

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.03.2024 11:18:13  
Уникальный идентификатор документа:  
f498e59e83f65dd7c7ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2022

Рабочая программа дисциплины «История костюма и кроя» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Першина О.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи  
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	28
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	29
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	30
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	34
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	34

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

История костюма и кроя

### 1.2. Цель дисциплины

Овладение студентами содержания дисциплины «История костюма и кроя» в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, как основы для дальнейшего изучения дисциплин специализации.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- принятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- применение знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- рассмотрение произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- работа с научной литературой, сбор и анализ исторических костюмов и применение их в научно-исследовательской работе;
- использование исторического костюма, как источник вдохновения при создании современных коллекций и применение исторических форм, декора и деталей;
- применение навыков работы с материалом, используя его пластические свойства, создавая формы исторического костюма.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История костюма и кроя» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-1.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-1.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

	УК-1.2. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1. Способность применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История костюма и кроя» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

##### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		5
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	34	34
Лекции, час.	22	22
Практические занятия, час.	12	12
Самостоятельная работа	38	38
Курсовой проект (работа)	+	+
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 5.1. Содержание дисциплины

###### Раздел I. Костюм - объект предметной среды

###### Тема 1.1. Что такое костюм? Происхождение костюма. Костюм – предмет прикладного искусства

Костюм – система из множества составляющих.

Костюм – продукт эпохи, ее художественной культуры.

Костюм действенный и недейственный. Действенный костюм – крестьянский костюм, военный, униформенный, спортивный. Недейственный костюм – костюм придворный, ставивший целью провести грань между низшими слоями общества и властью. История костюма от эпохи Средневековья до конца XIX века – история недейственного костюма. Изобретение искусственных пропорций, форм, использование дорогих материалов.

Классификация костюма: бытовой; специальный (униформенный, спортивный, производственный, военный, зрелищный).

Раскраска тела - первая одежда. Раскраска защитная, маскировочная, устрашающая, символическая, тотемная. Татуировка – первое орнаментальное украшение человека. Деформация тела – первое проявление эстетических взглядов первобытного человека. Навесные украшения: выражение эстетических взглядов; отличительный знак; выражение какой-либо стоимости; расположение украшений по поясам. Первые виды собственно одежды: пояс-первый необходимый элемент одежды, освободивший руки человека от ноши. Революционная роль пояса в зарождении всей поясной одежды; плащ – второй вид одежды, прародитель всей плечевой одежды; перчатка – изобретение, положившее начало рукаву.

Основополагающая роль архитектуры в формировании стиля эпохи. Исторический стиль – общность выразительных средств и приемов, обусловленных материальной и духовной культурой времени. Черты стиля проявляются в архитектуре, изобразительном искусстве, прикладном искусстве, литературе, языке.

Специфика выразительных средств в архитектуре и прикладном искусстве: язык объемов, пропорций и линий, цвет, фактура.

Совершенствование выразительного языка костюма в процессе саморазвития.

Двоякость функции предмета прикладного искусства, утилитарная и эстетическая. Красота материала – отправной момент при создании произведения прикладного искусства. Взаимосвязь материала и формы.

## **Раздел II. Костюм Древнего мира**

### **Тема 2.1. Костюм Древнего Египта (IV-I вв. до н. э.)**

Единообразие материала и конструкции лапидарность композиции, обобщающий силуэт. Египтяне – основоположники в создании внешнего облика как выражения эстетических норм своего стиля. Основной выразитель стиля в египетском костюме – прическа и грим. Основные виды сырья – шерсть и лен. Деление костюма по половому и классовому признакам. Символический характер орнамента. Симметрия, статичность – закон египетского искусства – присущи и орнаменту. Радостная цветовая гамма композиций. Египет – родоначальник всех видов ювелирных украшений.

### **Тема 2.2. Костюм Древней Греции**

Архаический период (VIII – VI в.в. до н.э.) – простота одежды, еще не выявляющая красоту человеческого тела. Грубоватые ткани натуральных цветов (шерсть, лен).

Идеал греков классического периода (V – IV в.в. до н.э.) – прекрасный гармоничный в своей соразмерности человек.

Костюм греков – воплощение представления о прекрасном; костюм кусковой, сколотый, драпированный. Прямоугольный или овальный кусок ткани становится костюмом лишь на фигуре. Эстетическая основа костюма – драпировка.

Схожесть мужского и женского костюмов.

Особая роль пояса в костюме.

Ткани – тонкой выделки шерсть и лен.

Обувь – главный объект щегольства, сандалии из разноцветной кожи.

Прическа у мужчин достаточно сложна, у женщин – греческий узел на затылке.

Использование лент, диадем, сеток.

Ювелирные украшения носили утилитарный характер, их было мало в костюме, но они отличались совершенством.

### **Тема 2.3. Костюм Древнего Рима (IV в. до н.э.-V в. н.э.)**

Обычаи и законы Рима предписывали гражданину одеваться в соответствии с его происхождением и местом в обществе.

Основа костюма римских граждан – туника и тога у мужчин, туника и стولا у женщин.

Туника – рубаха из шерсти или льна с короткими рукавами или без них. В отличие от греческого хитона, туника – сшитое изделие, надевающееся через голову, опоясанное поясом, который регулировал длину. Отличие туники высших сословий Рима – пурпурные вертикальные полосы: сенаторам полагалась одна широкая полоса, всадникам – две узкие.

Тога, ее крой, способы ношения, значение ее для римлянина.

Стولا – символ женской чистоты.

Разнообразие женских причесок, использование в прическах дорогих ювелирных украшений.

Короткая стрижка у мужчин, бритые.

Сандалии – обувь для всех. Цвет и фасон обуви строго регламентированы.

Кальцеи, высокие (до лодыжки) кожаные башмаки-сапоги, надевались к тоге свободными гражданами Рима.

Рост ткацкого производства, возникновение больших мастерских по выделке льняных и шерстяных тканей. Появление шелка из Китая и вытеснение тканей из бомбицины (I в. до н.э.)

Разнообразие переплетений текстильных полотен: полотняное, киперное, атласное, репсовое; ворсовые, двусторонние и смесовые ткани.

Развитие красильных технологий. Тир и Бейрут – центральные красильни античного мира. Антиохия и Александрия – центры художественного ткачества.

Значение Рима в процессе объединения лучших достижений в текстильном ремесле всех завоеванных стран Средиземноморья.

### **Раздел III. Средневековье**

#### **Тема 3.1. Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.**

Четыре главных периода:

- 1) скифо-сарматский (VII – III в.в. до н.э.);
- 2) норманнский (IX в.);
- 3) византийский (X в.);
- 4) монгольский (татарский) (XIII – XVII в.в.).

I период – костюм скифского периода. Кочевой образ жизни, холодный климат обусловили утилитарный подход к одежде. Простота кроя. Главный материал – шкуры животных; льняные и пеньковые ткани. Виды одежды: меховая рубаха; длинные штаны; шапка; обувь типа коротких сапог, обмотанных на щиколотке кожаными ремешками.

II период – характеризуется разнообразием костюма, распространением скандинавской одежды, завезенной иноземными купцами. Отличительной чертой скандинавского костюма были украшения из металлов. Главные части мужского костюма: холщовая рубаха с длинными рукавами; холщовые штаны; темный кафтан из грубой шерсти без рукавов, подпоясанный ремнем; четырехугольный плащ из шерсти; войлочная шапка; онучи с привязанной кожаной подошвы. Главные части женского костюма: холщовая рубашка с вышивкой; шерстяная юбка с металлическими украшениями; плащ и обувь как у мужчин.

Ювелирные украшения в изобилии использовались женщинами и мужчинами.

III период – византийское влияние, проявилось с момента Крещения Руси (988 г.)

