

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.09.2024 12:39:27  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Международный Институт Дизайна и Сервиса»**  
**(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль):  
Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора – 2024

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Е.Л. Трушникова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин, кандидат педагогических наук, доцент

Л.Н. Дегтеренко

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                               | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....                                                                                              | 4  |
| 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....                                                                                                                                                                             | 5  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....                  | 5  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....                                                                                | 6  |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                                                                                         | 18 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                        | 18 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                         | 18 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                                      | 19 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... | 20 |
| 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....                                                                                                                              | 21 |

# 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Наименование дисциплины

Культурология

## 1.2. Цель дисциплины

Изучение культуры как феномена, основных этапов и особенностей ее исторического развития; анализ процесса осмысления культуры в культурологии как комплексной гуманитарной дисциплины, изучающей сущность, закономерности, человеческое значение и способы постижения культуры.

## 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- Ознакомление с базовыми понятиями культурологии.
- Определение места и роли истории мировой культуры в гуманитарном знании.
- Привитие знаний и навыков рассуждения о проблемах локальных и мировых цивилизаций. Сравнительный анализ моделей типологии культур.
- Обучение ориентироваться в тех связях, которые обеспечивают историческую и культурную преемственность.
- Определение места отечественной культуры в мировых исторических процессах.
- Формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника                                                                                                                             | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                          | УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                       | УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте |
|                                                                                                                                                                       | УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации                                                                                |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и | ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                       | ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности. |
| ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации                                                      | ОПК-8.1. Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.                                                                     |
|                                                                                                                                                         | ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.                                                                          |
|                                                                                                                                                         | ОПК-8.3. Владеть: методами анализа современных культурных процессов.                                                                                                          |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, 5 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

| Вид учебных занятий                     | Всего   | Разделение по семестрам |
|-----------------------------------------|---------|-------------------------|
|                                         |         | 5                       |
| Общая трудоемкость, ЗЕТ                 | 2       | 2                       |
| Общая трудоемкость, час.                | 72      | 72                      |
| Аудиторные занятия, час.                | 34      | 34                      |
| Лекции, час.                            | 18      | 18                      |
| Практические занятия, час.              | 16      | 16                      |
| Самостоятельная работа                  | 38      | 38                      |
| Курсовой проект (работа)                | -       | -                       |
| Контрольные работы                      | -       | -                       |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | экзамен | экзамен                 |

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **5.1. Содержание дисциплины**

#### **Раздел I. Методологические проблемы культурологии**

##### **Тема 1. Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры.**

Многообразие философских и научных дефиниций культуры. Культурный опыт воплощается в Обычаях, Законах, Канонах, Морали, Этикете и т.п. Культура как содержательный аспект социальной жизни. Под культурой понимается содержание социальной жизни людей. Искусственность культурных явлений. Вещи. Культура включает в себя образцы человеческих отношений. Технологии. В культуре значительное место занимает технология. Символические объекты.

##### **Тема 2. История культурологических учений: общая характеристика основных направлений 20 века**

Идеи о культуре от античности до Просвещения. От античного к средневековому взгляду на культуру. Культура и культ в понимании христианских богословов. Культура с точки зрения Возрождения и Просвещения. Развитие культурологической мысли от эпохи Просвещения до начала 20 в. И. Кант и основы классического понимания культуры

Теоретические представления о культуре, которые вызревали в недрах европейской философии и гуманитарного знания в целом, получили наиболее ясное выражение в классической немецкой философии. Э.Б. Тайлор и контуры позитивно-научного подхода к культуре

Общая характеристика основных направлений 20 века Фрейдизм о культуре как «сублимации» натуры. Проблема культуры в трудах К.Г. Юнга. Фрейдомарксизм Э. Фромма. Л.А. Уайт как "отец" науки культурологии. Э. Кассирер, Й. Хейзинга и оригинальные культурологические идеи. Социальная и культурная динамика П. Сорокина. Функционализм Б. Малиновского. Постмодерн как проект «раскультуривания» человека.

Культурология в России от идеологии западно-европейского Просвещения до дискуссии «Западная Европа – Россия». Идеология западноевропейского Просвещения в России. Начало дискуссии «Западная Европа-Россия». П.Я. Чаадаев проблема культурного своеобразия России и ее место в культурной истории человечества.

«Славянофильство» (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, И.С. Аксаков, и др.) и «западничество» (А. Грановский, А. Герцен, В. Белинский, Н. Чернышевский, и др.) – два основных направления идейной борьбы. Значение труда Н.Я. Данилевского в мировой культурологии. Проблемы культуры в трудах русских философов к. 19 – н. 20 вв.

