

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.11.2023 15:30:39  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.14 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Першина О.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя .....	3
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	21

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## ОПЦ.14 История костюма и кроя

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя, обучающийся должен

#### **уметь:**

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;
- организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

#### **знать:**

- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

- особенности испытания материалов;
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структуру плана для решения задач, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология, возможные траектории профессионального развития и самообразования, порядок выстраивания презентации;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности;
- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;
- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- технологический процесс изготовления модели.

### **Перечень формируемых компетенций**

#### *Общие компетенции (ОК):*

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

- ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
- ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

### **Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 86 часов, в т.ч.
- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 74 часа,
- самостоятельная работа обучающегося 6 часов.
- промежуточная аттестация 6 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>86</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>18</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	<b>12</b>
в том числе:	-	-	-	-
лекционные занятия	50	22	22	6
практические занятия	24	6	12	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
в т.ч.:	-	-	-	-
творческое задание	6	-	6	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
Промежуточная аттестация в форме		Другие (контрольная работа)	Другие (контрольная работа)	Экзамен

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Костюм-объект предметной среды</b>			
<b>Тема 1.</b> Что такое костюм?	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Костюм – система из множества составляющих. Костюм – продукт эпохи, ее художественной культуры. 2. Костюм действенный и недейственный. Действенный костюм – крестьянский костюм, военный, униформенный, спортивный. Недейственный костюм – костюм придворный, ставивший целью провести грань между низшими слоями общества и властью. История костюма от эпохи Средневековья до конца XIX века – история недейственного костюма. Изобретение искусственных пропорций, форм, использование дорогих материалов.	2	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Классификация костюма: бытовой; специальный (униформенный, спортивный, военный, производственный, зрелищный). 2. Выполнение зарисовок специального костюма: униформенного, спортивного, военного, производственного, зрелищного.	2	
<b>Тема 2.</b> Происхождение костюма.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Раскраска тела - первая одежда. Раскраска защитная, маскировочная, устрашающая, символическая. Татуировка – первое орнаментальное украшение человека. 2. Навесные украшения: выражение эстетических взглядов; отличительный знак; выражение какой-либо стоимости; расположение украшений по поясам. 3. Первые виды собственно одежды: пояс-первый необходимый элемент одежды, освободивший руки человека от ноши. Происхождение костюма. Роль пояса в зарождении всей поясной одежды. Плащ-второй вид одежды, прародитель всей плечевой одежды. Перчатка - изобретение, положившее начало рукаву.	2	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
<b>Тема 3.</b> Костюм-предмет прикладного искусства.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Основополагающая роль архитектуры в формировании стиля эпохи. Исторический стиль – общность выразительных средств и приемов, обусловленных материальной и духовной культурой времени. Черты стиля проявляются в архитектуре, изобразительном искусстве, прикладном искусстве, литературе, языке. Специфика выразительных средств в архитектуре и прикладном искусстве: язык объемов, пропорций и линий, цвет, фактура. 2. Двойность функции предмета прикладного искусства: утилитарная и эстетическая. Красота материала – отправной момент при создании произведения прикладного искусства. Взаимосвязь материала и формы (учебное исследование)	2	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25