Короткополый варяжский костюм уступил место длинному византийскому. Многослойность костюма. Отсутствие складок. Распространение шелковых тканей, появление пурпура в княжеских одеждах и парчи. Женщины покрыли головы платками.

Обувь – высокие мягкие сапоги у мужчин, у женщин – мягкие туфли.

IV период – к концу XIII в. Византийский тип одежды сменился монгольским (татарским). Преобладание распашной одежды. Многослойность сохранилась от византийского периода.

Мужской костюм: исподняя рубашка опоясанная; кафтан длинный суконный или шелковый распашной, с поясом; ферязь, широкий с длинными рукавами до пола кафтан с поясом; опашень (однорядка), верхняя одежда с откидными длинными рукавами и воротником; шуба (зимой); сапоги красные до колен; мурмолка, шапка с узорчатыми полями, поднятыми сверху, разрезанными спереди.

Женский костюм: рубаха с длинными рукавами, украшенная вышивкой; сарафан; душегрея, чуть ниже талии, клеш, носили в теплое время года; шуба вместо душегреи зимой, рукава длинные узкие, приталенная; опашень, верхняя одежда; ферязь, верхняя одежда для выхода; обувь – мягкие светлые сапоги на высоких каблуках; головной убор, повойник из ткани (бархат, парча и т.д.); грим, густой слой белил и румян.

#### **Тема 3.2. Византия. Ткани. Костюм (IV – XV в.в.)**

Культура Византии – сплав античности и культуры Востока (Персии). Христианство – государственная религия, определившая путь ее развития.



Византия – художественная мастерская мирового значения. Развитие ремесел ювелирного, ткацкого, скорняжного, вышивального и т.д. Шелкоткачество в Византии появилось в IV веке, к X веку Константинополь стал крупнейшим центром производства и торговли шелком.

Блеск, яркость и способность шелка не выявлять формы тела, а словно скользить по нему, как нельзя лучше отвечали эстетике костюма византийцев-христиан.

Появление плотных и тяжелых полотен (смесь шелка и шерсти). Основа византийского костюма – туника; варибельность туникообразных одежд, многослойность. Влияние религии на форму костюма.

Византия – экспортер церковного ритуала, основоположник торжественного придворного костюма, многослойного и многоцветного. Контрастность цветового решения костюма.

### **Тема 3.3. Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль.**

Медленное формирование западноевропейского костюма Средневековья, соединяющего в себе элементы варварского и византийского костюмов при сохранении некоторых античных традиций. Он состоял из небольшого числа предметов и почти не отличался по половому и социальному признаку. Плоскостной крой костюма. Приземистые пропорции придавали одежде солидность и величавость. Утилитарность костюма. Туникообразный покрой – результаты соединения варварской и римской культур.

Рубаха - основа костюма (крестообразная туника), украшенная вышивкой-оберегом.

У мужчин обязательным дополнением к рубахе были штанины, пристегивающиеся к поясу. Пояс – знак мужской независимости. Штаны дополнялись чулками-шоссами из ткани или кожи, державшихся на круглых подвязках. Верхняя одежда – туника с поясом и накидка. Ткани натуральных цветов (лен, шерсть, реже – привозной с Востока шелк).

Ювелирное искусство представлено изделиями утилитарного назначения: пряжки для пояса, булавки, пояса.

Рыцарство. Доспех и герб. Возникновение гербового костюма.

### **Тема 3.4. Костюм позднего Средневековья в Западной Европе. Готика (XII–XIV в.в.)**

Важная роль городов в период развитого Средневековья. Переход творческой деятельности от монастырей в руки светских мастеров.

Влияние Крестовых походов (XI – XII в.в.) на стиль жизни Европы.

Открытие готики – новый тип сложного кроя, выявляющий формы тела подобно второй коже. Рыцарские доспехи заставили костюм стать узким, стеганным.

На рубеже XI – XII веков, утратив монолитность и романскую основательность, костюм стал сложным, разнообразным и прихотливым. Появление вытачек на тунике, шнуровки. Преобладание цветной одежды.

В королевских замках с XIII века устанавливаются правила этикета. Появляются книги-поучения о куртуазном поведении. Костюм высокой готики стал изящным, соразмерным и гармоничным. Грамотный крой ценится выше, чем пышная отделка.

Изобилие форм головных уборов, которые завершают готический образ. Зарождение моды.

## **Раздел IV. Эпоха Возрождения (XV–XVII вв.)**

### **Тема 4.1. Отражение национального характера в костюме европейских стран XV–XVI в.в.**

Возрождение, или Ренессанс - новая эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средневековья.

Заново рожденный образ мужчины и эстетическая женская красота. Деятельность и энергия человека требует изменения костюма. Огромное влияние фанатичной религиозности испанских королей на формирование эталона придворного костюма. Испанская мода – иде-

альное выражение образа неприступного аристократа. Преобладание цветов главных монашеских орденов в костюме испанцев – черного, серого, белого и коричневого.

Германия XVI века – центр северного Возрождения. Двойное влияние на формирование германского костюма: костюма ландскнехтов и испанского костюма. Ландскнехты – изобретатели штанов-плундр и моды на декоративные разрезы. Шаубе – самая выразительная и самая нарядная часть костюма немцев в XVI веке. Особенность женского костюма – очень узкий лиф платья, разнообразие форм рукавов, яркие сочетания цветов.

Средневековый характер английского костюма конца XV века.

Сохранение национального колорита в костюме при подражании французам и итальянцам в начале XVI века. Вторая половина XVI века – период сильного развития испанской моды.

Сохранение средневековой системы трехслойного женского костюма. Композиционная завершенность, четкость и красота пропорций, сдержанное применение декора, великолепие красочных и фактурных сочетаний в женском костюме XVI века – явление большого искусства. Англия XVI века – мировой центр производства шерстяных тканей высокого качества.

Влияние итальянской моды XVI века на французский костюм.

Творческое отношение французов ко всем находкам соседней в искусстве моды, их умение одеваться на свой лад – элегантно и оригинально. Именно это качество позволило Парижу стать столицей мировой моды в будущем. Интенсивное развитие производства дорогих тканей ярких сочных тонов, использование итальянских тканей.

#### **Тема 4.2. Итальянское Возрождение XV век**

Италия – колыбель эпохи Возрождения. Существование итальянской моды XV века с готической модой Европы. Преобладание гуманистического начала в моде Италии, совмещение его с тысячелетней христианской традицией. Ведущая роль мужского костюма в моде итальянского Возрождения. Фигура в костюме вписывается в квадрат, благодаря искусственно расширенным плечам. Рубаха – предмет особого щегольства – положила начало белью. Появление первого кружева ритицелло.

Женский костюм не отличается разнообразием форм и обилием украшений. Физическая и духовная красота женщины ценится превыше всего. Италия – хранительница и продолжательница античных традиций текстильного и ювелирного искусств. Сукно, парча, бархат и шелк в изобилии производятся в Италии и широко используются в костюме.

#### **Тема 4.3. Испанская мода XV века**

Испания конца XV века – самое могущественное государство Европы. Интернациональный характер испанской моды XVI века. Огромное влияние фанатичной религиозности испанских королей на формирование этикета и придворного костюма. Испанская мода – идеальное выражение образа неприступного аристократа. Преобладание цветов главных монашеских орденов в костюме – черного, серого, белого и коричневого.

Изобилие украшений из золота, серебра и драгоценных камней в виде вышивки в костюме, использование золотой и серебряной парчи. Плащ испанца – определитель социального положения персоны. Шпага – обязательный элемент костюма дворянина. Жесткость и четкость формы женского придворного костюма, его закрытость – требование строгого этикета двора. Арабские корни текстильного производства Испании.