Влияние на культурологию творческого наследия М.М. Бахтина.

#### **Раздел II. Бытие культуры**

##### **Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности.**

Регулятивная роль культуры. Классификация норм.

Классификация ценностей. Ценностные расхождения и полиморфизм культуры.

##### **Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер**

Составные части и разновидности социализации. Феномен социализации изучается философией, социологией, социальной психологией, психологией, педагогикой, историей и этнографией. Процесс социализации. Культурные агенты

Инкультурация обозначает обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре. Культура в разных странах более специфична, чем социальная структура. К ней труднее адаптироваться, полноценно включиться и привыкнуть.

Гендер - социальная организация половых различий; культурологическая характеристика поведения, которое соответствует полу в данном обществе в данное время. Гендер является социальной конструкцией системы социополовых отношений.

### **Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры**

Культурные картины мира. Понятие культурной картины мира.

Культура и мифология. Мифология в разные периоды развития культуры. Устойчивость мифологического сознания. Миф как неразделенность чувственного образа и идеи, вещи и символа. Мифологическая организация культурных смыслов. Познавательная функция мифа. Роль мифологии в религии, художественной культуре, политике, социальных отношениях и хозяйственной деятельности. Идеологизированные мифы XX в. Мифология в массовой культуре и рекламе. Квазинаучные мифологемы в истории и современном сознании.

Культура и религия. Преодоление атеистического и западно-центристского понимания религии. Культурологический подход к сущности религии. Связь религии с культурной средой. Религиозное и светское в культуре.

Художественная культура как совокупная сфера различных форм искусства. Общие принципы социологического рассмотрения художественной культуры и частных вариантов искусства. Социальная функция художественной культуры - выработка ценностных и смысловых элементов культуры в образной

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Наука в соотношении с религией, моралью, художественной культурой.

## **Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры**

### **Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию.**

Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию. Цивилизационные концепции - в культурологии осмысление культурно-исторического процесса в контексте плюралистической исторической модели, основанной на аналогии с органической жизнью.

Классические теории в рамках данного методологического подхода были разработаны Данилевским, Шпенглером, Тойнби. Культурологический плюрализм оказал огромное влияние на современную философию культуры, но вызвал множество критических замечаний.

### **Тема 2. Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер).**

Данилевский задолго до О. Шпенглера в своем главном сочинении "Россия и Европа" (1869) обосновывал идею о существовании так называемых культурно-исторических типов (цивилизаций), которые, подобно живым организмам, находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с окружающей средой.

Феномен кризиса, в культуре также рассматривал в своей книге «Закат Европы» О. Шпенглер. Гибель Запада, подобная гибели античности, стала для немецкого философа темой, которая включает в себе все великие вопросы бытия.

Теория А. Тойнби (1889-1975), который продолжает линию Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера. Его теория может считаться кульминационным пунктом в развитии теорий «локальных цивилизаций». Монументальное исследование А. Тойнби «Постижение истории» многие ученые признают шедевром исторической и макросоциологической науки.

### **Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры). Арабо-мусульманский тип культуры**

Восток и Запад противопоставляются в виде следующих оппозиций: стабильность - нестабильность, естественность - искусственность, коллективность - индивидуальность, рабство - свобода, субстанциональность - личностность, духовность - материальность, чувственность - рациональность, порядок - прогресс, устойчивость - развитие. В этих идущих из философии истории представлениях остался без внимания тот факт, что Восток и Запад - не изначальные, а значит, и не универсальные формы цивилизационно-исторического существования. Отсюда - критика классических исторических теорий (особенно европоцентризма, стремления поставить Запад над Востоком) в теориях локальных цивилизаций, принципиально отвергающих допустимость использования в историческом познании самих понятий Востока и Запада.

В традиционных культурах Востока сознание было религиозно-мифологическим по своей сути. Для Востока характерно необыкновенное разнообразие верований, смена нескольких типов религии (Индия) или же сосуществование их (Китай и Япония). Мифология и религия формировали картину мира человека традиционных культур. Мифологическая картина мироздания не выделяет человека из окружающего мира, напротив, она одушевляет мир, очеловечивая его. Мифологическая культура интересуется не законом, а индивидуальными событиями, не причинно-следственными связями, а материальными изменениями. Хотя разрешение конфликтов в мифе иллюзорно, оно гармонизирует личностное существование человека. Обществу традиционного типа соответствует и особый способ, или стиль, мышления, получивший название восточного. В восточной культуре созерцательное отношение человека к миру отразилось в типе философствования. Идеалом мыслителя был не исследователь, всесторонне познающий окружающий его мир и преобразующий его на основе знания, а мудрец, прислушивающийся к себе и пытающийся через себя понять мир.

