

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2024 12:44:11
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.11 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины Б1. О.11 «информационные технологии в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Знать: назначение и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе инновационных идей.
	ОПК-5.2. Уметь: разрабатывать программу инновационного художественно-творческого мероприятия и комплекс визуального художественно-графического его сопровождения; принимать участие в творческом мероприятии в качестве автора произведений искусства и дизайна.
	ОПК-5.3. Владеть: навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей.
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Знать: основы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности.
	ОПК-6.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.
	ОПК-6.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.1. Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	ОПК-7.2. Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

1 семестр

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-5.1. Знать: назначение и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе инновационных идей.

Задание 1.

При разработке навигационной системы для выставочного пространства в Adobe Illustrator вы создаёте пиктограммы и указатели, которые будут масштабироваться для применения на разных носителях: от мобильных гидов до крупноформатных стел. Какой подход к созданию векторных элементов в Illustrator наиболее соответствует специфике дизайна среды и инновационной организации экспозиции?

- A) Использовать растровые текстуры и эффекты для повышения визуальной привлекательности указателей
- B) Работать только в режиме CMYK и сохранять файлы в формате PDF для печати
- C) Создать библиотеку символов (Symbols) с адаптивными артбордами для экспорта под разные масштабы и носители
- D) Применить инструмент «Создание узоров» (Pattern Maker) для декоративного оформления навигации

Правильный ответ: C

Задание 2.

Вы проектируете в Adobe Illustrator визуальную айдентику для временной инсталляции в городской среде, которая будет включать элементы как для печати (баннеры, штендеры), так и для цифровых носителей (экраны, проекции). Какая функция Illustrator позволяет наиболее эффективно подготовить векторные макеты?

- A) Инструмент «Трассировка изображения» (Image Trace) для конвертации растровых эскизов в вектор
- B) Экспорт всех макетов в растровый формат PNG с прозрачным фоном для универсальности
- C) Применение 3D-эффектов для создания объёмных указателей
- D) Использование глобальных цветов (Global Colors) и стилей графики (Graphic Styles) для быстрой адаптации палитры под разные материалы и освещение

Правильный ответ: D

Задание 3.

При разработке экспозиционного модуля для музейного пространства в Adobe Illustrator вы создаёте инфографические панели, которые будут интегрированы в архитектурную среду. Какой инструмент Illustrator и какой принцип вёрстки обеспечат точное позиционирование графики относительно физических носителей и инновационную подачу контента?

- A) Использование направляющих (Guides), сеток (Grids) и привязки к артбордам для точного масштабирования и позиционирования элементов
- B) Инструмент «Прямоугольная сетка» + ручная подгонка под размеры печати
- C) Инструмент «Деформация» (Envelope Distort) для адаптации графики под криволинейные поверхности
- D) Растровая подложка в качестве референса для ручной отрисовки

Правильный ответ: A

Задание 4.

Вы разрабатываете в Adobe Illustrator систему эко-брендинга для выставочного павильона, где графические элементы наносятся на различные материалы: дерево, металл, ткань, светодиодные панели. Какой подход к подготовке векторных файлов в Illustrator учитывает специфику дизайна среды и поддерживает инновационную организацию экспозиции?

- A) Создать отдельные файлы для каждого материала с индивидуальной настройкой цветов
- B) Использовать разделение по слоям (Layers) с маркировкой по типам носителей и экспортировать в универсальные векторные форматы (SVG, EPS)
- C) Конвертировать всю графику в кривые и сохранить в одном многостраничном PDF
- D) Применить только чёрно-белую палитру для упрощения производства

Правильный ответ: В

Задание 5.

Вы проектируете в Adobe Illustrator визуальную систему для иммерсивной зоны выставки, где векторная графика будет использоваться в составе проекционных карт, наложенных на физические объекты экспозиционного пространства. Какой подход к подготовке и экспорту векторных элементов в Illustrator обеспечит корректную интеграцию графики в пространственную среду и поддержит инновационный формат мероприятия?