#### **Тема 4.4. Костюм германского Возрождения XVI века**

Германия XVI века – центр северного Возрождения. Двойное влияние на формирование германского костюма: военный костюм ландскнехтов и испанский костюм. Ландскнехты – изобретатели штанов-плундр и моды на декоративные разрезы. Шаубе – самая главная и самая нарядная часть костюма немцев в XVI веке

Особенность женского костюма – очень узкий лиф платья, разнообразие форм рукавов, яркие сочетания цветов. Высокий уровень ювелирного искусства. Излюбленное украшение – массивная широкая золотая цепь.

#### **Тема 4.5. Английский костюм**

Средневековый характер английского костюма конца XV века. Сохранение национального колорита в костюме при подражании французам и итальянцам в начале XVI века.

Вторая половина XVI века – период сильного влияния испанской моды.

Сохранение средневековой системы трехслойного женского костюма. Композиционная завершенность, четкость и красота пропорций, сдержанное применение декора, великолепие красочных и фактурных сочетаний в женском костюме XVI века – явление большого искусства. Женский костюм конца XVI века – пародия на испанские и французские образы.

Англия XVI века – мировой центр производства шерстяных тканей высокого качества.

#### **Тема 4.6. Костюм французского Возрождения**

Влияние итальянской моды XV века, немецкой и испанской моды XVI века на французский костюм. Творческое отношение французов ко всем находкам соседей в искусстве костюма, их умение одеваться на свой лад – элегантно и оригинально. Именно это качество позволило Парижу стать столицей мировой моды в будущем. Два направления в развитии французской моды: роскошный придворный костюм, образцом для которого был испанский; скромный костюм французских протестантов-гугенотов. Интенсивное развитие производства дорогих тканей ярких сочных тонов, использование итальянских тканей.

### **Раздел V. Европейский костюм XVII века**

#### **Тема 5.1. Рождение нового костюма. Стиль Людовика XIV**

Тридцатилетняя война (1618-1648 г.г.). Война потребовала упрощения и облегчения мужского костюма: стеганный колет превращается в кожаный жилет, обеспечивающий свободу движения; башмаки заменили удобные кожаные сапоги с небольшим каблуком; штаны стали легкими и длинными; в народном костюме позаимствована широкополая войлочная шляпа; на перчатках появились краги.

Влияние детского костюма Людовика XIII на костюм дворян Франции.

Впервые за всю историю костюма женский костюм приобрел сходство с военным костюмом: крой, использование сукна, большой плоский воротник, завышенная талия.

Ленты, кружево – самые модные аксессуары в костюме в XVII веке.

#### **Тема 5.2. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века**

XVII век – путь от Возрождения к барокко, от рационализма к декоративности, где декоративность идет в ущерб целесообразности. Это век абсолютизма, дворянского искусства.

Барокко – стиль ансамбля (архитектура, интерьер, парки, театр, прикладное искусство), демонстрирующий грациозность, помпезность, аллегоричность. Задача нового костюма – поднять своего владельца на пьедестал. Она решается преувеличенными формами: высокий красный каблук; огромный взбитый парик, спускающийся до середины спины; короткая веста превращается в кафтан с двумя полами, узким рукавом, но с широкой манжетой; под кафтаном появляется его двойник – камзол; редингот – верхняя одежда с воротником, надеваемая поверх кафтана. Костюм создает впечатление многопланового и громоздкого сооружения. Мужской костюм XVII века явился основоположником современного костюма, а также военного мундира, узаконенного военным уставом.

Женская одежда приобретает вычурность, становится ярче, пышнее, особенно в деталях: талия заужается, становится длиннее; рукава узкие, украшаются оборками; у юбки – шлейф; форма декольте – неглубокое каре; воротник исчез, горловина обшивается кружевом.

Мужчины и женщины активно используют косметику.

### **Раздел VI. Европейский костюм XVIII века**

#### **Тема 6.1. Стиль рококо**

XVIII век в архитектуре и прикладном искусстве – прямое продолжение стиля барокко.

Капризный и изысканный стиль рококо – придворный стиль, отличающийся от барокко миниатюрностью и грациозностью. Пышный завиток барокко рассыпался на мелкие завитки, которые стали самодовлеющей деталью декора. Орнамент стал ведущей формой в прикладном искусстве, в архитектуре.

Стиль рококо мало коснулся фасадов зданий. Изменения затронули планировку помещений, подчинив ее потребностям комфорта. Интерьер сжался до маленьких размеров. Декор скрыл конструктивные формы в архитектуре, в мебели, в costume.

Характерный штрих в стиль рококо внес интерес ко всему экзотическому, например, к китайскому фарфору. Своеобразие интерпретации китайской темы в творчестве европейских мастеров. Фарфор – благородный материал, впитавший все признаки стиля, так же как и дерево. Цветовая гамма стиля – светлая, панельная.

К XVIII веку в costume уже была создана та форма, которая живет по сей день в преобразованном виде. Costume состоял из кафтана и камзола, равнозначных по своей величине. Использовались легкие ткани и легкие пропорции. Нижняя часть – камзол, уменьшилась в размерах, а кафтан перестал застегиваться на все пуговицы.

Мужчина в рокайльном costume уподобился мотыльку: фалды кафтана прихотливо разошлись, верх фигуры увенчался маленькой головкой в гладком парике с косичкой. Камзол уменьшился до размеров жилета, утратив рукава и спинку.

Формирование эталона женской красоты. Женщина – фарфоровая миниатюрная куколка с маленькой головкой, с маленькими ручками и ножками. Сложная форма лифа и корсета слились воедино. Лиф удлинился. К нижним юбкам добавилась каркасная форма – панье. Юбка открывает щиколотку ноги. Новый тип манто, контуша, узкая в плечах и расширяющаяся книзу. Спинка с характерными складками.

#### **Тема 6.2. Приход классицизма на смену рококо в конце XVIII века.**

Начало третьей четверти XVIII века характерно пробуждением интереса к античности.

Энциклопедисты, теоретики искусства проповедают возвращение к античной красоте, к «прямой линии». Архитекторы и художники черпали вдохновение в памятниках Помпеи и Геркуланума, они оценили благородную сдержанность, ясность пропорций, строгость орнамента. Завитки рокайля заменяются на связки трофеев, атрибуты земледелия, музыки, помпейские сюжеты.

Формирование стиля неоклассицизма. Выход на арену европейской моды Англии.

Английская мода – начало практическое, это строгий и удобный costume, где ведущее место занимает сукно. Соединение кафтана с рединготом дало новую форму – сюртук. Роль и влияние английской моды на среду крупной буржуазии и на придворный costume. Мужская мода стала наряднее и богаче красками. Женский costume середины XVIII в. сохранял характер стиля рококо, но стал более сложным по силуэту и декору.

Стиль позднего рококо – последний период господства аристократической моды, оканчивающийся началом французской революции и падением абсолютизма.

#### **Тема 6.3. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)**

Благодаря декретам Великой французской революции, демократизация costume впервые в истории стала фактом осознанного волеизъявления народа. Было отменено обязательное ношение сословного costume. «Санкюлот» – герой дня. Он носит длинные штаны и презирает короткие штаны-кюлоты, символ феодально-абсолютистского мира. Английский costume, простой и удобный, являл собой контраст с безумной экстравагантностью придворной моды Франции. Входят в употребление новые виды одежды из сукна: редингот, спенсер, фрак. Последний стал настоящим символом новых времен и нравов.

Многовековое противостояние между дворянским Шелком и мещанским Сукном с взятием Бастилии завершилось торжеством практичного Сукна.

Отражение демократических идей античности в costume революционной Франции. Платье-шмиз – подражание хитону древней Греции. Революционная символика в costume.

