

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2024 15:10:03  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 г. №658.

Автор-составитель: Кетова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения .....	4
2. Структура и содержание учебного предмета .....	6
3. Условия реализации учебного предмета .....	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета .....	13

# 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональный учебный цикл.

## 1.3. Требования к результатам освоения предмета

В результате освоения предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен

### **уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

### **знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

## Перечень формируемых компетенций

### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ПК 4.1. Планировать работу коллектива.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

**1.4. Количество часов на освоение программы предмета:**

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 174 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 168 часов,
  - самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	3 семестр	4 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>174</b>	<b>64</b>	<b>110</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>168</b>	<b>64</b>	<b>104</b>
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	40	12	28
практические занятия	128	52	76
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
в т.ч.:			
учебно-творческая работа	6	-	6
Промежуточная аттестация в форме		Зачет с оценкой	Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Цвет в природе и в живописи</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Цвет в природе и в живописи	<b>Содержание учебного материала<sup>1</sup></b>	8	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Природа света и цвета. Спектральные цвета			
	2. Основные характеристики цвета: светлота (тон), насыщенность			
	3. Основные и производные цвета			
	4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Несобственные качества цвета			
	5. Особенности смешения красок. Техники акварельной живописи			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Учебно-творческая работа «Основные и производные цвета»			
	2. Составление таблицы «Оптическое и механическое смешение цветов».			
<b>Тема 1.2.</b> Цветовая гармония	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теории цветовой гармонии			
	2. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания комплиментарных цветов.			
	3. Создание цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур.			
	4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета			
	5. Цветовая композиция			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Учебно-творческая работа «Типы цветовых гармоний»			
<b>Тема 1.3.</b> Контраст	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Явление контраста (светлотный и цветовой)			
	2. Особенности светлотного контраста. Светлотный диапазон			
	3. Цветовой контраст теплого и холодного			
	4. Контраст по насыщенности			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Учебно-творческая работа «Контраст светлого и темного»			
	2. Учебно-творческая работа «Контраст теплого и холодного»			
<b>Тема 1.4.</b> Декоративность в живописи	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2	ОК 1-4 ПК
	1. Понятие "декоративность" и "условность" в искусстве			
	2. Творческий процесс обобщения и стилизации изображения реального мира.			

<sup>1</sup> Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

	3. Использование разнообразных технических приемов живописи гуашью в передаче образности, пластичности и выразительности постановки			2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Декоративные этюды несложного натюрморта			
<b>Тема 1.5.</b> Колорит	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Живописность и живописная культура. Живописные средства и их гармонизация			
	2. Колорит как чувство цвета и образное цветовое решение.			
	3. Закономерности колорита. Типы колоритов			
	4. Целостность живописного изображения			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Учебно-творческая работа «Цветовой круг с ахроматическими рядами»			
	2. Учебно-творческая работа «Цветовое тело Манселла»			
<b>Раздел 2. Натюрморт</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Последовательность работы над натюрмортом	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Общие сведения о натюрморте. Появление натюрморта как самостоятельного жанра. Роль натюрморта в учебном процессе			
	2. Композиционные схемы построения натюрмортов			
	3. Этапы работы над натюрмортом: определение композиции листа, выявление декоративных рядов, ритмов цветовых плоскостей, определение пространственного положения предметов и колористического решения постановки; выполнение подготовительного рисунка на основном формате; обобщенная передача объемов предметов, определение основных цветовых отношений в натюрморте; детальная проработка форм; выделение планов натюрморта; обобщение			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта			
	2. Этюд несложного натюрморта			
<b>Тема 2.2.</b> Законы контрастов в живописи	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. закон контраста по насыщенности (чистоте цвета)			
	2. Закон контраста по площади цветового пятна			
	3. Выразительные средства живописи			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Учебно-творческая работа «Закон контраста по насыщенности»			
	2. Учебно-творческая работа «Закон контраста по площади цветового пятна»			



