

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2024 10:52:01
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ МОДЫ XX ВЕКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль):
Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2022

Автор-составитель: О.В. Першина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История моды XX века» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</p>
	<p>УК-5.2. Уметь: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</p>
	<p>УК-5.3. Владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации</p>
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p>
	<p>ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p>
	<p>ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p>
	<p>ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.</p>
	<p>ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.</p>

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную ин-	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p>

		формацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.
--	--	---	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногла-</p>	<p>Экзамен</p> <p>Оценка «Отлично»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глубокое и прочное усвоение программного материала. 2. Правильная формулировка основных понятий и определений. 3. Знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности. 4. Владение навыками определения стилистики «почерка» модельера/дизайнера. 5. Безошибочное выполнение практического задания. 6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы. 7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

			сий и конфликтов в межкультурной коммуникации	Оценка «Хорошо»: 1. Хорошее знание программного материала. 2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений. 3. Знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности. 4. Негрубая ошибка при определении стилистики «почерка» модельера/дизайнера. 5. Правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «Удовлетворительно»: 1. Поверхностное усвоение программного материала. 2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений. 3. Недостаточно полное знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности. 4. Неточное определение стилистики «почерка» модельера/дизайнера. 5. Неумение четко сформулировать выводы. 6. Грубая ошибка в практическом задании. 7. Неточные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «Неудовлетворительно»: 1. Незнание значительной части программного
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1. Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>	Оценка «Хорошо»: 1. Хорошее знание программного материала. 2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений. 3. Знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности. 4. Негрубая ошибка при определении стилистики «почерка» модельера/дизайнера. 5. Правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «Удовлетворительно»: 1. Поверхностное усвоение программного материала. 2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений. 3. Недостаточно полное знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности. 4. Неточное определение стилистики «почерка» модельера/дизайнера. 5. Неумение четко сформулировать выводы. 6. Грубая ошибка в практическом задании. 7. Неточные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «Неудовлетворительно»: 1. Незнание значительной части программного
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах;</p>	Оценка «Хорошо»: 1. Хорошее знание программного материала. 2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений. 3. Знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности. 4. Негрубая ошибка при определении стилистики «почерка» модельера/дизайнера. 5. Правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «Удовлетворительно»: 1. Поверхностное усвоение программного материала. 2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений. 3. Недостаточно полное знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности. 4. Неточное определение стилистики «почерка» модельера/дизайнера. 5. Неумение четко сформулировать выводы. 6. Грубая ошибка в практическом задании. 7. Неточные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «Неудовлетворительно»: 1. Незнание значительной части программного

			<p><i>3 Этап - Владеть:</i></p> <p>ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.</p>	<p>материала.</p> <p>2. Неспособность определять стили XX века, их особенности.</p> <p>3. Неумение определять «почерк» модельера/дизайнера.</p> <p>4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.</p> <p>5. Грубые ошибки при выполнении практического задания.</p> <p>6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.</p>
--	--	--	---	---

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Раздел I. Высокая мода. Мода послевоенных периодов

Собеседование по теме 1.1. Высокая мода. Идеи реформы костюма

1. Чарльз Фредерик Ворт - основатель Высокой моды. Синдикат Высокой моды. Дома Высокой моды начала XX века в Европе и России. Движение за реформу женского костюма в начале XX века.
2. Русские сезоны в Париже. Влияние русской культуры на развитие моды.
3. Поль Пуаре - первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма. Упразднение корсета.
4. Творчество Жака Дусе.
5. Творчество Мариано Фортунни.

Собеседование по теме 1.2. Рождение моды XX века

1. Изменения в одежде во время 1-ой мировой войны, - война внесла в мужскую моду «военизированные» элементы гражданского костюма.
2. Мода 1920-х годов – новые образы, новые материалы. Стиль «Ар деко».
3. Творчество Мадлен Вионне.
4. Творчество Габриэль Шанель во время войны и 1920-е.
5. Мода и авангардное искусство. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты.
6. Творчество Надежды Ламановой и моделирование одежды в Советской России в 1920-1930-е.