Античные одежды, приготовленные целомудренной революцией, обратились в предлог изысканной обнаженности. Тело – единственное и неповторимое украшение. Ткани легкие и прозрачные, светлых тонов и белые. Линия талии поднята под грудь. Обувь – сандалии. Прическа – а ля Диана. В конце века вошли в моду шали, которые выполняли роль гимназия.

«Античная мода» распространилась по всей Европе и открыла историю костюма XIX века, перешагнув политические преграды. Разочарование, крушение надежд на революционные преобразования вызвали к жизни движение – романтизм. Это был поворот к народным традициям западноевропейского Средневековья.

## **Раздел VII. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна.**

### **Тема 7.1. Становление стиля ампир**

Становление стиля Ампир постепенное, без каких-либо ломок: прочно установившиеся пропорции (линия талии под грудью) оставались неизменными, но сущность всей формы менялась. Исчезает легкость тканей и легкость силуэта, силуэт приобретает сухую четкость. Лиф жестко затягивает корсетом грудь. На юбке появляется объемный декор. Утеплителем служит шаль и маленький жакет-спенсер. После провозглашения Наполеона императором, простота и скромность «греческих» одежд уже не подходила французской моде. Образцом служил теперь императорский Рим. Входят в употребление дорогие яркие тяжелые ткани отечественного производства, украшенные массивной вышивкой.

Романтизм в костюме проявился в увлечении Востоком, Стариной, клетчатými тканями, как дань уважения лорду Байрону и всем шотландцам, борющимся за свою независимость.

В мужской моде окончательно укрепил свою позицию фрак.

### **Тема 7.2. Европейская мода 30-ых годов XIX века. Бидермейер**

Тридцатые годы в истории моды знаменуют одно из курьезных изобретений. Гипертрофированный рост рукавов, покатые плечи, хрупкая шея. Талия опустилась на свое естественное место, хрупкая и тонкая. Такой костюм – воплощение движения и веселого легкомыслия. Мода на широкие рукава давала возможность разнообразить их фасон. Юбка широкая, заложена мягкими складками, длина до щиколотки. Обувь – плоские туфли с тесьмой вокруг щиколотки, без каблука. Верхняя одежда – редингот. В мужской моде заметно влияние женской: использование корсета, широкие рукава и покатые плечи, складки на светлых панталонах и тонкая талия делали фигуру женственной. Галстук – важная деталь костюма.

### **Тема 7.3. Второе рококо (1850-1870 г.г.)**

Второе рококо – стиль Второй империи, роскошный и эклектичный. Понимание красоты как пышности. Появление кринолина – своеобразное воспоминание о прошлом. Модные ткани (тафта) с переливчатым и шуршащим эффектом. Несметное количество различных отделок. В мужской моде победил деловой стиль. Модный костюм не сковывает и не требует особого умения его носить. В 1867 году власть кринолина закончилась. На смену пришло платье «принцесс».

### **Тема 7.4. Эпоха грюндерства (1870-1890 годы)**

Выход на первые роли промышленной и финансовой буржуазии. Слово «шик» определяет эстетические устремления времени.

В мужском костюме установился современный тип: пиджак, брюки, жилет из добротных английских тканей. Цилиндр остается атрибутом аристократического костюма, его вытесняют фетровая шляпа и летняя шляпа-канотье. Появление разнообразной и цветной одежды для спорта и отдыха.

В женском костюме Чарльз Ворт изобрел турнюр. Новый силуэт потребовал новой формы длинного корсета, подчеркивающего линию бедер, и новой прически, повторяющей силуэт с турнюром.

### Тема 7.5. Стиль модерн (1890-1914)

В конце XIX века образовался новый стиль модерн, характерный плавными линиями, асимметрией. Излюбленные мотивы стиля и выразительные средства. Особая роль линии в архитектуре, орнаменте, костюме модерна. Орнамент модерна – наиболее характерное воплощение новых тенденций. Отражение этих тенденций в костюме. Формы одежды стали менее четкими. Одежда упростилась в связи с занятиями спортом.

Мужская одежда окончательно унифицировалась. Крой простой, цвета костюма стали более однообразными. Самый популярный – костюм - тройка: сюртук, жилет и брюки, из темных тканей. Перестают носить цветные фраки. Пиджаки - удлиненные и приталенные, брюки - на подтяжках. Костюм щеголя дополняется тростью, моноклем.

Влияние русской культуры на развитие моды. Русские сезоны в Париже.

1-ая мировая война внесла в мужскую моду «военизированные» элементы гражданского костюма. С пиджаками и фраками стали носить бриджи и галифе.

Женская одежда стала более простой и удобной. Зародился период движения за эмансипацию женщин. В моде - юбки с блузками, пальто, купальные костюмы.

Тугой корсет придает женской фигуре S-образную форму. Учитывается вред для здоровья – и в противовес корсетам появляется свободное платье реформ, в основе был покрой японского кимоно. В начале XX в. корсет выходит из употребления. Юбка – колоколообразной формы, воротник- высокая стойка, рукав покроя жигу. Аксессуары - перчатки, лорнет, боа, веера, кружевной зонтик. Ювелирные украшения очень изысканные.

### 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>5 семестр</b>					
<b>Раздел I. Костюм-объект предметной среды</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Что такое костюм? Происхождение костюма. Костюм – предмет прикладного искусства	2	-	2	2	-
<b>Итого по разделу I</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел II. Костюм Древнего мира</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Костюм Древнего Египта (IV-I вв. до н. э.)	3	1	2	2	-
<b>Тема 2.2.</b> Костюм Древней Греции	2	-	2	2	-
<b>Тема 2.3.</b> Костюм Древнего Рима (Vв. до н.э.-Vв. н.э.)	3	1	2	-	2
<b>Итого по разделу II</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел III. Средневековье</b>					
<b>Тема 3.1.</b> Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.	3	1	2	-	2
<b>Тема 3.2.</b> Византия. Ткани. Костюм (IV – XVв.в.)	3	1	2	2	-

<b>Тема 3.3.</b> Костюм Западной Европы V–VIII в.в. Романский стиль.	3	1	2	2	-
<b>Тема 3.4.</b> Костюм позднего Средневековья в Западной Европе. Готика (XII-XIV в.в.)	3	1	2	-	2
<b>Итого по разделу III</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Раздел IV. Эпоха Возрождения (XV-XVII вв.)</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Отражение национального характера в костюме европейских стран XV–XVI в.в.	2	-	2	2	-
<b>Тема 4.2.</b> Итальянское Возрождение XV в.в.	3	1	2	2	-
<b>Тема 4.3.</b> Испанская мода XV века.	3	1	2	-	2
<b>Тема 4.4.</b> Костюм германского Возрождения XVI века	1	1	-	-	-
<b>Тема 4.5.</b> Английский костюм	1	1	-	-	-
<b>Тема 4.6.</b> Костюм французского Возрождения	3	1	2	-	2
<b>Итого по разделу IV</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Раздел V. Европейский костюм XVII века</b>					
<b>Тема 5.1.</b> Рождение нового костюма. Стиль Людовика XIV	1	1	-	-	-
<b>Тема 5.2.</b> Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века	3	1	2	2	-
<b>Итого по разделу V</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел VI. Европейский костюм XVIII века</b>					
<b>Тема 6.1.</b> Стиль рококо	2	-	2	2	-
<b>Тема 6.2.</b> Приход классицизма на смену рококо в конце XVIII века	1	1	-	-	-
<b>Тема 6.3.</b> Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)	1	1	-	-	-
<b>Итого по разделу VI</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел VII. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна</b>					
<b>Тема 7.1.</b> Становление стиля ампир.	2	-	2	2	-
<b>Тема 7.2.</b> Европейская мода 30-ых годов XIX века. Бидермейер.	3	1	2	-	2
<b>Тема 7.3.</b> Второе рококо (1850-1870 г.г.)	1	1	-	-	-
<b>Тема 7.4.</b> Эпоха грюндерства (1870-1890 г.г.)	1	1	-	-	-
<b>Тема 7.5.</b> Стиль модерн (1890-1914)	2	-	2	2	-
<b>Итого по разделу VII</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Курсовая работа</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>	<b>2</b>				

