявляемыми требованиями. Определить волокнистый состав материалов и сформулировать свойства. Проанализировать последние достижения в области текстиля и обзор современной моды по данной теме.

Цель: Научиться составлять пакет материалов (верха, подкладки и приклада) с учетом ассортиментных групп, сезона, тенденций моды.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Ассортимент швейных материалов, швейных ниток и одежной фурнитуры»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- наглядная демонстрация образцов пакетов материалов для изделий;

- из предложенных вариантов образцов тканей и заранее подготовленных самостоятельно, выбрать не менее 4 комплектов образцов ассортиментных групп на каждый стиль (спортивный, повседневный), (на каждый не менее 2). Образцы размером 4x5см., должны быть расположены по направлению долевой нити и приклеены в таблицу за два верхних уголка;

- сформулировать особенности каждого стиля (по фактуре, цветовой гамме, рисунку);

- сформулировать требования для материалов в спортивном, повседневном стилях;

- проанализировать последние достижения в области текстиля современной моды по данной теме (обзор оформить в виде презентации);

- составить таблицу.

Таблица №... «Пакет материалов ассортиментных групп для изделия»

№ п.п.	Ассортиментная группа. Наименование изделия.	Стиль в одежде	Образец материала			Требования, предъявляемые к материалу
			Верх. Вид материала, волокнистый состав. Свойства.	Подкладка. Вид материала, волокнистый состав. Свойства.	Приклад. Вид материала, волокнистый состав. Свойства.	
1.						
п...						

- по окончании таблицы сделать сравнительный анализ между стилями и записать вывод;

- обсуждение таблицы;

- выводы.

Тема 5.4. Подбор пакета материалов для изготовления изделия

Задание.

Творческая работа. Сформировать конфекционные карты и составить таблицу с пакетами материалов (верха, прикладных и фурнитуры) для изделий различных ассортиментных групп: повседневной, нарядной, верхней одежды.

Цель: Научиться составлять пакеты материалов (верха, прикладных и фурнитуры) для изделий различных ассортиментных групп. Сформировать конфекционные карты пакетов материалов для изделий различных ассортиментных групп: верхняя одежда, легкая одежда, детская.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Ткани спортивного, повседневного стиля»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация образцов пакетов материалов для верхней одежды, легкой одежды, детской одежды;
- из предложенных вариантов образцов тканей и заранее подготовленных самостоятельно, составить не менее 6 пакетов материалов (верхней одежды, легкой, детской), (минимум по 2 на каждую группу). Образцы размером 4х5см., должны быть расположены по направлению долевой нити и приклеены в таблицу за два верхних уголка.
- сформулировать особенности каждого вида одежды и требования (по плотности, фактуре, цветовой гамме, рисунку);
- выбрать образцы для пакетов материалов для верхней одежды, легкой и детской; занести результаты в таблицу;
- составление таблицы

Таблица №... «Конфекционная карта для изделия»

№ п.п.	Вид одежды. Наименование изделия.	Образец материала		
		Верх. Вид материала, волокнистый состав	Приклад. Вид материала, волокнистый состав	Фурнитура
1.				
п...				

- по окончании таблицы сделать сравнительный анализ между группами одежды и записать вывод;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**Вопросы к экзамену**

1. Цель и задачи дисциплины «Материаловедение».
2. Определения «текстильное волокно», «текстильная нить», «текстильные материалы».
3. Классификация текстильных волокон (натуральных и химических).
4. Свойства волокон.
5. Натуральные ткани растительного происхождения. Хлопок. Лен. Основные свойства волокон растительного происхождения.
6. Натуральные ткани животного происхождения. Шерсть. Шелк. Основные свойства волокон животного происхождения.
7. Искусственное волокно. Свойства вискозных волокон.
8. Синтетическое волокно. Свойства капронового волокна.
9. Отличительная особенность искусственных и синтетических волокон, сырье.
10. Понятие пряжи. Основные процессы прядения.
11. Ткачество. Отделка тканей.
12. Ткацкое переплетение. Классы ткацких переплетений.
13. Влияние ткацких переплетений на формообразование одежды.
14. Свойства тканей.
15. Методы определения волокнистого состава ткани.
16. Ассортимент текстильных материалов. Стандартизация тканей.

