

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.08.2024 19:48:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОП.18 МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2021

Рабочая программа учебного предмета ОП.18 Макетирование костюма разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОП.18 Макетирование костюма..... | 4 |
| 2. Структура и содержание учебного предмета | 6 |
| 3. Условия реализации учебного предмета | 10 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 12 |

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОП.18 Макетирование костюма

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОП.18 Макетирование костюма обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в тенденциях моды;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

знать:

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;
- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Личностные результаты реализации программы воспитания

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|--|
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | ЛР 13 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации | |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 16 |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 17 |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 18 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями | |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности. | ЛР 19 |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. | ЛР 21 |
| Активно применять полученные знания на практике. | ЛР 22 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса | |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | ЛР 23 |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | ЛР 24 |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается. | ЛР 25 |

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 32 часа.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 32 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 32 |
| в том числе: | - |
| лекции | 16 |
| практические занятия | 16 |
| Промежуточная аттестация в форме | Экзамен |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОП.18 Макетирование костюма

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы | Объем часов | Уровень освоения* | Осваиваемые элементы компетенций |
|--|--|-------------|-------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 семестр | | | | |
| Раздел 1. Макетирование поясных изделий | | | | |
| Тема 1.1. Основные способы макетирования одежды. Пластика материала | Содержание учебного материала: | 1 | 1 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3-2.5 ЛР 13,16-9, 21-25 |
| | 1. Понятие макетирование одежды. Способы создания одежды при поиске новых форм костюма. 2. Взаимосвязь пластичности материала и формы костюма | | | |
| Тема 1.2. Манекены и подготовка их к работе | Содержание учебного материала: | 1 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3-2.5 ЛР 13,16-9, 21-25 |
| | 1. Виды и назначение манекенов. Конструктивные пояса и их нанесение на манекен. 2. Подготовка макетной ткани к наолке. | | | |
| Тема 1.3. Наолка поясных изделий | Содержание учебного материала | 2 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3-2.5 ЛР 13,16-9, 21-25 |
| | 1. Наолка прямой юбки с одним и двумя швами. 2. Наолка юбок с подрезом, кокеткой, рельефами, складками. 3. Влияние долевой нити, структуры ткани на формообразование юбки и ее деталей. 4. Элементы драпировок в поясных изделиях | | | |
| | Практические занятия | 2 | | |
| | 1. Творческое задание: Наолка юбок с подрезами, кокетками, рельефами, 2. Творческое задание: Наолка юбок с элементами драпировок., | | | |
| Раздел 2 Макетирование плечевых изделий. | | | | |
| Тема 2.1. Плечевое изделие. Основные правила наолки. | Содержание учебного материала: | 2 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3-2.5 ЛР 13,16-9, 21-25 |
| | 1. Подготовка макетной ткани к работе. Наолка спинки и полочки плечевого изделия. 2. Перевод вытачек, в том числе в линии подрезов, рельефов. 3. Проведение наолки спинки и переда с кокетками симметричной формы. | | | |
| | Практические занятия | 2 | | |
| | 1. Творческое задание: Выполнение наолки лифа с подрезами, кокетками. 2. Творческое задание: Выполнение наолки платья с рельефами. | | | |
| Тема 2.2. Наолка деталей лифа усложненной формы | Содержание учебного материала: | 2 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3-2.5 |
| | 1. Использование асимметрии при макетировании плечевого изделия, драпировки. 2. Перенос деталей переда и спинки на бумагу. | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | Создание лекал по деталям, полученным с помощью накладки на манекене | | | ЛР 13,16-9, 21-25 |
| | Практические занятия | 2 | | |
| | 1. Творческое задание: Работа по фотографии, выполнение накладки плечевого изделия (платья) элементами асимметрии, драпировки. 2. Просмотр выполненных работ. | | | |
| Тема 2.3. Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев. | Содержание учебного материала | 2 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3-2.5 ЛР 13,16-9, 21-25 |
| | 1. Макетирование втачного рукава классической формы 2. Втачной рукав с увеличенным объемом в верхней и нижней части, варианты накладки. 3. Накладка лифа изделия с рукавами покроя реглан. 4. Накладка лифа изделия с цельнокроеными рукавами мягкой формы. 5. Цельнокроеные рукава малого объема. | | | |
| | Практические занятия | 2 | | |
| | 1. Творческое задание: Выполнение накладки лифа плечевого изделия с втачным рукавом. 2. Творческое задание: Накладка рукавов покроя реглан 3. Творческое задание: Макетирование цельновыкроенного рукава. | | | |
| Тема 2.4. Воротники, их разновидности и способы накаливания | Содержание учебного материала | 2 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3-2.5 ЛР 13,16-9, 21-25 |
| | 1. Отложной воротник в изделии и варианты его макетирования. Проведение накладки отложного воротника. Накладка воротников цельнокроеных с изделием. 2. Накладка воротников цельнокроеных с изделием. 3. Накладка воротников разного объема и формы | | | |
| | Практические занятия: | 2 | | |
| | 1. Творческое задание: Выполнение накладки отложного воротника в плечевом изделии. 2. Творческое задание: Выполнение накладки воротника «Шаль» в плечевом изделии. | | | |
| Тема 2.5. Выполнение накладки из целого куска ткани по заданию или на выбор обучающегося. | Содержание учебного материала | 2 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3-2.5 ЛР 13,16-9, 21-25 |
| | 1. Создание модели плечевого изделия из целого куска материала методом макетирования 2. Особенности накладки изделия из ткани, выкроенной в косом направлении 3. Влияния рисунка материала(клетки, полоски) на зрительное восприятие формы изделия. | | | |
| | Практические занятия: | 2 | | |
| | 1. Творческое задание: Выполнение макетирования плечевого изделия из куска материала. 2. Творческое задание: Выполнение накладки плечевого изделия, применяя приемы зрительных иллюзий. | | | |