- А) Разработать векторные элементы с использованием артбордов, соответствующих физическим зонам инсталляции, и экспортировать в SVG с разделением по слоям для последующей интеграции в медиа-сервер
- В) Создать графику в растровом формате 300 dpi и экспортировать в PNG для максимальной совместимости с проекционным оборудованием
- С) Сохранить все макеты в формате AI и передать техническим специалистам для конвертации на этапе монтажа
- Д) Применить инструмент «Эффекты растеризации» ко всем векторным объектам для унификации вывода на проекторы

Правильный ответ: А

ОПК-5.2. Уметь: разрабатывать программу инновационного художественно-творческого мероприятия и комплекс визуального художественно-графического его сопровождения; принимать участие в творческом мероприятии в качестве автора произведений искусства и дизайна.

Задание 6.

Вы разрабатываете программу инновационного фестиваля световых инсталляций в городской среде. Для создания комплекса визуального сопровождения (афиши, навигация, контент для проекций) в Adobe Illustrator необходимо выбрать стратегию работы с графикой. Какой подход наиболее приемлем к данной ситуации?

- А) Использовать только растровую графику высокого разрешения, так как она обеспечивает фотореалистичность для всех носителей фестиваля
- В) Разработать отдельные файлы для каждого носителя без общей системы стилей, чтобы упростить техническую реализацию
- С) Создать единую векторную библиотеку элементов в Illustrator с использованием артбордов под разные форматы, комбинируя векторные основы с растровыми текстурами для проекционных поверхностей
- Д) Применить только готовые шаблоны Illustrator, чтобы ускорить подготовку материалов к мероприятию

Правильный ответ: С

Задание 7.

В рамках авторского проекта временной экспозиции «Город как холст» вы создаёте в Adobe Illustrator серию векторных паттернов, которые будут проецироваться на архитектурные фасады и одновременно использоваться в печатной продукции. Какой инструмент Illustrator и метод организации файла позволят вам как автору эффективно реализовать художественный замысел и обеспечить техническую адаптивность графики?

- А) Инструмент «Создание узоров» (Pattern Options) + система артбордов с экспортом в SVG и PDF для разных сценариев использования
- В) Инструмент «Кисть-клякса» (Blob Brush) + сохранение в одном многослойном PSD-файле

С) Инструмент «Трассировка изображения» + экспорт только в растровый PNG для универсальности

Д) Инструмент «3D и материалы» + рендеринг в видеоформат для проекций

Правильный ответ: А

Задание 8.

Вы выступаете автором инсталляции для творческого мероприятия, где векторная графика из Adobe Illustrator будет анимироваться и проецироваться на интерактивные поверхности в выставочном пространстве. Какой этап подготовки файла в Illustrator критически важен для успешной реализации вашего авторского замысла и последующей технической интеграции?

А) Конвертация всех шрифтов в кривые перед передачей файла аниматорам

В) Объединение всех объектов в один слой для упрощения файла

С) Использование только глобальных цветов без разделения по функциональным группам

Д) Чёткое именование слоёв, группировка элементов по зонам анимации и экспорт в SVG с сохранением структуры для интеграции в After Effects или TouchDesigner

Правильный ответ: D

Задание 9.

При разработке визуального сопровождения инновационного мероприятия в сфере дизайна среды вы создаёте в Adobe Illustrator модульную систему графики для временных конструкций (стенды, штендеры, световые короба). Какое решение позволит вам как автору обеспечить единство стиля, оперативную адаптацию под разные площадки и соответствие программе мероприятия?

А) Создать отдельные макеты для каждого типа носителя без использования общих стилей

В) Использовать библиотеку символов (Symbols) и графические стили (Graphic Styles) для быстрой вариативности элементов при сохранении авторской концепции

С) Работать только с растровыми эффектами для повышения художественной выразительности

Д) Экспортировать всю графику в универсальный JPG-формат для упрощения передачи подрядчикам

Правильный ответ: B

Задание 10.

