

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.06.2024 10:58:23  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33e020

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)  
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

---

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: [info@rbiu.ru](mailto:info@rbiu.ru), [school7keys@rbiu.ru](mailto:school7keys@rbiu.ru)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»  
**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»**  
5 КЛАСС

**Челябинск, 2024 г.**

## I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

| Текущий контроль  | Промежуточный контроль      |
|---|-----------------------------|
| 1. Входная контрольная работа<br>2. Контрольная работа<br>3. Тест<br>4. Сочинение | Итоговая контрольная работа |

## II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительных материалов (КИМ)

### 1. Входная контрольная работа

#### **Цель контрольной работы**

Работа предназначена для проведения процедуры входной диагностики индивидуальных достижений учеников 5 классов.

С помощью данной работы оцениваются индивидуальная общеобразовательная подготовка по предмету «Литература» учащихся и качество освоения требований к результатам обучения по предмету «Литература»

#### **Условия проведения входной контрольной работы.**

На выполнение всей работы отводится **60 минут** с перерывом в 10 минут. Ответы на задания учащиеся записывают в бланк тестирования.

Дополнительные материалы не используются.

#### **Структура и содержание итоговой работы**

Каждый вариант входной контрольной работы по литературе состоит из двух частей. Часть 1 включает в себя 9 заданий на основе художественного текста, часть 2 состоит из 7 заданий к нескольким информационным текстам.

Содержание работы позволяет обеспечить полноту оценивания подготовки учащихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение учащимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение четвероклассниками обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки учащегося, так и его развитие (способность выражать свою мысль, доказывать ее, приводить примеры и др.).

В таблице 1 приведено примерное распределение заданий в работе по планируемым результатам. Демонстрационный вариант сконструирован таким образом, чтобы обеспечить проверку всех групп умений, выделенных в кодификаторе.

Таблица 1

Распределение заданий по проверяемым планируемым результатам

| Планируемые результаты   | Число заданий в демонстрационном варианте |
|--|---|
| <b>Виды речевой и читательской деятельности</b>                |   |
| Умение ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл | 3   |

|   |           |
|---|-----------|
| Умение использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов   | 9         |
| Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами | 1         |
| <b>Круг детского чтения</b>   |           |
| Умение составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу      | 1         |
| <b>Литературоведческая пропедевтика</b>   |           |
| Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров   | 1         |
| <b>Творческая деятельность</b>  |           |
| Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения   | 1         |
| <b>Итого:</b>   | <b>16</b> |

Из 16 заданий итоговой работы 12 заданий относятся к базовому уровню сложности, 4 задания – к повышенному уровню.

Распределение заданий по уровню сложности представлено в таблице 3.

Таблица 3

Распределение заданий по уровням сложности

| Уровни сложности | Число заданий | Максимальный балл за задания данного уровня сложности | Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу |
|------------------|---------------|---|--|
| Базовый          | 12            | 13  | 60%  |
| Повышенный       | 4             | 9   | 40%  |
| <b>Итого:</b>    | <b>16</b>     | <b>22</b>   | <b>100%</b>  |

В работе используются несколько видов заданий:

- 8 заданий с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных,
- 4 задания с кратким ответом (с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных или задания на установление соответствия),
- 4 задания с развернутым ответом.

### **Система оценки выполнения отдельных заданий**

Задания с выбором одного верного ответа оцениваются 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются максимально 1 или 2 баллами. Максимальный балл за задания с развёрнутым ответом равен 3 или 2 баллам. К каждому заданию с развернутым ответом приводятся рекомендации для экспертов, в которых указывается, за что выставляется каждый балл – от нуля до максимального балла.

При оценивании выполнения работы целесообразно использовать несколько параметров. Первое – соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и максимального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, от максимального балла (процент от максимального балла). Второй параметр – это подсчет балла, полученного учеником за выполнение заданий базового уровня, и определение процента выполнения базовых заданий по отношению к максимальному

баллу за задания базового уровня. На основании этого параметра делается вывод о достижении учеником базового уровня предметной подготовки. Третий параметр – это подсчет балла, полученного учеником за выполнение заданий повышенного уровня, и определение процента выполнения заданий повышенного уровня по отношению к максимальному баллу за задания повышенного уровня. На основании этого параметра делается вывод о достижении учеником повышенного уровня предметной подготовки.

Базовый уровень подготовки является необходимой основой, обеспечивающей возможность успешного продолжения образования в основной школе. Считается, что учащийся достиг базового уровня подготовки, если он справился не менее чем с 65% заданий базового уровня. В работе 12 заданий базового уровня, и, следовательно, при получении учащимся не менее 8 баллов за выполнение базовых заданий считается, что он достиг базового уровня подготовки по курсу «Литературное чтение» начальной школы, отвечающего требованиям нового стандарта. При получении учащимся 11-13 баллов считается, что он показывает наличие прочной базовой подготовки.

Тестовый балл, полученный обучающимся по результатам выполнения итоговой работы по литературному чтению, определяет уровень достижения учащимся планируемых результатов обучения (таблица 4).

Таблица 4

Уровни достижения учащимися планируемых результатов обучения

| Уровень    | Тестовый балл  |
|------------|----------------|
| Высокий    | 18 – 22 баллов |
| Повышенный | 13 – 17 баллов |
| Базовый    | 8 – 12 баллов  |
| Низкий     | менее 8 баллов |

## КОДИФИКАТОР

| Код      | Планируемые результаты обучения.<br>Проверяемые умения   |
|----------|--|
| <b>1</b> | <b><i>Виды речевой и читательской деятельности</i></b>   |
| 1.1      | Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста                               |
| 1.2      | Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):  |
| 1.2.1    | определять главную мысль   |
| 1.2.2    | определять героев произведения   |
| 1.2.3    | определять тему и подтемы (микротемы)  |
| 1.2.4    | определять основные события и устанавливать их последовательность  |
| 1.2.5    | подбирать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста   |
| 1.2.6    | отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)  |
| 1.3      | Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:  |
| 1.3.1    | делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план   |
| 1.3.2    | устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста  |
| 1.3.3    | находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию |
| 1.4      | Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:   |

|          |       |  |
|----------|-------|--|
|          | 1.4.1 | формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод  |
|          | 1.4.2 | понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык   |
|          | 1.4.3 | понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую   |
|          | 1.4.4 | сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака  |
|          | 1.4.5 | пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас   |
|          | 1.4.6 | оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте   |
|          | 1.4.7 | обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов   |
| 1.5      |       | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами   |
| 1.6      |       | Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)  |
| 1.7      |       | Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт                                   |
| <b>2</b> |       | <b><i>Круг детского чтения</i></b>   |
| 2.1      |       | Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги  |
| 2.2      |       | Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию   |
| 2.3      |       | Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу  |
| 2.4      |       | Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой  |
| <b>3</b> |       | <b><i>Литературоведческая пропедевтика</i></b>   |
| 3.1      |       | Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы) |
| <b>4</b> |       | <b><i>Творческая деятельность</i></b>  |
| 4.1      |       | Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта   |
| 4.2      |       | Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи  |

**Используются следующие условные обозначения:**

- 1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.
- 2) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО – задания с развернутым ответом.

| № задания | Блок планируемых результатов             | Проверяемое умение  | Код по кодификатору <sup>1</sup> | Тип задания | Уровень сложности | Максимальный балл |
|-----------|--|---|----------------------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| 1         | Виды речевой и читательской деятельности | Умение определять тему и подтемы (микротемы) текста   | 1.2.3                            | ВО          | Б                 | 1                 |
| 2         |  | Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде) | 1.2.6                            | КО          | Б                 | 1                 |
| 3         |  | Умение делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план   | 1.3.1                            | ВО          | Б                 | 1                 |
| 4         |  | Умение понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык   | 1.4.2                            | ВО          | Б                 | 1                 |
| 5         |  | Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую               | 1.4.3                            | ВО          | Б                 | 1                 |
| 6         |  | Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую               | 1.4.3                            | КО          | Б                 | 2                 |
| С1        | Творческая деятельность                  | Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения   | 4.1                              | РО          | П                 | 2                 |
| С2        | Круг детского чтения                     | Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу               | 2.3                              | РО          | П                 | 3                 |
| С3        | Литературоведческая пропедевтика         | Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров   | 3.1                              | РО          | П                 | 2                 |
| 7         | Виды речевой и читательской деятельности | Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде) | 1.2.6                            | ВО          | Б                 | 1                 |
| 8         |  | Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую               | 1.4.3                            | КО          | Б                 | 1                 |
| 9         |  | Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую               | 1.4.3                            | ВО          | Б                 | 1                 |

<sup>1</sup> Код приведен в соответствии с кодификатором проверяемых планируемых результатов.

|                            |  |   |       |    |   |          |
|----------------------------|--|---|-------|----|---|----------|
| 10                         |  | Умение сравнивать объекты, описанные в тексте   | 1.4.4 | ВО | Б | 1        |
| 11                         |  | Умение сравнивать объекты, описанные в тексте   | 1.4.4 | ВО | Б | 1        |
| 12                         |  | Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас | 1.4.5 | КО | Б | 1        |
| С4                         |  | Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами                     | 1.5   | РО | П | 2        |
| Максимальный тестовый балл |  |   |       |    |   | 22 балла |

**Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий работы**

| № задания | Ответ (рекомендации)  | № задания | Ответ |
|-----------|---|-----------|-------|
| 1         | 4   | 7         | 2     |
| 2         | 12  | 8         | 27,28 |
| 3         | 3   | 9         | 3     |
| 4         | 2   | 10        | 2     |
| 5         | 1   | 11        | 4     |
| 6         | 14<br>(2 балла, если верно указаны оба элемента ответа, 1 балл, если верно указан только один элемент ответа) | 12        | 23    |

**С1**

| <b>Элементы содержания верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки, не искажающие смысл и правильность ответа)   |       |
|---|-------|
| <p>Малыш отказался играть в войну, потому что играть в войну – это значит убивать, а он не хочет убивать друга. «Мне жалко тебя убивать» или «Не буду даже понарошку. Ведь мы с тобой друзья».</p> <p>ИЛИ</p> <p>Малыш отказался играть в войну, потому что играть в мир интереснее. «Давай играть в мир». «Это очень - преочень здорово»</p> |       |
| Указания к оцениванию   | Баллы |
| Приведены 2 элемента верного ответа   | 2     |
| Приведён 1 элемент верного ответа   | 1     |
| Ответ не содержит элементов верного ответа или отсутствует  | 0     |
| <i>Максимальный балл</i>  |       |
|   | 2     |

**С2**

| <b>Элементы содержания верного ответа</b>           |       |
|---|-------|
| Указания к оцениванию                               | Баллы |
| Ответ представлен в виде текста из 3-4 предложений. | 3     |

|  |   |
|--|---|
| В ответе приведены: имя автора, название рассказа, сформулирована тема произведения, дан обоснованный совет его прочитать  |   |
| Ответ представлен несколькими связными предложениями.<br>В ответе приведены: имя автора, название рассказа, сформулирована тема произведения, дал совет прочитать, но нет его обоснования                                  | 2 |
| Ответ дан в виде текста с нарушением речевой связности, цельности, последовательности.<br>В ответе приведены: имя автора, название рассказа, сформулирована тема произведения, дан совет прочитать, но без его обоснования | 1 |
| Ответ отсутствует<br>ИЛИ<br>В ответе есть имя автора, название рассказа, дан совет прочитать без обоснования   | 0 |
| <i>Максимальный балл</i>   | 3 |

### С3

| <b>Элементы содержания верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки, не искажающие смысл и правильность ответа)   |              |
|---|--------------|
| В ответе приведены обоснования, связанные со следующими особенностями произведения:<br>1) не является <u>устным</u> творчеством, это произведение письменное;<br>2) не является народным творчеством, т.к. имеет конкретного автора;<br>3) сюжет не сказочный;<br>4) жанр – рассказ;<br>5) поэтика, стиль отличаются от фольклорной сказки. |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>  | <b>Баллы</b> |
| Приведены любые два элемента верного ответа.  | 2            |
| Приведён любой один элемент верного ответа.   | 1            |
| Ответ не содержит элементов верного ответа или отсутствует.   | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>  | 2            |

### С4

| <b>Элементы содержания верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки, не искажающие смысл и правильность ответа)  |              |
|--|--------------|
| Читатель может научиться:<br>1) правилам поведения в общественных местах;<br>2) уважительному отношению к культурно-историческим ценностям;<br>3) ценить красоту, созданную нашими предками, и чувствовать прекрасное, чтобы «отдыхать душой». |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
| Приведены два элемента верного ответа.   | 2            |
| Приведён один элемент верного ответа.  | 1            |
| Ответ не содержит элементов верного ответа или отсутствует.  | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>   | 2            |



## 2. Контрольная работа по литературе в 5 классе ( 1 четверть)

На выполнение итоговой работы отводится 45 минут урочного времени. Работа включает в себя 35 заданий.

