

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.05.2024 10:48:36  
Уникальный программный идентификатор:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
М.В. Усынин  
«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ФОТОГРАФИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направление (профиль): Графический дизайн и брендинг  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Год набора - 2021

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Фотографика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2 Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1 потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2. проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-1.3. навыками оформления результатов дизайнерских исследований; формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
2.	ПК-1	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1 потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2. проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-1.3. навыками оформления результатов дизайнерских исследований; формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>Зачет с оценкой:</p> <p>Оценка «Отлично»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.</li> <li>3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.</li> <li>4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.</li> <li>5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.</li> </ol> <p>Оценка «Хорошо»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</li> <li>3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты.</li> <li>4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.</li> <li>5. Практическая работа представлена не в полном объеме.</li> </ol> <p>Оценка «Удовлетворительно»:</p>

				<p>1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.</p> <p>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.</p> <p>4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса не освоено.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки не сформированы</p>
--	--	--	--	---

### 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Работа в течение семестра включает в себя:

- работу с терминами и определениями;
- изучение различных подходов и методик в фотоделе;
- изучение практик на примерах работ ведущих мастеров;
- выполнение творческих заданий по пройденным темам с презентациями.

## 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

### ГЛОССАРИЙ

**Глубина резкости** – это расстояние между передней и задней границами резко изображаемого пространства.

**Диафрагма** – это устройство, регулирующее количество света, проходящего через объектив.

**Затвор** - это механизм, который отвечает за выдержку, то есть за время, в течение которого освещается (экспонируется) матрица (или пленка).

**Линейная перспектива** – это вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

**Объектив** - это система линз, особым образом фокусирующих свет так, чтобы рисуемое светом изображение на светочувствительном материале было резким и неискаженным.

**Объект съемки** – это все то, что предполагается запечатлеть называется (пейзаж, портрет, натюрморт).

**Оптическая ось линзы (O)** – это прямая, которая является осью симметрии линзы и проходит через центры кривизны ее поверхностей. На оптической оси линзы находится ее оптический центр.

**Оптический центр линзы** – это точка линзы, через которую лучи проходят без изменения направления

**Режим съемки** – это набор команд, которые предписывают фотоаппарату действовать определенным образом.

**Репортажная фотосъемка** – это запечатление динамичных и быстро меняющихся событий, которые позволяют донести до зрителя определенную мысль и создать ощущение непредвзятости, объективности.

**Светосила** – это главная характеристика объектива, определяющая его способность освещать светочувствительный материал (сенсор или пленку).

**Силуэт** – ограниченное отображение чего-либо.

**Съемка с проводкой** – это один из вариантов передачи движения в кадре, когда фотограф следит объективом за движущимся объектом, водя за ним объективом – собственно, отсюда и название.

**Съемка в режиме телефото** – это съемка зум-объективом в длиннофокусном положении.

**Тональная перспектива** – это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства.

**Фокус линзы (F)** – точка, в которой собираются лучи, освещающие линзу. Фокус собирающей линзы находится впереди, а фокус рассеивающей – позади ее оптического центра.

**Фокусное расстояние (f) (Focal Length)** – это расстояние между фокусом линзы и ее оптическим центром.

**Фотография** – (от фр. *photographie* от греческих *фотос* - свет, *графо* – пишу т.е. Светопись или техника рисования светом) – получение и сохранение изображения на светочувствительном материале при помощи фотокамеры.

**Фотография** – конечное изображение полученное в результате фотографического процесса (кадр проявленной пленки, изображение в электронном или печатном виде).

**Фрейминг** – это заключение объекта съемки в естественные рамки.

**Экспоары** – это пары выдержек и диафрагм, обрабатывающих одну и ту же экспозицию.

**Экспозиция** – это количество света, воздействующего на светочувствительный материал (матрицу) за время его экспонирования.

### Перечень устных вопросов

Какие этапы становления фотографии XIX-XXI вв. вам известны?

Какое место фотография занимает в визуальной культуре?

Фотография в системе массовой коммуникации.

Какие русские фотографы вам известны?

Как устроен фотографический аппарат?

Как работает фотографическая оптика?

Какое оборудование и принадлежности необходимы для съемки?  
 Какие светочувствительные регистрирующие системы вам известны?  
 Что такое баланс белого?  
 Какие виды фотоаппаратов бывают?  
 Что такое глубина цвета?  
 Что такое макросъемка?  
 Что такое ISO?  
 Что такое режим HDR?  
 Что такое режим Time-lapse?  
 Что такое режим фокусировки?  
 Что такое серийная съемка?  
 Что значит число уровней JPEG?  
 Что значит экспозиция?  
 Назовите три основных формата записи изображения в камере  
 Что такое шум изображения?