Вы разрабатываете авторский проект интерактивной навигации для художественного мероприятия в музейном пространстве. В Adobe Illustrator создаются векторные пиктограммы и указатели, которые будут интегрированы в сенсорные панели и физические носители. Какой подход к подготовке графики демонстрирует умение разрабатывать программу визуального сопровождения и участвовать в мероприятии в качестве автора-дизайнера среды?

А) Создать графику в одном масштабе и поручить техническим специалистам адаптацию под разные носители

В) Использовать только стандартные иконки из библиотек Illustrator для ускорения работы

С) Применить растровые тени и эффекты ко всем элементам для единообразия визуального стиля

Д) Разработать адаптивную систему пиктограмм с использованием переменных шрифтов, оптимизированных артбордов под разные разрешения и экспортом в SVG + PDF с инструкцией по применению

Правильный ответ: D

ОПК-5.3. Владеть: навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей.

Задание 11. Вы формируете экспозиционную площадку для выставки современного искусства в промышленном пространстве. Для разработки планов расстановки оборудования и навигационных схем в Adobe Illustrator необходимо выбрать метод, обеспечивающий точность привязки графики к реальным размерам помещения. Какой инструмент и подход наиболее соответствуют навыкам формирования экспозиционных площадок?

- A) Использование векторных артбордов в масштабе 1:100 или 1:50 с привязкой к направляющим (Guides) для точного позиционирования объектов среды
- B) Импорт растровой фотографии помещения и ручная обводка элементов без соблюдения масштаба
- C) Создание графики в произвольном размере с последующей подгонкой на месте монтажа
- D) Использование только текстовых описаний без графической визуализации планов

Правильный ответ: A

Задание 12.

В рамках организации творческого проекта вы разрабатываете концепцию оформления фасада здания крупноформатной векторной графикой. Какое свойство векторной графики в Adobe Illustrator является критически важным для реализации инновационной идеи на большом масштабе без потери качества?

- A) Возможность использования растровых эффектов для текстурирования поверхности
- B) Зависимость качества изображения от количества пикселей на дюйм (DPI)
- C) Масштабируемость объектов без потери четкости контуров при увеличении до любых размеров
- D) Обязательная конвертация в растровый формат перед отправкой в печатную компанию

Правильный ответ: C

Задание 13.

При подготовке файлов для производства экспозиционных конструкций (резка плоттером, печать на ПВХ) вы должны обеспечить корректную обработку данных подрядчиком. Какая операция в Adobe Illustrator необходима для предотвращения технических ошибок при изготовлении элементов среды?

- A) Сохранение всех шрифтов в редактируемом виде для возможности правки на производстве
- B) Перевод всех текстовых элементов в кривые (Create Outlines) и проверка замкнутости контуров
- C) Использование только растровых изображений для всех элементов конструкции
- D) Отправка исходного файла AI без проверки цветового профиля

Правильный ответ: B

Задание 14.

При организации творческого проекта по оформлению выставочного пространства вы готовите в Adobe Illustrator графические элементы для нанесения на разнородные поверхности: матовый пластик, светопрозрачную плёнку и текстиль. Какой подход к настройке цвета и подготовке файлов обеспечит корректное воспроизведение графики на всех материалах экспозиции?

- A) Использовать только цветовую модель RGB для всех элементов, так как она обеспечивает максимальную яркость на любых носителях
- B) Применить цветовую модель CMYK для печатных материалов, Pantone — для фирменных цветов, и создать отдельные профили экспорта для каждого типа поверхности с проверкой на контрастность
- C) Конвертировать всю графику в оттенки серого для унификации печати и упрощения производства

D) Экспортировать все макеты в растровый формат JPEG с максимальным качеством, чтобы избежать проблем с совместимостью

Правильный ответ: D

Задание 15.

Вы готовите в Adobe Illustrator макеты для серии выставочных стендов разного размера. Какой инструмент позволит эффективно управлять несколькими форматами документов в одном файле для одновременного экспорта под разные задачи?