| | | | | |
|---|---|-----------|--|--|
| Тема .2.6. Поиск новых форм костюма по эскизам обучающихся, фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе для конкурса. | Содержание учебного материала | 2 | | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.3-2.5 ЛР 13,16-9, 21-25 |
| | 1. Формообразование в одежде. 2. Работы дизайнеров по поиску формы костюма.. | | | |
| | Практические занятия: | 4 | | |
| | 1. Творческое задание: Создание модели на манекене при помощи макетирования, поиск новых приемов в наклке. 2. Формирование лекал изделия после выполнения макетирования для раскроя. | | | |
| Всего | | 32 | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОП.18 Макетирование костюма требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|-------|--|--|
| 1. | Лаборатория художественно-конструкторского проектирования | <p>Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер МФУ Плазменная панель Стол учителя Стул учителя Стулья Стеллаж Зеркало Закройный стол Швейная машинка Гладильная доска Манекен Доска магнитно-маркерная Оверлок Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p> |
| 2. | Библиотека Читальный зал | <p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p> |
|--|--|--|

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для СПО/ А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование : учебное пособие для СПО/ В.Е.Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина ; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 392 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540430> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Мелкова, С.В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие / С.В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 91 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для СПО/ Л.В.Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287> (дата обращения: 16.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

| Форма | Вид | Лекционные занятия | Практические занятия | Всего |
|-----------------------------|-----|--------------------|----------------------|--|
| Творческое задание | | - | 16 | 16 |
| Итого интерактивных занятий | | - | 16 | 16 часов, что составляет 50% от аудиторных занятий |

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных (творческих) заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в тенденциях моды; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования; - реализовывать творческие идеи в макете; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале; - использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма; - реализовать художественный замысел в практической деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции в проектировании одежды; - принципы перспективного построения геометрических форм костюма; - основные законы изображения фигуры человека; - теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении; - различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; | <p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим работам.</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Экзамен (Оценка по практическим работам).</p> <p>Творческое задание.</p> <p><i>Итоговый контроль:</i> Творческое задание</p> |

- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.