	<b>Практическое занятие:</b>	4	
	Выполнить мудборд по теме: «Костюм - предмет прикладного искусства».		
<b>Раздел 2. Костюм Древнего мира</b>			
<b>Тема 4.</b> Костюм Древнего Египта. (IV-I вв. до н. э.)	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Единообразие материала и конструкции, обобщающий силуэт. Египтяне – основоположники в создании внешнего облика как выражения эстетических норм своего стиля. Основным выразителем стиля в египетском костюме – прическа и грим. 2. Основные виды сырья – шерсть и лен. 3. Деление костюма по половому и классовому признакам. Символический характер орнамента. Симметрия, статичность – закон египетского искусства – присущи и орнаменту. 4. Египет – родоначальник всех видов ювелирных украшений.	2	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
<b>Тема 5.</b> Костюм Древней Греции.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Идеал греков – прекрасный гармоничный в своей соразмерности человек. Костюм греков – воплощение представления о прекрасном. Костюм кусковой, сколотый, драпированный. Прямоугольный или овальный кусок ткани становится костюмом лишь на фигуре. Эстетическая основа костюма – драпировка. Схожесть мужского и женского костюмов. Особая роль пояса в костюме. 2. Ткани – тонкой выделки шерсть и лен. 3. Обувь – главный объект щегольства, сандалии из разноцветной кожи. 4. Прическа у мужчин достаточно сложна, у женщин – греческий узел на затылке. Использование лент, диадем, сеток. Ювелирные украшения носили утилитарный характер, их было мало в костюме, но они отличались совершенством.	2	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
<b>Тема 6.</b> Костюм Древнего Рима. (V в. до н.э.- V в.н.э.)	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Обычаи и законы Рима предписывали гражданину одеваться в соответствии с его происхождением и местом в обществе. Основа костюма римских граждан – туника и тога у мужчин, туника и стولا у женщин. Туника – рубаха из шерсти или льна с короткими рукавами или без них. В отличие от греческого хитона, туника – сшитое изделие, надеваемое через голову, опоясанное поясом, который регулировал длину. Отличие туники высших сословий Рима – пурпурные вертикальные полосы: сенаторам полагалась одна широкая полоса, всадникам – две узкие. Тога, ее крой, способы ношения, значение ее для римлянина (учебное исследование) 2. Разнообразие женских причесок, использование в прическах дорогих ювелирных украшений. Короткая стрижка у мужчин, бритые. 3. Сандалии – обувь для всех. Цвет и фасон обуви строго регламентированы. Кальцеи, высокие (до лодыжки) кожаные башмаки-сапоги, надевались к тоге свободными гражданами Рима. 4. Рост ткацкого производства, возникновение больших мастерских по выделке льняных и шерстяных тканей. Появление шелка из Китая. Развитие красильных технологий. Тир и Бейрут – центральные красильни античного мира. Антиохия и	4	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25



	Александрия – центры художественного ткачества. Значение Рима в процессе объединения лучших достижений в текстильном ремесле всех завоеванных стран Средиземноморья.		
<b>Тема 7.</b> Византия. Ткани. Костюм (IV– XV в.в.)	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Культура Византии – сплав античности и культуры Востока (Персии). Христианство – государственная религия, определившая путь ее развития. 2. Византия – художественная мастерская мирового значения. Развитие ремесел ювелирного, ткацкого, скорняжного, вышивального и т.д. Шелкоткачество в Византии появилось в IV веке, к X веку Константинополь стал крупнейшим центром производства и торговли шелком. Блеск, яркость и способность шелка не выявлять формы тела, а словно скользить по нему, как нельзя лучше отвечали эстетике костюма византийцев-христиан. Появление плотных и тяжелых полотен (смесь шелка и шерсти). 3. Основа византийского костюма – туника; варибельность туникообразных одежд, многослойность. Влияние религии на форму костюма (учебное исследование) Византия – экспортер церковного ритуала, основоположник торжественного придворного костюма, многослойного и многоцветного. Контрастность цветового решения костюма.	4	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
<b>Тема 8.</b> Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.	<b>Содержание учебного материала:</b> Четыре главных периода (интерактивная лекция): I период – костюм скифского периода (VII – III в.в. до н.э.). Кочевой образ жизни, холодный климат обусловили утилитарный подход к одежде. Простота кроя. Главный материал – шкуры животных; льняные и пеньковые ткани. Виды одежды: меховая рубаша, длинные штаны, шапка, обувь типа коротких сапог, обмотанных на щиколотке кожаными ремешками. II период – норманнский (IX в.), характеризуется разнообразием костюма, распространением скандинавской одежды, завезенной иноземными купцами. Отличительной чертой скандинавского костюма были украшения из металлов. Главные части мужского костюма: холщовая рубаша с длинными рукавами; холщовые штаны; кафтан из грубой шерсти без рукавов, подпоясанный ремнем; прямоугольный плащ из шерсти; войлочная шапка; онучи с привязанной кожаной подошвой. Главные части женского костюма: холщовая рубашка с вышивкой; шерстяная юбка с металлическими украшениями; плащ и обувь как у мужчин. Ювелирные украшения в изобилии использовались женщинами и мужчинами. III период – византийский (X в.). Византийское влияние, проявилось с момента Крещения Руси (988 г.) Короткополый варяжский костюм уступил место длинному византийскому. Многослойность костюма. Отсутствие складок. Распространение шелковых тканей, появление пурпура в княжеских одеждах и парчи. Женщины покрыли головы платками. Обувь – высокие мягкие сапоги у мужчин, у женщин – мягкие туфли.	4	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25