- A) Инструмент «Масштаб» для ручного изменения размера каждого объекта
- B) Создание отдельных файлов для каждого размера стенда без общей структуры
- C) Система артбордов (Artboards), позволяющая создавать несколько рабочих областей в одном документе
- D) Использование только одного артборда и копирование файла вручную для каждого формата

Правильный ответ: C

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6.1. Знать: основы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности.

Задание 16.

При работе над проектом навигационной системы для музейного пространства в Adobe Illustrator вы используете растровые фотографии экспозиции и векторные элементы, организуя файлы через Adobe Bridge. Какое действие соответствует основам информационной и библиографической культуры при работе с заимствованными материалами?

- A) Добавлять метаданные (автор, источник, лицензия) к файлам в Adobe Bridge и сохранять информацию об использовании сторонних ресурсов в проекте
- B) Использовать любые изображения из интернета без указания источника, так как они применяются в учебных целях
- C) Конвертировать все растровые изображения в вектор, чтобы избежать вопросов авторского права
- D) Удалять информацию о метаданных для уменьшения размера файла

Правильный ответ: A

Задание 17.

Вы создаёте в Adobe Illustrator векторные макеты для наружной рекламы временной выставки. При сохранении файла необходимо обеспечить информационную безопасность проекта и корректную передачу данных подрядчику. Какая настройка экспорта наиболее соответствует профессиональным требованиям?

- A) Сохранить файл в открытом формате с редактируемыми шрифтами и слоями для максимальной гибкости правки
- B) Экспортировать в PDF с конвертацией шрифтов в кривые, удалением скрытых слоёв и установкой пароля на редактирование
- C) Отправить исходный файл AI по открытому каналу связи без шифрования
- D) Опубликовать макет в открытом доступе для получения обратной связи от коллег

Правильный ответ: B

Задание 18.

При разработке концепции экспозиции в Adobe Illustrator вы используете инструмент Pen для отрисовки контуров на основе референсов из архитектурных каталогов и

онлайн-библиотек. Какое действие демонстрирует соблюдение основ библиографической культуры в профессиональной деятельности дизайнера среды?

- A) Скопировать контуры из референсов без изменений и выдать за авторскую работу
- B) Использовать только собственные эскизы, игнорируя профессиональные источники
- C) Удалять историю поиска и закладки после завершения работы над проектом
- D) Вести список использованных источников (библиографию) в сопроводительной документации проекта и указывать референсы в пояснительной записке

Правильный ответ: D

Задание 19.

Вы работаете в команде над масштабным проектом оформления общественного пространства. Файлы Adobe Illustrator хранятся в облачном хранилище. Какая мера наиболее эффективно обеспечивает информационную безопасность проекта?

- A) Предоставить доступ к папке проекта всем участникам по общей ссылке без разграничения прав
- B) Использовать двухфакторную аутентификацию, разграничение прав доступа (просмотр/редактирование) и регулярное резервное копирование файлов
- C) Хранить файлы только на локальном компьютере руководителя проекта
- D) Отключить историю версий, чтобы не перегружать хранилище

Правильный ответ: C

Задание 20.

При применении интерактивных эффектов в Adobe Illustrator для визуализации инсталляции вы используете сторонние плагины и скрипты. Какое действие соответствует основам информационной безопасности и профессиональной культуры?

- A) Проверять цифровые подписи плагинов, использовать лицензионное ПО и фиксировать версии инструментов в технической документации проекта
- B) Скачивать плагины с непроверенных ресурсов для экономии времени
- C) Игнорировать обновления, чтобы не нарушить стабильность работы программы
- D) Передавать скрипты коллегам без указания автора и лицензии

Правильный ответ: A

ОПК-6.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Задание 21.

При начале работы над проектом оформления выставочного пространства в Adobe Illustrator необходимо настроить интерфейс для эффективной работы с крупными масштабами и чертежами. Какое действие наиболее соответствует принципам рационального использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности?