Итоговая работа по литературе за 1 четверть предусматривает проверку результатов усвоения знаний и овладения умениями учащихся на разных уровнях: воспроизводить знания; применять знания и умения в знакомой, измененной и новой ситуациях.

Воспроизведение знаний предполагает оперирование следующими учебными умениями: знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названия самых значительных произведений; знать историю создания изучаемых произведений и особенности восприятия произведений читателями в исторической динамике.

Применение знаний в знакомой ситуации требует овладения более сложными умениями: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

**Перечень авторов и произведений, по которым проверяются результаты усвоения знаний:**

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Сказки народов России. *«Падчерицам»*.

**Древнерусская литература.** Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)*.

**Эзоп.** Басня *«Ворон и Лисица»*.

**В.К. Тредиаковский.** Басня *«Ворон и Лиса»*.

**А.П. Сумароков.** Басня *«Вороной Лиса»*.

**И.А. Крылов.** Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»*

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало»*.

В работе используются задания базового уровня сложности.

Распределение заданий итоговой работы по уровням сложности приводится в таблице 1.

Таблица 1. Распределение заданий итоговой работы за 1 четверть

| Уровень сложности | Номера заданий | Максимальный первичный балл | % максимального первичного балла за задания |
|-------------------|----------------|-----------------------------|---|
|-------------------|----------------|-----------------------------|---|

|         |      |    |  |
|---------|------|----|--|
|         |      |    | данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 35 |
| Базовый | 1-35 | 35 | 35   |
| Итого   | 35   | 35 | 100  |

### **Система оценивания выполнения отдельных заданий и итоговой работы в целом**

За верное выполнение каждого из заданий выставляется 1 балл. Если указаны два и более ответов (в их числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 35.

### **Шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания**

*Таблица 2. Рекомендуемая шкала пересчета первичного балла в школьную отметку*

| Отметка по 5 бальной шкале | 2      | 3     | 4     | 5     |
|----------------------------|--------|-------|-------|-------|
| Первичный тестовый балл    | 0 – 19 | 20-26 | 27-32 | 33-35 |

### **Контрольная работа по литературе ( 2 четверть)**

На выполнение итоговой работы отводится 45 минут урочного времени. Работа включает в себя 40 заданий.

Итоговая работа по литературе за 2 четверть предусматривает проверку результатов усвоения знаний и овладения умениями учащихся на разных уровнях: воспроизводить знания; применять знания и умения в знакомой, измененной и новой ситуациях.

Воспроизведение знаний предполагает оперирование следующими учебными умениями: знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названия самых значительных произведений; знать историю создания изучаемых произведений и особенности восприятия произведений читателями в исторической динамике.

Применение знаний в знакомой ситуации требует овладения более сложными умениями: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

В работе используются задания базового уровня сложности.

**Перечень авторов и произведений, по которым проверяются результаты усвоения знаний:**

**А.С. Пушкин.** Стихотворение «Няне. «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).

**М.Ю. Лермонтов** Стихотворение «Бородино».

**Н.В. Гоголь** Повесть «Ночь перед Рождеством».

**И.С. Тургенев** Рассказ «Муму», стихотворение в прозе «Воробей», стихотворение в прозе «Русский язык».

Распределение заданий итоговой работы по уровням сложности приводится в таблице 1.

*Таблица 1. Распределение заданий итоговой работы за 1 четверть*

| Уровень сложности | Номера заданий | Максимальный первичный балл | % максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 40 |
|-------------------|----------------|-----------------------------|--|
| Базовый           | 1-40           | 40                          | 40   |
| Итого             | 40             | 40                          | 100  |

#### **Система оценивания выполнения отдельных заданий и итоговой работы в целом**

За верное выполнение каждого из заданий выставляется 1 балл. Если указаны два и более ответов (в их числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 45.

#### **Шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания**

*Таблица 2. Рекомендуемая шкала пересчета первичного балла в школьную отметку*

| Отметка по 5 бальной шкале | 2      | 3     | 4     | 5     |
|----------------------------|--------|-------|-------|-------|
| Первичный тестовый балл    | 0 – 25 | 26-30 | 31-35 | 36-40 |

### **Контрольная работа по литературе (3 четверть)**

На выполнение итоговой работы отводится 45 минут урочного времени. Работа включает в себя 40 заданий.

Итоговая работа по литературе за 3 четверть предусматривает проверку результатов усвоения знаний и овладения умениями учащихся на разных уровнях: воспроизводить знания; применять знания и умения в знакомой, измененной и новой ситуациях.

Воспроизведение знаний предполагает оперирование следующими учебными умениями: знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, ли-

тературных героев, а также названия самых значительных произведений; знать историю создания изучаемых произведений и особенности восприятия произведений читателями в исторической динамике.

Применение знаний в знакомой ситуации требует овладения более сложными умениями: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

В работе используются задания базового уровня сложности.

**Перечень авторов и произведений, по которым проверяются результаты усвоения знаний:**

**Н.А. Некрасов** Стихотворение «*Крестьянские дети*». Стихотворение «*Тройка*».

**Л.Н. Толстой** Рассказ «*Кавказский пленник*».

**А.П. Чехов** Рассказ «*Злоумышленник*»

**И.А. Бунин** Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»

Рассказ «*В деревне*»

**Л.Н. Андреев** Рассказ «*Петька на даче*».

**А.И. Куприн** Рассказ «*Золотой петух*».

**А.А. Блок** Стихотворение «*Летний вечер*», стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»

**С.А. Есенин** Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*»

**А.П. Платонов** Рассказ «*Никита*».

**П.П. Бажов** Сказ «*Каменный цветок*».

**Н.Н. Носов** Рассказ «*Три охотника*».

**Е.И. Носов** Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*».

Распределение заданий итоговой работы по уровням сложности приводится в таблице 1.

*Таблица 1. Распределение заданий итоговой работы за 3 четверть*

| Уровень сложности | Номера заданий | Максимальный первичный балл | % максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 40 |
|-------------------|----------------|-----------------------------|--|
| Базовый           | 1-40           | 40                          | 40   |
| Итого             | 40             | 40                          | 100  |

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и итоговой работы в целом**

За верное выполнение каждого из заданий выставляется 1 балл. Если указаны два и более ответов (в их числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 45.

### **Шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания**

Таблица 2. Рекомендуемая шкала пересчета первичного балла в школьную отметку

| Отметка по 5 бальной шкале | 2      | 3     | 4     | 5     |
|----------------------------|--------|-------|-------|-------|
| Первичный тестовый балл    | 0 – 25 | 26-30 | 31-35 | 36-40 |

### **Итоговая контрольная работа по литературе (за год)**

На выполнение итоговой работы отводится 45 минут урочного времени. Работа включает в себя 40 заданий.

Итоговая работа по литературе за год предусматривает проверку результатов усвоения знаний и овладения умениями учащихся на разных уровнях: воспроизводить знания; применять знания и умения в знакомой, измененной и новой ситуациях.

Воспроизведение знаний предполагает оперирование следующими учебными умениями: знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названия самых значительных произведений; знать историю создания изучаемых произведений и особенности восприятия произведений читателями в исторической динамике.

Применение знаний в знакомой ситуации требует овладения более сложными умениями: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

В работе используются задания базового уровня сложности.

#### **Перечень авторов и произведений, по которым проверяются результаты усвоения знаний:**

**Н.А. Некрасов** Стихотворение «*Крестьянские дети*». Стихотворение «*Тройка*».

**Л.Н. Толстой** Рассказ «*Кавказский пленник*».

**А.П. Чехов** Рассказ «*Злоумышленник*»

**И.А. Бунин** Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»

Рассказ «*В деревне*»

**Л.Н. Андреев** Рассказ «*Петька на даче*».

**А.И. Куприн** Рассказ «*Золотой петух*».

**А.А. Блок** Стихотворение «*Летний вечер*», стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»

**С.А. Есенин** Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*»

**А.П. Платонов** Рассказ «*Никита*».

**П.П. Бажов** Сказ «*Каменный цветок*».

**Н.Н. Носов** Рассказ «Три охотника».

**Е.И. Носов** Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».

Распределение заданий итоговой работы по уровням сложности приводится в таблице 1.

*Таблица 1. Распределение заданий итоговой работы за 4 четверть*

| Уровень сложности             | Номера заданий  | Максимальный первичный балл | % максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 20 |
|-------------------------------|---|-----------------------------|--|
| Базовый                       | 5, 11,13,14   | 4                           | 16   |
| Задание с кратким ответом     | 1,2,4, 7, 9-10, 12,15, 18 -20<br>По одному баллу за каждый правильный ответ: 3,6,8,17 | 12                          | 74   |
| Задание с развернутым ответом | 16 (10) баллов  | 10                          | 10   |
| Итого                         | 20  | 36                          | 100  |

#### **Система оценивания выполнения отдельных заданий и итоговой работы в целом**

За верное выполнение каждого из заданий выставляется 1 балл. Если указаны два и более ответов (в их числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов.

Кроме вопросов 3,6,8,17, в которых за каждый правильный ответ в заданиях по 1 баллу.

В задании 16 дается развернутый ответ на вопрос с аргументацией. Если задание не выполнено, то оценка 5 не ставится.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 36.

#### **Шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания**

*Таблица 2. Рекомендуемая шкала пересчета первичного балла в школьную отметку*

| Отметка по 5 бальной шкале | 2      | 3     | 4     | 5     |
|----------------------------|--------|-------|-------|-------|
| Первичный тестовый балл    | 0 – 19 | 20-26 | 27-31 | 32-36 |

**Перечень авторов и произведений, по которым проверяются результаты усвоения знаний:**

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Е.И. Носов Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

- Р.Г. Гамзатов. «*Песня Соловья*»;  
 В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;  
 В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*»  
 Д. Дефо Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок)  
 Х.К. Андерсен Сказка «*Соловей*».  
 М.Твен Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок).  
 Ж. Рони – старший Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы).  
 ДЖ. Лондон «*Сказание о Кише*»  
 А. Линдгрэн Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

### 3.Тестовые работы по изучаемым темам в 5 классе

Тест - это система заданий, направленных на измерение уровня знаний по определённой теме, разделу, учебной дисциплине. Тестовая технология позволяет за небольшой отрезок времени проверить усвоение большого объёма учебной информации, объективно оценить знания, умения и навыки учащихся, проанализировать индивидуальные и типичные ошибки, наметить пути их устранения. Основная цель промежуточного контроля – диагностика предметных УУД в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Регулярное проведение контроля текущего уровня позволяет исправлять недостатки обучения и достигать необходимого уровня усвоения. Назначение текущего (формирующего) контроля – проверка усвоения и оценка результатов каждого урока, постоянное изучение учителем работы всего класса и отдельных учеников. По результатам этого контроля учитель выясняет, готовы ли учащиеся к усвоению последующего учебного материала.