	<p>4. IV период – монгольский (татарский) (XIII – XVII в.в). К концу XIII в. Византийский тип одежды сменился монгольским (татарским). Преобладание распашной одежды. Многослойность сохранилась от византийского периода.</p> <p>Мужской костюм: исподняя рубашка опоясанная; кафтан длинный суконный распашной, с поясом; ферязь - широкий с длинными рукавами до пола кафтан с поясом; верхняя одежда с откидными длинными рукавами и воротником; шуба (зимой); сапоги красные до колен; мурмолка, шапка с узорчатыми полями, поднятыми кверху, разрезанными спереди.</p> <p>Женский костюм: рубаха с длинными рукавами, украшенная вышивкой; сарафан; душегрея, чуть ниже талии, клеш, носили в теплое время года; шуба вместо душегреи зимой, рукава длинные узкие, приталенная; опашень, верхняя одежда; ферязь, верхняя одежда для выхода; обувь – мягкие светлые сапоги на высоких каблуках; головной убор, повойник из ткани (бархат, парча и т.д.); грим, густой слой белил и румян.</p>		
<b>7 семестр</b>			
<p><b>Тема 9.</b> Костюм Западной Европы V–VIII в.в. Романский стиль.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	<p>ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
	<p>1. Медленное формирование западноевропейского костюма Средневековья, соединяющее в себе элементы варварского и византийского костюмов при сохранении некоторых античных традиций. Он состоял из небольшого числа предметов и почти не отличался по половому и социальному признаку. Плоскостной крой костюма.</p> <p>Утилитарность костюма. Туникообразный покррой – результаты соединения варварской и римской культур.</p> <p>2. Рубаха - основа костюма (крестообразная туника), украшенная вышивкой-оберегом.</p> <p>У мужчин обязательным дополнением к рубахе были штанины, пристегивающиеся к поясу. Пояс – знак мужской независимости. Штаны дополнялись чулками-шоссами из ткани или кожи, державшихся на круглых подвязках.</p> <p>Ткани натуральных цветов (лен, шерсть, реже – привозной с Востока шелк).</p> <p>3. Ювелирное искусство представлено изделиями утилитарного назначения: пряжки для пояса, булавки, пояса. Рыцарство. Доспех и герб. Возникновение гербового костюма.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>	2	
	<p>Творческое задание:</p> <p>1) Выполнить схематичное изображение развития костюма раннего Средневековья, на основе туники.</p> <p>2) Зарисовать схематично детали кроя средневекового костюма.</p>	2	
<p><b>Тема 10.</b> Костюм позднего Средневековья в Западной Европе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	<p>ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
	<p>1. Важная роль городов в период развитого Средневековья. Переход творческой деятельности от монастырей в руки светских мастеров.</p> <p>Влияние Крестовых походов (XI – XII в.в.) на стиль жизни Европы.</p>	2	

Готика (XII-XIV в.в.)	<p>2. Открытие готики – новый тип сложного кроя, выявляющий формы тела подобно второй коже. Рыцарские доспехи заставили костюм стать узким, стеганым.</p> <p>На рубеже XI – XII веков, утратив монолитность и романскую основательность, костюм стал сложным, разнообразным и прихотливым. Появление выточек на тунике, шнуровки. Преобладание цветной одежды.</p> <p>3. В королевских замках с XIII века устанавливаются правила этикета. Появляются книги-поучения о куртуазном поведении.</p> <p>4. Костюм высокой готики стал изящным, соразмерным и гармоничным. Грамотный крой ценится выше, чем пышная отделка. Изобилие форм головных уборов, которые завершают готический образ. Зарождение моды (учебное исследование).</p>		
<b>Раздел 3. Эпоха Возрождения (XV-XVII вв.)</b>			
<p><b>Тема 11.</b> Отражение национального характера в костюме европейских стран XV –XVI в.в.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Возрождение, или Ренессанс - новая эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средневековья. Заново рожденный образ мужчины и эстетическая женская красота. Деятельность и энергия человека требует изменения костюма.</p> <p>2. Италия – колыбель эпохи Возрождения. Сосуществование итальянской моды XV века с готической модой Европы. Ведущая роль мужского костюма в моде итальянского Возрождения. Фигура в костюме вписывается в квадрат, благодаря искусственно расширенным плечам. Физическая и духовная красота женщины ценится превыше всего и оттеняет разнообразие форм и украшений. Италия – хранительница и продолжательница античных традиций текстильного и ювелирного искусств.</p> <p>3. Огромное влияние фанатичной религиозности испанских королей на формирование эталона придворного костюма. Испанская мода – идеальное выражение образа неприступного аристократа.</p> <p>4. Германия XVI века – центр северного Возрождения. Двойное влияние на формирование германского костюма: костюма ландскнехтов и испанского костюма. Ландскнехты – изобретатели штанов-плундр и моды на декоративные разрезы. Шаубе – самая выразительная и самая нарядная часть костюма немцев в XVI веке. Особенность женского костюма – очень узкий лиф платья, разнообразие форм рукавов, яркие сочетания цветов.</p> <p>5. Средневековый характер английского костюма конца XV века. Сохранение национального колорита в костюме при подражании французам и итальянцам в начале XVI века. Вторая половина XVI века – период сильного развития испанской моды. Сохранение средневековой системы трехслойного женского костюма. Композиционная завершенность, четкость и красота пропорций, сдержанное применение декора, великолепие красочных и фактурных сочетаний в женском костюме XVI века – явление большого искусства. Англия XVI века – мировой центр производства шерстяных тканей высокого качества.</p> <p>6. Влияние итальянской моды XVI века на французский костюм. Творческое отношение французов ко всем находкам соседей в искусстве костюма, их умение одеваться на свой лад – элегантно и оригинально. Именно это качество позволило Парижу стать столицей мировой моды в будущем (учебное исследование).</p>	2	<p>ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>

