

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.04.2025 14:44:49
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce7bb8a25c0b8bb55ede58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ЦИФРОВОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ СОБЫТИЯ**

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис
Направленность (профиль): Продюсирование и маркетинг мероприятий
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2025

Рабочая программа дисциплины «Пространственное проектирование и цифровое моделирование события» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 Сервис (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 514).

Автор-составитель: Банников В.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;	4
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	14
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	15

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Пространственное проектирование и цифровое моделирование события

1.2. Цель дисциплины

Вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- Анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения.
- Разработать проектную идею, основанную на концептуальном подходе.
- Решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем.
- Уметь использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Пространственное проектирование и цифровое моделирование события» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-5. Способен применять технологии дизайн-проектирования объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий	ПК-5.1 Знает характеристики современных материалов и критерии их выбора при разработке дизайна объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий
	ПК-5.2. Осуществляет разработку проектов объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных мероприятий и событийных мероприятий
	ПК-5.3 Применяет технологии компьютерного моделирования объемно-планировочных решений для конгрессно-выставочных и событийных мероприятий

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Пространственное проектирование и цифровое моделирование события» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 Сервис, направленность (профиль) «Продюсирование и маркетинг мероприятий».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Дисциплина изучается на 3 курсе, 5, 6 семестрах.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам	
		5	6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	3	2	1
Общая трудоемкость, час.	108	72	36
Аудиторные занятия, час.	60	34	26
Лекции, час.	32	18	14
Практические занятия, час., в т.ч. в форме практической подготовки	28 28	16 16	12 12
Самостоятельная работа	48	38	10
Курсовая работа	–	–	
Контрольные работы	–	–	
Контроль	–	–	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. Графическое изображение объектов в дизайне

Тема 1.1. Средства графического изображения в дизайне.

Фактура, как прием тонального обогащения работы. Имитация фактур различных материалов как: камень, дерево, стекло, ткани, и т. д.

Тема 1.2. Коллаж. Антураж. Стаффаж.

Ознакомление с техникой аппликации и коллажа. Подбор материалов для коллажа.

Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность. Выполнение проектной отдельно стоящей антуражной графики (деревья, кустарники).

Стаффаж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность (изображение стилизованных людей, животных, транспорта).

Тема 1.3. Скетч

Скетчинг. Знание законов линейной перспективы, понимание пропорций и объемов изображаемых объектов, умение передавать минимальными художественными средствами различные материалы и фактуры.

Тема 1.4. Основы макетирования

Основные приемы макетирования. Простые геометрические тела (куб, параллелепипед). Макеты тел вращения (цилиндр, конус). Пластика поверхности. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Изучение приемов выявления пластики фронтальной поверхности за счет рельефных членений и светотеневых градаций. Освоение макетных приемы выполнения рельефа из бумаги.

Тема 1.5. Конструктивные схемы зданий и сооружений

Конструктивные схемы зданий и сооружений. Стены и внутренние опоры. Перегородки. Классификация стен, полов и перекрытий, лестниц. Проемы, окна, двери. Балконы, эркеры, лоджии. Оформление планов и разрезов зданий, обозначение требуемых размеров.

РАЗДЕЛ II. Проектирование в программе ArchiCAD

Тема 2.1. Основы проектной графики

Особенности художественно-графического оформления чертежей. Построение планов. Развёртки. Аксонометрия.

Тема 2.2. Фронтальная и угловая перспективы

Фронтальная и угловая перспективы. Способы построения. Графическое оформление интерьеров.

Тема 2.3. Проектирование в программе ArchiCAD: Знакомство с интерфейсом

Основы проектирования в программе ArchiCAD. Знакомство с интерфейсом ArchiCAD.

Стены. Перекрытия. Окна и двери.

Тема 2.4. Проектирование в программе ArchiCAD: Основные параметры и способы построения.

Основные параметры. Способы построения. Редактирование. Назначение материалов. Простановка размеров, масштабирование. Сохранение проекта.