## 4 семестр

<b>Тема 2.3.</b> Особенности передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Технические приемы в живописи акварелью. 2. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Пуантилизм 3. Отмывка 4. Живопись по сырому			
	<b>Практические занятия</b> 1. Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка» 2. Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм» 3. Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому»			
<b>Тема 2.4.</b> Этюд натюрморта, освещенного холодным светом	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения. Влияние освещения на цветовоздушную перспективу. 2. Техника лессировок			
	<b>Практические занятия</b> 1. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом			
<b>Тема 2.5.</b> Этюд натюрморта, освещенного теплым светом	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения 2. Особенности передачи цветового состояния при электрическом свете.			
	<b>Практические занятия</b> 1. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	6		
	1. Учебно-творческая работа «Натюрморт»			
<b>Тема 2.6.</b> Пространственный натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. Плановость в изображении. 2. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.			
	<b>Практические занятия</b> 1. Этюд пространственного натюрморта			
<b>Тема 2.7.</b> Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материалности	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. 2. Особенности передачи материалности предметов живописными средствами 3. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта			
	<b>Практические занятия</b> 1. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материалности			

<b>Тема 2.8.</b> Краткосрочные этюды	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Особенности краткосрочных этюдов, этапы ведения работы. 2. Орнаментальность и декоративность в решении живописной постановки 3. Разнообразии технических приемов в живописи гуашью.			
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 2.9.</b> Натюрморт с орнаментированными тканями	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Пространственные и декоративные задачи в решении натюрморта 2. Целостность живописного изображения. 3. Особенности передачи живописными средствами орнаментированных тканей.			
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 2.10.</b> Многоуровневый натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта. 2. Цветовоздушная среда сложного натюрморта. 3. Композиционный и смысловой центр работы.			
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>1. Длительный этюд многоуровневого натюрморта</b>			
<b>Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Эстетический анализ живописного произведения	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2	ОК 1-4 ПК 2.2,2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Композиция картины. Схема композиционного построения. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам 2. Анализ декоративной ситуации. 3. Большие светотональные отношения 4. Анализ цветового решения. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит. 5. Особенности ведения эстетического анализа живописной работы в графических редакторах			
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>1. Выполнение цветowych эскизов по теме в графических редакторах</b>			
Экзамен		6		
	<b>Всего:</b>	<b>174</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. Условия реализации учебного предмета

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет рисунка и живописи	<p><b>Кабинет рисунка и живописи № 323</b>            (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            Плазменная панель            Парты (2-х местные)            Стулья            Стол преподавателя            Стул преподавателя            Мольберты            Доска меловая            Проекторы            Шкафы для методических пособий            Объекты для рисования            Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».  <i>Программное обеспечение:</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            ESET Endpoint Antivirus            Microsoft™ Office®            Google Chrome            «Гарант аэро»            КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b>            Автоматизированные рабочие места библиотекарей            Автоматизированные рабочие места для читателей            Принтер            Сканер            Стеллажи для книг            Кафедра            Выставочный стеллаж            Каталогный шкаф            Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)            Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>            Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p>

		<p>Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>          1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)          Mozilla Firefox          Adobe Reader          ESET Endpoint Antivirus          Microsoft™ Office®          Google Chrome          «Гарант аэро»          КонсультантПлюс</p>
--	--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

##### Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст] : sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2019. - 224 с. : ил.
3. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил.
4. Свет и цвет [Текст] / пер.с англ. Л.Степановой. - М.: АСТ, 2019. - 80с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Киплик, Д.И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). —Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Лютов, В.П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО/ В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 16.04.2024).

4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО/ А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 16.04.2024).

#### Дополнительные источники (при необходимости)

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Юрайт, 2023. — 171 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Тугендхольд, Я.А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва: Юрайт, 2023. — 120 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517353> (дата обращения: 16.04.2024).

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>
4. Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях [www. hudozhnikam.ru](http://www.hudozhnikam.ru)

#### Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

#### Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Учебно – творческая работа	-	40	40
Итого интерактивных занятий	-	40	40 часов, что составляет 23,8% от аудиторной нагрузки

## 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник</li> </ul>	<p>Текущий контроль Оценка за практическую и самостоятельную работу Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ Экзамен</p>

<p>живописи.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- природу и основные свойства цвета;</li><li>- теоретические основы работы с цветом;</li><li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li><li>- различные виды техники живописи.</li></ul>	
--	--