	<p>Два направления в развитии французской моды: роскошный придворный костюм, образцом для которого был испанский; скромный костюм французских протестантов-гугенотов.</p> <p>Интенсивное развитие производства дорогих тканей ярких сочных тонов, использование итальянских тканей.</p>		
<b>Раздел 4. Европейский костюм XVII века</b>			
<p><b>Тема 12.</b> Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. XVII век – путь от Возрождения к барокко, от рационализма к декоративности, где декоративность идет в ущерб целесообразности. Это век абсолютизма, дворянского искусства. Барокко – стиль ансамбля (архитектура, интерьер, парки, театр, прикладное искусство), демонстрирующий грациозность, помпезность, аллегоричность.</p> <p>2. Задача нового костюма – поднять своего владельца на пьедестал. Она решается преувеличенными формами: высокий красный каблук; огромный взбитый парик, спускающийся до середины спины; короткая веста превращается в кафтан с двумя полами, узким рукавом, но с широкой манжетой; под кафтаном появляется его двойник – камзол; редингот – верхняя одежда с воротником, надеваемая поверх кафтана.</p> <p>Костюм создает впечатление многопланового и громоздкого сооружения.</p> <p>3. Мужской костюм XVII века явился основоположником современного костюма, а также военного мундира, узаконенного военным уставом.</p> <p>Женская одежда приобретает вычурность, становится ярче, пышнее, особенно в деталях: талия заужается, становится длиннее; рукава узкие, украшаются оборками; у юбки – шлейф; форма декольте - неглубокое каре; воротник исчез, горловина обшивается кружевом. Мужчины и женщины активно используют косметику.</p>	2	<p>ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Творческое задание: 1) Выполнить эскизы мужского и женского костюмов в стиле барокко, с проработкой образа (детали, прическа, обувь, аксессуары), в цвете. 2) Зарисовать схематично детали кроя костюма стиля барокко.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающегося:</b></p> <p>Подобрать коллекцию современного дизайнера (российского или европейского), созвучную с историческим стилем барокко.</p>	2	
<b>Раздел 5. Европейский костюм XVIII века</b>			
<p><b>Тема 13.</b> Стиль рококо.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. XVIII век в архитектуре и прикладном искусстве – прямое продолжение стиля барокко. Капризный и изысканный стиль рококо – придворный стиль, отличающийся от барокко миниатюрностью и грациозностью. Пышный завиток барокко рассыпался на мелкие завитки, которые стали самодовлеющей деталью декора. Орнамент стал ведущей формой в прикладном искусстве, в архитектуре.</p> <p>Стиль рококо мало коснулся фасадов зданий. Изменения затронули планировку помещений, подчинив ее потребностям комфорта. Интерьер сжался до маленьких размеров. Декор скрыл конструктивные формы в</p>	2	<p>ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>