## 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	Час	Формируемые компетенции
<b>Раздел I. Костюм-объект предметной среды</b>			
Тема 1.1. Что такое костюм? Происхождение костюма. Костюм – предмет прикладного искусства.	<p>Костюм – система из множества составляющих.</p> <p>Костюм – продукт эпохи, ее художественной культуры.</p> <p>Костюм действенный и недейственный. Действенный костюм – крестьянский костюм, военный, униформенный, спортивный. Недейственный костюм – костюм придворный, ставивший целью провести грань между низшими слоями общества и властью. История костюма от эпохи Средневековья до конца XIX века – история недейственного костюма. Изобретение искусственных пропорций, форм, использование дорогих материалов.</p> <p>Классификация костюма: бытовой; специальный (униформенный, спортивный, производственный, военный, зрелищный).</p> <p>Раскраска тела – первая одежда. Раскраска защитная, маскировочная, устрашающая, символическая, тотемная.</p> <p>Татуировка – первое орнаментальное украшение человека. Деформация тела – первое проявление эстетических взглядов первобытного человека. Навесные украшения: выражение эстетических взглядов; отличительный знак; выражение какой-либо стоимости; расположение украшений по поясам. Первые виды собственно одежды: пояс-первый необходимый элемент одежды, освободивший руки человека от ноши. Революционная роль пояса в зарождении всей поясной одежды; плащ-второй вид одежды, прародитель всей плечевой одежды; перчатка-изобретение, положившее начало рукаву.</p> <p>Основополагающая роль архитектуры в формировании стиля эпохи. Исторический стиль – общность выразительных средств и приемов, обусловленных материальной и духовной культурой времени. Черты стиля проявляются в архитектуре, изобразительном искусстве, прикладном искусстве, литературе, языке.</p> <p>Специфика выразительных средств в архитектуре и прикладном искусстве: язык объемов, пропорций и линий, цвет, фактура.</p> <p>Совершенствование выразительного языка костюма в процессе саморазвития.</p> <p>Двоякость функции предмета прикладного искусства, утилитарная и эстетическая. Красота материала – отправной момент при создании произведения прикладного искусства. Взаимосвязь материала и формы.</p>	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Раздел II. Костюм Древнего мира</b>			
Тема 2.1. Костюм Древнего	Единообразие материала и конструкции лапидарность композиции, обобщающий силуэт. Египтяне – основоположники в создании внешнего облика как выражения	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2



Египта. (IV-I вв. до н. э.)	эстетических норм своего стиля. Основной выразитель стиля в египетском костюме – прическа и грим. Основные виды сырья – шерсть и лен. Деление костюма по половому и классовому признакам. Символический характер орнамента. Симметрия, статичность – закон египетского искусства – присущи и орнаменту. Радостная цветовая гамма композиций. Египет – родоначальник всех видов ювелирных украшений.		
Тема 2.2. Костюм Древней Греции	<p>Архаический период (VIII – VI в.в. до н.э.) – простота одежды, еще не выявляющая красоту человеческого тела. Грубоватые ткани натуральных цветов (шерсть, лен). Идеал греков классического периода (V – IV в.в. до н.э.) – прекрасный гармоничный в своей соразмерности человек.</p> <p>Костюм греков – воплощение представления о прекрасном; костюм кусковой, сколотый, драпированный. Прямоугольный или овальный кусочек ткани становится костюмом лишь на фигуре. Эстетическая основа костюма – драпировка.</p> <p>Схожесть мужского и женского костюмов.</p> <p>Особая роль пояса в костюме.</p> <p>Ткани – тонкой выделки шерсть и лен.</p> <p>Обувь – главный объект щегольства, сандалии из разноцветной кожи.</p> <p>Прическа у мужчин достаточно сложна, у женщин – греческий узел на затылке.</p> <p>Использование лент, диадем, сеток.</p> <p>Ювелирные украшения носили утилитарный характер, их было мало в костюме, но они отличались совершенством.</p>	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Раздел III. Средневековье</b>			
Тема 3.2. Византия. Ткани. Костюм (IV – XV в.в.)	<p>Культура Византии – сплав античности и культуры Востока (Персии). Христианство – государственная религия, определившая путь ее развития.</p> <p>Византия – художественная мастерская мирового значения. Развитие ремесел ювелирного, ткацкого, скорняжного, вышивального и т.д. Шелкоткачество в Византии появилось в IV веке, к X веку Константинополь стал крупнейшим центром производства и торговли шелком.</p> <p>Блеск, яркость и способность шелка не выявлять формы тела, а словно скользить по нему, как нельзя лучше отвечали эстетике костюма византийцев-христиан.</p> <p>Появление плотных и тяжелых полотен (смесь шелка и шерсти). Основа византийского костюма – туника; переменчивость туникообразных одежд, многослойность.</p> <p>Влияние религии на форму костюма.</p> <p>Византия – экспортер церковного ритуала, основоположник торжественного придворного костюма, многослойного и многоцветного. Контрастность цветового решения костюма.</p>	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2

<p>Тема 3.3. Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль.</p>	<p>Медленное формирование западноевропейского костюма Средневековья, соединяющего в себе элементы варварского и византийского костюмов при сохранении некоторых античных традиций. Он состоял из небольшого числа предметов и почти не отличался по половому и социальному признаку. Плоскостной крой костюма. Приземистые пропорции придавали одежде солидность и величавость. Утилитарность костюма. Туникообразный покррой – результаты соединения варварской и римской культур.</p> <p>Рубаха – основа костюма (крестообразная туника), украшенная вышивкой-оберегом.</p> <p>У мужчин обязательным дополнением к рубахе были штанины, пристегивающиеся к поясу. Пояс – знак мужской независимости. Штаны дополнялись чулками-шоссами из ткани или кожи, державшихся на круглых подвязках. Верхняя одежда – туника с поясом и накидка. Ткани натуральных цветов (лен, шерсть, реже – привозной с Востока шелк).</p> <p>Ювелирное искусство представлено изделиями утилитарного назначения: пряжки для пояса, булавки, пояса.</p> <p>Рыцарство. Доспех и герб. Возникновение гербового костюма.</p>	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Раздел IV. Эпоха Возрождения (XV-XVII вв.)</b>			
<p>Тема 4.1. Отражение национального характера в костюме европейских стран XV–XVI в.в.</p>	<p>Возрождение, или Ренессанс – новая эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средневековья.</p> <p>Заново рожденный образ мужчины и эстетическая женская красота. Деятельность и энергия человека требует изменения костюма. Огромное влияние фанатичной религиозности испанских королей на формирование эталона придворного костюма. Испанская мода – идеальное выражение образа неприступного аристократа. Преобладание цветов главных монашеских орденов в костюме испанцев – черного, серого, белого и коричневого.</p> <p>Германия XVI века – центр северного Возрождения. Двойное влияние на формирование германского костюма: костюма ландскнехтов и испанского костюма. Ландскнехты – изобретатели штанов-плундр и моды на декоративные разрезы. Шаубе – самая выразительная и самая нарядная часть костюма немцев в XVI веке. Особенности женского костюма – очень узкий лиф платья, разнообразие форм рукавов, яркие сочетания цветов.</p> <p>Средневековый характер английского костюма конца XV века.</p> <p>Сохранение национального колорита в костюме при подражании французам и итальянцам в начале XVI века.</p> <p>Вторая половина XVI века – период сильного развития испанской моды.</p> <p>Сохранение средневековой системы трехслойного жен-</p>	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2