Работа включает в себя разное количество заданий с выбором правильного ответа из предложенных. Ответ формулируется в виде одной цифры, соответствующей номеру правильного ответа.

На выполнение работы отводится 30 минут.

За правильный ответ на каждый вопрос выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

#### Перечень тестов для проведения тематического контроля.

- Тест № 1 по сказке "Царевна - лягушка" (тематический контроль)  
 Тест № 2 по сказке "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо (тематический контроль)  
 Тест № 3 по теме « Устное народное творчество» (текущий контроль)  
 Тест № 4 по «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» (тематический контроль)  
 Тест № 5 по рассказу "В дурном обществе" В.Короленко (текущий контроль)  
 Тест № 6 по сказу П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» (тематический контроль)  
 Тест № 7 по рассказу Платонова «Никита». (тематический контроль)  
 Тест № 8 по рассказу В.П.Астафьева « Васюткино озеро» (текущий контроль)  
 Тест № 9 по рассказу И.С.Тургенева «Муму» (тематический контроль)  
 Тест № 10 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (текущий контроль)

Шкала оценки результатов тестирования

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки ( отметка) |
|---|-------------------------------------|

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| 91-100%   | 5-(отлично)              |
| 80-90%    | 4-(хорошо)               |
| 65-79%    | 3 - (удовлетворительно)  |
| Менее 65% | 2- (неудовлетворительно) |

### **Тест № 1 по сказке "Царевна - лягушка" (тематический контроль)**

Работа включает 9 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -10 оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 9

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы  
в отметку по пятибалльной шкале**

|                                      |     |     |     |      |
|--------------------------------------|-----|-----|-----|------|
| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | «5» | «4» | «3» | «2»  |
| <b>Общий балл</b>                    | 9   | 8-7 | 6-2 | 2– 0 |

### **Тест № 2 по сказке "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо (тематический контроль)**

Работа включает 13 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -13 оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 13

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы  
в отметку по пятибалльной шкале**

|                                      |       |      |     |       |
|--------------------------------------|-------|------|-----|-------|
| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | «5»   | «4»  | «3» | «2»   |
| <b>Общий балл</b>                    | 13-12 | 11-8 | 7-3 | 2 – 0 |

### **Тест № 3 по теме «Устное народное творчество» (текущий контроль)**

Работа включает 13 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 13.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы  
в отметку по пятибалльной шкале**

|                                      |       |      |     |     |
|--------------------------------------|-------|------|-----|-----|
| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | «5»   | «4»  | «3» | «2» |
| <b>Общий балл</b>                    | 13-12 | 11-8 | 7-3 | 2-0 |

### **Тест № 4 по «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» (тематический контроль)**

Работа включает 35 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 35

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы  
в отметку по пятибалльной шкале**

|                                |     |     |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| <b>Отметка по пятибалльной</b> | «5» | «4» | «3» | «2» |
|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|



|                   |       |       |      |       |
|-------------------|-------|-------|------|-------|
| <b>шкале</b>      |       |       |      |       |
| <b>Общий балл</b> | 35-30 | 29-21 | 20-7 | 6 – 0 |

**Тест № 5 по рассказу "В дурном обществе" В.Короленко (текущий контроль)**

Работа включает 16 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -16 оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 16

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы  
в отметку по пятибалльной шкале**

|                                      |       |      |     |       |
|--------------------------------------|-------|------|-----|-------|
| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | «5»   | «4»  | «3» | «2»   |
| <b>Общий балл</b>                    | 16-13 | 12-9 | 8-3 | 2 – 0 |

**Тест № 6 по сказу П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» (тематический контроль)**

Работа включает 12 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 12.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы  
в отметку по пятибалльной шкале**

|                                      |       |     |     |     |
|--------------------------------------|-------|-----|-----|-----|
| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | «5»   | «4» | «3» | «2» |
| <b>Общий балл</b>                    | 12-10 | 9-7 | 6-3 | 2-0 |

**Тест № 7 по рассказу А.П. Платонова «Никита». (тематический контроль)**

Работа включает 24 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 24.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы  
в отметку по пятибалльной шкале**

|                                      |       |       |       |     |
|--------------------------------------|-------|-------|-------|-----|
| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | «5»   | «4»   | «3»   | «2» |
| <b>Общий балл</b>                    | 24-22 | 21-15 | 14- 7 | 6-0 |

**Тест № 8 по рассказу В.П.Астафьева « Васюткино озеро» (текущий контроль)**

Работа включает 8 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 8

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы  
в отметку по пятибалльной шкале**

|                                      |     |     |     |     |
|--------------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | «5» | «4» | «3» | «2» |
| <b>Общий балл</b>                    | 8-7 | 4-5 | 4-2 | 1-0 |

**Тест № 9 по рассказу И.С.Тургенева «Муму» (тематический контроль)**

Работа включает 8 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 8

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы  
в отметку по пятибалльной шкале**

|                                      |            |            |            |            |
|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | <b>«5»</b> | <b>«4»</b> | <b>«3»</b> | <b>«2»</b> |
| <b>Общий балл</b>                    | 8-7        | 6-7        | 5-2        | 1-0        |

**Тест № 10 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (текущий контроль)**

Работа включает 14 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы  
в отметку по пятибалльной шкале**

|                                      |            |            |            |            |
|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | <b>«5»</b> | <b>«4»</b> | <b>«3»</b> | <b>«2»</b> |
| <b>Общий балл</b>                    | 14-13      | 12-10      | 9-2        | 1-0        |

#### **4. Сочинение**

**Цель сочинения** - оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования

Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют нормам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Темы сочинений содержатся после каждого тематического раздела учебника.

Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (классная работа)

Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (классная работа)

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого (классная работа)

Сочинение по творчеству П.П. Бажова (классная работа)

Сочинение по творчеству Л.Н. Андреева (классная работа)

Сочинение по творчеству А.П.Чехова (классная работа)

#### **Требования к сочинению**

##### **Структура сочинения**

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- тема;
- эпиграф;
- вступление;
- основная часть;
- заключение.

1. ТЕМА ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. ЭПИГРАФ предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. ВСТУПЛЕНИЕ должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное — не быть шаблонным. Существует несколько типов вступлений:

- *историческое*. Здесь дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений;

- *аналитическое*. Оно считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу;

- *биографическое*. К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника;

*сравнительное*. Оно позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении;

- *характеристика произведения* уместна в том случае, если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем;

- *лирическое вступление* является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом.

4. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ — вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как **соразмерность частей**. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть — охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.

Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. **Цитата — неотъемлемая часть анализа художественного текста**. Но использовать их надо разумно, к месту, в меру. Недопустимо чрезмерное увлечение цитированием, особенно, поэтического текста. В таких случаях работа превращается в цепь цитат, как правило, ярких, звучных, сильных, и на их фоне очень невыигрышно выглядят бледные, беспомощные размышления автора сочинения.

**Следует соблюдать правила цитирования:**

- если вы не помните цитату полностью, то допускаются пропуски чужих слов и высказываний. Этот пропуск обозначается многоточием. Однако нельзя сокращать цитату, нарушая ее смысл.

- если вы сомневаетесь в точности цитируемого отрывка из прозаического текста, то его

можно пересказать своими словами близко к тексту.

### **Порядок работы над частями сочинения.**

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1. Работа над **ТЕМОЙ** сочинения. Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется нераскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из нее тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2. После того как тема была сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что этот ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должно подчиняться содержание **ОСНОВНОЙ ЧАСТИ**. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3. Только после написания основной части сочинения следует обратиться к **ВСТУПЛЕНИЮ**. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть — актуальность темы, значимость для автора сочинения, ассоциации, реминисценции, аллюзии и т. д. Вторая часть — наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4. Последний этап — написание **ЗАКЛЮЧЕНИЯ**. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы и выйти на больший уровень абстракции и генерализации, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

### **Оценка сочинений**

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую

оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям, оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об *однотипных* и *негрубых* ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

| Оценка | Основные критерии оценки   |   |
|--------|--|---|
|        | Содержание и речь  | Грамотность   |
| «5»    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют</li> <li>3. Содержание излагается последовательно</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета</p>  | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>   |
| «4»    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых.</p> | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>   |
| «3»    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>    | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p> |
| «2»    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> </ol>   | <p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок.</p>  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>ационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |
| «1» | <p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>   | <p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>   |

### О разграничении типов ошибок

Приводим рекомендации по методике разграничения ошибок разного типа и перечни наиболее распространенных грамматических и речевых ошибок.

Следует различать **грамматические ошибки и речевые недочеты**. Грамматические ошибки - это ошибки в **структуре** языковой единицы - в структуре слова, словосочетания или предложения. Например: раздумчивый (взгляд) вместо задумчивый, благородность вместо благородство - здесь нарушена морфемная структура слова; без комментариев, ложит, более правильное — неправильно образована форма слова; удивляюсь его силой, жажда к славе - нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления); Покатавшись на катке, болят ноги, В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю - неправильно построены предложения. Грамматическая ошибка - это, как правило, нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы - словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Речевые недочеты - это ошибки не в построении, не в структуре, а в **использовании** языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу - это нарушение лексических норм. Например: Штольц - один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов». Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово одноименный (или единственный), ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

Разновидностью речевых недочетов являются и стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше). Перечень наиболее распространенных в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в таблицах 1 и 2.

Не следует также смешивать ошибки **грамматические и орфографические**. Орфографическая ошибка - это неправильное написание слова, она может быть допущена только на письме и только в слабой фонетической позиции: для гласных - в безударном положении, для согласных - на конце слова или перед другим согласным. Такую ошибку можно только увидеть, услышать ее нельзя: на площадЕ, о синИм карандаше, небыл. В отличие от нее грамматическая ошибка может быть допущена как в письменной, так и в уст-

ной речи, она не только видима, но и слышима: ляЖь, беЖАТ, иду по тропинке, веду-  
щУЮ к дому; уверенность в победУ.