	<p>архитектуре, в мебели, в costume.</p> <p>Характерный штрих в стиль рококо внес интерес ко всему экзотическому, например, к китайскому фарфору. Своеобразие интерпретации китайской темы в творчестве европейских мастеров. Цветовая гамма стиля – светлая, панельная.</p> <p>2. К XVIII веку в costume уже была создана та форма, которая живет по сей день в преобразованном виде. Costюм состоял из кафтана и камзола, равнозначных по своей величине. Использовались легкие ткани и легкие пропорции. Нижняя часть - камзол, уменьшилась в размерах, а кафтан перестал застегиваться на все пуговицы.</p> <p>Мужчина в рокайльном costume уподобился мотыльку: фалды кафтана прихотливо разошлись, верх фигуры увенчался маленькой головкой в гладком парике с косичкой. Камзол уменьшился до размеров жилета, утратив рукава и спинку.</p> <p>3. Формирование эталона женской красоты. Женщина – фарфоровая миниатюрная куколка с маленькой головкой, с маленькими ручками и ножками. Сложная форма лифа и корсета слились воедино. Лиф удлинился. К нижним юбкам добавилась каркасная форма – панье. Юбка открывает щиколотку ноги.</p> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>1. Творческое задание:  1) Выполнить эскизы копий женского образа (прическа, головной убор, аксессуары) стиля рококо.  2) Рассмотреть детали интерьера, мебели в стиле рококо.</p>	2	
<p><b>Тема 14.</b>  Приход классицизма на смену рококо в конце XVIII века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Начало третьей четверти XVIII века характерно пробуждением интереса к античности. Энциклопедисты, теоретики искусства проповедуют возвращение к античной красоте, к «прямой линии». Архитекторы и художники черпали вдохновение в памятниках Помпеи и Геркуланума, они оценили благородную сдержанность, ясность пропорций, строгость орнамента. Завитки рокайля заменяются на связки трофеев, атрибуты земледелия, музыки, помпейские сюжеты.</p> <p>2. Формирование стиля неоклассицизма. Выход на арену европейской моды Англии. Английская мода – начало практическое, это строгий и удобный costume, где ведущее место занимает сукно. Соединение кафтана с рединготом дало новую форму – сюртук. Роль и влияние английской моды на среду крупной буржуазии и на придворный costume. Мужская мода стала наряднее и богаче красками. Женский costume середины XVIII в. сохранял характер стиля рококо, но стал более сложным по силуэту и декору.</p> <p>3. Стиль позднего рококо - последний период господства аристократической моды, оканчивающийся началом французской революции и падением абсолютизма.</p>	2	<p>ОК 01-05  ПК 1.1, 2.1  ЛР 13, 16-19,  21-25</p>
<p><b>Тема 15.</b>  Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Благодаря декретам Великой французской революции, демократизация costume впервые в истории стала фактом осознанного волеизъявления народа. Было отменено обязательное ношение сословного costume.  «Санкюлот» - герой дня. Он носит длинные штаны и презирает короткие штаны-кюлоты, символ</p>	2	<p>ОК 01-05  ПК 1.1, 2.1  ЛР 13, 16-19,  21-25</p>

	<p>феодално-абсолютистского мира. Английский костюм, простой и удобный, являл собой контраст с безумной экстравагантностью придворной моды Франции.</p> <p>Входят в употребление новые виды одежды из сукна: редингот, спенсер, фрак. Последний стал настоящим символом новых времен и нравов. Многовековое противостояние между дворянским Шелком и мещанским Сукном с взятием Бастилии завершилось торжеством практичного Сукна.</p> <p>2. Отражение демократических идей античности в костюме революционной Франции.</p> <p>Революционная символика в костюме. Античные одежды, приготовленные целомудренной революцией, обратились в предлог изысканной обнаженности. Тело – единственное и неповторимое украшение (учебное исследование).</p> <p>3. Ткани легкие и прозрачные, светлых тонов и белые. Линия талии поднята под грудь. Обувь – сандалии. Прическа – а-ля Диана.</p> <p>В конце века вошли в моду шали, которые выполняли роль гиматия.</p> <p>4. «Античная мода» распространилась по всей Европе и открыла историю костюма XIX века, перешагнув политические преграды. Разочарование, крушение надежд на революционные преобразования вызвали к жизни движение – романтизм. Это был поворот</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Творческое задание:</p> <p>1) Выполнить эскизы костюмов периода Великой французской революции, с проработкой форм, деталей, головных уборов.</p> <p>2) Зарисовать схематично детали кроя костюма.</p> <p>3) Подобрать образцы тканей, соответствующие для формы того периода.</p>	2	
<b>Раздел 6. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна</b>			
<p><b>Тема 16.</b> Становление стиля ампир.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Становление стиля Ампир постепенное, без каких-либо ломок: прочно установившиеся пропорции (линия талии под грудью) оставались неизблемыми, но сущность всей формы менялась. Исчезает легкость тканей и легкость силуэта, силуэт приобретает сухую четкость. Лиф жестко затягивает корсетом грудь. На юбке появляется объемный декор.</p> <p>Утеплителем служит шаль и маленький жакет-спенсер.</p> <p>2. После провозглашения Наполеона императором, простота и скромность «греческих» одежд уже не подходила французской моде. Образцом служил теперь императорский Рим. Входят в употребление дорогие яркие тяжелые ткани отечественного производства, украшенные массивной вышивкой.</p> <p>3. Романтизм в костюме проявился в увлечении Востоком, Старинной, клетчатыми тканями, как дань уважения лорду Байрону и всем шотландцам, борющимся за свою независимость. В мужской моде окончательно укрепил свою позицию фрак.</p>	4	<p>ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>1. Творческое задание:</p> <p>1) Выполнить зарисовки женского костюма стиля ампир, с проработкой формы, декора, головного убора,</p>	2	