Собеседование по теме 1.3. Мода 1920-х годов

1. Архитектура 20-х годов.
2. Творчество Ле Корбюзье.
3. Творчество Ж. Ланвэн, Г. Шанель.
4. Эталон - женщина-дощечка, с полудевичьей, полумальчишеской фигурой. Разделение костюма на две части: лиф и юбку.

5. Конструктивизм в советской России. Основные идеи направления – целесообразность, рациональность, экономичность. Пропагандно-идеологическая задача советских конструктивистов В.Степановой, Л. Поповой, А.Экстер, А.Родченко – создание костюма для человека, члена трудового коллектива, где одежда – не способ самоутверждения, но унифицированный продукт массовой промышленности «прозодежда».

6. Особая роль Н.Ламановой в деле создания советской школы моделирования. Надежда Ламанова – создательница русской модной школы XX века.

Собеседование по теме 1.4. Мода 1930-х годов

1. Основные стили 1930-х годов.
2. «Великая депрессия».
3. Мода и сюрреализм. Творчество Эльзы Скиапарелли.
4. Творчество Жана Пату.
5. Иконы стиля Марлен Дитрих, Грета Гарбо.

Собеседование по теме 1.5. Мода 1940-1950-х годов

1. Основные тенденции военной моды. Послевоенная мода.
2. Творчество Кристиана Диора, стиль «Нью лук».
3. Творчество Кристобая Баленсиаги.
4. Возвращение Шанель.

Раздел II. Эра прет-а-порте

Собеседование по теме 2.1. Мода 1960-х годов

1. Рождение молодежной культуры.
2. Творчество Мэри Куант и мини-мода.
3. Творчество Андре Куррежа.
4. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте.
5. «Космическая мода», новые материалы и технологии.
6. Твигги - образ эпохи.
7. Творчество Ив Сен-Лорана.
8. Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х.

Собеседование по теме 2.2. Мода 1970-х годов

1. Основные стили и тенденции в моде 1970-х. Этнический стиль.
2. Творчество Кендзо Такада. Японское направление в дизайне одежды.
3. Творчество Джорджио Армани.
4. Творчество Эмануэля Унгаро.
5. Молодежные субкультуры 1970-х.
6. Творчество Вячеслава Зайцева.
7. Творчество Пако Рабан.

Собеседование по теме 2.3. Мода 1980-х годов

1. Основные стили и тенденции 1980-х годов.
2. Неоклассика – творчество Карла Лагерфельда.
3. Творчество Кристиана Лакруа, Жан-Поля Готье, Аззедина Алайя.
4. Творчество Джани -Версаче, Джорджио Армани, Валентино, Роберто Кавалли.
5. Вивьен Вествуд. Панкмода.
6. Японские дизайнеры: Рей Кавакубо, Иссей Мияке, Кендзо Такада, Йоджи Ямамото.

Собеседование по теме 2.4. Мода 1990-х годов

1. Тенденции в моде 1990-х. Минимализм. Экологическое направление в дизайне одежды. Стиль гранж.
2. Британская мода. Вивьен Вествуд,
3. Творчество Джона Гальяно.
4. «Антверпенская шестерка» (Дрис ван Нотен, Анн Демельмейстер).
5. Эпоха супермоделей.

Собеседование по теме 2.5. Мода 2000-х годов

1. Тенденции в моде 2000-х.
2. Творчество Александра Маккуина.
3. Творчество Мартина Маржела.
4. Творчество Миучча Прада.