*Таблица № 1*  
**Грамматические ошибки**

| №  | Вид ошибки  | Примеры  |
|----|---|--|
| 1  | Ошибочное словообразование                                    | трудолюбимый надсмехаться  |
| 2  | Ошибочное образование формы существительного                  | многие чуда техники не хватает время   |
| 3  | Ошибочное образование формы прилагательного                   | более интереснее, красивше   |
| 4  | Ошибочное образование формы числительного                     | с пятистами рублями  |
| 5  | Ошибочное образование формы местоимения                       | ихнего пафоса, их дети   |
| 6  | Ошибочное образование формы глагола                           | они ездют, хочут<br>пиша о жизни природы   |
| 7  | Нарушение согласования  | Я знаком с группой ребят , серьезно увлекающи-<br>мися джазом  |
| 8  | Нарушение управления  | Нужно сделать свою природу более красивую по-<br>вествует читателей  |
| 9  | Нарушение связи между подлежа-<br>щим и сказуемым             | Большинство возражали против такой оценки его<br>творчества.   |
| 10 | Нарушение способа выражения<br>сказуемого                     | Он написал книгу, которая эпопея. Все были ра-<br>ды, счастливы и веселые.   |
| 11 | Ошибки в построении предложе-<br>ния с однородными членами    | Страна любила и гордилась поэтом В сочинении я<br>хотел сказать о значении спорта и почему я его<br>люблю.                   |
| 12 | Ошибки в построении предложе-<br>ния с деепричастным оборотом | Читая текст, возникает такое чувство...  |
| 13 | Ошибки в построении предложе-<br>ния с причастным оборотом    | Узкая дорожка была покрыта проваливающимся<br>снегом под ногами.   |
| 14 | Ошибки в построении простого и<br>сложного предложения        | Эта книга научила меня ценить и уважать друзей,<br>которую я прочитал еще в детстве.<br>Человеку показалось то, что это сон. |
| 15 | Смещение прямой и косвенной ре-<br>чи                         | Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.  |
| 16 | Нарушение границ предложения                                  | Когда герой опомнился. Было уже поздно.  |

*Таблица № 2*  
**Речевые недочеты**

| № | Вид ошибки  | Примеры  |
|---|---|--|
| 1 | Употребление слова в несвой-<br>ственном ему значении                             | Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.<br>Мысль развивается на продолжении всего текста. |
| 2 | Неразличение оттенков значе-<br>ния, вносимых в слово при-<br>ставкой и суффиксом | Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были<br>приняты эффективные меры.                 |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 3  | Неразличение синонимичных слов                               | В конечном предложении автор применяет градацию.   |
| 4  | Употребление слов иной стилистической окраски                | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.   |
| 5  | Неуместн. употребление эмоц.-окрашенных слов                 | Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений  |
| 6  | Неоправданное употребление просторечных слов                 | Таким людям всегда удается объегорить других.  |
| 7  | Нарушение лексической сочетаемости                           | Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности.  |
| 8  | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм               | Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный   |
| 9  | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.  |
| 10 | Неоправданное повторение слова                               | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.  |
| 11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций            | Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.  |
| 12 | Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм       | Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.   |
| 13 | Неудачное употребление личных и указательных местоимений     | Автор заставляет думать о последствиях своих поступков.  |
| 14 | Отсутствие связи между предложениями                         | Далее автор углубляется в литературный материал. Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыгина от других исследователей. |



### III. Контрольно-измерительные материалы

#### 1. Входная контрольная работа. 5 класс.

##### ЧАСТЬ I

**Прочитай текст и выполни задания 1 – 6 и С1 – С3. Для заданий 1, 3, 4 и 5 обведи номер правильного ответа. Обведенные цифры ответов и ответы для заданий 2 и 6 запиши в бланк тестирования справа от номера соответствующего задания.**

##### Мир

Малыш и Петька – давние друзья. Их дружбе целых полгода. Они познакомились, когда переехали жить в новый дом. Мама прозвала Петьку «спасайся кто может», потому что, когда он приходил в гости к Малышу, в квартире всё становилось с ног на голову. Мальчики носились по комнатам, прятались под кровати, залезали в шкаф и всё время стреляли. Они играли в войну.

– Тра-та-та-та, – кричал Петька, стреляя из своего автомата. Из-за пояса у него торчал пистолет, а на боку висела большая пластмассовая сабля.

– Малыш, ты убит! Падай!

– Ура! Сдавайся! Малыш, ты в плену.

– Ту-ту-ту-ту, – надрывался Малыш, – я тебя застрелил! Умирай, Петька!

– Нет, я первый выстрелил! – спорил с ним Петька.

– Так не честно. Я первый! – не соглашался Малыш.

И они спорили, а подчас и ругались. Потому что ни одна война, даже игрушечная, добром не кончается.

– Началось, – говорила мама папе, – сейчас подерутся. Надо их разнять.

– Не будем вмешиваться. Дети должны разбираться сами, – отвечал папа.

– Знаешь что, – как-то сказал Малыш Петьке, – давай играть по-честному, давай погибать по очереди. И они стали играть дальше. Теперь один раз погибал Малыш, другой раз – Петька.

– Малыш, стреляй же. Сейчас моя очередь погибать, – сказал Петька.

– Я больше не буду, – вдруг ответил Малыш. – Мне жалко тебя убивать.

– Но мы же понарошку.

– Не буду даже понарошку. Ведь мы с тобой друзья.

– А во что мы будем играть? – спросил Петька.

– Давай играть в мир.

– А как это?

Тогда Малыш принёс много игрушек. И они стали строить дом. Петька всё время ныл:

– Это не интересно. Давай лучше опять в войну.

– Потерпи немножко, – уговаривал его Малыш.

И вдруг Петька сказал:

– Ух ты, как здорово! У нас получился настоящий дворец. Давай строить ещё что-нибудь.

И мальчики из конструктора собрали подъёмный кран, автомобиль, самолёт. Построили железную дорогу. Потом они играли в путешественников и космонавтов...

Мама с папой были в другой комнате. Мама сказала:

– Что-то у них там подозрительно тихо. Надо посмотреть, чем они занимаются. Родители вошли к ребятам.

– Что вы делаете? – спросила мама.

– Мы делаем мир, – ответил Малыш.

– А как это?

– Это очень-преочень здорово! – объяснил Петька.  
– Молодцы! Похвалил мальчиков папа.  
Как будет хорошо, если мы все будем делать мир!

(По Р. Темису)

**1** Какое высказывание соответствует теме прочитанного текста?

Рассказ Р. Темиса о (об)

- 1) том, как ребята хотели играть в разные игры: Петька – в войну, Малыш – в мир.
- 2) правилах честной игры, которые должны соблюдать друзья.
- 3) увлекательной игре Малыша и Петьки в войну.
- 4) том, что игра в мир может быть увлекательней игры в войну.

**2** Выбери из перечня **все** предложения, соответствующие содержанию текста. Обведи цифры, которыми они обозначены, и запиши эти цифры в ответе, не разделяя их запятыми.

1. В новом доме Малыш и Петька живут полгода.
2. Петька – любитель шумных игр.
3. Малыш любил разные игры, но больше всего – игру в войну.
4. Ребята построили дом, подъёмный кран, автомобиль и вертолёт.
5. Родителям не нравилось, если дети играли тихо.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Прочитай последовательность основных событий, которые происходили в тексте.

**А.** Игры мальчиков в войну.

**Б.** Беседа родителей о том, как нужно относиться к играм мальчиков.

**В.** Предложение Малыша поиграть в мир.

**Г.** Похвала отца за увлечение новой игрой.

Одно важное событие пропущено. Определи, где его место.

- 1) между событиями А и Б
- 2) между событиями Б и В
- 3) между событиями В и Г
- 4) после события Г

**4** Почему мама Малыша прозвала Петьку «спасайся кто может»?

- 1) Петька приносил в дом Малыша оружие: автомат, пистолет, саблю.
- 2) Приход Петьки нарушал порядок и спокойствие в доме Малыша.
- 3) Игры детей были опасны для здоровья ребят и домочадцев.
- 4) Игры ребят всегда заканчивались дракой.

**5** Какое качество характера должен приобрести Петька, чтобы дружба с Малышом была крепкой?

- 1) Терпение
- 2) Честность
- 3) Умение уступать в споре
- 4) Умение действовать по очереди

**6**

Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Мир»? Выбери **все** верные утверждения, обведи цифры, которыми они обозначены, и запиши эти цифры в ответе, не разделяя их запятыми.

1. Автор хотел вызвать у читателя светлые, добрые чувства.
2. Отец считал, что родители должны контролировать игры детей.
3. По мнению автора, играть в войну интереснее, чем в мир.
4. Рассказ называется «Мир», потому что автор считает войну злом. Фразой отца «Молодцы!» автор хвалит ребят за игру в мир.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**C1**

Почему Малыш отказался играть в войну? Своё мнение обоснуй примером из текста. *Ответ запиши на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания – C1.*

**C2**

Представь, что ты получил(-а) от друга такое электронное письмо:

«Недавно я прочитал интересный рассказ В.Солоухина «Ножичек с костяной ручкой». В нём рассказывается о том, как мальчик, который дорожил подаренным ножиком, потерял подарок, но сказал, что у него нож украли. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит не обвинять напрасно своих товарищей. Ведь потом будет стыдно».

Напиши своему другу такое же письмо из 3-4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Мир».

*Ответ запиши на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания – C2.*

**C3**

Почему произведение «Мир» нельзя отнести к народной сказке? Приведи не менее двух доказательств своей точки зрения.

*Ответ запиши на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания – C3.*

## ЧАСТЬ II

**Прочитай тексты и выполни задания 7 – 12 и C4. Для заданий 7, 9, 10, 11 обведи номер правильного ответа. Обведенные цифры ответов и ответы для заданий 8 и 12 запиши в бланк тестирования справа от номера соответствующего задания.**

### Путеводитель по музею Кусково

**Проезд:** метро "Рязанский проспект", далее автобусы 133 или 208 до остановки "Музей Кусково"; метро "Выхино", ав-

тобус 620 до остановки «Музей Кусково»; метро "Новогиреево", троллейбус 64 до остановки «Улица Юности».

**Музей открыт:**  
24 апреля - 24 октября  
**Музей закрыт:**  
понедельник и вторник;  
последняя среда месяца - санитарный день.

**Экскурсионные программы**

| № программы | Маршрут (время)  | Количество экскурсантов | Цена (руб.) |
|-------------|--|-------------------------|-------------|
| 1           | Дворец - Парк - Грот (1 час 30 минут)  | 25                      | 8750        |
| 2           | Дворец - Парк - Американская оранжерея (1 час 30 минут)  | 25                      | 10000       |
| 3           | Дворец - Парк - Итальянский домик - Голландский домик - Грот - Американская оранжерея (3 часа) | 10                      | 7000        |
| 4           | Дворец - Парк - Грот (1 час 30 минут)  | 5                       | 1750        |

**Усадьба КУСКОВО**

Моя бабушка любит повторять: «У каждого человека есть тот уголок, куда тянется душа». Я поняла значение этих слов, только когда наша семья посетила усадьбу Кусково.

Меня поразили размеры парковой зоны музея под открытым небом. Но особенно впечатлил архитектурный ансамбль парка. Здесь самым красивым сооружением является дворец. К его парадному входу с колоннами ведёт широкая лестница, а боковые пандусы раньше служили для въезда карет. Мы увидели таинственный Грот, Итальянский и Голландский домики, отражающиеся в зеркале пруда. А в Американской оранжерее меня заинтересовала выставка керамических изделий.

Мои младшие брат и сестра не выдержали длительную экскурсию и начали бегать, шуметь. Узнав, что ранее пруд около Грота изобиловал карпами, приплывавшими кормиться на звон колокольчика, Петька начал бросать в воду камни. Тогда папа показал детям стенд, где указаны правила поведения в общественных местах, и наши малыши притихли, фантики от конфет не выбрасывали, а доносили до ближайшей урны.

Возвращаясь домой, я всё думала: «Как здорово, что есть в Москве такие места, куда тянется душа. Ой, не бабушка ли это сказала?»

(Сочинение ученицы 7 класса)

7

От какой из перечисленных ниже станций метро можно доехать до музея «Кусково» на троллейбусе?

- 1) Киевская
- 2) Новогиреево
- 3) Ботанический сад
- 4) Славянский бульвар

8

Наш класс планирует посетить музей «Кусково» в первые дни летних каникул с 27 по 31 мая. В какие дни нам **НЕ УДАСТЯ** осуществить свой поход?

**Календарь на май**

| Пн | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

Обведи выбранные числа в календаре, а затем запиши их в ответе через запятую.

Ответ: \_\_\_\_\_

9

Ученица написала своё сочинение после экскурсии по усадьбе. Какую экскурсионную программу выбрала её семья?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

10

На какой фотографии изображён дворец из усадьбы Кусково?

1)



2)



3)



4)



11

Посетители выбирают экскурсионную программу. Чем отличаются экскурсионные программы 1 и 4?

- 1) количеством объектов для осмотра
- 2) временем проведения экскурсии
- 3) стоимостью индивидуального билета
- 4) количеством экскурсантов в группе

12

Для каждого слова из первого столбца найди верное толкование его значения из второго столбца, обозначенное цифрой. Выбранные цифры запиши в таблицу под соответствующими буквами.