	элементов. 2) Зарисовать схематично детали кроя костюма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Подобрать образцы тканей, соответствующих пластике костюма стиля ампир	2	
<b>Тема 17.</b> Стиль модерн (1890-1914)	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. В конце XIX в.- образовался новый стиль модерн, характерный плавными линиями, асимметрией. Особая роль линии в архитектуре, орнаменте, костюме модерна. Формы одежды стали менее четкими. Одежда упростилась в связи с занятиями спортом. 2. Мужская одежда окончательно унифицировалась. Крой простой, цвета костюма стали более однообразными. Самый популярный – костюм - тройка: сюртук, жилет и брюки, из темных тканей. Перестают носить цветные фраки. Пиджаки - удлиненные и приталенные, брюки - на подтяжках. Костюм щеголя дополняется тростью, моноклем. 3. Влияние русской культуры на развитие моды. Русские сезоны в Париже. 4. 1-ая мировая война внесла в мужскую моду «военнозированные» элементы гражданского костюма. С пиджаками и фраками стали носить бриджи и галифе. 5. Женская одежда стала более простой и удобной. Зародился период движения за эмансипацию женщин. В моде - юбки с блузками, пальто, купальные костюмы. Тугой корсет придает женской фигуре S-образную форму. Учитывается вред для здоровья – и в противовес корсетам появляется свободное платье реформ, в основе был покрой японского кимоно. В начале XX в. корсет выходит из употребления. Юбка колоколообразной формы, воротник- высокая стойка, рукав покроя жиго. Аксессуары - перчатки, лорнет, боа, веера, кружевной зонтик. Ювелирные украшения очень изысканные.	4	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 7. Высокая мода XX века</b>			
<b>Тема 18.</b> Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Поль Пуаре открыл собственный Дом в Париже в 1903 году, дом Хорошего Вкуса. Пуаре упразднил корсет, что позволило женщине впервые за последние сто лет одеваться самостоятельно, без помощи горничной. 2. Темы творческих моделей – стиль Директории, Консульства и Империи, Восток. 3. Цветовая гамма Поля Пуаре – фейерверк алых, зеленых, синих, оранжевых, лимонных, всегда ярких и чувственных красок. Поль Пуаре – не только создатель Высокой моды, но и умелый ее пропагандист.	1	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	<b>Практическое занятие:</b> Выполнить копии моделей женского костюма начала творческого пути Поля Пуаре, с проработкой силуэта, формы, деталей. Выполнить копии моделей женского костюма «без корсета», с проработкой силуэта и формы.	1	

<p><b>Тема 19.</b> Функционализм.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Архитектура 20-х годов. Мода 20-х г.г. основана на чистой геометрии, ее тенденции антинатуралистические. Костюм разделяется на две части – лиф и юбку, которая едва прикрывает колено. Лиф опускается на бедра. Платья отличаются друг от друга только материалом. Эталоном служит женщина-дощечка, с полудевичьей, полумальчишеской фигурой. Женщина-мальчик без бедер и груди, со стройными ногами находит себе применение во всех профессиях, занимается спортом, загорает, танцует чарльстон.</p> <p>2. Творчество Г.Шанель, Э.Скиапарелли, М.Вионне, Ж..Ланвэн (интерактивная лекция)</p> <p>3. Конструктивизм в советской России. Основные идеи направления – целесообразность, рациональность, экономичность. Пропагандно-идеологическая задача советских конструктивистов В.Степановой, Л. Поповой, А.Экстер, А.Родченко – создать костюм для человека, члена трудового коллектива. Здесь одежда – не способ самоутверждения, но унифицированный продукт массовой промышленности. Особая роль Н.Ламановой в деле создания советской школы моделирования.</p> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Заслушивание доклада на тему «Конструктивизм в советской России».</p> <p>Выполнение задания на тему «Функционализм. Конструктивизм в советской России».</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
<p><b>Тема 20.</b> Надежда Ламанова – создательница русской модной школы XX века. Конструктивизм в советской России. Костюм. Ткани. 20-е годы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Надежда Петровна Ламанова (1861-1941г.) известный российский и советский модельер, художник театрального костюма. Была не просто хорошей закройщицей и искусной портнихой с тонким вкусом, а художником, которому подвластна вся выразительность стиля модерн. Талант Ламановой заключался в знании человеческого тела. Ее модели украшали человека и были по-настоящему индивидуальны.</p> <p>2. С 1901 года Н.Ламанова сотрудничала с МХАТом и его филиалами.</p> <p>После революции она много и интересно работала в стиле конструктивизма, экспериментировала с дешевыми тканями: солдатским сукном, домотканым полотном, бумазеей. В 1925 году ее модели получили Гран-при на Всемирной выставке в Париже.</p> <p>В 1922 году возглавляла российский «Центр по становлению нового советского костюма», готовила к изданию теоретический труд, посвященный проблемам проектирования современного костюма.</p> <p>3. Основные идеи направления – целесообразность, рациональность, экономичность.</p> <p>В 1922 году основан российский «Центр по становлению нового советского костюма». Особая роль Н.Ламановой в этом центре в деле создания советской школы моделирования. Приглашены к сотрудничеству художники разных направлений, живописцы, К.Петров-Водкин, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Экстер, В.Степанова, Л.Попова и др. Использование дешевых материалов для создания костюма, отражение национального колорита.</p> <p>4. Блестящий успех в решении создания нового костюма подтвержден Гран-при на Всемирной международной выставке в Париже (1925 год) за костюмы Н.Ламановой из вышитых полотенец. Логика построения, эстетическое содержание и чувство национального колорита в костюмах мастера соответствовали девизу выставки: «Только новое, только простое и удобное».</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>