- A) Оставить интерфейс по умолчанию, так как он подходит для любых задач дизайна
- B) Создать пользовательское рабочее пространство с закреплением панелей «Артборды», «Слой» и «Трансформация» для быстрого доступа к инструментам планирования
- C) Отключить все панели инструментов и работать только с горячими клавишами без визуального контроля
- D) Использовать интерфейс Adobe Photoshop, так как он более привычен для работы с графикой

Правильный ответ: В

Задание 22.

Вы создаёте векторный контур экспозиционного стенда в Adobe Illustrator с помощью инструмента Pen. Для обеспечения точности геометрии необходимо изменить тип опорной точки с гладкой на угловую. Какой метод позволит решить эту задачу с сохранением векторной структуры файла?

- A) Удалить точку и создать новую вручную в другом месте
- B) Применить растровый фильтр для автоматического определения углов
- C) Использовать инструмент «Ластик» для разрыва контура в нужном месте
- D) Использовать инструмент Convert Anchor Point (Shift+C) для преобразования типа точки без потери качества контура

Правильный ответ: D

Задание 23.

В макете выставочного стенда необходимо вписать фотографию экспоната внутрь векторной фигуры сложной формы. Какой инструмент Adobe Illustrator позволит сделать это корректно, скрыв части изображения за пределами контура?

- A) Инструмент «Ножницы» для разрезания фотографии по контуру
- B) Инструмент «Ластик» для удаления лишних частей фотографии
- C) Функция Clipping Mask (Обтравочная маска) для ограничения видимой области изображения
- D) Конвертация фотографии в вектор через Image Trace

Правильный ответ: C

Задание 24.

Вы применили эффект «Тень» к векторному указателю в Adobe Illustrator. Как можно изменить параметры этой тени (цвет, размытие, смещение) после применения?

- A) Через панель Appearance (Внешний вид), выбрав нужный эффект в списке
- B) Только удалить эффект и применить новый
- C) Эффекты нельзя редактировать — нужно создавать объект заново
- D) Только через экспорт в растровый формат и редактирование в другом редакторе

Правильный ответ: A

Задание 25.

При подготовке макета выставочного стенда вы комбинируете в Adobe Illustrator векторные элементы навигации и растровую фотографию экспозиции из Photoshop. Какое преимущество даёт использование векторной графики для текстовых указателей и логотипов в таком макете?

- A) Векторные объекты занимают больше места в файле, но обеспечивают яркость цветов
- B) Векторная графика масштабируется без потери качества при изменении размера указателей
- C) Векторные элементы автоматически анимируются при экспорте в презентацию
- D) Векторная графика лучше подходит для обработки фотореалистичных текстур

Правильный ответ: B

2 семестр

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.1. Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.

Задание 26.

При работе над проектом навигации для выставочного комплекса в Adobe Illustrator вы хотите ускорить доступ к часто используемым инструментам (масштабирование, артборды, выравнивание). Какое действие наиболее рационально с точки зрения применения ИКТ(инструменты компьютерных технологий) в профессиональной деятельности?

- A) Каждый раз вручную открывать панели через меню Window при необходимости
- B) Работать только с инструментами по умолчанию, не настраивая интерфейс
- C) Создать пользовательское рабочее пространство с закреплением нужных панелей и сохранить его для повторного использования
- D) Использовать горячие клавиши из других программ Adobe без адаптации под Illustrator

Правильный ответ: C

Задание 27.

Вы отрисовываете в Adobe Illustrator контур выставочного модуля с помощью инструмента Pen. После создания криволинейного сегмента необходимо сделать резкий поворот контура. Какой приём позволит выполнить эту задачу корректно?

- A) Нажать клавишу Delete для удаления последнего сегмента
- B) Переключиться на инструмент Pencil и продолжить рисование от руки
- C) Применить эффект «Zig Zag» для автоматического создания углов
- D) Использовать инструмент Convert Anchor Point для преобразования гладкой точки в угловую

Правильный ответ: D

Задание 28.

При создании сложного логотипа навигации из нескольких простых геометрических фигур в Adobe Illustrator, какой инструмент позволит объединить их в единый контур или вырезать отверстия?