Тема 2.5. Проектирование в программе ArchiCAD: Визуализация элементов проекта

Работа с библиотекой объектов. Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры. Двумерные изображения.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		
				Лекции	Практические занятия	из них Практическая подготовка
5 семестр						
Раздел I. Графическое изображение объектов в дизайне						
Тема 1.1. Средства графического изображения в дизайне	10	6	4	2	2	2
Тема 1.2. Коллаж. Антураж. Стаффаж	14	8	6	4	2	2
Тема 1.3. Скетч	16	8	8	4	4	4
Тема 1.4. Основы макетирования	16	8	8	4	4	4
Тема 1.5. Конструктивные схемы зданий и сооружений	16	8	8	4	4	4
Итого по разделу I	72	38	34	18	16	16
6 семестр						
Раздел II. Проектирование в программе ArchiCAD						
Тема 2.1. Основы проектной графики	6	2	4	2	2	2
Тема 2.2. Фронтальная и угловая перспективы	6	2	4	2	2	2
Тема 2.3. Проектирование в программе ArchiCAD: Знакомство с интерфейсом	10	2	8	4	4	4
Тема 2.4. Проектирование в программе ArchiCAD: Основные параметры и способы построения.	8	2	6	4	2	2
Тема 2.5. Проектирование в программе ArchiCAD: Визуализация элементов проекта	6	2	4	2	2	2
Итого по разделу II	36	10	26	14	12	12
Итого изучено по дисциплине	108	48	60	32	28	28
Всего зачетных единиц	3					

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
РАЗДЕЛ I. Графическое изображение объектов в дизайне			
Тема 1.1. Средства графического изображения в дизайне.	Фактура, как прием тонального обогащения работы. Имитация фактур различных материалов как: камень, дерево, стекло, ткани, и т. д.	2	ПК-5

Тема 1.2. Коллаж. Антураж. Стаффаж.	Ознакомление с техникой аппликации и коллажа. Подбор материалов для коллажа. Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность. Выполнение проектной отдельно стоящей антуражной графики (деревья, кустарники). Стаффаж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность (изображение стилизованных людей, животных, транспорта).	4	ПК-5
Тема 1.3. Скетч	Скетчинг. Знание законов линейной перспективы, понимание пропорций и объемов изображаемых объектов, умение передавать минимальными художественными средствами различные материалы и фактуры.	4	ПК-5
Тема 1.4. Основы макетирования	Основные приемы макетирования. Простые геометрические тела (куб, параллелепипед). Макеты тел вращения (цилиндр, конус). Пластика поверхности. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Изучение приемов выявления пластики фронтальной поверхности за счет рельефных членений и светотеневых градаций. Освоение макетных приемы выполнения рельефа из бумаги.	4	ПК-5
Тема 1.5. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Конструктивные схемы зданий и сооружений. Стены и внутренние опоры. Перегородки. Классификация стен, полов и перекрытий, лестниц. Проемы, окна, двери. Балконы, эркеры, лоджии. Оформление планов и разрезов зданий, обозначение требуемых размеров.	4	ПК-5
РАЗДЕЛ II. Проектирование в программе ArchiCAD			
Тема 2.1. Основы проектной графики	Особенности художественно-графического оформления чертежей. Построение планов. Развёртки. Аксонометрия.	2	ПК-5
Тема 2.2. Фронтальная и угловая перспективы	Фронтальная и угловая перспективы. Способы построения. Графическое оформление интерьеров	2	ПК-5
Тема 2.3. Проектирование в программе ArchiCAD: Знакомство с интерфейсом	Основы проектирования в программе ArchiCAD. Знакомство с интерфейсом ArchiCAD. Стены. Перекрытия. Окна и двери.	4	ПК-5
Тема 2.4. Проектирование в	Основные параметры. Способы построения. Редактирование. Назначение материалов.	4	ПК-5

программе ArchiCAD: Основные параметры и способы построения.	Простановка размеров, масштабирование. Сохранение проекта.		
Тема 2.5. Проектирование в программе ArchiCAD: Визуализация элементов проекта	Работа с библиотекой объектов. Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры. Двумерные изображения.	2	ПК-5