<p><b>Тема 21.</b> Габриэль Шанель (1883-1971 годы).</p>	<p><b>Практическое занятие:</b> Творческое задание: 1) Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции Габриэль Шанель. 2) Выполнить эскизы женских костюмов, по мотивам творчества Шанель, учитывая современные тенденции. 3) Рассмотреть биографию Габриэль Шанель 4) Определить три основные качества в костюме – функциональность, долговечность и красота «без затей». Потенциальные клиентки Шанель жили деятельно, водили автомобиль, играли в теннис, плавали и загорали, слушали джаз, учились в университетах, служили в конторах. Торжество прямых линий, простой, четкий крой, качественное шитье – отличительные черты моделей Шанель. Использование полотна джерси для женских костюмов, дало целое направление в женской моде для отдыха, для службы. Дальновидная Шанель и в 71 год понимала, что будущее за одеждой не только красивой, но и удобной (интерактивная лекция) 5) Рассмотреть маленькое черное платье Шанель (1926 год) – самая знаменитая модель XX века, символ истинной стильности и элегантности, не подвластный времени.</p>	2	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
<p><b>Тема 22.</b> Кристиан Диор (1905-1957 г.г.). Стиль нью-лук – мода 50-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1. Биография Диора. 2 Классика 40-х годов – женский костюм с ярко выраженными чертами военного мундира (уже известная закономерность). Утяжеленный верх фигуры с прямыми плечами, талия подчеркнута широким поясом с пряжкой. Образ уставшей от войны и невзгод женщины 40-х годов сменил новый образ женщины, изящной, с покатыми плечами, осиной талией и широкой юбкой. Модели К.Диора – взгляд в прошлое на фоне новых идеалов, которые выработала мода 20-х годов. 3. В 1947 году Дом Диор представил первую сенсационную коллекцию «нью-лук». Изобретение новых силуэтов, не менее женственных и элегантных, чем нью-лук, но более жизнеспособных: - в 1954 г. – новая линия «Н» («зеленая фасоль»); - в 1955г. – линия «Y», силуэт, напоминающий треугольник; - в 1957 г. – линия «Трапеция», которая через год превратилась в «А». Юбки менялись от узких до пышных, но длина всегда оставалась ниже колен.</p>	1	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
<b>Раздел 8. Эра прет-а-порте</b>			
<p><b>Тема 23.</b> От моды для избранных – к моде для всех.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. XX век – время формирования индустрии моды. Индустрия готового платья прошла путь от производства низкосортной дешевой продукции до сложных высокохудожественных образцов. В рамках прет-а-порте сформировались свои художественные школы, круг модельеров и клиентов, а также тонкая градация качества и цен. В конце XX века исчез диктат моды благодаря многообразию предлагаемых промышленностью стилей, осуществилась свобода выбора в мире моды для всех.</p>	1	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25