Отсутствие противопоставления субъекта и объекта, восприятие их в единстве, нераздельности исключало появление на Востоке онтологической и гносеологической проблематики в виде, присущем европейской философии. Но зато этическая проблематика становится главной в восточной философии и религии. В центре всех направлений мысли Востока (брахманизм, индуизм, буддизм, даосизм и конфуцианство) находятся нравственные принципы человека, правила и нормы организации социальной жизни, способы психической саморегуляции. Выделив общие для традиционных культур Востока черты, необходимо отметить и имеющиеся в них существенные различия как в путях развития, так и в образе жизни. Если Индия и Китай развивались исключительно самобытно, то Япония, напротив, многое заимствовала, причем весьма успешно.

Модернизация предстает здесь как процесс трансформации традиционной культуры, причем это всесторонний процесс, включающий в себя индустриализацию, научно-технический прогресс, урбанизацию, изменение социальной структуры и возрастание социальной мобильности, изменение образа жизни людей, демократизацию и секуляризацию общества, рост образования, повышение социального статуса женщин.

Модернизация в каждой из традиционных культур идет по-разному: некоторые общества сталкиваются с огромными проблемами, другие же добиваются поразительных успехов, как, например, Япония с ее давней традицией заимствования и преобразования иноземного опыта, а в последнее время на пути модернизации стоит и Китай. Главное, как показывает история преобразований восточных культур, это сама возможность успешных метаморфоз, желанного сочетания достижений западной цивилизации при сохранении традиционных ценностей Востока.

### **Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности**

Западная (синоним - европейская) культура в своем основном значении — это культурная общность стран и народов Европы, сохраняющаяся с эпохи Древней Греции по настоящее время и опирающаяся на типологическую близость культурных традиций и способов их самоосуществления на всем протяжении исторического развития. Термин «западная» говорит о ее отличиях от восточной культуры в плане как внутренних импульсов и культурных установок, так и в плане их исторических последствий, результатов, прежде всего в технологической области.

В современных исследованиях Запад отождествляется с европейской техногенной культурой, исторически базирующейся на экспериментальной науке (в современном обществе поставщик технологий) и на соответствующей системе образования. Европейская наукоемкая культура предполагает постоянное обновление и модернизацию производства.

В истории мировой культуры Западу отводят особое место однако не для того, чтобы противопоставить Запад Востоку, хотя различия в динамике их исторического развития несомненны. Запад демонстрирует необычайную мобильность и обновление, Восток и сейчас проявляет верность своим традиционным культурным ценностям и ориентирам. Главное в том, чтобы избежать европоцентризма, монолинейного понимания культурно-исторического развития, увидеть многообразие, «полифонизм» мировых культур. Учет специфики Запада не только не закрывает путь к пониманию этой многообразной культурной палитры, но и позволяет выявить особенности национальных типов культур, которые вовлекаются в современное культурное взаимодействие, не теряя присущего им своеобразия.

Унифицирующее воздействие современной западной цивилизации на традиционные типы культур состоит в том, что она втягивает их в орбиту научного по происхождению, техногенного по сущности сообщества. Именно Европа породила науку как социокультурный институт. Наука в том виде, в каком ее создали греки (*theoria* - теория как способ рационального отношения к миру), уже представляет собой результат культурного переворота как той предпосылки, которая воспроизводилась и модифицировалась в истории Запада, обеспечивая его культурную целостность. Но почему наука и техника возникли на Западе? К. Ясперс, выделяя VII-VI вв. до н.э. как период радикальных перемен в мировой истории («осевое время»), ставит вопрос: обладал ли Запад уже в осевое время неким своеобразием, следствия которого обнаружились в последующую эпоху? Заложено ли было уже в осевое время то, что позднее явилось в науке?

Запад как культурная целостность получил исходный импульс от греческой цивилизации в антропологической области. Переход к средневековой эпохе ознаменован обращением к личному духовному абсолюту. Рациональное оказывается далеко не главным в человеке, открываются другие, более глубокие измерения личности - вера, надежда, любовь. Преодолевается изначальная установка на рациональный порядок и меру, возрастает интерес к тайне и открывается бездонность, неисчерпаемость личности и ее производность от трансцендентного абсолюта. Человек - слабое, несовершенное существо, однако он не теряет возможности единения с абсолютом, чтобы найти в нем поддержку и спасение. Настоящее теряет свою самодостаточность, оно должно быть одухотворено присутствием Всевышнего, который структурирует не только природу, но и социальность.

