

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.03.2026 15:00:59  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce7bb8a25c0b0bb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и управление модным брендом

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2026

Рабочая программа дисциплины «Специальный рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 25.05.2026

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	15
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	16

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Специальный рисунок

### **1.2. Цель дисциплины**

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиций и художественных образов.

### **2. Задачи дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными графическими техниками и приемами;
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- раскрытие творческих возможностей каждого.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины «Специальный рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды	ПК-1.1 Анализирует и прогнозирует дизайн-тренды, нужды, пожелания и предпочтения потребителей
	ПК-1.2 Проводит анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика
	ПК-1.3 Оформляет результаты исследований и формирует предложения о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды
ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной

	физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
ПК-4. Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Специальный рисунок» относится к элективным дисциплинам, части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и управление модным брендом.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		5 семестр
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	34	34
Лекции, час.	16	16
Практические занятия, час.	18	18
в т.ч. в форме практической подготовки	18	18
Самостоятельная работа	38	38
Курсовой проект (работа)		
Контрольные работы		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в Fashion-графике

Современные требования к разработке Fashion-графике. Пластическая гипербола, как отражение особенностей Fashion-графике. Графическая стилистика и символика образа Fashion-графике. Эмоциональная окраска графической концепции Fashion-графике. Целевая направленность концепции Fashion-графике. Авторская уникальность разработки Fashion-графике.

#### Тема 2. Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы *contropost*;

Пропорциональные закономерности в системе построения фигуры человека. Особенности пропорциональных закономерностей мужской, женской и детской фигур. Центр тяжести и система "перекосов" при рисовании фигуры человека в (стоя, с опорой на одну ногу). Система *contropost* (по Г.Баммесу). Статика и динамика пластических поз. Основная методика дизайн-рисунка в Fashion-графике – конструктивное рисование человека.

#### Тема 3. Линейный рисунок фигуры человека

Условность линейного изображения. Виды линейного рисунка. Графические материалы для линейного рисунка. Методика исполнения линейного изображения.

#### Тема 4. Силуэтный рисунок фигуры человека

Традиции исполнения графического силуэта. Виды силуэтного изображения. Графические материалы для силуэтного рисунка. Методика исполнения силуэтного изображения.

#### Тема 5. Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека

Закономерности формообразования в рамках плоского изображения (пятно, фактура и линия, фактура). Основные методические принципы применения специфики графической фактуры и комбинированных приемов графики. Графические модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).

#### Тема 6. Светотень в пластической интерпретации рисунка фигуры человека в Fashion графике (черная тень – белый свет и инверсия)

Закономерности формообразования в рамках светотеневого изображения. Шесть элементов светотени и их взаимосвязь в системе двухмерного представления. Тональный и светотеневой рисунок. Основные методические принципы применения специфики

светотеневого рисунка в Fashion-графике. Графические материалы для светотеневого рисунка.

### **Тема 7. Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.**

Закономерности формообразования в рамках комбинированных графических средств выразительности в модной иллюстрации. Плоское и объемное изображение. Основные методические принципы применения специфики комбинированных приемов графики. Методы и приемы стилизованного изображения человека в профессиональной модной иллюстрации. Роль творческой интерпретации в авторской графике модной иллюстрации.

#### **5.2. Тематический план**

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		
				Лекции	Практические занятия	Практическая подготовка
<b>5 семестр</b>						
<b>Тема 1.</b> Художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в Fashion-графики.	10	4	6	4	2	2
<b>Тема 2.</b> Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contrapost.	12	6	6	2	2	2
<b>Тема 3.</b> Линейный рисунок фигуры человека.	8	6	4	2	2	2
<b>Тема 4.</b> Силуэтный рисунок фигуры человека.	10	6	4	2	2	2
<b>Тема 5.</b> Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека	8	4	4	2	2	2
<b>Тема 6.</b> Светотень в пластической интерпретации рисунка фигуры человека в Fashion графике (черная тень – белый свет и инверсия).	12	6	6	2	4	4
<b>Тема 7.</b> Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.	12	6	6	2	4	4
<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего зачетных единиц</b>	<b>2</b>					