	<p>2. 60-е годы XX века – время социального брожения. Молодежь заявила о себе как о новой общественной формации. В этом процессе costume предназначалась особая роль.</p> <p>3. Важнейшее событие в моде 60-х стало изобретение мини-юбки английским дизайнером Мэри Куант (1965 г.)</p> <p>4. Движение хиппи – протест молодежи против буржуазных ценностей и общепринятой моды.</p> <p>5. Обращение модельеров высокой моды к проблемам «прет-а-порте», революционная концепция Андре Куррежа в их решении. Значение реализации нового взгляда Андре Куррежа и его единомышленников (П.Карден, Э.Унгаро, Л.Феро, Ж.Пату) на решение формы в деле развития «прет-а-порте».</p>		
	<b>Практическое занятие:</b>	1	
	Выполнить копии моделей женского костюма из коллекций нью-лук Кристиана Диора, прорабатывая силуэт, форму, аксессуары.		
<b>Тема 24.</b> Постмодернизм конца XX века. Прогнозы развития моды в XXI веке.	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	<p>1. Постмодернизм – направление в искусстве и архитектуре, возникшее в 70-х годах XX века. Художественный прием направления – цитирование из прошлого и настоящего. Главным является поиск взаимосвязей между заимствованными цитатами.</p> <p>Два направления в развитии костюма – классическая комфортная одежда и художественная экстравагантная.</p> <p>2. Творчество Пьер Кардена, Ив Сен-Лорана.</p> <p>3. Появление новых имен: Карл Лагерфельд, Тьерри Мюглер, Кельвин Кляйн, Аззедин Алайя и т.д. Дизайнеры-авантюристы Великобритании: Вивьен Вествуд, Джон Гальяно, Александр Маккуин и т.д. Высокого развития достигает итальянская индустрия моды (Д.Армани, Миссони, Дж.Версаче, Ф.Люскино, Дольче и Габбана и т.д.)</p> <p>Французский дизайн также открыл новые имена: Ж.-П.Готье, К.Монтана, К.Лакруа.</p> <p>4. Мода XXI века уже родилась в 1990 годах: стиль гранж, экологическая мода, гламурная, технологическая, этническая мода и мода исторического максимализма.</p> <p>Много внимания новым материалам и новым технологиям соединения деталей одежды. Это и есть одно из главных направлений моды. Материалы-иммитаторы и новые, никогда ранее не виданные, будут важным направлением в моде наступившего века. В обуви главным является функционально-механическое направление, берущее начало от кроссовок.</p> <p>5. Мода-унисекс заняла прочную позицию. XXI век будет веком женского направления. Мода станет женственной (вытачки, узкая талия, подтянутый бюст и т.п.) (учебное исследование).</p>		
	<b>Практическое занятие:</b>	1	
	<p>Творческое задание:</p> <p>1) Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекций П.Кардена, В.Вествуд.</p> <p>2) Подобрать подборку коллекций Карл Лагерфельд, Тьерри Мюглер, Кельвин Кляйн, Аззедин Алайя.</p> <p>3) Выполнить презентацию.</p> <p>4) Подобрать образцы материалов в стиле гранж, экологическая мода, этническая мода.</p>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	
		<b>Всего:</b>	<b>86</b>

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования	<p><b>Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311</b>  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            МФУ            Плазменная панель            Стол учителя            Стул учителя            Стулья            Стеллаж            Зеркало            Закройный стол            Швейная машинка            Гладильная доска            Манекен            Доска магнитно-маркерная            Оверлок            Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            ESET Endpoint Antivirus            Microsoft™ Office®            Google Chrome            «Гарант аэро»            КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b>            Автоматизированные рабочие места библиотекарей            Автоматизированные рабочие места для читателей            Принтер            Сканер            Стеллажи для книг            Кафедра            Выставочный стеллаж            Каталогный шкаф            Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)            Стенд информационный</p>

		<p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>  Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ  Линза Френеля  Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### Печатные издания

1. Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме [Текст] : учеб. для СПО / Э.Б. Флеринская. - М.: Академия, 2019. - 271с. - (Среднее профессиональное образование).

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова, Д.Ю. История домов моды: учебное пособие для СПО/ Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 443 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539922> (дата обращения: 16.04.2024).

2. Ермилова, Д.Ю. История костюма : учебник для СПО/ Д. Ю. Ермилова. — Москва: Юрайт, 2024. — 392 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541442> (дата обращения: 16.04.2024).

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>

## 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;</li> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>- определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;</li> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>- организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Экзамен</p>

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
  - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
  - разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
  - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- знать:**
- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;
  - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
  - особенности испытания материалов;
  - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структуру плана для решения задач, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
  - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
  - содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология, возможные траектории профессионального развития и самообразования, порядок выстраивания презентации;
  - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности;
  - особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;
  - современные тенденции в области дизайна;
  - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
  - технологический процесс изготовления модели.