	<p>ского костюма. Композиционная завершенность, четкость и красота пропорций, сдержанное применение декора, великолепие красочных и фактурных сочетаний в женском костюме XVI века – явление большого искусства. Англия XVI века – мировой центр производства шерстяных тканей высокого качества.</p> <p>Влияние итальянской моды XVI века на французский костюм.</p> <p>Творческое отношение французов ко всем находкам соседей в искусстве костюма, их умение одеваться на свой лад – элегантно и оригинально. Именно это качество позволило Парижу стать столицей мировой моды в будущем. Интенсивное развитие производства дорогих тканей ярких сочных тонов, использование итальянских тканей.</p>		
<p>Тема 4.2. Итальянское Возрождение XV век</p>	<p>Италия – колыбель эпохи Возрождения. Сосуществование итальянской моды XV века с готической модой Европы. Преобладание гуманистического начала в моде Италии, совмещение его с тысячелетней христианской традицией. Ведущая роль мужского костюма в моде итальянского Возрождения. Фигура в костюме вписывается в квадрат, благодаря искусственно расширенным плечам. Рубаха – предмет особого щегольства – положила начало белью. Появление первого кружева ритицелло.</p> <p>Женский костюм не отличается разнообразием форм и обилием украшений. Физическая и духовная красота женщины ценится превыше всего. Италия – хранительница и продолжательница античных традиций текстильного и ювелирного искусств. Сукно, парча, бархат и шелк в изобилии производятся в Италии и широко используются в костюме.</p>	2	<p>УК-5 ОПК-1 ОПК-2</p>
<b>Раздел V. Европейский костюм XVII века</b>			
<p>Тема 5.2. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века</p>	<p>XVII век – путь от Возрождения к барокко, от рационализма к декоративности, где декоративность идет в ущерб целесообразности. Это век абсолютизма, дворянского искусства.</p> <p>Барокко – стиль ансамбля (архитектура, интерьер, парки, театр, прикладное искусство), демонстрирующий грациозность, помпезность, аллегоричность. Задача нового костюма – поднять своего владельца на пьедестал. Она решается преувеличенными формами: высокий красный каблук; огромный взбитый парик, спускающийся до середины спины; короткая веста превращается в кафтан с двумя лапами, узким рукавом, но с широкой манжетой; под кафтаном появляется его двойник – камзол; редингот – верхняя одежда с воротником, надеваемая поверх кафтана. Костюм создает впечатление многопланового и громоздкого сооружения. Мужской костюм XVII века явился основоположником современного костюма, а также военного мундира, узаконенного военным уста-</p>	2	<p>УК-5 ОПК-1 ОПК-2</p>

	<p>вом.</p> <p>Женская одежда приобретает вычурность, становится ярче, пышнее, особенно в деталях: талия заужается, становится длиннее; рукава узкие, украшаются оборками; у юбки – шлейф; форма декольте – неглубокое каре; воротник исчез, горловина обшивается кружевом.</p> <p>Мужчины и женщины активно используют косметику.</p>		
<b>Раздел VI. Европейский костюм XVIII века</b>			
Тема 6.1. Стиль ро- коко	<p>XVIII век в архитектуре и прикладном искусстве – прямое продолжение стиля барокко.</p> <p>Капризный и изысканный стиль рококо – придворный стиль, отличающийся от барокко миниатюрностью и грациозностью. Пышный завиток барокко рассыпался на мелкие завитки, которые стали самодовлеющей деталью декора. Орнамент стал ведущей формой в прикладном искусстве, в архитектуре.</p> <p>Стиль рококо мало коснулся фасадов зданий. Изменения затронули планировку помещений, подчинив ее потребностям комфорта. Интерьер сжался до маленьких размеров. Декор скрыл конструктивные формы в архитектуре, в мебели, в костюме.</p> <p>Характерный штрих в стиль рококо внес интерес ко всему экзотическому, например, к китайскому фарфору. Своеобразие интерпретации китайской темы в творчестве европейских мастеров. Фарфор – благородный материал, впитавший все признаки стиля, так же как и дерево. Цветовая гамма стиля – светлая, панельная.</p> <p>К XVIII веку в костюме уже была создана та форма, которая живет по сей день в преобразованном виде. Костюм состоял из кафтана и камзола, равнозначных по своей величине. Использовались легкие ткани и легкие пропорции. Нижняя часть – камзол, уменьшилась в размерах, а кафтан перестал застегиваться на все пуговицы. Мужчина в рокайльном костюме уподобился мотыльку: фалды кафтана прихотливо разошлись, верх фигуры увенчался маленькой головкой в гладком парике с косичкой. Камзол уменьшился до размеров жилета, утратив рукава и спинку.</p> <p>Формирование эталона женской красоты. Женщина – фарфоровая миниатюрная куколка с маленькой головкой, с маленькими ручками и ножками. Сложная форма лифа и корсета слились воедино. Лиф удлинился. К нижним юбкам добавилась каркасная форма – панье. Юбка открывает щиколотку ноги. Новый тип манто, контуша, узкая в плечах и расширяющаяся книзу. Спинка с характерными складками.</p>	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Раздел VII. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна</b>			
Тема 7.1. Становле- ние стиля	<p>Становление стиля Ампира постепенное, без каких-либо ломок: прочно установившиеся пропорции (линия талии под грудью) оставались незыблемыми, но сущность всей</p>	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2

ампир	<p>формы менялась. Исчезает легкость тканей и легкость силуэта, силуэт приобретает сухую четкость. Лиф жестко затягивает корсетом грудь. На юбке появляется объемный декор. Утеплителем служит шаль и маленький жакет-спенсер. После провозглашения Наполеона императором, простота и скромность «греческих» одежд уже не подходила французской моде. Образцом служил теперь императорский Рим. Входят в употребление дорогие яркие тяжелые ткани отечественного производства, украшенные массивной вышивкой.</p> <p>Романтизм в costume проявился в увлечении Востоком, Старинной, клетчатыми тканями, как дань уважения лорду Байрону и всем шотландцам, борющимся за свою независимость.</p> <p>В мужской моде окончательно укрепил свою позицию фрак.</p>		
Тема 7.5. Стиль модерн (1890-1914)	<p>В конце XIX века образовался новый стиль модерн, характерный плавными линиями, асимметрией. Излюбленные мотивы стиля и выразительные средства. Особая роль линии в архитектуре, орнаменте, costume модерна. Орнамент модерна – наиболее характерное воплощение новых тенденций. Отражение этих тенденций в costume. Формы одежды стали менее четкими. Одежда упростилась в связи с занятиями спортом.</p> <p>Мужская одежда окончательно унифицировалась. Крой простой, цвета костюма стали более однообразными. Самый популярный – костюм – тройка: сюртук, жилет и брюки, из темных тканей. Перестают носить цветные фраки. Пиджаки – удлиненные и приталенные, брюки – на подтяжках. Костюм щеголя дополняется тростью, моноклем.</p> <p>Влияние русской культуры на развитие моды. Русские сезоны в Париже.</p> <p>1-ая мировая война внесла в мужскую моду «военизированные» элементы гражданского костюма. С пиджаками и фраками стали носить бриджи и галифе.</p> <p>Женская одежда стала более простой и удобной. Зародился период движения за эмансипацию женщин. В моде – юбки с блузками, пальто, купальные костюмы.</p> <p>Тугой корсет придает женской фигуре S-образную форму. Учитывается вред для здоровья – и в противовес корсетам появляется свободное платье реформ, в основе был покрой японского кимоно. В начале XX в. Корсет выходит из употребления. Юбка – колоколообразной формы, воротник- высокая стойка, рукав покроя жигу. Аксессуары – перчатки, лорнет, боа, веера, кружевной зонтик. Ювелирные украшения очень изысканные.</p>	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2