17. Трикотаж. Свойства трикотажных полотен, их особенности.
18. Подкладочные материалы. Свойства. Требования к подкладочным материалам.
19. Прокладочные материалы. Назначение. Применение.
20. Ассортимент отделочных материалов и швейных ниток. Одежная фурнитура.
21. Характерные свойства и особенности современных материалов. Применение.
22. Ассортимент материалов для романтического стиля. Свойства. Предъявляемые требования.
23. Ассортимент материалов для делового и классического стиля. Предъявляемые требования.
24. Ассортимент материалов для повседневной одежды. Предъявляемые требования.
25. Ворсовые материалы. Волокнистый состав, особенности материалов.
26. Металлосодержащие материалы. Ассортимент, назначение, особенности.
27. Наноткани. Свойства. Применение.
28. Выбор пакета материалов для изделия. Предъявляемые требования.
29. Влияние свойств тканей на технологические процессы изготовления и эксплуатацию изделий. Режимы ВТО.
30. Особенности ухода за изделиями из натуральных и химических материалов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Собеседование по теме:

При выполнении задания для собеседования по определенной теме следуйте логике изложения содержания вопроса, учитывая три основных раздела:

1. Формулировка сущности вопроса

Внимательно прочитайте вопрос и подумайте, какую основную мысль, концепцию, проблему он содержит? Попробуйте определить, какие показатели и особенности являются ключевыми для построения ответа на этот вопрос. Продумайте последовательность изложения содержания ответа.

2. Содержание ответа на вопрос

Ответ на вопрос – это не буквальная пересказ текста учебника или лекции, а конкретное изложение сути рассматриваемых предметов и процессов. Необходимо выявить ключевые позиции. Важно дать необходимые понятия рассматриваемых предметов, указать их свойства, характеристики, аналитический разбор, сформулировать выводы.

3. Аргументация излагаемого материала.

В ответе приводится аргументация излагаемого материала. Для этого недостаточно только изложить суть вопроса (по учебнику или лекции), а привести подтверждение из экспериментов лабораторных и практических работ.

Аргументами считаются:

1. Выводы науки (правила, теории, практические исследования и т.п.).
2. Объективные характеристики материалов с различных фабрик (производств).
3. Данные экспериментов, исследований.
4. Ссылки на авторитетные источники (мнение профильного специалиста, специалиста-практика, эксперта и т.п.; цитата из авторитетного источника: отчетов российских и международных профильных организаций (например, Тренд-агентства, экспериментальные лаборатории и др.).

Критерии оценивания ответов на вопросы собеседования

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.

2 ЭТАП – УМЕТЬ**Выполнение лабораторных и творческих работ**

Алгоритм выполнения лабораторных и творческих работ

Выполнение лабораторных и творческих работ по Материаловедению способствует формированию аналитического мышления; логического воображения; получению пониманий, знаний и навыков определения волокнистого состава материалов, их свойств, применение в соответствии с назначением в различных ассортиментных группах с учетом формообразования; умению формировать пакет материалов для изделий различного назначения.

Критерии оценивания лабораторных и творческих заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

Задание на структурирование информации в табличном виде

Выполнение практических работ, включающих в себя заполнение таблицы способствует формированию внимания, скрупулезному отношению к выполняемой работе, правильности фиксации нужной информации.

Критерии оценивания работы с таблицей

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблицы соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице структурирована и соответствует теоретическим положениям и практическим расчетам. Присутствуют образцы материалов правильного размера и расположенные по направлению долевой нити. Поля и колонки таблицы заполнены на 100%.
«хорошо»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблиц соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице структурирована, но имеет некоторые неточности, в отражении теоретических положений и практических расчетов. Присутствуют образцы материалов неверного размера и расположенные по направлению долевой нити. Поля и колонки таблицы заполнены на 80%.
«удовлетворительно»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблиц соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице не структурирована и имеет существенные недочеты в отражении теоретических положений и практических расчетов. Присутствуют образцы материалов неверного размера и частично расположенные по направлению долевой нити. Поля и колонки таблицы заполнены на 60%.
«неудовлетворительно»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблицы не соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице не структурирована и имеет существенные недочеты в отражении теоретических положений и практических расчетов. Отсутствуют образцы материалов. Поля и колонки таблицы заполнены на менее чем на 50%.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**Экзамен по дисциплине***Критерии оценивания знаний на экзамене*

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Правильная формулировка основных понятий и определений.
3. Знание классификации текстильных волокон и материалов, сырья для их получения, свойства, требования, предъявляемые к материалам.
4. Владение навыками получения волокнистого состава материалов.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.
7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.

2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений.

3. Знание классификации текстильных волокон и материалов, сырья для их получения, свойства, требования, предъявляемые к материалам.

4. Владение навыками получения волокнистого состава материалов.

5. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.

6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.

2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.

3. Недостаточно полное владение навыками получения волокнистого состава материалов.

4. Неумение четко сформулировать выводы.

5. Грубая ошибка в практическом задании.

6. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.

2. Неспособность объяснить основные принципы определения волокнистого состава материалов и определения их свойств.

3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.

4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.

5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.