Христианская религия и основанная на ней культура создают новое историческое основание целостности Запада: христианский. Переход к современному состоянию Запада связан с обмирщением средневековой культуры («осень Средневековья») и секуляризационными процессами.

Новое время завершилось созданием экспериментальной науки. Эксперимент оказался решающим аргументом в установлении истины божественного творения, открывались просторы для создания техногенной цивилизации. Культура Возрождения и Просвещения очерчивает ее социальные границы, воспроизводит классические ценности античного мира в своей переориентации с ценностей надчеловеческих на индивидуальные и

личностные. Провозглашенные Просвещением и ставшие базовыми для Запада либерально-демократические ценности завершают социальный переворот в западной цивилизации.

Особая роль в конструировании западного общества принадлежит XIX в. Наука и ее достижения, последующие процессы индустриализации и либеральные ценности позволили Западу не только создать привычный нам мир технического благополучия и изобилия, но и обусловили иллюзию его «естественности», самопроизвольности, выступили причиной появления на исторической арене, как отмечает Х. Ортега-и-Гассет, самодовольного и ограниченного человека массы. Современный этап самосознания Запада - постструктурализм, критика уже не европоцентризма, а логоцентризма, толкования знания как власти (М. Фуко). На этом этапе воедино связываются процессы дегуманизации техногенной цивилизации и положение личности в западной культуре.

### **Тема 5. Россия как тип культуры**

Культура России — это культура русского народа, сложившаяся вначале на восточнославянской основе в виде культуры древнерусской народности (примерно в VIII-XIII вв.), а с XIV в. и по настоящее время представленная украинской, белорусской и великорусской культурами. Для русского культурного самосознания определяющей является мысль о временном, локальном и сущностном единстве российской культуры и о ее определенном своеобразии. Культура России в ее становлении и развитии охватывает период примерно с VIII в. по настоящее время. Складывалась русская культура (примерно до XI-XII вв.) в условиях государственной консолидации, объединения восточнославянских племен (Киевская Русь) перед лицом внешней опасности (Хазарский каганат, норманны-викинги) и из-за внутренних распрей-беспорядков. Имело место также духовно-культурное воздействие на язычников-славян со стороны христианского мира, прежде всего Византии - самого развитого в культурном отношении государства в тогдашнем мире. Христианизация Руси в конце X в. (при Владимире I Святом) стала решающим рубежом в оформлении древнерусской культуры - с ее письменностью, книжностью, образованностью, с выдающимися памятниками архитектуры и живописи, богословской, исторической и художественной литературы.

После XIII в. единая древнерусская культура развивается по трем основным руслам (Украина, Белоруссия, Великороссия), сохранив первоначальный «византийский след», но одновременно оказавшись в постоянном и долгом контакте-взаимодействии со степным Востоком (Золотая Орда) и католическим Западом (Ливонский орден, Польша, позднее Литва). Расцвет российской культуры XIV-XVI вв. (эпоха Московского царства) прерывается Смутой, знаменовавшей, однако, резкий подъем духовно-религиозного, национально-государственного и общекультурного самосознания. С XVII в. и до наших дней продолжается «новый период» в развитии русской культуры - период «европеизации» и одновременно «универсализации», неуклонного нарастания секуляризма (вплоть до «атеизации» культуры в советское время) и одновременно возврата к христианству и православной духовности (в настоящее время).

Культура России и православие - один из аспектов, выражающих специфику и важнейшие особенности развития русской культуры на всем его протяжении и, особенно, в допетровскую эпоху (часто обозначаемую в литературоведении, истории эстетики и исторической культурологии как «эпоха Древней Руси» в противоположность послепетровскому «новому времени»).

В национальном отношении русская культура - одна из национальных европейских культур, имеющая свое особенное лицо. Эта специфика - ее огромная территория и единое государство русского народа, а отсюда - совпадение нации и цивилизации.