СЛОВО

- А) оранжерея
- Б) пандус

ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА

1. парковое сооружение в виде пещеры с широким входом
2. застеклённое помещение для выращивания теплолюбивых растений
3. наклонная плоскость для подъёма
4. дорожка для пешеходов, выложенная плиткой

| А | Б |
|---|---|
|   |   |

Перепиши цифры из таблицы в бланк, не меняя порядка их следования и не разделяя их какими-либо знаками.

С4

Какие жизненные уроки можно получить, прочитав сочинение семиклассницы? Напиши не менее двух выводов, используя текст сочинения.

Ответ запиши на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания – С4.

**Не забудь перенести ответы для заданий 1-12 в бланк тестирования.**

**Итоговая контрольная работа по литературе в 5 классе ( 1 четверть)**

**Контрольная работа по литературе.**

**I четверть.**

**1. Мифы - это**

- а) сказки, придуманные древними людьми;
- б) легенды и предания о богах и героях, это основанный на жизненном опыте способ объяснения мира через образно-эмоциональное представление древнего человека;
- в) реальные события, рассказанные самими героями.

**2. Автором «Илиады» и «Одиссеи» является**

- а) Гесиод; б) Софокл; в) Гомер; г) Еврипид.

**3. Отцом Зевса был**

- а) Уран; б) Крон; в) Посейдон.

**4. Зевс был вскормлен**

- а) молоком божественной козы Амалфеи;
- б) пеной морской;
- в) Молоком собственной матери Реи.

**5. Кто является самым известным переводчиком и собирателем древнегреческих мифов?**

- а) Куц; б) Кун; в) Куб.

**6. Какого циклопа победил хитростью Одиссей?**

- а) Полифема; б) Кроноса; в) Гефеста.

**7. Почему славян называют язычниками?**

- а) любили показывать языки;
- б) владели несколькими языками;
- в) верили не в одного бога.

**8. Кто был прародителем всего живого на Земле в славянской мифологии?**

- а) Сварог; б) Род; в) Океан.

**9. Согласно легенде, Земля была рождена**

- а) из воды; б) из облака; в) из молока; г) из масла.

**10. Чего не увидел бог Сварог в поднебесье?**

- а) Солнца; б) Месяца; в) Океана; г) Земли.

**11. Краткое народное изречение с назидательным содержанием называется**

- а) загадкой; б) пословицей; в) сказкой; г) мифом.

**12. Сказка – это**

- а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;
- б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;
- в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

**13. Какой вид сказок назван неверно?**

- а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

**14. Какая черта не является чертой волшебной сказки?**

- а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.
- 15. Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?**  
а) 7; б) 3; в) 13; г) 5.
- 16. Кто из героев не помогал Ивану-царевичу в этой же сказке?**  
а) Баба-Яга; б) Кощей Бессмертный; в) старый старичок.
- 17. Каким по счёту сыном обычно был в сказках Иванушка-дурачок?**  
а) первым; б) вторым; в) третьим; г) седьмым.
- 18. Сказка о мужике-дураке и барине называется**  
а) «Чего на свете не бывает»; б) «Чудо на свете всегда бывает»; в) «Четность и бедность».
- 19. Христианство на Руси было провозглашено**  
а) в 988 г.; б) 888 г.; в) в 1110 г.
- 20. Летопись как жанр появляется на Руси**  
а) в XI в.; б) в XII в.; в) IX в.
- 21. Летопись – это**  
а) книга в кожаном переплёте;  
б) памятник исторической письменности, где повествование ведётся в хронологической последовательности;  
в) произведение, которое передаётся из уст в уста.
- 22. Летописец – это тот, кто**  
а) читает летописи; б) слушает летописи; в) пишет летописи.
- 23. «Повесть временных лет» составлял**  
а) Нестор; б) Никон; в) Николай.
- 24. Кто не приходился братом Лыбеди?**  
а) Кий; б) Каин; в) Щек; г) Хорив.
- 25. Кто является родоначальником жанра басни?**  
а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.
- 26. Какая черта не является характерной чертой басни?**  
а) большой объём; б) нравоучительный характер; в) наличие морали; г) олицетворение.
- 27. Кто из писателей не учился в Московской Славяно-греко-латинской академии?**  
а) Ломоносов; б) Сумароков; в) Тредиаковский.
- 28. Кто не принимал участие в споре в басне Ломоносова «Случились два Астронома в пиру...»?**  
а) Коперник; б) Галилей; в) Ньютон; г) Птолемей.
- 29. Какое событие из жизни России ярко изображал в своих баснях И.А. Крылов?**  
а) Великую Отечественную войну; б) Отечественную войну 1812 года; в) Гражданскую войну.
- 30. Какой басни Крылова не существует?**  
а) «Волк в овчарне», б) «Свинья под дубом», в) «Ворона и Лисица».
- 31. Определите название приёма, характерного для басни:**  
а) иносказание; б) заклинание; в) описание; г) повторение.
- 32. Вывод в басне называется**  
а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.
- 33. А.С. Пушкин родился**  
а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.
- 34. Няню поэта звали**  
а) Нина Родионовна; б) Арина Родионовна; в) Арина Ивановна; г) Нина Ивановна.
- 35. Никита Тимофеевич Козлов был Пушкину**  
а) дядей; б) отцом; в) дядькой; г) братом.

**1. Сказка А.С. Пушкина называется:**

- а) «Сказка о семи богатырях»; б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;  
в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**2. Кто является носителем зла в этой сказке?**

- а) царица; б) царевна; в) черница.

**3. Чернавка в сказке Пушкина это:**

- а) девушка с черным цветом кожи; б) служанка для «чёрной» работы; в) сильно загоревшая женщина.

**4. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?**

- а) легла спать; б) всё порядком убрала; в) села за стол и поела.

**5. Черница – это:**

- а) монахиня; б) сенная девка; в) та, кто любит чернику.

**6. Как звали жениха царевны?**

- а) царевич Алексей; б) королевич Елисей; в) королевич Енисей.

**7. Кто указал жениху правильный путь?**

- а) солнце; б) месяц; в) ветер.

**8. Художественное определение – это:**

- а) аллегория; б) иносказание; в) эпитет.

**9. Как называется следующее художественно-выразительное средство?**

*Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе...*

- а) риторическое восклицание, б) обращение; в) риторическое обращение.

**10. Какой художественный приём использован А.С. Пушкиным в стихотворении?**

*Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег...*

- а) эпитет; б) риторическое обращение; в) олицетворение.

**11. Какая нечистая сила упоминается А.С. Пушкиным в стихотворении « У Лукоморья...»?**

- а) черти; б) бесы; в) леший.

**12. Какие художественные приёмы использованы М.Ю. Лермонтовым в стихотворении?**

*Когда, росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой...*

- а) олицетворение и сравнение; б) эпитет и олицетворение; в) эпитет и метафора.

**13. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?**

- а) родители; б) гувернёры; в) бабушка.

**14. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?**

- а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.

**15. С кем сражались русские в это время?**

- а) с татарами; б) со шведами; в) с французами.

**16. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:**

- а) аллегория; б) метафора; в) сравнение.

**17. Назовите приём, используемый М.Ю. Лермонтовым в следующем отрывке:**

*Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись как тучи...*



- а) риторическое восклицание; б) риторическое обращение; в) аллегория.
- 18. Какого художественного приёма не использовал автор в следующем отрывке?**  
*Вам не видать таких сражений!..  
 Носились знамена, как тени,  
 В дыму огонь блестел,  
 Звучал булат, картечь визжала...*
- а) риторическое обращение; б) сравнение; в) риторическое восклицание; г) олицетворение.
- 19. Под басурманами Лермонтов подразумевал:**  
 а) иноземцев; б) барсуков; в) русских солдат.
- 20. Что является Родиной Н.В. Гоголя?**  
 а) местечко Сороки; б) местечко Сорочинцы; в) местечко Вороны.
- 21. Как была настоящая фамилия писателя?**  
 а) Гоголь; б) Яновский; в) Гоголь-Яновский.
- 22. В сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголь показал:**  
 а) патриотический дух воинов; б) мифологические представления народа, его веру в сверхъестественное; в) нелюбовь украинцев и русских.
- 23. В ночь перед каким праздником произошёл необычный случай на небе в одной из повестей Гоголя?**  
 а) перед Новым годом; б) перед Рождеством; в) перед Иваном Купалой.
- 24. Чей это портрет?**  
*«Силач и детина хоть куда... богобоязливый человек, писал часто образа святых...»*  
 а) чёрт; б) кузнец Вакула; в) козак Чуб.
- 25. Кого называли в Малороссии парубками?**  
 а) мальчишек; б) неженатых парней; в) маленьких ростом людей.
- 26. О ком идёт речь в следующем отрывке?**  
*«...имела отроду не больше сорока лет. Была ни хороша, ни дурна собою. Умела так причаровывать к себе самых степенных козаков, что хаживали к ней самые степенные люди...»*  
 а) Оксана; б) Солоха; в) царица.
- 27. За чем отправился Вакула в Петербург?**  
 а) за царскими черевичками; б) посмотреть на царские покои; в) познакомиться с самой царицей.
- 28. Кем был раньше Пузатый Пацюк?**  
 а) колдуном; б) запорожцем; в) врачом.
- 29. Что подсказал Пацюк Вакуле?**  
 а) как добраться скорей до Петербурга; б) что чёрт у Вакулы за плечами; в) чтоб выкинул из головы мечты об Оксане.
- 30. Как добрался Вакула до Петербурга?**  
 а) на лошадах; б) при помощи волшебства Пацюка; в) верхом на чёрте.
- 31. Какой художественный приём лежит в основе следующего отрывка?**  
*«Он увидел стоявшую перед собой небольшого росту женщину, несколько даже дородную, напудренную, с голубыми глазами, и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе всё и мог только принадлежать одной царственной женщине».*  
 а) олицетворение; б) метафора; в) эпитет.
- 32. Чей портрет представлен в предыдущем вопросе?**  
 а) Оксаны; б) Солохи; в) Екатерины.
- 33. Что больше всего удивило козака Чуба при виде Вакулы после его возвращения из Петербурга?**  
 а) что кузнец воскрес; б) что кузнец смел к нему прийти; в) что положил перед ним новёхонькую шапку и пояс, а сам повалился ему в ноги; г) что кузнец нарядился таким щёголем и запорожцем.
- 34. Чем закончилась вся эта история?**

а) Солоха вышла замуж за чёрта; б) Оксана вышла замуж за Вакулу; в) Чуб прогнал Вакулу и запретил свататься к Оксане.

**35. Как называлось родовое имя Тургеновых?**

а) Константиново; б) Спасское-Лутовиново; в) Большие Сорочинцы.

**36. И.С. Тургенев учился:**

а) в гимназии; б) лицее; в) кадетском училище; г) пансионе.

**37. Как называется автобиографический рассказ Тургенева?**

а) «Ши»; б) «Бежин луг»; в) «Муму».

**38. Герасим был:**

а) крепостной крестьянин; б) дворовый человек; в) вольнонаёмный; г) служащий.

**39. Передал Герасиму распоряжение барыни о Муму:**

а) Харитон; б) Гаврила; в) Степан; г) Ерощка.

**40. Родоначальником какого жанра является И.С. Тургенев?**

а) стихотворение в прозе; б) лирическая проза; в) психологическое стихотворение.

### **Контрольная работа по литературе ( 3 четверть)**

**1. Одно из стихотворений Н.А. Некрасова называется**

а) «Весёлые дети»; б) «Крестьянские дети»; в) «Крепостные дети».

**2. Часть стихотворного произведения, объединяющая ритмически и по смыслу несколько стихов, называется:**

а) цитатой; б) строкой; в) строфой.