#### **5.3. Лекционные занятия**

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции
<b>5 семестр. Раздел I</b>			
<b>Тема 1.</b> Художественные, структурные и функциональные	1. Современные требования к разработке Fashion-графики.	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4

особенности формообразования в Fashion-графики.	Пластическая гипербола, как отражение особенностей Fashion-графики. 2. Графическая стилистика и символика образа Fashion-графики. Эмоциональная окраска графической концепции Fashion-графики. 3. Целевая направленность концепции Fashion-графики. Авторская уникальность разработки Fashion-графики.		
<b>Тема 2.</b> Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contropost.	1.Пропорциональные закономерности в системе построения фигуры человека. Особенности пропорциональных закономерностей мужской, женской и детской фигур. 2. Центр тяжести и система "перекосов" при рисовании фигуры человека в (стоя, с опорой на одну ногу). Система contropost (по Г.Баммесу). Статика и динамика пластических поз. 3. Основная методика дизайн-рисунка в Fashion-графики – конструктивное рисование человека.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 3.</b> Линейный рисунок фигуры человека.	1. Условность линейного изображения. Виды линейного рисунка. 2. Графические материалы для линейного рисунка. Методика исполнения линейного изображения.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 4.</b> Силуэтный рисунок фигуры человека.	1. Традиции исполнения графического силуэта. Виды силуэтного изображения. 2. Графические материалы для силуэтного рисунка. Методика исполнения силуэтного изображения.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 5.</b> Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека	1.Закономерности формообразования в рамках плоского изображения (пятно, фактура и линия, фактура). 2.Основные методические принципы применения специфики графической	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4

	фактуры и комбинированных приемов графики. 3.Графические модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).		
<b>Тема 6.</b> Светотень в пластической интерпретации рисунка фигуры человека в Fashion графике (черная тень – белый свет и инверсия).	1.Закономерности формообразования в рамках светотеневого изображения. Шесть элементов светотени и их взаимосвязь в системе двухмерного представления. 2.Тональный и светотеневой рисунок. Основные методические принципы применения специфики светотеневого рисунка в Fashion-графике. Графические материалы для светотеневого рисунка.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 7.</b> Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.	1.Закономерности формообразования в рамках комбинированных графических средств выразительности в модной иллюстрации. Плоское и объемное изображение. 2.Основные методические принципы применения специфики комбинированных приемов графики. Методы и приемы стилизованного изображения человека в профессиональной модной иллюстрации. 3.Роль творческой интерпретации в авторской графике модной иллюстрации.	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4

#### 5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>5 семестр. Раздел I</b>				
<b>Тема 1.</b> Художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в Fashion-графики.	1.Выполнение рисунка-схемы особенностей	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Графическая работа
		2	ПК-1,	Графическая