- A) Панель Pathfinder для выполнения логических операций с формами (объединение, вычитание и др.)
- B) Инструмент «Выделение» для перемещения фигур друг относительно друга
- C) Инструмент «Группировка» для визуального объединения объектов
- D) Инструмент «Поворот» для изменения угла наклона объектов

Правильный ответ: A

Задание 29.

Вы применили к векторному логотипу выставки эффект «Свечение» в Adobe Illustrator. Через некоторое время заказчик попросил изменить цвет и радиус свечения. Какое действие позволит отредактировать эффект без пересоздания объекта?

- A) Удалить объект и создать новый с нужными параметрами
- B) Открыть панель Appearance и дважды кликнуть по названию эффекта для изменения параметров

- С) Экспортировать объект в растровый формат и редактировать в Photoshop
- Д) Использовать инструмент Eyedropper для копирования стиля с другого объекта

Правильный ответ: В

Задание 30.

При подготовке комплексного макета экспозиции вы комбинируете в Adobe Illustrator векторные пиктограммы и растровые фотографии объектов. Почему для элементов навигации целесообразно использовать именно векторную графику?

- А) Векторные файлы всегда имеют меньший размер, чем растровые
- В) Векторные объекты автоматически адаптируются под цветовую модель принтера
- С) Векторная графика сохраняет чёткость при масштабировании и подходит для разных форматов печати
- Д) Векторная графика лучше передаёт фотореалистичные текстуры и светотень

Правильный ответ: С

ОПК-7.2. Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.

Задание 31.

Вы проводите учебное занятие по основам Adobe Illustrator для студентов направления «Дизайн среды». Для формирования навыков эффективной работы с проектами навигации вы хотите научить студентов настраивать интерфейс под задачи планирования пространства. Какой педагогический подход будет наиболее эффективным?

- А) Лекционный: подробно объяснить теорию интерфейса без практического закрепления
- В) Самостоятельный: предложить студентам изучить интерфейс методом проб и ошибок без инструктажа
- С) Репродуктивный: заставить студентов заучить расположение всех панелей наизусть
- Д) Демонстрационно-практический: показать создание пользовательского рабочего пространства с панелями «Артборды» и «Слои», затем дать студентам повторить и адаптировать под свой проект

Правильный ответ: D

Задание 32.

При обучении студентов работе с инструментом Pen в Adobe Illustrator вы сталкиваетесь с трудностями: учащиеся не могут точно контролировать кривые при отрисовке контуров экспозиционных элементов. Какой методический приём поможет сформировать этот навык?

- А) Использовать пошаговые упражнения: от прямых линий к простым кривым, затем к преобразованию точек с немедленной обратной связью
- В) Предложить студентам сразу работать над сложными авторскими проектами без отработки базовых техник
- С) Заменить инструмент Pen на Pencil для упрощения задачи, исключив изучение векторного построения
- Д) Провести тестирование по теории инструмента без практической отработки

Правильный ответ: А

Задание 33.

При подготовке макета для печати и веб-сайта выставки студенты спрашивают о различиях цветовых моделей. Какой ответ наиболее точно отражает профессиональную практику в дизайне среды?

- A) Для печати используется модель RGB, так как она ярче, а для экрана — CMYK
- B) Для печати используется модель CMYK (краски), а для цифровых экранов — RGB (свет), необходимо готовить файлы в соответствующих профилях
- C) Разницы нет, современные принтеры автоматически конвертируют цвета
- D) Следует всегда работать в модели Grayscale для универсальности

Правильный ответ: B

Задание 34.

На занятии по применению эффектов в Adobe Illustrator вы хотите научить студентов гибко редактировать визуальные параметры элементов навигации. Какой формат задания наиболее соответствует задаче формирования профессиональных компетенций?

- A) Дать шаблонный файл и попросить скопировать настройки эффектов без понимания их параметров
- B) Предложить создать эффект «с нуля» без объяснения принципов его работы
- C) Провести мини-исследование: изменить параметры одного эффекта (цвет, размытие, непрозрачность) и зафиксировать, как это влияет на восприятие указателя в разных условиях освещения
- D) Исключить работу с эффектами, так как они не являются обязательными в дизайне среды

Правильный ответ: C

Задание 35.

