

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.05.2025 17:49:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СОО.01.09 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 43.02.16 Туризм и гостеприимство
Направленность (профиль): Гостиничный сервис и туризм
Квалификация выпускника: Специалист по туризму и гостеприимству
Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование
Форма обучения: Очная
Год набора: 2026

Автор – составитель: Панкин Л.В.

Челябинск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения.....	3
1.2. Планируемые результаты.....	3
1.3. Показатели оценки результатов обучения	13
2.Задания для контроля и оценки результатов	14
2.1.Задания для текущего контроля	14
3.Критерии оценивания.....	23

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины СОО.01.09 Литература основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство, направленность Гостиничный сервис и туризм.

Форма промежуточной аттестации по семестрам.

Семестр	Форма аттестации
первый	Контрольная работа
второй	Зачет с оценкой

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины СОО.01.09 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; 	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя</p>

	<p>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в 	<p>в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>
--	--	---

	<p>познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения профессиональной деятельности</p> <p style="text-align: right;">задач</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и 	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p>

	<p>морально-этическим нормам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно 	<p>ПРБ 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>

	<p>осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	<p>понимания;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; 	<p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>

	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового 	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в</p>

	<p>искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих</p>	<p>В части патриотического воспитания:</p> <p>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного</p>	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным</p>

<p>ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих, гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в 	<p>ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
--	---	---

	<p>том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией государственном и иностранном языках</p>	<p>на и</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению 	<p>ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

	<p>нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
--	---	--

Личностные результаты реализации программы воспитания

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания <i>(дескрипторы)</i></p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p align="center">ЛР 3</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p align="center">ЛР 5</p>
<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека,</p>	<p align="center">ЛР 7</p>

<p>собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения.</p> <p>Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	ЛР 11
<p>Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.</p>	ЛР 19

1.3. Показатели оценки результатов обучения

Содержание общеобразовательной учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
1 семестр			
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры			
Тема 1.1	ОК 01, 02, 05, 09; ЛР 3, 5, 11, 19	Текущий	Сообщение
Тема 1.2	ОК 01, 02, 04, 05, 09; ЛР 7, 11, 19	Текущий	Творческое задание
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			
Тема 2.1	ОК 01, 02, 04, 05, 09; ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Текущий	Письменная работа (сочинение, эссе)
Тема 2.2	ОК 01, 02, 03, 05, 09; ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Текущий	Творческая работа
Тема 2.3	ЛР 3, 7, 11, 19; ОК 01, 02, 05, 06, 09	Текущий	Письменная работа (сочинение, эссе)
Тема 2.4	ОК 01, 02, 05, 06, 09; ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Текущий	Письменная работа (сочинение, эссе) Творческое задание

Тема 2.7	ОК 01, 02, 03, 04, 05, 09; ЛР 3, 7, 11, 19	Текущий	Письменная работа (сочинение, эссе)
Тема 1.1 – 2.7	ОК 01 – 09, ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Промежуточный	Контрольная работа
2 семестр			
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи			
Тема 3.7	ОК 01, 02, 05; ЛР 11, 19	Текущий	Творческое задание
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века			
Тема 4.1	ОК 01, 02, 04, 05, 09; ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Текущий	Письменная работа (сочинение, эссе)
Тема 4.3	ОК 01, 05, 09; ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Текущий	Письменная работа (сочинение, эссе)
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века			
Тема 5.1	ОК 01, 04, 05, 09; ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Текущий	Самостоятельная работа Письменная работа (сочинение, эссе)
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века			
Тема 6.1	ОК 01, 02, 03, 05, 09; ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Текущий	Творческое задание
Тема 6.2	ОК 01, 04, 05, 09; ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Текущий	Творческое задание
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			
Тема 7.1	ОК 01, 04, 05, 09; ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Текущий	Самостоятельная работа
Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
Тема 9.1	ОК 01, 02, 04, 05, 06, 09; ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Текущий	Письменная работа (сочинение, эссе)
Тема 3.7 – 9.1	ОК 01 – 09, ЛР 3, 5, 7, 11, 19	Промежуточный	Зачет с оценкой

2. Задания для контроля и оценки результатов

2.1. Задания для текущего контроля

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ

Практическое задание № 1

Цель: подготовить сообщения с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1.Объединиться в группы
- 2.Работа в группах
- 3.Представление результата в виде сообщений различного формата

Задание № 1: объединитесь в малые группы и изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы:

- 1 группа: памятники Пушкину и героям его произведений, топонимы и другие способы сохранения памяти о поэте;
- 2 группа: образ поэта Пушкина в современной массовой культуре: в графических формах рекламы, постерах, комиксах, мемах, выясните в чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковость имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего;
- 3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т д: выясните, какие именно образы и строки встречаются чаще всего и стали хрестоматийными.

По итогам работы подготовьте сообщение различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской натуры, какие литературные образы и какие его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам.

Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова

Практическое задание № 1

Цель: прочитать выразительно стихотворения и подготовить литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1.Раздача рекомендованных стихотворений
- 2.Распределение стихотворений между студентами
- 3.Объединение в группы
- 4.Работа с дополнительными и источниками
- 5.Представление результатов

Задание №1: прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда 16 волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского»,

«Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио- / видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

РАЗДЕЛ 2 ВОПРОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И МЕНЯТЬ ЕГО К ЛУЧШЕМУ?

Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

Практическое задание № 1

Цель: написать письменные работы разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Прочитать по ролям 1 действие драмы «Гроза»
2. Посмотреть отрывки из театральной постановки (4 и 5 действия)
3. Поделиться на группы
4. Выбрать одну из тем для письменной работы
5. Написать групповую работу и сдать

Задание № 1: прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ).

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Практическое задание № 1

Цель: подготовить иллюстративный ряд на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Найти в тексте описания героя (цитаты)
2. Выделить или выписать эти описания (цитаты)
3. На их основе составить портрет героя: каждый студент выбирает свой вариант реализации.
4. Представить перед группой результат проделанной работы

Задание 1: составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж,

видеомонтаж и т.д.). Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.

Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Практическое задание № 1

Цель: написать письменные работы разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Чтение эпизода спора Павла Петровича и Базарова
2. Аналитическая беседа
3. Написание рассказа

Задание №1: прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Тема 2.4. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Практическое задание № 1

Цель: подготовить тексты разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнести биографические сведения с художественным творчеством; написать отзывы и рецензии на основе рецепции экранизаций литературных произведений.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Работа с биографией автора (доп. источники)
2. Представление своих работ
3. Просмотр мультфильма
4. Аналитическая беседа
5. Написание отзыва или рецензии

Задание №1: подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Задание № 2: посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

Тема 2.7. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова

Практическое задание № 1

Цель: подготовить тексты разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнести биографические сведения с художественным творчеством

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Чтение рассказа
2. Чтение биографии автора
3. Подготовка к дискуссии
4. Дискуссия
5. Вывод

Задание №1: прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

РАЗДЕЛ 3. «ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин

Практическое задание № 1

Цель: подготовить иллюстративный ряд на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Вспомнить биографию С. Есенина и особенность его творчества
2. Подготовка письменного ответа на вопрос
3. Представление результата

Задание №1: подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети).

РАЗДЕЛ 4. «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТряСЕНИЙ»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-40-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Тема 4.1 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Практическое задание № 1

Цель: написать письменные работы разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Чтение рассказа
2. Вспомнить правила написания сочинения-рассуждения

3. Написание сочинения
4. Сдача работы

Задание №1: прочитайте рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и во всей стране».

Тема 4.3. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Практическое задание № 1

Цель: написать отзыв и рецензию на основе рецепции экранизаций литературных произведений.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Просмотр ключевых сцен из киноверсий С. Герасимова и С. Урсуляка
2. Просмотр и финалов
3. Аналитическая беседа
4. Написание рецензий и отзывов

Задание №1: посмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя?

РАЗДЕЛ 5. «ПОЭТ И МИР»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – СЕРЕДИНЫ 50-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского

Практическое задание № 1

Цель: составить персональный словарь непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Прочитать предоставленные в распечатках стихотворения
2. Выбрать и выписать непонятные слова
3. Вместе сформулировать значение для каждого слова
4. Вспомнить биографию А.Т. Твардовского и особенности его творчества
5. Написание сочинения-рассуждения

Задание №1: составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..»), «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

Задание №2: напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести»?»

РАЗДЕЛ 6 «ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»: ОСНОВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ КОНЦА 50-Х – 80-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе

Практическое задание № 1

Цель: подготовить сообщение с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Деление на группы
2. Сбор информации на основе материала, предоставленного преподавателем (ссылки на статьи)
3. Представить перед всей группой результат своей работы

Задание №1: объединитесь в малые группы. Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне».

Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века

Практическое задание № 1

Цель: подготовить сообщение с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Деление на группы
2. Сбор информации на основе материала, предоставленного преподавателем (ссылки на статьи)
3. Представить перед всей группой результат своей работы

Задание №1: Объединитесь в малые группы. Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А. И. Солженицыне.

РАЗДЕЛ 7. «ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»: ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-Х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА

Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы

Практическое задание № 1

Цель: составить персональный словарь непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Выбрать автора
2. Прочитать рекомендованные стихотворения
3. Выписать непонятные слова
4. Сформулировать самостоятельно значения этих слов
5. Поделиться с группой трудностями (взаимопомощь)
6. Сдать работу

Задание №1: Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (И. Бродский: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»; Д. Самойлов: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»).

РАЗДЕЛ 9. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-XX ВЕКА

Тема 9.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

Практическое задание № 1

Цель: написать письменные работы разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Чтение новеллы
2. Вспомнить правила написания эссе
3. Написание эссе
4. Сдача работы

Задание №1: Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?».

Задание №2: отразите свой читательский опыт и опыт общения с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании».

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Задания для выполнения контрольной работы:

1. Выполните тестовые задания:

1. Кто из писателей создал роман «Отцы и дети»?

- А) А.Н. Островский
- Б) И.С. Тургенев
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) И.А. Гончаров

2. Главная героиня пьесы «Гроза» — это:

- А) Лариса
- Б) Катерина
- В) Анна
- Г) Наташа

3. Какой термин обозначает главного героя романа «Отцы и дети»?