**3. Кем был отец Л.Н. Толстого?**

а) купцом; б) графом; в) военным.

**4. Родовое имя Толстых называется**

а) Ясная Поляна; б) Тускляя Поляна; в) Яркая Поляна.

**5. Одно из произведений Толстого Л.Н. называется**

а) «Персидский пленник»; б) «Казацкий пленник»; в) «Кавказский пленник».

**6. Главного героя этого произведения зовут**

а) Жилин; б) Нилин; в) Силин.

**7. Русские воевали с**

а) с казаками; б) с турками; в) с татарами.

**8. Имя хозяйской дочери**

а) Тина; б) Дина; в) Зина.

**9. Чем покорила главный герой своих хозяев?**

а) умением петь; б) рукоделием; в) талантом рассказчика.

**10. Как фамилия второго пленника?**

а) Костылев; б) Костылин; в) Костылькин.

**11. Какова судьба главного героя?**

а) сбежал; б) остался в плену; в) его убили.

**12. «Кавказский пленник» - это**

а) повесть; б) роман; в) рассказ.

**13. Момент наивысшего напряжения в развитии действия называется**

а) завязкой; б) эпилогом; в) кульминацией.

**14. Не является элементом фабулы:**

а) развязка; б) сравнение; в) экспозиция.

**15. Дед А.П. Чехова был**

а) помещиком; б) крепостным; в) рабочим.

**16. Какая профессия была у Чехова помимо писательской?**

а) учитель; б) актёр; в) врач.

**17. Один из рассказов Чехова называется**

а) «Переперчил»; б) «Пересолил»; в) «Пересластил».

**18. Главный герой рассказа имел профессию**

а) военный; б) землемер; в) секретарь.

19. Речевое общение между двумя и более лицами, часть художественного текста, один из его элементов, воспроизводящий речевое общение персонажей называется  
а) диалогом; б) монологом; в) беседой.
20. В каком имени прошло детство А.Блока?  
а) Шашкино; б) Шахматово; в) Домино.
21. В строке «Бледный, бледный луг цветущий...» в стихотворении А.Блока слово «бледный»  
а) сравнение; б) эпитет; в) обычное прилагательное.
22. Чем не увлекался в гимназические годы Л.Н. Андреев?  
а) рисованием; б) кулинарией; в) книгами.
23. Рассказ Андреева называется  
а) «Петька на даче»; б) «Петька на юге»; в) «Петька в саду».
24. Главный герой рассказа работал  
а) в магазине; б) в больнице; в) в парикмахерской.
25. Почему Петька расплакался перед возвращением в город?  
а) не хотелось возвращаться в город; б) жалко было непойманную рыбу; в) не хотелось расставаться с другом.
26. Автором рассказа «В деревне» является  
а) И.А. Бунин; б) А.П. Платонов; в) А.И. Куприн.
27. О каком времени года повествуется в этом рассказе?  
а) о лете; б) о весне; в) о зиме.
28. С.А. Есенин родился в  
а) селе Коротково; б) селе Константиново; в) селе Николаево.
29. В стихотворении «Ты запой мне ту песню, что прежде...» стан берёзки сравнивается  
а) с косынкой; б) с платицем; в) с сарафаном.
30. Зима в стихотворении С. Есенина  
а) мяукает; б) кукует; в) аукает.
31. Настоящая фамилия А.П. Платонова  
а) Королёв; б) Клементов; в) Кузнецов.
32. Главного героя одного из рассказов этого писателя зовут  
а) Никифор; б) Никита; в) Николенька.
33. Почему мальчик жил с одной матерью?  
а) отца убили на войне; б) отец был на войне; в) им так хотелось.
34. Одним из отличительных качеств мальчика было  
а) желание быть образованным; б) неуёмная фантазия; в) легкомыслие.
35. Фантастика в произведении – это  
а) особый вид художественного творчества, где изображаются необычные, сказочные, неправдоподобные явления;  
б) особый вид художественного творчества, где изображаются трагические события в жизни героя;  
в) анекдотичный случай, произошедший с кем-либо.
36. «Каменный цветок» П.П. Бажова является  
а) сказкой; б) басней; в) сказом.
37. В этом произведении повествуется о  
а) мастерах по дереву; б) мастерах по камню; в) мастерах по кружеву.
38. Главного героя звали  
а) Данило; б) Петро; в) Павло.
39. Чашу, сделанную по заказу барина, герой  
а) сохранил; б) разбил; в) подарил.
40. В рассказе Е. Носова ребята слушали басню  
а) «Волк и Ягнёнок»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Лягушка и Вол».

## Итоговая контрольная работа по литературе (за год)

1. Определите, из какого произведения приведен отрывок ниже: «А как голосисто кукарекал он зарю! Сначала за стойкой в сарайчике раздавались короткие удары крыльями. Потом, сразу забирая в головокружительную высоту, петух уверенно брал первое колено песни. Он никогда не торопился переходить ко второму колену и, словно стараясь показать всем соседним петухам своё мастерство, забирал всё выше и выше. Голос его звенел чистым, прозрачным звуком меди, и Витьке казалось, что вот сейчас в горле петуха что-то лопнет от натуги и песня оборвётся. Витька даже съёживался от этой звонкости петушиной песни...»  
Запишите автора этого произведения и его название.

2. Определите жанр произведения, отрывок из которого приведен в задании № 1.

3. Какие еще произведения, прочитанные вами в 5 классе, вы можете отнести к этому жанру? Запишите автора и название произведения.

4. Назовите басню И. А. Крылова, которая не оставила равнодушным петуха – героя рассказа Е. Носова «Как патефон петуха от смерти спас».

5. Определите тему рассказа Е. Носова «Как патефон петуха от смерти спас»:

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| а) о сильном морозе         | в) о доброте и милосердии                             |
| б) о дружбе Кольки и Витьки | г) о жестокости взрослых, которые хотели убить петуха |

6. Определите, какие средства художественной выразительности использовал В. Белов в следующих отрывках из рассказа «Весенняя ночь»:

- а) *«нечаянно-быстро»* приходит та *радостно-страшная* ночь», *«всесветное, уже не слои-стое, а тугое, плотное тепло»*, *«в тревожной темени»*;
- б) «Ушла, изморилась вконец поверженная апрелем зима», «Неяркая вешняя молния сиганула в лесную теплую мглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром», «Странная тишина томится в лесу после этого грохота. Ветер не дует, а давит сплошь, всё замирает. Дождь прошипел в ночи обильно и коротко».
- в) «Утром золотые столбы испарений поднимаются в лесных прогалинах, *словно добрые призраки...*»

7. Назовите имя прототипа главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

8. Вспомните, в каких произведениях, прочитанных вами в 5 классе, герои были созданы по прототипам? Назовите автора и произведение.

9. Кто помог Робинзону Крузо и научил всем премудростям морского и торгового дела?

10. Назовите автора сказок «Соловей», «Огниво», «Свинопас», «Дикие лебеди», «Дюймовочка».

11. Как император из сказки Х. К. Андерсена «Соловей» узнал о присутствии в его саду соловья:

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) из рассказов придворных | в) из рассказов путешественников |
| б) из книг ученых          | г) из рассказов девочки-кухарки  |

12. Какой прием использован в следующих строках, описывающих императорский сад: «В саду росли чудеснейшие цветы; к самым лучшим из них были привязаны серебряные коло-

кольчики; звон их должен был обращать на цветы внимание каждого прохожего. *Вот как тонко было придумано!*», а также в строках, описывающих жизнь соловья во дворце: «Его оставили при дворе, отвели ему особую комнатку, разрешили гулять на свободе два раза в день и раз ночью и приставили к нему двенадцать слуг; каждый держал его за привязанную к его лапке шёлковую ленточку. *Большое удовольствие было от такой прогулки!*»

13. Что удалось победить соловью своим пением:

- а) страх императора
- б) смерть императора
- в) боль императора
- г) врагов императора

14. Определите тему сказки «Соловей»:

- а) о преображающей силе искусства
- б) о красоте соловья искусственного и невзрачности соловья живого
- в) о жизни и смерти
- г) о тяжелой жизни китайского народа

15. Угадайте литературного героя по его описанию: «Ему не надо было ходить ни в школу, ни в церковь, он никого не должен был слушаться, над ним не было господина. Он мог удить рыбу и купаться когда и где ему было угодно и сидеть в воде сколько заблагорассудится. Никто не запрещал ему драться. Он мог не ложиться спать хоть до утра. Весною он первый из всех мальчиков начинал ходить босиком, а осенью обувался последним. ему не надо было ни мыться, ни надевать чистое платье, а ругаться он умел удивительно».

16. Какие черты характера главного героя романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» ты можешь назвать? Аргументируй свою точку зрения.

17. Как известно, Марк Твен – это псевдоним американского писателя Сэмюэля Клеменса. А кто еще из прочитанных тобой в 5-м классе авторов писал под псевдонимом? Назови этого(-их) автора(-ов).

18. Выбери из приведенных ниже литературных терминов те, которые обозначают элементы, из которых состоит сюжет художественного произведения:

*рассказ, миф, развязка, метафора, экспозиция, завязка, олицетворение, фольклор, басня, ирония, кульминация*

19. Расположи элементы сюжета, выписанные тобой из предыдущего задания, по порядку.

20. Определи, что в произведении Д. Лондона «Сказание о Кише» является кульминацией.

### 3.ТЕСТЫ

#### Тест № 1 (по сказке "Царевна - лягушка")

**1.К жанрам устной прозы относится**

- а) сказка, загадка, былина, легенда
- б) загадка, повесть, рассказ, роман
- в) былина, легенда, роман, ода
- г) стихотворение, пьеса, басня, песня

**Какой первый приказ был у царя в сказке «Царевна-лягушка»?**

- а) испечь каравай хлеба
- б) выткать ковер за одну ночь

- в) приехать на пир
- г) построить замок

**2. Что обозначают слова «кручиниться», «тужить»?**

- а) танцевать
- б) радоваться
- в) печалиться
- г) ждать

**3. Почему Иван не бросил лягушку-квакушку, когда нашел ее в болоте?**

- а) пожалел
- б) говорила человеческим голосом
- в) боялся послушаться батюшку
- г) хотел удивить народ

**4. В чем на пир приехала Василиса Премудрая?**

- а) в карете
- б) на машине
- в) в коробчонке
- г) на лошади

**5. Что было в рукавах у Василисы Премудрой на пиру?**

- а) утки и река
- б) ничего не было
- в) озеро и лебеди
- г) рыба и хлеб

**6. Почему Василиса Премудрая покинула Ивана-царевича?**

- а) не приняли в семье
- б) Иван сжег лягушачью кожу
- в) ее ждали в родном доме
- г) поссорилась с Иваном

**7. С кем на пути не повстречался Иван-царевич?**

- а) медведь
- б) волк
- в) заяц
- г) селезень

**8. На каком дереве хранился сундук, в котором была смерть Кощея?**

- а) береза
- б) ясень
- в) дуб
- г) тополь

**9. Где Кошей прятал Василису Премудрую?**

- а) подвал
- б) пещера
- в) белокаменные палаты
- г) замок

**Тест № 2 (по сказке "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо)**

**1. Младшего сына старухи и старика звали:**

- 1) Алёшенька
- 2) Илья Муромец
- 3) Иванушка

**2. О ком разнеслась дурная весть в царстве-государстве?**

- 1) о Соловье Разбойнике
- 2) о чуде-юде поганом
- 3) о Кощее Бессмертном

**3. Как поступили сыновья старухи и старика, услышав дурную весть?**

- 1) решили остаться дома
- 2) решили биться насмерть с чудом-юдом
- 3) послали вооружённых воинов убить Кощея Бессмертного

**4. Что делал старший брат в дозоре?**

- 1) спал под кустом
- 2) сторожил ракитов куст
- 3) купался в реке Смородине

**5. В первую ночь дозора чудо-юдо имело**

- 1) три головы
- 2) две головы
- 3) шесть голов

**6. Во вторую ночь дозора чудо-юдо имело**

- 1) 12 голов
- 2) 9 голов
- 3) 3 головы

**7. В третий раз чудо-юдо было**

- 1) шестиголовое
- 2) десятиголовое
- 3) двенадцатиголовое

**8. С помощью чего прирастали срубленные головы чуда-юда?**

- 1) волшебной палочки
- 2) огненного пальца
- 3) меча булатного

**9. Что потерял Иван в реке Смородине, когда сражался с чудом-юдом?**

- 1) платок
- 2) меч
- 3) клубок

**10. Кем собиралась обернуться старшая жена чуда-юда?**

- 1) змеей
- 2) колодцем
- 3) корытом

**11. Чем собиралась стать вторая жена чуда-юда?**

- 1) вишней
- 2) розой
- 3) яблоней

**12. Во что собиралась превратиться третья жена чуда-юда?**

- 1) мягким ковром
- 2) пушистым одеялом
- 3) ковром-самолётом

**13. Кто помог братьям спастись от старой змеихи?**

- 1) пахари
- 2) кузнецы
- 3) плотники

**Тест № 3. Устное народное творчество.**

**1. О каком жанре сказано: «Короткие истории фантастического характера»?**

- а) Анекдот,
- б) сказка,
- в) загадка.