При объяснении различий векторной и растровой графики в контексте проектов дизайна среды вы хотите, чтобы студенты поняли практическую значимость этого знания. Какой пример будет наиболее наглядным и педагогически эффективным?

- A) Показать таблицу с техническими характеристиками форматов без привязки к реальным задачам
- B) Рассказать историю развития графических форматов в цифровом дизайне
- C) Предложить студентам запомнить определения из учебника
- D) Продемонстрировать, как один и тот же логотип навигации выглядит при масштабировании: вектор сохраняет чёткость на баннере 3×6 м, а растр теряет качество

Правильный ответ: D

ОПК-7.3. Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

Задание 36.

Вы разрабатываете методику преподавания работы с интерфейсом Adobe Illustrator для студентов направления «Дизайн среды». Какой подход соответствует современным тенденциям в художественном образовании и учитывает специфику профессиональной деятельности?

- A) Контекстно-ориентированный подход: настройка рабочих пространств под конкретные задачи (навигация, экспозиция, визуализация) с обоснованием выбора инструментов
- B) Изучение всех панелей программы в алфавитном порядке для полного охвата функционала
- C) Минимальное знакомство с интерфейсом — студенты должны самостоятельно осваивать программу в процессе работы
- D) Использование только стандартных настроек интерфейса без возможности кастомизации

Правильный ответ: A

Задание 37.

При обучении студентов работе с инструментом Pen в Adobe Illustrator вы применяете методику формирования профессиональных навыков. Какой принцип организации учебного процесса наиболее эффективен для направления «Дизайн среды»?

- A) Изучение инструмента в отрыве от проектных задач — только технические упражнения
- B) Интеграция технических упражнений с проектными задачами: отрисовка контуров реальных экспозиционных элементов с постепенным усложнением
- C) Полное исключение ручного построения контуров — использование только готовых библиотек форм
- D) Акцент на теоретическом изучении математических основ кривых Безье без практики

Правильный ответ: B

Задание 38.

Вы объясняете студентам важность правильной подготовки файлов для производства экспозиционных конструкций. Какой акцент в методике преподавания обеспечит минимизацию ошибок на этапе реализации проекта?

- A) Обучение настройкам экспорта (форматы, вылеты под обрез, конвертация шрифтов) и проверке макетов перед отправкой
- B) Изучение только теории цвета без привязки к техническим требованиям печати
- C) Игнорирование требований подрядчиков, так как это задача менеджера проекта
- D) Фокус только на художественной части, техническая подготовка не важна

Правильный ответ: C

Задание 39.

При обучении применению эффектов в Adobe Illustrator вы хотите развить у студентов критическое мышление в отношении визуальных решений. Какой формат задания наиболее соответствует этой цели?

- A) Копирование настроек эффектов из готовых шаблонов без анализа
- B) Экспериментальное задание: применение одного эффекта к навигационному элементу с оценкой читаемости в разных условиях (дневное/ночное освещение, разные фоны)
- C) Запрет на использование эффектов — работа только с «чистой» векторной графикой
- D) Изучение эффектов только в теории — без практического применения в проекте

Правильный ответ: D

Задание 40.

Вы разрабатываете учебный модуль по комбинированию векторной и растровой графики в Adobe Illustrator для студентов направления «Дизайн среды». Какой принцип отбора содержания соответствует современной методике преподавания художественных дисциплин?

- A) Проектно-ориентированный подход: выбор формата графики обосновывается задачей (вектор для навигации и масштабирования, растр для фотореалистичных текстур экспозиции)
- B) Изучение форматов файлов без привязки к проектным задачам
- C) Акцент только на векторной графике — исключение растровых форматов из учебной программы
- D) Акцент только на растровой графике — векторные инструменты рассматриваются как второстепенные

Правильный ответ: A