Российская культура в Новое время и особенно в советскую и постсоветскую эпоху обнаружила значительное стремление к принятию стандартов Запада и «модернизма», что уже дважды привело к краху исторически сложившейся государственности. В какой мере культура, ориентированная на сциентистски-материалистический идеал универсальности,

внутренне противоречивый в своей основе, имеет перспективу и будущее - вопрос, все более волнующий самых значительных мыслителей Запада. Их поиск, который ведется в направлении возрождения базисных ценностей христианской культуры, совпадает с усилиями тех православных мыслителей и ученых, людей искусства, практиков и политиков, которые отстаивают не «самобытничество» России ради него самого, но традиционную для русской культуры идею ее принципиальной духовности.

### **Тема 6. Современные аспекты культуры**

Новейшие виды производства: электроника и информатика, космическое производство, биотехнология, производство услуг и индустрия культуры, приводят к качественному изменению совокупной системы производства. Производство становится *наукоемким*, а наука превращается в ведущую производительную силу. Производство становится транснациональным, его императив - расширение межгосударственных связей.

Изменяются и ритмы жизнедеятельности, которые раньше навязывались машинами. Все большее количество предприятий работает по скользящему графику, причем в самых крупных концернах. Результат - повышение производительности труда и антропологизация производства, а вместе с тем - расширение возможностей для повышения квалификации. Растет *частичная занятость*, что означает и возможность совмещения нескольких занятий и профессий, трудоустройство женщин и молодежи. Значительно расширяется *экономика услуг*, что приводит и к изменению потребительских привычек: супермаркеты открыты всю ночь, меняется график семейной жизни, распорядок дня и приема пищи и т.д. Огромный масштаб в производстве услуг приобретает туризм, охватывающий многие миллионы людей.

*Информационные и коммуникативные технологии* стали наиболее динамичным компонентом производства - как материального, так и духовного, радикально меняющим многие принципы социальности и регуляции общества. Масштабы и темпы «информационной революции» превышают все известные до сих пор в истории сдвиги. Достигаемая на основе компьютерной технологии формализация знаний и накопление данных, а также обеспечиваемый космической связью быстрый перенос информации на огромные расстояния существенно меняют функционирование и других блоков социальной жизнедеятельности, в том числе экономики и политики.

Для культурологии огромное значение приобретает то обстоятельство, что постиндустриальное общество в некоторых отношениях становится и «постэкономическим», так как в нем наряду с сектором производства материальных благ и услуг, который, как и прежде, регулируется рынком, в огромной мере расширяется сектор *«производства человека»*. Этот ранее «третичный» сектор приобретает равноправное, а в ряде отношений и доминирующее значение, сужая сферу рыночных отношений.

Формирование нового типа человека как носителя постиндустриальной культуры требует огромных затрат: на воспитание детей в семье, на образование, прогрессивные типы социализации и формирования личности. Для этого необходим весь огромный мир культуры - прошлой и современной, но не в качестве незыблемого «наследия», а как предпосылка - и средство - постоянно идущего духовного производства, основным продуктом которого становится «многомерный человек», способный овладеть миром современных проблем. В интеллектуальной собственности воплощаются огромные затраты средств, времени и труда, складывающиеся из расходов государства, частных, общественных фондов и собственных усилий человека на самоформирование.

## 5.2. Тематический план

| Номера и наименование разделов и тем                                                                                                                                                 | Количество часов   |                        |                    |        |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|--------------------|--------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                      | Общая трудоёмкость | из них                 |                    |        |                      |
|                                                                                                                                                                                      |                    | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | из них |                      |
|                                                                                                                                                                                      |                    |                        |                    | Лекции | Практические занятия |
| 5 семестр                                                                                                                                                                            |                    |                        |                    |        |                      |
| Раздел I. Методологические проблемы культурологии                                                                                                                                    |                    |                        |                    |        |                      |
| Тема 1. Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры                                                                                                             | 4                  | 2                      | 2                  | 2      | -                    |
| Тема 2. История культурологических учений. Общая характеристика основных направлений 20 века                                                                                         | 8                  | 4                      | 4                  | 4      | -                    |
| Итого по разделу 1                                                                                                                                                                   | 12                 | 6                      | 6                  | 6      | -                    |
| Раздел II. Бытие культуры                                                                                                                                                            |                    |                        |                    |        |                      |
| Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности.                                                                                       | 4                  | 2                      | 2                  | 2      | -                    |
| Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер                                                                                                                                         | 8                  | 4                      | 4                  | 4      | -                    |
| Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры                                                                                                                          | 6                  | 4                      | 2                  | 2      | -                    |
| Итого по разделу 2                                                                                                                                                                   | 18                 | 10                     | 8                  | 8      | -                    |
| Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры.                                                                                                                            |                    |                        |                    |        |                      |
| Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию                                                                                        | 4                  | 2                      | 2                  | 2      | -                    |
| Тема 2. Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер)                                                                                 | 4                  | 2                      | 2                  | 2      | -                    |
| Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры). Арабо-мусульманский тип культуры | 8                  | 4                      | 4                  | -      | 4                    |
| Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности                                           | 8                  | 4                      | 4                  | -      | 4                    |
| Тема 5. Россия как тип культуры                                                                                                                                                      | 8                  | 4                      | 4                  | -      | 4                    |
| Тема 6. Современные аспекты культуры                                                                                                                                                 | 10                 | 6                      | 4                  | -      | 4                    |