Собеседование по теме 2.6. Мода XXI века

1. Тенденции моды XXI века.
2. Дизайнеры нового поколения: Мекеле (бренд Гуччи), Демна Гвасалия (Баленсиага), Ненси Даяка (бельевой стиль), Рик Оуэнс и Скотт Джереми - бунтари и провокаторы в моде. Китайские дизайнеры нового поколения.
3. Новые материалы, материалы-имитаторы и новые технологии соединения деталей одежды - одно из главных направлений моды.
4. Возвращение эпохи супермоделей.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Выполнение практических заданий

Тема 1.1. Высокая мода. Идеи реформы костюма

Задание № 1. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

Цель: Научиться выполнять презентацию и готовить доклад.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу и источники, определить наиболее важную информацию; подготовить доклад;
- определить наиболее значимые иллюстрации, раскрывающие тему; выполнить презентацию.
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей женского платья Ч.Ф.Ворта, используя любую технику рисунка, прорабатывая пластические линии драпировки, детали.

Цель: Научиться выполнять копии моделей женского платья.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор моделей в книгах по истории моды и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линейки, акварель, мелки, восковые и т.п.);
- выполнение копий моделей женского платья Ч.Ф.Ворта, используя любую технику рисунка, прорабатывая форму, пластические линии драпировки, детали. (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Задание № 3. Творческое задание. Выполнить наколку женского костюма платья П.Пуаре на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.

Цель: Научиться выполнять наколку женского повседневного костюма на манекене.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма для наковки;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- подготовка материалов для работы (кусочки однотонной белой бязи, ножницы, булавки, декоративная тесьма);
- выполнение наковки женского костюма платья П.Пуаре на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.
- демонстрация готового изделия на манекене;
- выводы.

Тема 1.2. Рождение моды XX века

Задание № 1. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

Цель: Научиться выполнять презентацию и готовить доклад.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по предыдущей теме «Высокая мода. Идеи реформы костюма»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу и источники, определить наиболее важную информацию; подготовить доклад;
- определить наиболее значимые иллюстрации, раскрывающие тему; выполнить презентацию.
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей Н.Ламановой женского образа, прорабатывая конструктивные линии костюмов; отобразить детали, вышивку.

Цель: Научиться выполнять копии моделей женского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линейки, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий моделей Н.Ламановой женского образа, прорабатывая конструктивные линии костюмов; отобразить детали, вышивку (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Задание № 3. Творческое задание. Выполнить наколку женского платья Мадлен Вионне из соответствующих материалов, на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.

Цель: Научиться выполнять наколку женского платья на манекене.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для наковки;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- подготовка материалов для работы (кусочки однотонной белой бязи, ножницы, булавки, декоративная тесьма);

- выполнение накладки женского платья Мадлен Вионне из соответствующих материалов, на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.
- демонстрация готового изделия на манекене;
- выводы.

Тема 1.3. Мода 1920-х годов

Задание № 1. Выявить основные формы, детали одежды женского костюма, аксессуары периода 1920-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные формы, детали одежды женского костюма, аксессуары.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Рождение моды XX века»;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по формам одежды женского костюма, аксессуары периода 1920-х годов;
- занести информацию в конспект;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь.

Цель: Научиться выполнять копии моделей женского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линейки, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий моделей женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Тема 1.4. Мода 1930-х годов

Задание № 1. Выявить основные формы, детали одежды женского костюма, аксессуары периода 1930-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные формы, детали одежды женского костюма, аксессуары периода 1930-х годов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1920-х годов»;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по видам женского костюма и аксессуаров 1930-х годов;
- занести информацию в конспект;
- выполнить презентацию и подготовить доклад;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей Э.Скьяпарелли женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь.

Цель: Научиться выполнять копии моделей женского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;

- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линейки, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий моделей Э.Скьяпарелли женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Тема 1.5. Мода 1940-1950-х годов

Задание № 1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1940-1950-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды мужского и женского костюма 1940-1950-х годов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1930-х годов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по видам мужского и женского костюма и аксессуаров 1940-1950-х годов;
- занести информацию в конспект;
- выполнить презентацию и подготовить доклад;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей К.Баленсиага, прорабатывая силуэт, конструктивные элементы, форму рукавов, детали (не менее 2-х копий эскизов).