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения практических работ. На практических занятиях студенты выполняют работы и задания которые неразрывно связаны с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения.

### **Требования к практическим работам:**

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены:
  - теоретические знания и навыки практического использования,
  - раскрыта ключевая проблематика темы,
  - показана ориентация в современных тенденциях фотоискусства,
  - умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.
3. В представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.
4. Работы выполняются в виде презентаций, творческих заданий, семинаров, проектов и демонстрируются в электронном виде.

### **2.1 Практические самостоятельные занятия предусмотрены по следующим темам:**

Тема 3. Студийная съемка.

Творческое задание. Практический навык получения фотоизображения по заданой теме в студии. По итогам съемки в студии должны быть представлено не менее 5 работ. Работы представляются в виде презентации.

Тема 5. Цифровая фотография, ее преимущества.

Творческое задание. Практический навык получения фотоизображения по заданой теме цифровыми устройствами. По итогам работы должны быть представлено не менее 5 работ. Работы представляются в виде презентации.

#### Тема 8. Фотографирование пейзажа.

Творческое задание. Практический навык получения фотоизображения по заданой теме. По итогам работы должны быть представлено не менее 5 работ. Работы представляются в виде презентации.

#### Тема 9. Фотосъемка архитектуры и интерьеров.

Творческое задание. Практический навык получения фотоизображения по заданой теме. По итогам работы должны быть представлено не менее 5 работ. Работы представляются в виде презентации.

#### Тема 10. Фотосъемка натюрморта. Репродуцирование и макросъемка.

Творческое задание. Практический навык получения фотоизображения по заданой теме. По итогам работы должны быть представлено не менее 5 работ. Работы представляются в виде презентации.

#### Тема 11. Портрет в фотографии.

Творческое задание. Практический навык получения фотоизображения по заданой теме. По итогам работы должны быть представлено не менее 5 работ. Работы представляются в виде презентации.

#### Тема 12. Фотографии моды.

Творческое задание. Практический навык получения фотоизображения по заданой теме. По итогам работы должны быть представлено не менее 5 работ. Работы представляются в виде презентации.

#### Тема 13. Репортажная и жанровая фотография.

Творческое задание. Практический навык получения фотоизображения по заданой теме. По итогам работы должны быть представлено не менее 5 работ. Работы представляются в виде презентации.

#### Тема 14. Фотопрезентация. Принципы экспозиции. Фотография в интерьере.

Творческое задание. Практический навык получения фотоизображения по заданой теме. По итогам работы должны быть представлено не менее 5 работ. Работы представляются в виде презентации

## **2.2 Перечень и содержание практических (семинарских) тем**

Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу студентов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки студентов.

Особенностью семинарского занятия является возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.



Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации студентами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация студентами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Функции семинарского занятия:

- познавательная;
- развивающая;
- воспитательная;

Формы проведения семинарских занятий:

- развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов;
- обсуждение письменных рефератов, заранее подготовленных отдельными студентами и затем до семинара прочитанных всей группой;
- теоретическая конференция;
- семинар-пресс-конференция;
- семинар-диспут;
- семинар-дискуссия;
- семинар - "круглый стол";
- семинар - "мозговой штурм";
- семинар-коллоквиум;
- семинар-экскурсия;
- семинар на производстве, в организации, учреждении и т.п.;
- семинар - деловая игра;
- комментированное чтение и анализ документов (литературы);
- решение задач на самостоятельность мышления;
- семинар по материалам исследования, проведенного студентами под руководством преподавателя;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

Выбор вида и формы проведения семинарского занятия определяется спецификой учебной дисциплины, содержанием темы, профилем и уровнем подготовки студентов, характером рекомендованной литературы; призван способствовать обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемой темы, достижению наибольшей активности студентов.

#### СТРУКТУРА СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

К типичным структурным элементам семинарского занятия относятся:

- вступительное слово преподавателя,
- основная часть,
- заключительное слово преподавателя.

Вступительное слово преподавателя кратко характеризует место темы семинарского занятия в изучаемой дисциплине, цели и задачи занятия; мобилизует, организует и активизирует внимание студентов.

Основная часть состоит из выступлений студентов и их обсуждения.

Заключительное слово преподавателя распространяется как на отдельные вопросы, так и семинарское занятие в целом; содержит выводы и оценку деятельности студентов, установку на следующее семинарское занятие.

Перечень и содержание практических (семинарских) тем:

Тема 4. Особенности фотосъемки. Язык и жанры фотографии.

Жанры фотографии:

Архитектура

Аэросъемка

Жанровая съемка

Животные

Знаменитости

Коллаж и ретушь

Макросъемка

Мода

Натюрморт

Ню

Папарацци

Пейзаж

Подводная съемка

Путешествия

Реклама

Репортаж

Свадебная съемка

Снимки космоса

Художественная фотография

Портрет жанровый и постановочный.