|                              |           |           |           |           |           |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Итого по разделу 3</b>    | <b>42</b> | <b>22</b> | <b>20</b> | <b>4</b>  | <b>16</b> |
| <b>Всего по дисциплине</b>   | <b>72</b> | <b>38</b> | <b>34</b> | <b>18</b> | <b>16</b> |
| <b>Всего зачётных единиц</b> | <b>2</b>  |           |           |           |           |

### 5.3. Лекционные занятия

| Тема                                                                                                 | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | часы | Формируемые компетенции |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|
| <b>РАЗДЕЛ I. Методологические проблемы культурологии</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |                         |
| <b>Тема 1.</b> Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры                      | Многообразие существующих в мире философских и научных дефиниций культуры. Культурология как междисциплинарная область знания. Предмет и объект культурологии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8  |
| <b>Тема 2.</b> История культурологических учений: общая характеристика основных направлений 20 века  | Предпосылки выделения культурологии в отдельную науку, и задачи, которые она решает. Значение культурологии в современной системе образования. Основные категории, понятия и термины теории культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8  |
| <b>РАЗДЕЛ II. Бытие культуры</b>                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |                         |
| <b>Тема 1.</b> Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности | Механизмы регуляции социокультурных оснований деятельности и поведения. Нормативность культуры. Классификация норм по сферам деятельности. Нормотворчество и пределы нормативности. Обычаи в истории культуры. Традиции и обычаи. Ценности в культуре. Ценностные расхождения и полиморфизм культуры. Знания как элемент культуры. Типы знаний. Социология знания в системе культурологии. Значения (смыслы) как элемент культуры. Типы значений. Язык, знаковые системы, символы как средства фиксации и передачи значений. Знаковые средства в разных сферах культуры. Исторические типы трансляции культуры. | 2    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8  |
| <b>Тема 2.</b> Социализация и инкультурация. Гендер                                                  | Процессы социализации. Специфика социализации в различных культурах. Этапы социализации. Психологические аспекты социализации. Роль культурных агентов в социализации. Гендерная идентичность. Проблематика гендера в культурологии. Секс как феномен культуры. Феномен культурной идентичности. О формах коллективной идентичности (от этноса к нации). Парадоксы индивидуальной                                                                                                                                                                                                                               | 4    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8  |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
|                                                                                                             | идентификации (прошлое и современность). Космополитизм и культурно-исторические истоки нацизма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                        |
| <b>Тема 3.</b> Культурные картины мира. Основные феномены культуры                                          | Понятие картина мира. Формирование картины мира. Мировоззрение, ментальность и картина мира. Культурные картины мира: мифологическая, религиозная, научная, философская, социальная, повседневная                                                                                                                                                                                                           | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 |
| <b>РАЗДЕЛ III. Проблема типологии культур. История культуры</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                        |
| <b>Тема 1.</b> Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию        | Многообразие типологий культуры как отражение ее многофункциональности и соотносительности с другими компонентами. Выделение культур по сходству. Социокультурная стратификация и субкультуры. Культуры исторически сложившихся общностей (этнические общности). Этническая идентификация и миграционные процессы. Цивилизация как тип социокультурной общности. Цивилизационное деление на Запад и Восток. | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 |
| <b>Тема 2.</b> Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер) | Культурно-исторические типы. Основные теоретические подходы. «Россия и Европа» Н.Я. Данилевский «Закат Европы» О. Шпенглер «Постижение истории» А. Тойнби                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 |