Цель: Научиться выполнять копии моделей К.Баленсиага, прорабатывая силуэт, конструктивные элементы, форму рукавов, детали (не менее 2-х копий эскизов).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линейки, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий моделей Э.Скьяпарелли женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Тема 2.1. Мода 1960-х годов

Задание № 1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1960-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды мужского и женского костюма 1960-х годов. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1940-1950-х годов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации;
- занести информацию в конспект;
- выполнить презентацию и подготовить доклад;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей «Космической моды» прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали, цвет, фактуры ткани.

Цель: Научиться выполнять копии моделей «Космической моды».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линейки, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий моделей «Космической моды» прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали, цвет, фактуры ткани (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Тема 2.2. Мода 1970-х годов

Задание № 1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1970-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды мужского и женского костюма 1970-х годов. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1960-х годов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации;
- занести информацию в конспект;
- выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1970-х годов; выполнить презентацию и подготовить доклад;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии Пако Рабан прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали, фактуры материалов.

Цель: Научиться выполнять копии моделей Пако Рабан.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линейки, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий Пако Рабан прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали, фактуры материалов (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Тема 2.3. Мода 1980-х годов

Задание № 1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1980-х годов, определить ткани, детали. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды мужского и женского костюма 1980-х годов. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1970-х годов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации;
- занести информацию в конспект;

- выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1980-х годов, определить ткани, детали; выполнить презентацию и подготовить доклад.

- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей Ж.П.Готье прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали.

Цель: Научиться выполнять копии моделей Ж.П.Готье.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;

- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линейки, акварель, мелки, восковые и т.п.);

- выполнение копий копии моделей выполнить копии моделей Ж.П.Готье прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали (не менее 2-х копий эскизов);

- выводы.

Тема 2.4. Мода 1990-х годов

Задание № 1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1990-х годов, определить ткани, детали.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды мужского и женского костюма 1990-х годов, определить ткани, детали. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1980-х годов»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации;

- занести информацию в конспект;

- выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1990-х годов, определить ткани, детали;

- выполнить презентацию и подготовить доклад;

- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Подобрать ткани и орнаменты, соответствующие стилю в коллекциях Дрис ван Нотен (не менее 5 вариантов).

Цель: Научиться подбирать ткани и орнаменты, соответствующие стилю в коллекциях Дрис ван Нотен.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор тканей, текстиля, орнамента, цветовой гаммы в коллекциях Дрис ван Нотен;

- подбор ткани и орнаменты, соответствующие стилю в коллекциях Дрис ван Нотен (не менее 5 вариантов).

- выводы.

Тема 2.5. Мода 2000-х годов

Задание № 1. Выявить основные виды моды и тенденции 2000-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные виды моды и тенденции 2000-х годов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1990-х годов»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации;

- занести информацию в конспект;

- выявить основные виды моды и тенденции 2000-х годов.

- выполнить презентацию и подготовить доклад;

- выводы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к экзамену

1. Рождение Высокой моды. Деятельность Чарльза Фредерика Ворта.
2. Русские сезоны в Париже.
3. Творчество Поля Пуаре.
4. Творчество Жана Пату.
5. Творчество Жанны Ланвен.
6. Творчество Мадлен Вионне и ее изобретения.
7. Творчество Габриель Шанель. Основные принципы при создании одежды.
8. «Великая депрессия»
9. Творчество Эльзы Скьяпарелли.
10. Основные конструктивные формы в коллекциях Шанель.
11. Послевоенная мода.
12. Стил «Нью лук» Кристиана Диора.
13. Возникновение прет-а-порте.
14. Творчество Мэри Куант и мини-мода.
15. Творчество Андре Куррежа.
16. Творчество Ив Сен-Лорана.
17. Японское направление в дизайне одежды.
18. Творчество Кендзо Такада
19. Творчество Йоджи Ямамото.
20. Творчество Джорджио Армани.
21. Основные стили и тенденции 1980-х годов.
22. Творчество Карла Лагерфельда.
23. Творчество Жан-Поля Готье.
24. Творчество Кристиана Лакруа.
25. Стили «Унисекс», «Гранж».
26. Особенности британской моды.
27. Творчество Вивьен Вествуд.
28. Тенденции в моде 2000-х.
29. Творчество А.Маккуина.,
30. Творчество Мартина Маржела
31. Творчество Миучча Прада.
32. Тенденции моды XXI века.
33. Китайские дизайнеры нового поколения.
34. Новые материалы, материалы-имитаторы и новые технологии соединения деталей одежды - одно из главных направлений моды.
35. Возвращение эпохи супермоделей.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Собеседование по теме:

При выполнении задания для собеседования по определенной теме следуйте логике изложения содержания вопроса, учитывая три основных раздела:

1. Формулировка сущности вопроса

Внимательно прочитайте вопрос и подумайте, какую основную мысль, концепцию, проблему он содержит? Попробуйте определить, какие показатели и особенности являются ключевыми для построения ответа на этот вопрос. Продумайте последовательность изложения содержания ответа.

2. Содержание ответа на вопрос

Ответ на вопрос – это не буквальное пересказ текста учебника или лекции, а конкретное изложение сути рассматриваемых предметов и процессов. Необходимо выявить ключевые позиции. Важно дать необходимые понятия рассматриваемых предметов, указать их свойства, характеристики, аналитический разбор, сформулировать выводы.

3. Аргументация излагаемого материала.

В ответе приводится аргументация излагаемого материала. Для этого важно изложить суть вопроса (по учебнику или лекции), а привести подтверждение историков моды.

Аргументами считаются:

1. Выводы науки (правила, теории, практические исследования и т.п.).
2. Объективные характеристики форм костюмов разных стилей и десятилетий XX века.
3. Данные экспериментов, исследований.
4. Ссылки на авторитетные источники (мнение профильного специалиста, специалиста-практика, эксперта и т.п.; цитата из авторитетного источника: дизайнеров советских, российских, европейских, американских и их бренды (например, музеев моды, музеев истории моды, Тренд-агентства, и др.).

Критерии оценивания ответов на вопросы собеседования

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.

Темы устных сообщений без сдачи текста:

Критерии оценивания сообщений

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация.
«хорошо»	Тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	Доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Выполнение практических и творческих работ

Алгоритм выполнения практических и творческих работ

Выполнение практических и творческих работ по «Истории моды XX века» способствует формированию знаний исторического костюма конца XIX века и до начала XXI века; периода возникновения Высокой моды и ее распада; появления прет-а-порте; формирования стилей разных десятилетий XX века и их отражение в моде; Биография и творческий путь модельеров и дизайнеров, повлиявших на развитие и формирование моды XX века; умения воспроизводить копии моделей модельеров и дизайнеров XX века и узнавать их «авторский почерк»; навыков при работе с материалами при наколке костюмов на манекенах, повторяя процесс формообразования модельеров и дизайнеров XX века; получению опыта работы с материалами различной плотности и внедрения исторического кроя моделей XX века и особенностей текстиля в современные коллекции.

Критерии оценивания практических и творческих заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Экзамен по дисциплине

Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Правильная формулировка основных понятий и определений.
3. Знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности.
4. Владение навыками определения стилистики «почерка» модельера/дизайнера.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.
7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений.
3. Знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности.
4. Негрубая ошибка при определении стилистики «почерка» модельера/дизайнера.
5. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.

3. Недостаточно полное знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности.

4. Неточное определение стилистики «почерка» модельера/дизайнера.

5. Неумение четко сформулировать выводы.

6. Грубая ошибка в практическом задании.

7. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.

2. Неспособность определять стили XX века, их особенности.

3. Неумение определять «почерк» модельера/дизайнера.

4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.

5. Грубые ошибки при выполнении практического задания.

6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.