**2. Что является частью суждения?**

- а) Поговорка,

- б) анекдот,
  - в) пословица.
- 3. В каком жанре устного народного творчества предмет узнают по перечисленным характерным признакам?**
- а) Частушка,
  - б) пословица,
  - в) загадка.
- 4. Какой жанр имеет такое строение: зачин, основное содержание, исход?**
- а) Сказка,
  - б) былина,
  - в) песня.
- 5. В каком жанре отражены жизненные наблюдения и правила житейской мудрости?**
- а) Пословица,
  - б) анекдот,
  - в) поговорки.
- 6. Какой жанр фольклора повествует о героических защитниках и тружениках земли русской?**
- а) Сказка,
  - б) анекдот,
  - в) былина.
- 7. К какому жанру относится «короткий устный рассказ с остроумной концовкой»?**
- а) Сказка,
  - б) пьеса,
  - в) анекдот.
- 8. Какой жанр связан с различными праздниками, военными и другими событиями в жизни людей?**
- а) Частушка,
  - б) песня,
  - в) анекдот.
- 9. Какой из малых жанров в разных местах называется по-разному: припевка, прибаутка, побаска?**
- а) Былина,
  - б) поговорка,
  - в) частушка.
- 10. В каком жанре встречаются троекратные повторы?**
- а) Песня,
  - б) сказка,
  - в) былина.
- 11. Какой жанр состоит из диалогов и монологов?**
- а) Сказка,
  - б) пьеса,
  - в) былина.
- 12. Кто, помимо Добрыни Никитича, был соратником Ильи Муромца?**
- а) Тугарин-Змей,
  - б) Соловей-разбойник,
  - в) Алёша Попович.
- 13. Кто из соратников Ильи Муромца был родом из Рязани?**
- а) Добрыня Никитич,
  - б) Алёша Попович.

**Тест № 4 («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)**

- 1. Как называется сказка А.С. Пушкина?**



- 1) Сказка о мёртвой царице и о семи богатырях
  - 2) Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях
  - 3) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
  - 4) Сказка о мёртвой принцессе и о семи богатырях.
- 2. «Смотрит в поле, инда очи разболелись...». Слово «инда» обозначает**
- 1) очень
  - 2) сильно
  - 3) даже
  - 4) немного
- 3. Царица родила дочь**
- 1) в рождество
  - 2) в сочельник
  - 3) на пасху
  - 4) в масленицу
- 4. Царица умерла, потому что**
- 1) роды были трудны,
  - 2) не вынесла горя
  - 3) не снесла восхищенья
  - 4) не снесла радости
- 5. Царь женился второй раз**
- 1) через год
  - 2) через полтора года
  - 3) через два года
  - 4) через три года
- 6. У царицы было**
- 1) трюмо
  - 2) зеркальце
  - 3) прожектор
  - 4) зеркало
- 7. Жениха царевны звали**
- 1) Елисей
  - 2) Енисей
  - 3) Моисей
  - 4) Алексей
- 8. Приданое царевны – это**
- 1) полцарства
  - 2) семь торговых городов да сто сорок теремов
  - 3) три губернии
  - 4) сто хоромов невысоких, тьма полей, лесов широких
- 9. Как обзывает царица своё зеркало?**
- 1) Ах ты, гадкое стекло!
  - 2) Ах ты, мерзкое стекло!
  - 3) Ах ты, грязная стекляшка!
  - 4) Ты не зеркальце – свинья!
- 10. Какое слово пропущено в строке «Мать ... сидела Да на снег лишь и глядела»?**
- 1) весёлая
  - 2) брюхатая
  - 3) пузатая
  - 4) сонливая
- 11. Рассердившись, царица бросила зеркальце**
- 1) под лавку
  - 2) под печку
  - 3) под скамейку
  - 4) под стол

**12. Служанку злой царицы звали**

- 1) Чернавка
- 2) Белавка
- 3) Синявка
- 4) Булавка

**13. Служанка оставила царевну**

- 1) в глубоком ущелье
- 2) в незнакомом городе
- 3) у разбойников
- 4) в далёком лесу

**14. Хозяева терема, вернувшись домой, никого не увидели, но невидимый кто-то им уже понравился. Почему?**

- 1) В избе пахло женскими духами.
- 2) Всё было прибрано.
- 3) На столе был приготовленный обед.
- 4) На полу стояла корзина с душистыми яблоками.

**15. «И царевна к ним сошла, ... хозяям отдала». Что отдала царевна?**

- 1) честь
- 2) хлеб
- 3) жбан
- 4) соль.

**16. В избе жили**

- 1) разбойники
- 2) богатыри
- 3) рыцари
- 4) бомжи

**17. Как догадались хозяева дома, что это была царевна?**

- 1) по речи
- 2) по осанке
- 3) по одежде
- 4) по перстню

**18. От какого угощения отказалась царевна?**

- 1) от вина
- 2) от водки
- 3) от сигареты
- 4) от медовухи

**19. Царевна жила у хозяев терема**

- 1) в светлице
- 2) в темнице
- 3) в горнице
- 4) в передней комнате

**20. Хозяева терема – это**

- 1) семеро чужих людей
- 2) семеро хазарских охотников
- 3) семеро беглецов
- 4) семеро братьев

**21. Хозяева терема**

- 1) грабили на калужской дороге
- 2) занимались торговлей
- 3) ловили красную рыбу
- 4) стреляли уток

**22. Царевна не вышла замуж за одного из богатырей, так как**

- 1) все они были уродливые
- 2) каждый день пьянствовали

- 3) она уже была невестой  
4) она дала слово выйти за царевича
- 23. Когда царевна не согласилась выйти замуж, богатыри**  
1) извинились  
2) чуть не убили её  
3) перестали её кормить  
4) выгнали из дома
- 24. Как узнала злая царица о том, что царевна жива?**  
1) Рассказала служанка.  
2) Рассказали придворные шпионы.  
3) Рассказало зеркальце.  
4) Царица сама догадалась.
- 25. Что здесь лишнее? Царевна умела**  
1) убирать дом  
2) готовить еду  
3) прясть  
4) шить платье
- 26. Кто пришёл к царевне?**  
1) монахиня  
2) нищая черница  
3) колдунья  
4) подруга
- 27. «И кой-что тебе снесу», – говорит царевна. Она снесёт**  
1) яичко  
2) яблоко  
3) хлеб  
4) молока
- 28. Старушонка отдала царевне**  
1) грушу  
2) апельсин  
3) яблоко  
4) орехи
- 29. Верного пса звали**  
1) Соколко  
2) Соколка  
3) Соколик  
4) Осколок
- 30. Пёс издох, так как**  
1) его волки задрали  
2) отравился ядовитым яблоком  
3) охотник застрелил  
4) провалился в погреб
- 31. Гроб с царевной привинтили**  
1) к столбам  
2) к скале  
3) к огромному дубу  
4) к мраморным колоннам
- 32. Мёртвая царевна досталась**  
1) одному гробу  
2) сырой земле  
3) могильным червям  
4) гробовщику
- 33. Жених ищет царицу-невесту и обращается**  
1) к солнцу, луне, ветру

- 2) к месяцу, ветру, солнцу
  - 3) к луне, туче, солнцу
  - 4) к ветру, реке, лесу
- 34. Злая мачеха**
- 1) разбила зеркальце
  - 2) бросила его в колодец
  - 3) швырнула в морскую пучину
  - 4) спрятала до лучших времён
- 35. Злая царица умерла от**
- 1) злости
  - 2) тоски
  - 3) гриппа
  - 4) ненависти

**Тест № 5 (по рассказу "В дурном обществе" Короленко)**

- 1. Чем Вася угощает Валека и Марусю при первой встрече?**
- 1. булкой
  - 2. конфетами
  - 3. яблоками
  - 4. печеньем
- 2. Кто по профессии отец Васи?**
- 1. врач
  - 2. торговец
  - 3. учитель
  - 4. судья
- 3. Что однажды крадет Валек, чтобы накормить голодную Марусю?**
- 1. окорочок
  - 2. сало
  - 3. булку
  - 4. сыр
- 4. Кто из героев является отцом Валека и Маруси?**
- 1. Пан судья
  - 2. Пан Тыбурций
  - 3. Януш
  - 4. Профессор
- 5. Как зовут сестру Васи?**
- 1. Маруся
  - 2. Соня
  - 3. Ася
  - 4. Наташа
- 6. Кто приходит домой к Васе и возвращает ему куклу?**
- 1. Пан Тыбурций
  - 2. Валек
  - 3. Януш
  - 4. Профессор
- 7. На каком языке пан Тыбурций иногда говорит с окружающими?**
- 1. на французском
  - 2. на английском
  - 3. на немецком
  - 4. на латинском
- 8. Кто выгоняет Тыбурция и других нищих из старого замка?**
- 1. Пан судья

2. Януш
  3. исправник
  4. губернатор
- 9. Как зовут героя, который не любит разговоры о колющих и режущих предметах?**
1. Пан Тыбурций
  2. Януш
  3. Профессор
  4. Вася
- 10. Кто из героев не любит играть в игры и редко смеется?**
1. Соня
  2. Маруся
  3. Вася
  4. Валек
- 11. Кто из героев произносит фразу: "добрый урок стоит платы"?**
1. Вася
  2. Валек
  3. Пан Тыбурций
  4. Профессор
- 12. Какого цвета глаза у Маруси?**
1. зеленые
  2. карие
  3. серые
  4. голубые
- 13. В каком месте Вася знакомится с Валеком и Марусей?**
1. в старой часовне
  2. в продуктовой лавке
  3. в школе
  4. в больнице
- 14. Что, по словам Тыбурция, высасывает жизнь из Маруси?**
1. красный камень
  2. серый камень
  3. черный камень
  4. золотой камень
- 15. Кто заступает за Васю, когда отец ругает его за куклу?**
1. няня
  2. пан Тыбурций
  3. Валек
  4. Януш
- 16. Кто из героев не принадлежит к "дурному обществу"?**
1. пан Тыбурций
  2. Валек
  3. Маруся
  4. Соня

**Тест № 6 (по сказу П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»)**

- 1. Как называется произведение Бажова?**
  - А. Медной горы Хозяйка
  - Б. Хозяйка Медной горы
  - В. Горы Медной Хозяйка
- 2. Определите жанр произведения.**
  - А. Сказка
  - Б. Сказ