#### 5.4. Практические занятия

| Тема                                                                                                                                                                                       | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                            | час. | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>РАЗДЕЛ III. Проблема типологии культур. История культуры</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |                         |                                                         |
| <b>Тема 3.</b> Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры). Арабомусульманский тип культуры | Специфика проблемы типологии культур. Восток-Запад. Специфические черты восточных типов культуры. Основные достижения и феномены культуры. Периодизация. Архитектурные памятники. Литература, Искусство, Религия. Повседневный мир. Роль социальных и гендерных отношений в культуре. | 4    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8  | Коллоквиум<br>Защита доклада, сообщения<br>Тестирование |
| <b>Тема 4.</b> Европейский                                                                                                                                                                 | Зарождение европейского                                                                                                                                                                                                                                                               | 4    | УК-5                    | Коллоквиум                                              |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                        |                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|---------------------------------------------------------|
| тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности | самосознания. Античность как родина европейской культуры. Культурология и миф. Христианизация Европы. Большие стили в европейской культуре. Основные идейные концепции. Становление науки и научного мировоззрения. Сокровищница европейской художественной культуры. |   | ОПК-1<br>ОПК-8         | Защита доклада, сообщения<br>Тестирование               |
| <b>Тема 5.</b> Россия как тип культуры                                                                                 | Историософские проблемы в российской культуре. Становление культуры и государственности. Язычество и христианство. Периодизация истории России. Процессы европеизации российской культуры. Советская цивилизация как культурный феномен.                              | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | Коллоквиум<br>Защита доклада, сообщения<br>Тестирование |
| <b>Тема 6.</b> Современные аспекты культуры                                                                            | Постиндустриальная цивилизация. Техника как символ современной культуры. Массовое общество и массовая культура. Культура общества потребления. Экология и потребление. Высокие технологии и грядущие изменения в жизни общества.                                      | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | Коллоквиум<br>Защита доклада, сообщения<br>Тестирование |

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

| Тема                                                                            | Виды самостоятельной работы                                                                                                                                | часы | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>РАЗДЕЛ I. Методологические проблемы культурологии</b>                        |                                                                                                                                                            |      |                         |                                                                                                                                                                 |
| <b>Тема 1.</b> Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с определениями культуры и ссылками на источники. | 2    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8  | - устный опрос на практическом занятии;<br>- проверка домашнего задания (конспект);<br>- самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию; |
| <b>Тема 2.</b> История культурологических учений: общая характеристика основных | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка сообщения.                                                  | 4    | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8  | - устный опрос на практическом занятии;<br>- проверка домашнего задания;<br>- самостоятельная работа,                                                           |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                            |   |                        |                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| направлений 20 века                                                                                     |                                                                                                                                                            |   |                        | включающая подготовку к практическому занятию;<br>-дискуссия на практическом занятии;<br>-тестирование.                                                             |
| <b>РАЗДЕЛ II. Бытие культуры</b>                                                                        |                                                                                                                                                            |   |                        |                                                                                                                                                                     |
| <b>Тема 1</b><br>Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности  | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.                          | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания.<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию                   |
| <b>Тема 2.</b><br>Социализация и инкультурация. Гендер                                                  | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.                          | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (знание понятий);<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию. |
| <b>Тема 3.</b><br>Культурные картины мира. Основные феномены культуры                                   | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (конспекта).<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию.      |
| <b>РАЗДЕЛ III. Проблема типологии культур. История культуры</b>                                         |                                                                                                                                                            |   |                        |                                                                                                                                                                     |
| <b>Тема 1.</b><br>Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме.            | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию.                  |
| <b>Тема 2.</b> Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О.       | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.                                                                     | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию                   |

|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |   |                        |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Шпенглер)                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |   |                        |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Тема 3.</b><br>Восточные типы культуры.<br>Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры).<br>Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры).<br>Арабо-мусульманский тип культуры | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.<br>Подготовка конспекта, презентации, доклада. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (конспекта);<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию;<br>-дискуссия на практическом занятии;<br>-тестирование. |
| <b>Тема 4.</b><br>Европейский тип культуры.<br>Античность как тип культуры.<br>Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности                                              | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.<br>Подготовка конспекта, презентации, доклада. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию<br>-дискуссия на практическом занятии;<br>-тестирование.              |
| <b>Тема 5.</b> Россия как тип культуры                                                                                                                                                                  | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.<br>Подготовка конспекта, презентации, доклада. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию;<br>-дискуссия на практическом занятии<br>-тестирование.              |
| <b>Тема 6.</b><br>Современные аспекты культуры                                                                                                                                                          | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.<br>Подготовка конспекта, презентации, доклада. | 6 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию;<br>-дискуссия на практическом занятии.                               |

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «Культурология» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Культурология [Текст]: учебник /под ред. Г.В. Драча. - М.: КНОРУС, 2016. - 352с. - (Бакалавриат).