## 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел II. Костюм Древнего мира</b>				
<b>Тема 2.3.</b> Костюм Древнего Рима (IV в. До н.э.-Vв. Н.э.)	1.Выполнить презентацию и подготовить доклад. 2. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая пластические линии драпировки, прическу, детали, украшения, обувь (не менее 2-х копий эскизов).	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Практическое (творческое) задание по теме Доклад, сообщение. Контрольные вопросы.
<b>Раздел III. Средневековье</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. До н.э. до XVII в.	1.Выполнить презентацию и подготовить доклад. 2. Выполнить копии эскизов женского или мужского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая конструктивные линии костюмов повседневного и нарядного; отобразить детали, вышивку, украшения, обувь (не менее 2-х копий эскизов). 3. Выполнить наолку женского повседневного костюма (рубаша с длинными рукавами, сарафан, душегрея) на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Практическое (творческое) задание по теме Доклад, сообщение. Контрольные вопросы.
<b>Тема 3.4.</b> Костюм позднего Средневековья в Западной Европе. Готика (XII-XIVв.в.)	1. Выявить основные виды одежды женского и мужского костюмов позднего Средневековья, цветовую гамму, волокнистый состав тканей, орнамент, детали. 2. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Практическое (творческое) задание по теме Контрольные вопросы

<b>Раздел IV. Эпоха Возрождения (XV-XVII вв.)</b>				
<b>Тема 4.3.</b> Испанская мода XV века	1. Выявить основные виды одежды испанского женского костюма, цветовую гамму, орнамент, детали. 2. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая прическу, макияж, детали, украшения (не менее 2-х копий эскизов). 3. Выполнить наколку испанского женского костюма XIV века на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Практическое (творческое) задание по теме Контрольные вопросы
<b>Тема 4.3.</b> Костюм французского Возрождения	1. Выполнить наколку костюма французского Возрождения (мужского или женского) на манекене масштаба 1:10, с подбором фактуры ткани и проработкой пластических свойств материалов, цветовой гаммы и деталей, соответствующим исторической эпохе.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Практическое (творческое) задание по теме Контрольные вопросы
<b>Раздел VII. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна</b>				
<b>Тема 7.2.</b> Европейская мода 30-ых годов XIX века. Бидермейер	1. Выявить основные виды одежды женского костюма Бидермейер, форму рукавов, конструктивные особенности, цветовую гамму, орнамент. 2. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт, рукава, детали, прическу (не менее 2-х копий эскизов). 3. Выполнить наколку женского костюма Бидермейер на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей, применяя материалы, соответствующие исторической эпохе.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Практическое (творческое) задание по теме Контрольные вопросы

## 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	Часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел II. Костюм Древнего мира</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Костюм Древнего Египта. (IV-I вв. до н. э.)	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов костюма Древнего Египта в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 2.3.</b> Костюм Древнего Рима. (Vв. До н.э.- Vв. Н.э.)	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов костюма Древнего Рима, с проработкой пластики драпировки, деталей, орнамента, причесок, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом занятии.
<b>Раздел III. Средневековье</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. До н.э. до XVII в.	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов костюма Средневековой Руси (мужского и женского), с проработкой формы, деталей, цвета, и орнамента, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов). 3. Подбор образцов тканей, соответствующих тканям данного периода. 4. Подбор коллекций современных дизайнеров, созданных по мотивам русского костюма. Выполнение презентации.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом занятии.
<b>Тема 3.2.</b> Византия. Ткани. Костюм (IV – XV в.в.)	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов византийского костюма (мужского или женского), с проработкой формы и орнамента. 3. Подбор коллекций со-	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.



	временных дизайнеров, созданных по мотивам византийского костюма. Выполнение презентации.			
<b>Тема 3.3.</b> Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов средневекового костюма Романского стиля (мужского или женского), с проработкой формы и орнамента (не менее 2 эскизов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 3.4.</b> Костюм позднего Средневековья в Западной Европе. Готика (XII-XIV в.в.)	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов женского костюма готического периода, с проработкой формы платья, головного убора, обуви (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом занятии.
<b>Раздел IV. Эпоха Возрождения (XV-XVII вв.)</b>				
<b>Тема 4.2.</b> Итальянское Возрождение XV век	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов женского костюма итальянского Возрождения XV века, с проработкой формы платья, причёски, головного убора, обуви (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 4.3.</b> Испанская мода XV века	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов женского или мужского костюмов испанского Возрождения XV века, с проработкой формы платья, головного убора, аксессуаров, обуви (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 4.4.</b> Костюм германского Возрождения XVI века	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов женского или муж-	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включа-

	ского костюмов германского Возрождения XVI века, с проработкой формы платья, головного убора, обуви (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.			ющая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 4.5.</b> Английский костюм	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов женского или мужского костюмов английского Возрождения XV века, с проработкой формы платья, головного убора, украшений, обуви (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 4.6.</b> Костюм французского Возрождения	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов женского или мужского костюмов французского Возрождения, с проработкой формы платья, головного убора, обуви (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Раздел V. Европейский костюм XVII века</b>				
<b>Тема 5.1.</b> Рождение нового костюма. Стиль Людовика XIV	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов мужского костюма в стиле Людовика XIV, с проработкой формы, деталей, элементов декора, головного убора, (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 5.2.</b> Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов мужского или женского костюма стиля барокко, с проработкой формы костюмов, деталей, причесок, макияжа, головных уборов, (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.

	3. Подбор образцов тканей, соответствующих по цвету, пластике, фактуре костюму эпохи.			
<b>Раздел VI. Европейский костюм XVIII века</b>				
<b>Тема 6.2.</b> Приход классицизма на смену рококо в конце XVIII века	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов костюма стиля классицизма, с проработкой формы, пластики тканей, деталей, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 6.3.</b> Великая французская революция (1789–1794 г.г.)	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение moodboard по мотивам великой французской революции, в современной интерпретации.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Раздел VII. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна</b>				
<b>Тема 7.2.</b> Европейская мода 30-ых годов XIX века. Бидермейер.	1. Изучение материала по теме. 2. Определение основных форм и деталей женского костюма эпохи Бидермейер и выполнение схематичных зарисовок деталей (не менее 3 схематичных зарисовок).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 7.3.</b> Второе рококо (1850-1870 г.г.)	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение копий эскизов женского или мужского костюмов стиля второго рококо, с проработкой формы, пластики тканей, деталей, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 7.4.</b> Эпоха грюндерства (1870-1890 г.г.)	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение схематичных зарисовок мужского костюма эпохи грюндерства (не менее 3 зарисовок).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.

<b>Курсовая работа</b>	1.Изучение материала по теме; 2.Сбор информации работа с источниками, подбор иллюстрационного материала; 3. Выполнение копий эскизов; 4. Выполнение накладки на манекене. 5. Выполнение курсовой работы.	20	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Защита курсовой работы. Устные ответы на вопросы по защите курсовой работы.
------------------------	--	----	------------------------	--

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История костюма и кроя» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Печатные издания

1. Блэкмен К. 100 лет моды в иллюстрациях [Текст] / К. Блэкмен; пер. с англ. Яз. Т. Зотина. – М.: КоЛибри, 2012. – 384 с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности [Текст] /Р.В. Захаржевская.-3-е изд. Доп.-М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2017.-288с.
3. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления [Текст]: учеб.пособие /Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной.-М. :Академия, 2013.-224с
4. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме [Текст]: учебник / Э.Б. Флеринская. – М.: Академия, 2015. – 271с.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 443 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515229> (дата обращения: 18.05.2023).
2. Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Юрайт, 2023. — 392 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515460> (дата обращения: 18.05.2023).
3. Кузьмичев В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 543 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515419> (дата обращения: 18.05.2023).