- В. Рассказ
3. **На каком руднике происходило действие?**
    - А. Белозёрский
    - Б. Черногорский
    - В. Красногорский
  4. **Имя главного героя?**
    - А. Данила
    - Б. Степан
    - В. Иван
  5. **Как парень узнал Хозяйку при первой встрече?**
    - А. По одежде
    - Б. По красоте
    - В. По голосу
  6. **Кто были прислужники Хозяйки?**
    - А. Змейки
    - Б. Ящерики
    - В. Мотыльки
  7. **Как наказали героя, когда он передал приказчику повеление Хозяйки.**
    - А. Уволили
    - Б. Оштрафовали
    - В. Выпороли
  8. **Как звали невесту главного героя?**
    - А. Надежда
    - Б. Настасья
    - В. Наталья
  9. **Какой подарок дала Хозяйка парню для его невесты??**
    - А. Серьги и кольца
    - Б. Серебро и золото
    - В. Браслеты и ожерелья
  10. **Кому дал вольную барин за добытую малахитовую глыбу?**
    - А. Главному герою
    - Б. Его невесте
    - В. Обоим
  11. **С чем герой ходил на охоту к руднику после свадьбы?**
    - А. С капканом
    - Б. С дробовиком
    - В. С винтовкой
  12. **Во что рассыпались слёзы Хозяйки ?**
    - А. В песок
    - Б. В пыль
    - В. В землю

**Тест № 7 (по рассказу Платонова «Никита».)**

1. **Где работала мать Никиты:**
  - а) в поле;
  - б) в огороде;
  - в) в саду.
2. **Где был отец Никиты:**
  - а) в колхозе;
  - б) на войне;
  - в) неизвестно.
3. **Сколько лет Никите:**

- а) 6 лет;
  - б) неизвестно;
  - в) 5 лет.
- 4. Что должен был делать Никита, оставшись хозяином в доме:**
- а) сидеть в доме и никуда не выходить;
  - б) не сжечь двора, собрать яйца от кур, чтобы чужой петух не приходил во двор, чтобы ел в обед молоко с хлебом на стол;
  - в) ловить мух в сенях, ждать мать, когда она придет с поля и накормит его ужином.
- 5. Почему Никита говорит маме, чтобы она поскорее приходила:**
- а) он хотел быстрее поужинать ;
  - б) ему было скучно одному сидеть дома;
  - в) он боялся оставаться один.
- 6. Кого не боялся Никита во дворе и в доме:**
- а) чужого петуха;
  - б) воробьев, пауков, мух, кур;
  - в) бани, пня, бочки.
- 7. Что делает Никита, чтобы узнать то, чего не знал:**
- а) пошел далее во двор;
  - б) зашел в дом и считал мух;
  - в) считал зерна, которые искал воробей.
- 8. Кто жил в старой бочке:**
- а) мышь;
  - б) маленький, но живой человек с длинной бородой;
  - в) никто в ней не жил.
- 9. Где Никита увидел своего дедушку:**
- а) в бочке;
  - б) на добром солнце;
  - в) на облаках.
- 10. Какие были колодезные жители:**
- а) ростом с воробья, толстые, безволосые, мокрые и вредные;
  - б) похожие на лягушку;
  - в) они были похожи на великана.
- 11. Кто жил под плетневой стеной в земляных норах:**
- а) куры;
  - б) змеи;
  - в) неизвестные жители.
- 12. Чем задабривает змей, чтобы те не ужалили его мать:**
- а) наливает им молока в блюдце;
  - б) дает им по куску хлеба;
  - в) засыпает норы землей.
- 13. Кому Никита предлагает землю пахать в деревне:**
- а) дедушке;
  - б) колодезным жителям;
  - в) пню.
- 14. Как топилась баня, похожая на бабушку:**
- а) она вообще не топилась, так как уже была старая, и в ней никто не мылся;
  - б) по-чёрному;
  - в) топилась газом;
- 15. В чьем теле Никита увидел молоко.**
- а) птицы;
  - б) паука;
  - в) желтого цветка.
- 16. У кого были злобные лица, которые отовсюду зорко смотрели на Никиту:**
- а) у бани;

- б) у кольев из плетня;
  - в) у дома.
- 17. Что заставило Никиту бежать к матери:**
- а) новый пастух;
  - б) страх;
  - в) отец, вернувшийся с войны;
- 18. Что почувствовал Никита, прижавшись к солдату:**
- а) запах табака;
  - б) запах;
  - в) тепло, добро, запах хлеба и земли.
- 19. Что сказал Никита всем во дворе после возвращения отца:**
- а) «Лодыри! Идите в поле работать.
  - б) «К нам отец пришел. Он век будет с нами вековать.
  - в) «Пойдем к нам в деревню землю пахать».
- 20. Как изменились «тайные жители» с возвращением отца:**
- а) В них Никита не увидел тайного человека, все были обычными предметами;
  - б) Все, кто жил во дворе, исчезли
  - в) Они стали еще больше пугать Никиту.
- 21. Почему Никите хотелось сделать всех живыми:**
- а) потому что у него не было ни брата, ни сестры;
  - б) об этом в рассказе ничего не сказано;
  - в) потому что у него сердце добро.
- 22. Почему все предметы в представлении Никиты были злыми, а маленький гвоздик – добрым:**
- а) потому что они хотели напугать Никиту;
  - б) потому что гвоздик сработал Никита своим трудом, а их нет;
  - в) потому что гвоздик был маленьким, а они большими.
- 23. Почему отец верил, что Никита останется добрым на весь свой долгий век:**
- а) потому что Никита хотел сделать всех живыми;
  - б) потому что Никита будет трудиться, делать все своими руками;
  - в) потому что Никита был похож на своего отца и мать.
- 24. Псевдоним писателя, создавшего рассказ «Никита»:**
- а) Климентов;
  - б) Платонов;
  - в) Сергеев.

#### **Тест № 8 (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)**

- 1. Почему ворчал дедушка Афанасий: «Нету нам нынче фарту»?**
- а) «Оскудел батюшко Енисей»,
  - б)» рыбаки ушли в низовья»,
  - в) рыба ушла в глубину из-за частых осенних дождей.
- 2. Почему ценная рыба, попадавшаяся в ловушки, не вызывала особой радости?**
- а) Бригадир был слишком строг,
  - б) не было лихости, которая сопровождала ловлю в несколько центнеров «за одну тоню»,
  - в) избушка, в которой расположились рыбаки, была «дряхлая».
- 3. Каких птиц не любил Васютка?**
- а) кедровок,
  - б) глухарей,
  - в) дятлов.
- 4. Почему «отчаяние охватило «Васютку»?**
- а) «Стыла взмокшая одежда»,
  - б) одолели комары,



- в) «затесей всё не было и не было».
- 5. Что помогло Васютке собрать свою волю и не раскиснуть?**  
а) Вспомнились ему слова деда и отца, что тайга «хлипких не любит»,  
б) он был занят хлопотами об ужине и ночёвке,  
в) знал, где найти поселение.
- 6. Почему мальчик догадался, что Енисей близко?**  
а) Лесная речушка указала дорогу,  
б) с бугра увидел пароход,  
в) «заметил полосу лиственного леса»
- 7. Кто сделал такой вывод из рассказа Васютки о своих скитаниях в тайге: «Мука-вперёд наука»?**  
а) Дед Афанасий,  
б) бригадир Григорий Афанасьевич,  
в) мать Анна.
- 8. Кто осадил мальчика такой фразой: «Не хвались. И в кого ты такой хвастун растёшь?»**  
а) Дед Афанасий,  
б) Григорий Афанасьевич,  
в) мать Анна.

**Тест № 9 (по рассказу И.С. Тургенева «Муму»)**

- 1. Зачем И.С. Тургенев начинает свой рассказ с описания серого дома с покривившимся балконом?**  
а) Чтобы показать обнищание барыни,  
б) чтоб подчеркнуть её старость и объяснить причину капризности и раздражительности,  
в) чтобы воссоздать картину старой Москвы.
- 2. Кто является истинной виновницей всех бед и страданий Герасима?**  
а) Муму,  
б) Татьяна,  
в) барыня.
- 3. Что сближает Герасима с былинным богатырём?**  
а) Он необычайно силен и связан с землёй,  
б) «торжественная важность»,  
в) покорность барской воле.
- 4. В чём видит Герасим смысл жизни?**  
а) В том, чтобы угодить барыне, служить ей верой и правдой,  
б) чтобы окружать заботой слабых, согреть их своей любовью,  
в) чтобы протестовать против власти барыни.
- 5. Почему после истории с Муму Герасим не завёл ни одной собаки?**  
а) Слишком велика была привязанность к Муму и горе из-за её потери;  
б) ему собака была не нужна, потому что «к нему на двор вора оселом не затащить»,  
в) больше не нашлось собачки испанской породы.
- 6. Какой художественный приём использует автор в сцене появления Герасима на пороге своей каморки перед толпой дворовых людишек?**  
а) Гипербола,  
б) литота,  
в) противопоставление.
- 7. Почему автор в конце рассказа сравнивает Герасима уже не с быком, а со львом?**

а) И. С.Тургенев восторгается решимостью Герасима не признавать больше власти барыни,

б) этим он подчёркивает жестокость и неблагодарность Герасима,

в) так автор хочет передать скорость, с какой его герой возвращался в родные края.

**8. Вспомните описание портрета Капитона. Почему автор использует здесь слова с уменьшительными суффиксами: «поставил правую ножку...», «прищурил...глазки»?**

а) Автор любит этим персонажем,

б) уничижительными суффиксами хочет подчеркнуть пустоту и самолюбование персонажа,

в) портрет дан в восприятии Гаврилы, а дворецкий уважает башмачника.

### **Тест № 10 (по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»)**

**1. В какое время года Жилин возвращался домой?**

а) весной;

б) летом;

в) осенью.

**2. Какой протяженности была дорога Жилина домой?**

а) 15 верст;

б) 25 верст;

в) 35 верст.

**3. Сколько заплатил Жилин за свою лошадь, когда купил её жеребенком?**

а) 100 рублей;

б) 200 рублей;

в) 150 рублей.

**4. Как поступил Костылин во время нападения татар?**

а) стал отстреливаться вместе с Жилиным;

б) ускакал в сторону крепости;

в) сдался татарам.

**5. Какой выкуп потребовали у Жилина татары?**

а) три тысячи монет;

б) две тысячи монет;

в) пять тысяч монет.

**6. Какую сумму денег пообещал за себя Жилин?**

а) тысячу рублей;

б) пятьсот рублей;

в) триста рублей.

**7. Почему письмо Жилина не могло дойти до его матери?**

а) он указал другой адрес;

б) он уничтожил письмо;

в) письмо потерялось.

**8. Чем привлек внимание татарских женщин Жилин?**

а) он хорошо пел;

б) слепил куклу;

в) хорошо рисовал.

**9. Как звали татарина, к которому Жилин попал в плен и который стал его хозяином?**

а) Абдул-Мурат;

б) Кази-Мугамед;

в) Хаджи.

**10. Что сделали татары с Жилиным и Костылиным после побега?**

а) перевели в другой аул;

б) посадили в яму;

в) выпороли.

**11. Как Дина помогла Жилину совершить побег?**

- а) принесла веревку;
- б) подала шест;
- в) принесла лопату, чтобы выкопать лаз.

**12. Что стало с Костылиным?**

- а) его вскоре выкупили;
- б) бежал вместе с Жилиным;
- в) погиб.

**13. Сколько раз Жилин совершал побег от татар?**

- а) пять раз;
- б) два раза;
- в) три раза.

**14. Что произошло с Жилиным после освобождения?**

- а) он поехал домой;
- б) остался служить на Кавказе;
- в) погиб.