<p>формообразования в Fashion-графики.</p> <p><b>Тема 2.</b> Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contrapost.</p> <p>1. Выполнение рисунка-схемы пропорциональных закономерностей в системе построения фигуры человека. (в том числе пропорциональных особенностей закономерностей мужской, женской и детской фигур).</p> <p>2. Выполнение рисунка-схемы «Центр тяжести и система "перекосов" при рисовании фигуры человека в (стоя, с опорой на одну ногу). Система contrapost (по Г.Баммесу). Статика и динамика пластических поз.</p> <p>3. Выполнение конструктивного рисунка в статике и динамике contrapost</p> <p><b>Тема 3.</b> Линейный рисунок фигуры человека.</p> <p>1. Подборка аналогов и графического «moodboard» линейного изображения фигуры человека.</p> <p>2. Выполнение линейного рисунка человека различными графическими материалами (линия в одно наполнение и линия различного наполнения).</p>	2	ПК-3, ПК-4  ПК-1, ПК-3, ПК-4	работа  Графическая работа. Творческое задание
<p><b>Тема 4.</b> Силуэтный рисунок фигуры человека.</p> <p>1. Подборка аналогов и графического «moodboard» Виды силуэтного изображения.</p> <p>2. Выполнение зарисовок фигуры человека темным силуэтом по светлому полю. Выполнение зарисовок фигуры человека светлым силуэтом по темному полю.</p> <p>3. Создание модификации силуэтного характера (введение деталей инверсии).</p>	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<p><b>Тема 5.</b> Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека</p> <p>1. Выполнение рисунков на формообразование в рамках плоского изображения (пятно, фактура и линия, фактура).</p> <p>2. Выполнение рисунков с применением специфики графической фактуры и комбинированных приемов графики.</p> <p>3. Выполнение рисунков с применением графических модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).</p>	2	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
<p><b>Тема 6.</b> Светотень в пластической интерпретации рисунка фигуры человека в Fashion графике (черная тень – белый свет и инверсия).</p> <p>1. Подборка аналогов и графического «moodboard»: «Шесть элементов светотени и их взаимосвязь в системе двухмерного представления». 2. Выполнение тонального и светотеневого рисунка с выявлением основных принципов светотеневого рисунка в</p>	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание

Fashion-графике.			
<p><b>Тема 7.</b> Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.</p> <p>1. Создание различных видов графических фактур.</p> <p>1. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графического пятна</p> <p>2. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графической фактуры.</p> <p>3. Выполнение зарисовок фигуры человека с различными вариантами сочетания линия и графической фактуры: фактура – фон; фактура – пространство; фактура – деталь и т.д.</p>	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	Час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>5 семестр</b>				
<p><b>Тема 1.</b> Художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в Fashion-графики.</p>	1.Выполнение Fashion-графики с учётом графической стилистики и символики образа.	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание: просмотр серии рисунков , выполненных по заданию
<p><b>Тема 2.</b> Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contropost.</p>	1. Выполнение рисунка: пропорциональные фигуры человека мужской, женской и детской фигур). 2. Выполнение рисунка-схемы contropost (по Г.Баммесу). 3. Выполнение технического рисунка в статике и динамике contropost	6	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Графическая работа
<p><b>Тема 3.</b> Линейный рисунок фигуры человека.</p>	1. Подборка аналогов и графического «moodboard» линейного изображения фигуры человека. 2. Выполнение линейного рисунка человека различными графическими материалами (линия в одно наполнение и линия различного наполнения) .	6	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание: просмотр серии рисунков и референсов, выполненных по заданию

<b>Тема 4.</b> Силуэтный рисунок фигуры человека.	1. Выполнение зарисовок с натуры фигуры человека темным силуэтом по светлому полю. 2. Выполнение зарисовок фигуры человека светлым силуэтом по темному полю.	6	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание: просмотр серии рисунков и референсов, выполненных по заданию
<b>Тема 5.</b> Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека	1. Выполнение рисунков с применением специфики графической фактуры и комбинированных приемов графики. 2. Выполнение рисунков с применением графических модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).	4	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание: просмотр серии рисунков и референсов, выполненных по заданию
<b>Тема 6.</b> Светотень в пластической интерпретации рисунка фигуры человека в Fashion графике (черная тень – белый свет и инверсия).	Зарисовки с натуры фигуры человека: тональный и светотеневой рисунок с выявлением основных принципов светотеневого рисунка	6	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание: просмотр серии рисунков и референсов, выполненных по заданию
<b>Тема 7.</b> Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.	Зарисовки с натуры фигуры человека: с преобладанием графического пятна; с преобладанием графической фактуры; с различными вариантами сочетания линия и графической фактуры (фактура – фон; фактура – пространство; фактура – деталь и т.д.)	6	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание: просмотр серии рисунков и референсов, выполненных по заданию

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «Специальный рисунок» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 11-е изд., испр. - Москва: Академия, 2022. - 240с.+1бс.цв.вкл.: ил.

2. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2023. - 296 с.: ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Воронова И.В. Основы композиции: учебник для вузов / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051> (дата обращения: 21.05.2026).

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2026. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586951> (дата обращения: 21.05.2026).

3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 21.05.2026).

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>

- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>

## **9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Специальный рисунок» изучает:

1. Подбор визуального ряда для Moodboard как отражение fashion иллюстрации и fashion графики, модного продукта и подачи проектного образа (по выбранному стилю).

2. Выполнение упражнений по fashion графике (варианты различных видов ручной графики).

3. Подбор подготовительного визуального и теоретического материала. Работа с мультимедийными источниками информации и профессиональной литературой на обозначенную тему (наброски, зарисовки).

4. Графическое изображение понятий, определяющих fashion графику (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.)

5. Изображение fashion графики, на плоскости при помощи конструктивно-объемного рисунка.

6. Выявления конструктивной доминанты, как смыслового и композиционного центра.

7. Стилизация изображения как средства художественной выразительности.

8. Создание вариативности композиционных решений

9. Работа над эскизами композиции с использованием визуализации абстрактных понятий композиции.

10. Выявление в эскизах художественными средствами выразительности композиционной доминанты.

11. Создание консолидированной композиции с двухмерными и трехмерными изображениями в одной плоскости.

12. Упражнения по графике черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной и компьютерной графики).

Сейчас большинство брендов и проектных бюро уже полностью перешло на компьютерную графику, это объясняется тем, что компьютер незаменим в рабочем проектировании. Но есть большая разница между рабочим и эскизными проектами: технический эскиз нужен только для того, чтобы передать информацию, а эскизный проект не только передает информацию, но и является произведением искусства, соединяет в себе функциональную и эстетическую стороны. Поэтому для профессионалов не все равно, в какой графике выполнен эскизный проект. Компьютерная графика – это вопрос эстетики и методики проектирования.

Компьютерная графика более производительна, более быстра и значительно более экономична, чем ручная. Это значит, что она более современна. И все же, пока ручная графика остается вопросом эстетики, она не может устареть, потому что эстетика не устаревает. В самом деле, сейчас мало кому приходит в голову сказать, что Ф. Гери лучше, чем А. Палладио. Хорошая ручная графика обладает условной точностью, она не фотографична и благодаря этому, значительно более органична, чем компьютерная. В этом и состоит парадокс: ручная графика по своей сути более человечна, свободна и подвижна, ближе к природе, более экологична, чем компьютерная, и благодаря этому кажется в чем-то даже более современной. По сути дела, не важно, какую графику вы выбираете – важно, чтобы этот выбор не был случаен.

**Цель дисциплины** - формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиций и художественных образов.

**Основные задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с основными графическими техниками и приемами;
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- раскрытие творческих возможностей каждого.

**Структура дисциплины** включает в себя 7 тем, лекционные, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя, решении кейс-задач, небольших исследований, решении творческих задач и заданий, выполнении Fashion-графики, в подготовке к текущим и промежуточным просмотрам, к устным ответам на практическом занятии и проектах. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в виде итоговой экспозиции готовых графических листов.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Специальный рисунок»:

- завершение практических работ и оформление практической и графической части проекта;
- подготовительная работа (эскизирование);
- исполнение оригиналов Fashion-графики;

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале. Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете в электронно-информационно-образовательной среде, к чему имеют доступ и ваши родители.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

- Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
- Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
- Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

- Битрикс 24
- Яндекс браузер
- Mozilla Firefox
- Adobe Reader
- Microsoft™ Office®
- МойОфис

Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)  
 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
 «Гарант аэро»  
 КонсультантПлюс

### Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования №305	Компьютер Парты (2 местная) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Мастерская макетирования графических работ № 309 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая 3-х створчатая Стенды Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
3.	Библиотека. Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра

		<p> Выставочный стеллаж  Каталожный шкаф  Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)  Стенд информационный  Условия для лиц с ОВЗ:  Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ  Линза Френеля  Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». </p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------