### Дополнительные источники (при необходимости)

1. Балдано И.Ц. Мода XX века [Текст] : энциклопедия / И.Ц. Балдано. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012. – 400с.
2. Бодо Ф. Шик & Шарм [Текст] / Ф. Бодо. – М.: Слово/Slovo, 2016. – 400с.
3. Ермилова Д.Ю. История домов моды [Текст]: учеб. пособие для вузов / Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2013. – 288с.: ил.

4. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров. 1900-1999 [Текст] : энциклопедия / Шарлотта Зелинг. – Кёльн: KONEMANN, 2011. – 655с.
5. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото [Текст] : альбом / ред. Г.Г. Галаджева. – М.: TASCHEN/АРТ-РОДНИК, 2013. – 735с.
6. История костюма [Текст]: учебник / Г.П. Дудникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.- 416с
7. Нанн Д. История костюма 1200-2000 [Текст] / Д. Нанн. – М.: Астрель, 2003. – 343с.
8. Расине О. Иллюстрированный атлас истории моды [Текст] / О. Расине. – М.: Эксмо, 2008. – 304с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «История костюма и кроя» изучает «костюм», как объект предметной среды; характеристики исторических периодов (стили, страны), их политическое устройство, географическое положение, влияющие и отражающиеся в формах, деталях, орнаментах, аксессуарах костюмов мужских и женских в исторических периодах от Древнего мира до начала XX века; конструктивные особенности и элементы, влияющие на формообразование; текстиль и его производство и декорирование. Во время выполнения творческих и практических занятий формируются необходимые навыки и умения определения принадлежности костюма к конкретному историческому периоду, их формообразование, крой, подбор текстиля и его декорирования. Полученная информация о историческом костюме и его крое может послужить источником вдохновения при создании студентами современных коллекций. Курс должен сформировать необходимый фундамент для последующих специальных дисциплин.

**Цель дисциплины** – Овладеть студентам содержанием дисциплины «История костюма и кроя» в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, как основы для дальнейшего изучения дисциплин специализации; вооружить студентов знаниями, отвечающими современному уровню понимания истории костюма и кроя; укрепить у студентов знания и умения в определении исторических стилей в костюмах, их характеристик, форм, применяя знания при разработке и создании современных коллекций, деталей и декора.

### **Основные задачи дисциплины:**

1. выявлять связь исторического развития общества и костюма;
2. основные закономерности исторического развития костюма;

3. языковой код костюма (объемы, пропорции, линии);
4. исторические стили, их историческая суть и выразительные средства;
5. этапы исторического развития костюма, связь костюма с фигурой человека на этих этапах;
6. ключевые понятия, факты, даты, имена, творческие почерки модельеров.
7. работать с научной литературой, собирать и анализировать исторические костюмы и применять их в научно-исследовательской работе;
- 8.
9. использовать стили исторических эпох, их выразительные средства в своем творчестве;
10. использовать кроильный опыт исторических эпох для создания современного костюма;
11. использовать исторический опыт создания костюма, технологических приемов, применение материалов при решении практических задач по промышленному производству одежды.
12. ставить цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
13. владеть методами воссоздания форм исторического костюма;
14. понимать влияние всей истории искусства костюма на характер современного костюма.

**Структура дисциплины** включает в себя семь разделов, двадцать четыре темы, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел I. Костюм - объект предметной среды

Раздел II. Костюм Древнего мира

Раздел III. Средневековье

Раздел IV. Эпоха Возрождения (XV-XVII вв.)

Раздел V. Европейский костюм XVII века

Раздел VI. Европейский костюм XVIII века

Раздел VII. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «История костюма и кроя», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к зачету и список примерных тем для курсовой работы.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, практическая работа, самостоятельная работа.

Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу «История костюма и кроя», составлять конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, а также обязательным условием освоения программы является копирование исторических костюмов, фиксация основных этапов развития исторического костюма с его конструктивными особенностями в скетчбуке и накладка исторических костюмов на (масштабных) манекенах.

Вся необходимая для подготовки литература имеется в читальном зале библиотеки ЧОУВО МИДиС.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке наглядных презентаций и устных докладов. При подготовке доклада студент, изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу, составляет план своей работы и подбирает материал, позволяющий раскрыть основные вопросы этого плана. Далее студент подготавливает подробный конспект устного доклада.

При решении проблемных задач, полученных от преподавателя, студент подбирает и изучает литературу по данной проблематике, что позволяет ему найти правильный ответ, и письменно изложить его.

По учебному плану на изучение курса «История костюма и кроя» отводится 72 часа в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования, из них 34 часа – на аудиторную работу и 38 часа на самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Лектор успевает только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому, студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты, а также вести скетчбук. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

Целесообразно:

1. Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле – для остального текста;
2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;
3. Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;
4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;
5. Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после прочитанного лекционного материала, лучше во время ходьбы по дороге домой, а дома просматривать материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по проектированию в дизайне костюма, конструированию костюма, выполнение проекта в материале, истории костюма XX века и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии дизайн-проектирования. Знание исторических особенностей развития костюма и кроя является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как знание исторических процессов и изучение исторических объектов дизайна обеспечивает осознанный подход к процессу формообразования и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации проектов.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому, несмотря на приоритет лекционного материала, часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по «Истории костюма и кроя» должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания, развить практические умения и навыки, но и выработать у студентов понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач. Во время учебного процесса педагог должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Освоение студентами знаний по курсу «История костюма и кроя» контролируется преподавателем. Основными формами контроля по данной дисциплине являются собеседование, выполнение творческих работ. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на практическом занятии по проблематике курса. Итоговый контроль по данной дисциплине может происходить в различных формах: в форме экзамена, состоящего из ответов по билетам по теоретической части курса или в форме студенческой конференции, на которой студенты защищают свою творческую работу. Выбор конкретной формы контроля принадлежит ведущему педагогу.

Рекомендуется использовать записи, сделанные во время объяснения преподавателем (правила, устойчивые выражения, исключения и т.д.), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала изучить правила и основную лексику по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или чтении текста нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать, перевести лексику, затрудняющую выполнение задания и понимание текста.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.



Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к экзамену следует в первую очередь повторить весь пройденный за семестр материал.

Во время сдачи экзамена для успешного ответа рекомендуется несколько раз повторить материал, прежде чем воспроизводить его перед экзаменатором; составить для себя план, записать особо важные факты, события, даты.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- изучение лекционного материала по теме;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовка к творческим работам;
- выполнение домашнего задания.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
 Онлайн платформа для командной работы Miro;  
 Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
 Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
 Mozilla Firefox  
 Adobe Reader  
 ESET Endpoint Antivirus  
 Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
 Microsoft™ Office®  
 Google Chrome

«Балаболка»

NVDA.RU

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

## Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311  (Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер МФУ Компьютер Плазменная панель Стол преподавателя Стул преподавателя Стулья Жалюзи Доска меловая Светильник Стеллаж Зеркало Закроенный стол Швейная машинка Гладильная доска Манекен Шкаф со стеклом Доска магнитно-маркерная Софиты Оверлок Рабочее место преподавателя снабжено выходом в корпоративную сеть и Интернет, имеется контентная фильтрация.
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Автоматизированные рабочие места библиотекарей

		<p> Автоматизированные рабочие места для читателей  Принтер  Сканер  Стеллажи для книг  Кафедра  Выставочный стеллаж  Каталожный шкаф  Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)  Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>  Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ  Линза Френеля  Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». </p>
--	--	---