- А) романтик
- Б) нигилист
- В) славянофил
- Г) лишний человек

4. Кто автор романа «Обломов»?

- А) Л.Н. Толстой
- Б) И.А. Гончаров
- В) Н.А. Некрасов
- Г) А.П. Чехов

5. «Преступление и наказание» — это роман:

- А) о любви
- Б) о войне
- В) о теории, оправдывающей преступление
- Г) о дворянской усадьбе

2. Узнай героя по описанию:

«Человек лет тридцати двух-трёх от роду, средней росы, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

Вопрос: Кто это? Из какого произведения?

3. *Работа с текстом:* Дан фрагмент из пьесы «Гроза» (монолог Катерины перед смертью).

Задания:

1. Определите автора и название произведения.
2. Какие чувства испытывает героиня?
3. Какова роль этого монолога в пьесе?

4. *Напишите мини-сочинение (100–150 слов) – 10 баллов*

Темы на выбор:

Почему теория Раскольникова потерпела крах?

В чём трагедия Катерины в «Грозе»?

Что такое «обломовщина» и актуальна ли она сегодня?

Вопросы для дифференцированного зачета:

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Характеристика самодуров из города Калинова. Нормы жизни в доме Кабановой.

2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Личность Катерины. В чём суть её метаний и сомнений? Ваша оценка её образа.

3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сущность взглядов на жизнь Базарова. Ваше мнение по этому поводу.

4. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова. Ваше мнение по этому поводу.
5. А.А. Фет. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
6. Ф.И. Тютчев. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
7. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Сущность характера главного героя. Ваше отношение к нему.
8. А.П. Чехов. Один из рассказов «Маленькой трилогии». Сущность футляров из конкретного рассказа, который вы читали.
9. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Сущность характера Раневской, её поступки. Ваша оценка её поведения.
10. И.А. Бунин. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
11. И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». В чём смысл рассказа? Какой тип речи применяет автор?
12. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Как вы оцениваете личность Желткова?
13. Дайте характеристику литературным направлениям поэзии «Серебряного века».
14. А.А. Блок. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
15. С.А. Есенин. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
16. В. В. Маяковский. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
17. М. Горький. Охарактеризуйте характеры из ранних романтических рассказов.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения самостоятельной работы

Оценка *«отлично»* – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка *«хорошо»* – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка *«удовлетворительно»* – задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на вопросы, не все выводы правильные.

Оценка *«неудовлетворительно»* – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания письменной работы (сочинение, эссе)

Оценка *«отлично»* ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Оценка *«хорошо»* ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценивания сообщения

Оценка *«отлично»*:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Оценка *«хорошо»* ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям, что и для оценки «5», но студент допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания творческих заданий

Выразительное чтение наизусть

Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«отлично» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«хорошо» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«удовлетворительно» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«неудовлетворительно» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Баллы

Красочность. Эстетическое оформление -1

Соответствие рисунка содержанию произведения -1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения -1

Самостоятельность выполнения задания -1

Качество презентации и защиты иллюстрации -1

«отлично» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«хорошо» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«удовлетворительно» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«неудовлетворительно» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Баллы

Выразительная игра -1

Четкость произношения слов -1

Выбор костюмов -1

Музыкальное сопровождение -1

Самостоятельность выполнения задания -1

«отлично» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«хорошо» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«удовлетворительно» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«неудовлетворительно» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Критерии оценивания контрольной работы:

Задание	Максимум баллов	Критерии
Тест	5	1 балл за каждый верный ответ
Узнай героя	3–5 (за 3 героев)	1–2 балла за каждого (автор + произведение + герой)
Анализ фрагмента	10	От 1 до 10 по шкале: знание текста, понимание контекста, глубина анализа, логика, речевое оформление

Критерии оценивания мини-сочинения

Критерий	Баллы
Раскрытие темы (есть тезис, аргументы, вывод)	3
Опора на текст произведения	3
Логичность, композиция	2
Речевая грамотность	2

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка «ОТЛИЧНО»:

- Глубокое и прочное усвоение программного материала.
- Логически корректный и обоснованный ответ на вопросы.
- Свободное владение концептуально-понятийным аппаратом предмета.
- Владение основными методами анализа текста художественного произведения.
- Точность и обоснованность выводов.
- Полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

- Хорошее знание программного материала.
- В целом логически корректное, но не всегда аргументированное изложение ответа на вопросы.
- Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов.
- Недостаточно свободное владение основными методами анализа текста художественного произведения.
- Точность и обоснованность выводов.
- Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- Поверхностное усвоение программного материала.
- Недостаточно полное изложение теоретических вопросов.
- Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- Наличие неточностей в употреблении терминов.
- Неумение четко сформулировать выводы.
- Отсутствие навыков научного стиля изложения.
- Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- Незнание значительной части программного материала.
- Неспособность объяснить основные термины и понятия.
- Неумение выделить главное и сделать обобщения.
- Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
- Отсутствие навыков научного стиля изложения.
- Полное незнание текста художественного произведения.