Тема 6. Компьютерная обработка изображений. Фотомонтаж.

Основы колориметрии.

Изображения и помехи.

Преобразование изображений в цифровую форму

Форматы графических файлов

Динамические изображения

Характеристики цвета

Законы смешения цветов и глубина цвет

Цветовая модель (колориметрическая система) RGB

Цветовая модель (колориметрическая система) XYZ

Цветоделение и управление цветами

Изображения и их модели

Фотомонтаж в графическом редакторе Adobe Photoshop

Тема 15. Правовая защита авторских прав

Плагиат VS вдохновение.

Понятие и содержание авторских прав.

Как и когда появляются авторские права  
 Авторское право фотографа  
 Грамотная правовая позиция  
 Ответственность за нарушение авторских прав.  
 Порядок действий при нарушении авторского права.  
 Особенности публикации материалов в интернете и соц.сетях.  
 Права моделей /людей в кадре на свои изображения.  
 Основы договорных отношений

### 2.3 Примерная тематика практических работ (докладов).

При подготовке к дискуссии на тему необходимо выявить примеры образов в фотографии. Результаты работы необходимо оформить в доклад. Доклад по времени не должен занимать более 5 минут и должен содержать анализ различных примеров работ ведущих отечественных и зарубежных специалистов в данной области.

Тема 7. Идея и поиск образа в фотографии.

Технические и композиционные приемы  
 Ассоциации  
 Референсы и копирование  
 Приёмы генерации идей  
 Стили фотосессий

Тема 16. Мировое фотоискусство

Персоналия: Александр Родченко  
 Персоналия: Дзига Вертов  
 Персоналия: Альфред Стиглиц  
 Персоналия: Ман Рей  
 Персоналия: Ансельм Адамс  
 Персоналия: Диана Арбус  
 Персоналия: Шторм Торгерсон  
 Шедевры современного фотоискусства

#### Создание экспозиции по итогам обучения

При подготовке к экспозиции следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение, экспозиция и презентация работы должно соответствовать требованию и уровню качества.

Итоговая экспозиция должна содержать отснятый и оформленный фотоматериал, который отражаться в презентации. В материалах экспозиции должны быть поиски и итоговые работы в количестве, предусмотренном заданиями.

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

#### Вопросы к итоговой аттестации (зачет с оценкой):

1. Дайте определение фотографическому процессу?
2. Какие фотографические материалы вам известны?

3. Что такое сенситометрия?
4. Что такое экспозиция? Методы устранения ошибок экспозиции.
5. Что такое свет, цвет и светофильтры?
6. Какие специальные приемы освещения вам известны?
7. Что такое искусственное освещение?
8. Какие основные виды съемок вам известны?
9. В чем заключаются авторские права в фотографии?
10. Какие жанры фотографии вам известны?
11. Что включает в себя понятие «креативность мышления» в фотографии?
12. Какие социокультурные функции фотографии?
13. Что такое «рекламная фотография»?
14. Фотография и искусство. Что такое искусствоведческий анализ фотографии?
15. Особенности фотосъемки. Язык и жанры фотографии.
16. Фотоискусство: понятие и специфика
17. Художественные средства фотографии
18. Основные отличия фотографии от других пластических искусств и кинематографа.
19. Краткие сведения из истории фотоискусства.
20. Становление практик фотографирования в XIX в.
21. Обзор способов получения фотоизображения: фотография, сканерография, мобильная фотография.
22. Основные технические понятия: выдержка, диафрагма, экспопара, баланс белого.
23. Краткие сведения о ручной настройке фотоаппарата.
24. Пост-обработка изображения: работа с raw-файлом камеры.
25. Основные художественные практики: коллаж, мультиэкспозиция, постановочная фотография, работа с художественными фильтрами и нейросетями.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

###### Устные ответы вопросы

*Критерии оценивания ответов на вопросы*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

##### 2 ЭТАП – УМЕТЬ

###### Практические (творческие, семинарские) задания

*Критерии оценивания практических (творческие, семинарские) заданий*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;

«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

#### Зачет с оценкой

*Критерии оценивания итогового задания и итоговой экспозиции (зачет с оценкой)*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.</li> <li>3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.</li> <li>4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.</li> <li>5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.</li> </ol>
«хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</li> <li>3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты.</li> <li>4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.</li> <li>5. Практическая работа представлена не в полном объеме.</li> </ol>
«удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.</li> <li>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.</li> <li>4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.</li> <li>5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.</li> </ol>
«неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание курса не освоено.</li> <li>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</li> <li>3. Необходимые практические навыки не сформированы</li> </ol>