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Воронкова Л.П. Культурология: учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 202 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538394> (дата обращения: 18.04.2024).
2. Культурология: учебник для вузов / Ю.Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю.Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 503 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535401> (дата обращения: 18.04.2024).

### **Дополнительные источники**

1. Горохов В.Ф. Культурология: учебник и практикум для вузов / В.Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 320 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539655> (дата обращения: 18.04.2024).
2. Культурология: учебное пособие для вузов / И.Ф. Кефели [и др.]; под ред. И.Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 167 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537540> (дата обращения: 18.04.2024).
3. Культурология: учебник для вузов / под ред. А.С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 307 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537037> (дата обращения: 18.04.2024).
4. Трушникова Е.Л. Культурология: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной формы обучения / Е.Л. Трушникова. - Челябинск: Изд-во: ЧОУВОРБИУ, 2015. - 91с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Культурология обладает огромным гуманистическим потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей и научной культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных и гражданских качеств. Гуманитарное образование в вузе нацелено на развитие интеллектуальных (рефлексии и пр.) и духовных качеств на основе изучения наследия и достижений всемирной и отечественной культуры.

**Цель дисциплины** - изучение культуры как феномена, основных этапов и особенностей ее исторического развития; анализ процесса осмысления культуры в культурологии как комплексной гуманитарной дисциплины, изучающей сущность, закономерности, человеческое значение и способы постижения культуры.

**Основные задачи дисциплины** – ознакомление с базовыми понятиями культурологии; изучение эволюции взглядов на историю мировой культуры; определение места и роли истории мировой культуры в гуманитарном знании; сравнительный анализ моделей типологии культур; привитие знаний и навыков рассуждения о проблемах локальных и мировых цивилизаций; обучение ориентироваться в тех связях, которые обеспечивают историческую и культурную преемственность; определение места отечественной культуры в мировых исторических процессах; формирование представлений о культуре как о социально-историческом феномене; формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.

**Структура дисциплины** включает в себя три тематических раздела, лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Раздел I. Методологические проблемы культурологии;

Раздел II. Бытие культуры;

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, тест для самоконтроля, а также вопросы к экзамену.

При самостоятельном изучении культурологии необходимо заранее составить тезисный план подготовки к вопросам, относящимся к основным разделам дисциплины:

- прочитать основные понятия и логику изложения темы в лекционном материале;
- определить историко-хронологические рамки вопроса;
- выполнить практическое задание (если оно предусмотрено в изучаемой теме).

Для выступления, на практических занятиях обучающиеся готовят сообщения (мультимедийные презентации), которые заслушиваются и обсуждаются в группе. Доклады в монологической (или диалогической) форме развивают навыки работы с аудиторией, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, используют методы и средства философской рефлексии для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности. Для любой формы самостоятельной работы важно развивать навыки освоения научного (учебного) материала, умение изложить результаты своих интеллектуальных усилий и в логически корректной форме представить их.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных разделов дисциплины, определение основных понятий курса, формулировку основных

концепций и мировоззренческих установок. Необходима работа с основными определениями и категориями культурологии, которые должны формулироваться точно, логично, и отражается в работе со словарем.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- Изучение лекционного материала по теме.
- Работа со справочной и учебной литературой.
- Подбор фото, видео, материалов по теме.
- Подготовка конспекта, презентации, доклада.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Битрикс 24  
Яндекс браузер  
Mozilla Firefox  
Microsoft™ Office®  
МойОфис  
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»  
КонсультантПлюс

### Сведения об электронно-библиотечной системе

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе                                                                                                                                                                                     | Краткая характеристика                                                             |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> |

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий                                                                                                                           | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 108<br><br>(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) | Компьютер<br>Колонки<br>Плазменная панель<br>Парты (2-х местные)<br>Стулья<br>Стол преподавателя<br>Стул преподавателя<br>Доска меловая<br>Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.    | Библиотека<br>Читальный зал № 122                                                                                                                                                                          | Автоматизированные рабочие места библиотекарей<br>Автоматизированные рабочие места для читателей<br>Принтер<br>Сканер<br>Стеллажи для книг<br>Кафедра<br>Выставочный стеллаж<br>Каталожный шкаф<br>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)<br>Стенд информационный<br>Условия для лиц с ОВЗ:<br>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ<br>Линза Френеля<br>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата<br>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ<br>Световые маяки на дверях библиотеки<br>Тактильные указатели направления движения<br>Тактильные указатели выхода из помещения<br>Контрастное выделение проемов входов и выходов из |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|