5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Графическое изображение объектов в дизайне				
Тема 1.1. Средства графического изображения в дизайне.	Практическая работа в технике карандаша	2	ПК-5	Устный опрос, сообщения Кейс-задача
Тема 1.2. Коллаж. Антураж. Стаффаж	Выполнить коллаж на предложенную тему. Выполнить антураж, стаффаж (деревья, людей, животных, транспорт) в архитектурном чертеже, для придания ему масштабности и привлекательности	2	ПК-5	Устный опрос, сообщения Кейс-задача
Тема 1.3. Скetch	Выполнить скetch жилого интерьера	4	ПК-5	Устный опрос, сообщения Кейс-задача
Тема 1.4. Основы макетирования	Выполнение по образцу макета простых геометрических тел и тел вращения, овладение первичными моторными навыками макетирования. Пластика поверхности. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Освоение макетных приемов выполнения рельефа из плоского листа бумаги.	4	ПК-5	Устный опрос, сообщения Кейс-задача
Тема 1.5. Конструктивные схемы зданий и	Вычертить по образцу фасад, план здания, учитывая характер конструкции, в требуемом	4	ПК-5	Устный опрос, сообщения

сооружений	масштабе с расстановкой необходимых размеров.			Кейс-задача
РАЗДЕЛ II. Проектирование в программе ArchiCAD				
Тема 2.1. Основы проектной графики	Построение планов, развёрток. Выполнение аксонометрического изображения помещений для проведения выставок.	2	ПК-5	Устный опрос Кейс-задача
Тема 2.2. Фронтальная и угловая перспектива	Построение координационных осей плана. Построение стен, перегородок. Установка окон, дверей. Размещение выставочного и мебельного оборудования	2	ПК-5	Устный опрос, сообщения Кейс-задача
Тема 2.3. Проектирование в программе ArchiCAD: Знакомство с интерфейсом	Построение координационных осей плана. Размещение выставочного и мебельного оборудования	4	ПК-5	Устный опрос, сообщения Кейс-задача
Тема 2.4. Проектирование в программе ArchiCAD: Основные параметры и способы построения.	Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры. Двумерные изображения.	2	ПК-5	Устный опрос, сообщения Кейс-задача
Тема 2.5. Проектирование в программе ArchiCAD: Визуализация элементов проекта	Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры. Двумерные изображения.	2	ПК-5	Устный опрос, сообщения Кейс-задача

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Графическое изображение объектов в дизайне				
Тема 1.1. Средства графического изображения в дизайне.	Завершение аудиторной практической работы (коллаж, стаффаж, скетч). Проверка ошибок, внесение поправок.	6	ПК-5	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания

Тема 1.2. Коллаж. Антураж. Стаффаж.	Проверка ошибок, внесение поправок.	8	ПК-5	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания
Тема 1.3. Скетч	Завершение аудиторной практической работы (коллаж, стаффаж, скетч).	8	ПК-5	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания
Тема 1.4. Основы макетирования	Завершение аудиторной практической работы выполнения макета простых геометрических тел, рельефа из плоского листа бумаги на данном этапе.	8	ПК-5	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания
Тема 1.5. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Вычерчивание по образцу: Стен, перегородок зданий. Перекрытий, проёмов, окон, дверей, балконов, лоджий. Завершение аудиторной практической работы на данном этапе. Проверка ошибок, внесение поправок.	8	ПК-5	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания
РАЗДЕЛ II. Проектирование в программе ArchiCAD				
Тема 2.1. Основы проектной графики	Завершение аудиторной практической работы выполнения предложенных планов выставок. Обозначение размеров.	2	ПК-5	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания
Тема 2.2. Фронтальная и угловая перспективы	Завершение аудиторной практической работы выполнения предложенных планов выставок. Обозначение размеров. Проверка ошибок, внесение поправок.	2	ПК-5	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания
Тема 2.3. Проектирование в программе ArchiCAD: Знакомство с интерфейсом	Выполнение работы в программе ArchiCAD: Знакомство с интерфейсом	2	ПК-5	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания
Тема 2.4. Проектирование в программе ArchiCAD: Основные	Выполнение работы в программе ArchiCAD: Корректировка чертежей. Расстановка размеров.	2	ПК-5	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания

параметры и способы построения.				задания
Тема 2.5. Проектирование в программе ArchiCAD: Визуализация элементов проекта	Выполнение работы в программе ArchiCAD: Корректировка чертежей. Расстановка размеров. Внесение условных обозначений, пояснительного текста.	2	ПК-5	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Пространственное проектирование и цифровое моделирование события» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / А.В. Ефимов и др. - М.: Архитектура-С, 2017. - 504с.
2. Объёмно-пространственная композиция: учеб. пособие для вузов / под ред. А.Ф. Степанова. - 3-е изд., стереотип. - М.: Архитектура-С, 2014. - 256с.: ил. - (Специальность "Архитектура").
3. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды практический курс: учеб. пособие для вузов / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 217с.
4. Стасюк Н.Г. Макетирование: учеб. пособие для вузов / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. - М.: Архитектура-С, 2019. - 96 с.
5. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие для вузов / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. - 2-е изд - М.: Архитектура-С, 2014. - 96 с.
6. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): учеб. пособие для вузов / В.Н. Ткачев. - М.: Архитектура-С, 2016. - 352с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Комарова, Л.К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для вузов / Л.К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 194 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 25.04.2025).
2. Курумчина, А.Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки: учебное пособие для вузов / А.Э. Курумчина. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541675> (дата обращения: 25.04.2025).
3. Фомичев, В.И. Выставочное дело: учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 227 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563867> (дата обращения: 25.04.2025).

Дополнительные источники (*при необходимости*)

1. Управление проектами: учебник и практикум для вузов / А.И. Балашов, Е.М. Рогова, М.В. Тихонова, Е. А. Ткаченко; под общей редакцией Е.М. Роговой. — Москва: Юрайт, 2025. — 383 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559736> (дата обращения: 25.04.2025).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины

Вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- Анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения.
- Разработать проектную идею, основанную на концептуальном подходе.
- Решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем.
- Уметь использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов.

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю.

Работа с аналогами – 2 часа в неделю.

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и аналогами фактуры материалов.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий необходимо сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку материалов, подходящих по пластике для воплощения задания в материале. Затем понять какими способами и методами проектирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого задания. Весь собранный и подготовленный материал принести на занятие.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; примерные контрольные задания. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, что требуется выполнить, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения задания. Обдумать ход решения и поработать при необходимости с аналогами по конкретному заданию.

Советы при подготовке к зачёту.

При подготовке к зачёту следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем. Определение должно формулироваться точно, любая неточность в формулировке определения, как правило, приводит к тому, что оно становится неверным.

Во время сдачи зачёта и для успешного его выполнения оптимальна следующая стратегия: просмотреть все пройденные за семестр темы, просмотреть наличие всех выполненных заданий по темам семестра, выполнить проект для зачёта и предоставить в виде подачи проектного материала на просмотр.

Советы по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем дисциплины по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, при выполнении заданий, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение проектных задач.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов

По основам производственного мастерства:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение аналогов с использованием рекомендованной литературы;
- ведение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией;
- подготовка материала-презентации.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «зачтено», «не зачтено».

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

- Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
- Онлайн платформа для командной работы Miro;
- Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
- Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

- Mozilla Firefox
- Adobe Reader
- Eset NOD32
- Windows 10
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Adobe Photoshop
- ARCHICAD 24
- Blender
- DragonBonesPro
- Krita
- PureRef
- ZBrush 2021 FL
- Microsoft Office 2016
- Google Chrome
- «Балаболка»
- NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. «Гарант аэро»
2. КонсультантПлюс
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Дизайн-мастерская № 333	Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Студия дизайна и веб-приложений № 326	Компьютер Плазма Компьютерный стол Стол учителя Стул учителя Стул Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
3.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для

		<p>самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
--	--	--